

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ № 4»</p> <p><i>приказ №12 от 31.08.2022г.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДМШ № 4» Умитбаева Г.В. (подпись)</p> <p><i>31.08.2022г.</i> (дата утверждения)</p>
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО. 01 УП. 02 «Ансамбль» Скрипка**

**г. Старый Оскол  
2022 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Учебный план**

- *Сведения о затратах учебного времени.*

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам (примерные репертуарные списки)*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и метода контроля, система оценок**

- *Результаты обучения;*
- *Формы и содержание аттестации;*
- *Критерии выставления оценок.*

### **VI. Творческое развитие обучающихся**

### **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VIII. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая и нотная литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» (ПО.01.УП.02.) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований 2012г. Программа учебного предмета «Ансамбль» является обязательной частью учебного плана ОУ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в предметной области музыкальное исполнительство.

Программа нацелена на формирование и развитие навыков ансамблевого инструментального музицирования у детей школьного возраста; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Ансамблевое музицирование для обучающихся является одной из важнейших дисциплин в ДМШ, дополнительно формирует у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Творческая атмосфера занятий ансамблем предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе, способствует развитию у обучающихся личностных качеств, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, планировать свою домашнюю работу, умению давать объективную оценку своему труду. Ансамбль является музыкальной средой, где активно формируются навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к различным мнениям и художественно-эстетическим взглядам.

Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, определению наиболее эффективных способов достижения результата, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

***Срок реализации учебного предмета*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, 8 лет (5лет - обязательная часть программы и 3 - года вариативная часть)

Программа восьмилетнего курса обучения с учетом вариативной части делится на два этапа: младший (1-4 классы) и старший (5 -8 классы). Возраст детей участвующих в реализации данной программы 6,5-17 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего

(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год (9 класс).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»

**срок обучения 8(9) лет  
обязательная часть**

**Таблица 1**

Вид учебной работы	Количество часов	
	4-8 класс	9 класс
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>412,5</b>	<b>132</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>165</b>	<b>66</b>
-практические занятия (уроки)	<b>160</b>	<b>65</b>
-контрольные уроки, зачеты (8, 10,12,14,16,18 полугодия)	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося</b>	<b>247,5</b>	<b>66</b>
- выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	в течение учебного года	в течение учебного года
<b>Консультации</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Итоговая аттестация в форме концерта</b>	<b>1</b>	<b>-</b>

**вариативная часть**

**Таблица 2**

Вид учебной работы (Ансамбль)	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (1 – 3кл)</b>	<b>245</b>
<b>Аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>98</b>
- практические занятия (урок)	<b>95</b>
- контрольные уроки, зачёты (2,4,6 полугодия)	<b>3</b>
<b>- самостоятельная работа</b>	<b>147</b>
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	в течение учебного года

**Форма проведения занятий** - основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. По ансамблевым учебным предметам проводится в форме занятия – от двух человек, продолжительность урока

45 минут (1 академический час). По учебному предмету вариативной части проводится в форме мелкогрупповых занятий (4-6 человек).

Кроме того дополнительно даются сводные репетиции (*консультации*) для подготовки общего ансамбля к конкурсам и концертам.

**Внеаудиторная работа** (самостоятельная работа) учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### ***Цели и задачи учебного предмета***

- знакомство со спецификой ансамблевого исполнительства;
- формирование художественного вкуса и музыкального кругозора;
- развитие навыков ансамблевой игры, игры с солистом и чтения нот с листа;
- развитие творческого мышления, приобретения навыков импровизации.
- формирование чувства коллективной ответственности и товарищества;
- организация ритмической и динамической дисциплины скрипача;
- подготовка к систематическим занятиям в классе оркестра;
- освоение элементарных навыков культуры сценического поведения.

#### ***Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения.

#### ***Методы обучения:***

- словесные: объяснение, рассказ, беседа, подача теоретического материала;
- репродуктивные: слуховая наглядность, тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры;
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, самостоятельная аранжировка.

