

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ № 4»</p> <p><i>принято №112 от 31.08.2022г.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДМШ № 4» Умитбаева Т.В. (подпись)</p> <p><i>31.08.2022г.</i> (дата утверждения)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО. 01 УП. 01 «Специальность» Ударные инструменты**

**г. Старый Оскол**

**2022 г.**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Творческое развитие учащихся

### VII. Требования к условиям реализации программы

### VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

### Приложение №1

### Приложение №2

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальный инструмент. Ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Одной из главных задач преподавателя является создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный музыкант, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на ударных инструментах и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачу/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» Ударные инструменты***

- для детей, возраст которых на момент поступления в школу 6,5-9 лет – восьмилетний.

Срок реализации для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» Ударные инструменты**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (ч)</b>	<b>1316</b>	<b>214,5