#### ***Минимальное материально-техническое обеспечение***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий) и зал для сводных репетиций и концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: инструменты, стулья, пюпитры, фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, техническое оборудование. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

## II. Учебный план

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

*срок обучения 8(9) лет  
обязательная часть*

*Таблица 3*

Класс ДМШ	Распределение по годам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Максимальное количество часов на занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	3
Объем времени на консультации (годовая нагрузка в часах)	-	-	-	-	2	2	2	2	2

*срок обучения 8(9) лет  
вариативная часть*

*Таблица 4*

Класс ДМШ	Распределение по годам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	-	-	-	-	-	-

Максимальное количество часов на занятия (в неделю)	2	2	2	-	-	-	-	-	-
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### III. Содержание учебного предмета

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки с учётом последующей организации полноценных больших коллективов, в которых могут участвовать ученики разных лет обучения. Так же в ансамбль старших классов можно вводить сольные партии других инструментов, например: альт, виолончель, флейту и т. д. для подготовки занятий по классу оркестра.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться – от двух и более человек.

#### *учебно-тематический план (обязательная часть)*

*Таблица 5*

№	Наименование тем и разделов	Количество учебных часов					
		4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.	Совершенствование исполнительских навыков.	4	4	4	4	4	8
2.	Игровые и интонационные навыки. Развитие слуховых представлений.	6	6	6	6	5	10
3.	Изучение музыкальных произведений.	4	4	5	5	5	12
4.	Развитие творческих способностей.	2	2	2	2	2	5
5.	Работа над совместным исполнением.	9	9	8	8	8	18
6.	Работа над концертным исполнением репертуара.	7	7	7	7	8	18
7.	Контрольный урок, зачет.	1	1	1	1	1	1
	<b>Количество уч. часов/ за год</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

**учебно-тематический план  
(вариативная часть)**

**Таблица 6**

№	Наименование тем и разделов	Количество учебных часов		
		1 класс	2 класс	3 класс
1.	Введение.	4	4	4
2.	Развитие и укрепление игрового аппарата.	7	7	6
3.	Изучение музыкальных произведений.	3	3	3
4.	Развитие творческих способностей.	1	1	1
5.	Работа над совместным исполнением.	10	10	10
6.	Работа над концертным исполнением репертуара.	6	7	7
7.	Контрольный урок, зачет.	1	1	1
	<b>Количество уч. часов/ за год</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

**Годовые требования по классам**

**1-3 классы (вариативная часть)**

В течение учебного года обучающиеся должны подготовить 3-4 произведения. Степень готовности может быть разной: одни готовятся для концертного исполнения, другие – с целью ознакомления.

• **Введение.**

- освоение музыкальной грамоты и теоретического материала.

**2. Развитие и укрепление игрового аппарата.**

- дальнейшее развитие и укрепление игрового аппарата, начатое на уроках специальности, работа над «постановкой рук»;
- воспитание у обучающихся свободной и естественной постановки игрового аппарата;
- формирование целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами.

**3. Изучение музыкальных произведений.**

- работа над фразировкой, характером музыки, выполнением единых штрихов, аппликатуры, синхронности звучания произведения;
- умение пользоваться теоретическим материалом (знать терминологию, уметь находить и применять в тексте, уметь анализировать произведение);
- ознакомление с различными формами работы ансамбля (игра с солистом учеником-концертмейстером);
- развитие гармонического слуха (деление произведения на голоса).



#### **4. Развитие творческих способностей.**

- ознакомление обучающихся с основными способами чтения нот с листа;
- подбор по слуху (пьесы-песенки на открытых струнах, пьесы в унисон);
- чтение пьес в ансамбле.

#### **5. Работа над совместным исполнением.**

- вступление – «ауфтакт»;
- выявление сложностей ансамблевого исполнения данного произведения;
- выработка единого чувства ритма, единых штрихов, характера музыки;
- налаживание слухового контроля над партией партнера (партнеров).

#### **6. Работа над концертным исполнением.**

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач; непрерывность исполнения;
- сценическая выдержка.

### **Примерный репертуарный список (1-3 классы)**

#### **Пьесы на открытых струнах**

сб. В. Якубовской:

Осенний дождик, Петушок, Четыре струны, Козочка, Барашеньки и т.д.

Русские народные песни: «Заинька», «Как пошли наши подружки»,

«Как на тоненький ледок», «Пойду ль я, выйду ль я»

#### **Пьесы в унисон**

Русские народные песни: «Две тетери», «Скок, скок, поскок», «Сорока»

Совацкая народная песня: «Спи моя милая»

Бакланова Н. Мазурка

Введенский В. Паровоз

Гайдн Й. Анданте

Карасёва А. Горошина

Люли Ж. Жан и Пьеро

Магиденко М. Петушок

Моцарт В. Песня пастушка

Нвевельштейн С. Машенька-Маша

Потоловский Н. Охотник

Русин В. Весёлые струны, Хорошее настроение

Шуберт Ф. Лендлер

#### **Дуэты, ансамбли**

Введенский В. Переключка

Варелас А. Пьеса

ВалгреЭ. Сон утёнка

Карш Н. Колыбельная мышонку, Кубики

Металлиди Ж. Деревенские музыканты, Колечко, Кот баюн  
Мой конь, Как по морю, Ушла от меня перепёлочка

Пёрселл Г. Менуэт

Рыбкин Е. Трио – вальс, Парад - алле!

Вальс маленьких котят

Вальс маленьких мышат, Озорная полечка

Фрид Г.	Вальс
Шостакович Д.	Хороший день
Шуман Р.	Марш
Якушенко И.	Квинты, кварты и октавы
<b>К одноголосным мелодиям педагог подбирает лёгкий второй голос</b>	
Английская народная песня:	«Спи малыш»
Русская народная песня:	«Во поле берёза стояла»
Белорусская народная песня:	«Савка и Гришка»
Польская народная песня:	«Мишка с куклой»
Чешская народная песня:	«Кукушечка», «Пастух»
Бакланова Н.	Марш
Брамс Й.	Петрушка
Вебер К.	Хор охотников
Дунаевский И.	Колыбельная
Карасева М.	Ёлочка
Кабалевский Д.	Прогулка, Наш край, Хоровод
Калинников В.	Журавель
Кепитис Я.	Вальс куклы
Мах С.	Танец
Моцарт В.	Песня пастушка, Менуэт, Вальс, Колыбельная
Шольц П.	Непрерывное движение

#### **4-8,9 классы (обязательная часть)**

В течение учебного года обучающиеся должны подготовить 3-4 произведения. Степень готовности может быть разной: одни готовятся для концертного исполнения, другие – с целью ознакомления.

#### **1. Совершенствование исполнительских навыков.**

- усложнение репертуара, требующего технической подвижности;
- обучающиеся должны владеть профессиональными навыками (переходы, двойные ноты, вибрация).

#### **2. Игровые и интонационные навыки. Развитие слуховых представлений.**

- развитие мелодического слуха (работа над интонацией);
- развитие гармонического слуха (деление произведения на голоса);
- формирование навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала.

#### **3. Изучение музыкальных произведений.**

- работа над фразировкой, характером музыки, выполнением единых штрихов, аппликатуры, синхронности звучания произведения;
- умение пользоваться теоретическим материалом (знать терминологию, уметь находить и применять в тексте, уметь делать краткий анализ произведения);
- знакомство с различными формами и стилевыми особенностями произведений (вариации, крупная форма, игра с солистом).

#### **4. Развитие творческих способностей.**

- ознакомление обучающихся с основными способами чтения нот с листа;

- подбор по слуху несложных музыкальных произведений классической и современной музыки;
- формирование навыков быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей;
- чтение пьес в ансамбле.

#### **5. Работа над совместным исполнением.**

- выявление сложностей ансамблевого исполнения данного произведения;
- детальная работа над синхронностью исполнения сложных технических мест (выработка единого чувства ритма, единых штрихов, характера музыки);
- единая звуковая слаженность;
- единое динамическое развитие;
- четкое разграничение основных и вспомогательных партий;
- налаживание слухового контроля над партией партнера (партнеров).

#### **6. Работа над концертным исполнением.**

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
- непрерывность исполнения;
- сценическая выдержка.

В репертуар более способных обучающихся можно вводить произведения крупной формы, больших концертных произведений. Возможна игра с оркестром. При этом оба обучающихся должны в полной мере владеть исполнительскими навыками, чтобы быть способными контролировать свою игру относительно партнера.

### ***Примерный репертуарный список (4-8,9 классы)***

Пьесы из репертуара младшей группы.

#### ***Дуэты, ансамбли***

Бетховен Л.	Менуэт
Брамс Й.	Колыбельная
обр. Берковича	Коровушка
Варламов А.	Красный сарафан
Вебер К.	Хор охотников
Веббер Л.	Методу
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня служанка»
Градески Э.	Регтайм – мороженое
Дога Е.	Вальс
Дунаевский И.	Летите голуби
Кабалевский Д.	Полька
Караев К.	Задумчивость, Павана
Крылатов Е.	Крылатые качели
Кемпферт Б.	Путники в ночи
Моцарт В.	Менуэт, Пантомима, Менуэт Соль мажор, Ре мажор
Миллер Г.	Лунная серенада

Маккартни П.	Вчера
Островский А.	Школьная полька
Рамо Ж.	Рондо
Ромберг Э.	Тихо, как при восходе солнца
Рем б., Ренд Э.	Только ты
Рота Н.	Мелодия, Танец клоунов
Сушева Н.	Здравица
Холминов А.	Маленькая серенада
Шувалов Н.	Раздумье
<b>Пьесы в унисон</b>	
Бах – Гуно	Аве Мария
Рубинштейн А.	Мелодия
Сен-Санс К.	Лебедь
Шуберт Ф.	Аве Мария
<b>Дуэты, ансамбли</b>	
Бах И.	Хорал № 63, Менуэт, Ария
Бом К.	Непрерывное движение
Бриттен Б.	«Сентиментальная сарабанда» из простой симфонии
Власов А.	Мелодия (соло виолончели)
Джоплин С.	Регтайм
Моцарт В.	Контрданс Es - dur (камерный состав)
Прокофьев С.	Шествие из симфонической сказки «Петя и Волк»
Рыбкин Е.	Мелодия весны, Мелодия осени
	Романс, Танго друзей
Свиридов Г.	Старинный танец, Романс
Фиготин Б.	Весёлый маршрут
Шостакович Д.	Полька, Романс, Прелюдия, Гавот
Шуберт Ф.	К музыке
<b>Крупная форма:</b>	
Бакланова Н.	Вариации
Бах И.С.	Концерт для 2-х скрипок ре минор
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок ля минор, ре минор

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результаты освоения программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)» должны отражать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений

отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Результаты обучения***

- уметь играть в ансамбле, приобрести навык ощущения целого произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства;
- читать с листа в соответствии с программой;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля.

### ***Форма и содержание аттестаций:***

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;
- контрольный урок или зачет в конце четного полугодия;
- итогом проделанной работы и оценкой работы обучающихся могут быть выступления в школьном концерте, участия в семинаре, конкурсах различного уровня;
- годовая оценка выставляется по итогам работы в четвертях. На эту оценку влияют выступления в концертах и поощрения – благодарности, грамоты, дипломы, т.д.

### ***Критерии оценки:***

При выставлении оценок учитывается общий уровень подготовки ансамбля и степень готовности музыкального материала. Оценивается качество исполнения в целом, а не исполнение отдельной партии.

### ***«Отлично»:***

- грамотное и выразительное исполнение своей партии;
- умение вести свою партию в общей ткани музыкального произведения;
- чувство ансамбля;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- владение навыками чтения нот с листа, умение «подхватить» свою партию в момент технического срыва.

### ***«Хорошо»:***

- крепкое знание своей партии;

- осознанная игра в ансамбле;
- владение исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры;
- владение навыками чтения нот с листа.

**«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика;
- недостаточное чувство ансамбля;
- ученик слабо владеет навыками чтения нот с листа;
- исполнение своей партии нестабильно.

**«Неудовлетворительно»**

- Частые «срывы» и остановки при исполнении ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- не владеет навыками чтения нот с листа.

**«Плюсы» и «минусы»** к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования навыков ансамблевого исполнительства.

## **VI. Творческое развитие обучающихся**

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

Огромную пользу приносит коллективная игра на всех ступенях обучения и развития обучающихся оркестровых классов. Разнообразие форм обогащающих концертные выступления говорит о необходимости систематических занятий (наряду с оркестровым классом) ансамблевых коллективов обучающихся.

Работа в классе начинается с проверки уровня подготовки каждого обучающегося с целью определения исполнительских возможностей ансамбля и выбора репертуара. Начинать работу нужно с простых произведений. В целях развития навыков чтения нот с листа желательно ознакомить детей с большим количеством несложных пьес, где преподаватель должен обратить внимание обучающихся на особенности ансамблевой игры.

Самая доступная форма работы с начинающими – это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам - песенкам на открытых струнах щипком или смычком. При освоении пьес на грифе левой рукой можно исполнять в унисон лёгкие мелодии пьес из любых известных скрипичных сборников. Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая ученикам исполнять одновременно различные длительности. В увлекательной игровой форме с группой обучающихся можно продолжать работу над «постановкой рук», переходами и т.д. Полезно играть доступный для всех обучающихся технический материал, пройденный по специальности: гаммы, этюды и т.д.

Каждый ребёнок стремится к определённой совершенству исполнения своей партии в ансамбле. С ростом умения обучающегося усложняется и музыкальный материал, исполняемый им в ансамбле. В старших классах ученики, имея запас слуховых представлений и опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнять репертуар разной сложности с усложнением партий: делением на голоса, моменты имитации, дуэтного проведения.

На каждом уроке преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, интонационный строй, работать над правильным звукоизвлечением, динамикой, темпом и ритмом произведения. Особенно важной является работа над штрихами и фразировкой.

Аккомпанемент является одной из форм ансамблевого исполнения. Преподаватель должен сосредоточить внимание обучающегося на особенностях сопровождения, что, несомненно, будет способствовать формированию первоначальных навыков коллективного исполнения.

Репертуар является важным средством эстетического воспитания обучающихся. При этом следует учитывать художественно – эстетическую ценность и технические сложности музыкального произведения, доступные для исполнения, и их педагогическую целесообразность.

*Для каждого класса приводится перечень произведений из сборников, изданных в разное время. Списки эти не являются исчерпывающими. Преподаватели могут пополнять их по своему усмотрению другими музыкальными произведениями. При этом надо иметь в виду, что одни и те же произведения можно найти в разных поименованных сборниках, а так же в отдельных изданиях. Работа над созданием и отбором музыкально-педагогического репертуара является непрерывным творческим процессом и занимает важное место в повседневной методической работе.*

Подбор репертуара находится в полной компетенции преподавателя.

Кроме подбора репертуара из опубликованных сборников преподаватель имеет право делать переложение понравившихся пьес из сборников для других инструментов. Так же делать свои обработки, добавляя к пьесам вторые голоса разной сложности, найти возможности для чередования исполнения tutti и solo в унисонных пьесах, извлечь из партии фортепиано мелодические подголоски и таким образом создать партии вторых и третьих скрипок, учитывая возможности обучающихся.

Музыкальный материал для малышей подбирается с учетом их минимальных умений и методических задач, решаемых на этом этапе. Это произведения композиторов-классиков специально адаптированные, чтобы приблизить их к техническим возможностям обучающихся и раскрыть музыкальный образ.

Полезно выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту с участием других инструментов (виолончель, флейта, гитара и т.д.). Для сохранения стабильного качества концертного выступления, репертуар для ансамбля следует сохранять неизменным и включать в программу по инструменту.

## **VIII. Список литературы и средств обучения**

### ***Методическая и нотная литература***

1. Ансамбли скрипачей. Белгород 2006г., составители Е. и Л. Рыбкины
2. Ансамбли юных скрипачей вып.1, сост. и пед. ред. С. Сапожников
3. Ансамбль скрипачей «Светлячок» пьесы. С.-П., 2001г., сост., Э. Пудовочкин
4. Ансамбли скрипачей «Парад скрипок». Популярное произведения 2000г.
5. Библиотека юного скрипача. Ансамбли юных скрипачей вып.8 М., 1988г., вып. 9 М., 1990г., редакция Т. Владимировой.
6. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождение фортепиано вып. 1 Л., 1990г., составитель И. Ратнер
7. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – Спб., 2000г.
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.:Музыка, 1986г.
9. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
11. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано сост. Пудовочки Э., Спб. «Композитор» Выпуск 1, 2005г.
12. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано сост. Пудовочки Э., Спб. «Композитор» Выпуск 2, 2005г.
13. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано сост. Пудовочки Э., Спб. «Композитор» Выпуск 3, 2005г.



14. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано сост. Пудовочки Э., Спб. «Композитор» Выпуск 4, 2005г.
15. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано сост. Пудовочки Э., Спб. «Композитор» Выпуск 5, 2005г.
16. Скрипичные ансамбли. Учебный репертуар для ДМШ вып.6, Киев 1980г.
17. Сборник пьес для скрипки и фортепиано «Виолинки». Белгород 2002г., сост. Е. и Л. Рыбкины
18. Произведения для ансамбля скрипачей. Киев 1990г., редакция С. Барбаша
19. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг». С.-П., 2002г., составитель Э.Пудовочкин.
25. Произведения для ансамбля скрипачей изд. «Композитор» С.-П., 2002г., сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская
27. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985г.
28. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986г.
29. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988г.
30. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1989г.
31. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1990г.
32. Шальман С. Я буду скрипачом.
33. Юный Скрипач вып.1 М.,1963г., общая редакция К. Фортунатов
34. Юный Скрипач вып.2 М., 1963г., общая редакция К. Фортунатова
35. Юный Скрипач вып.3 М.,1992г., редакция К. Фортунатова
36. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., - музыка 1986г.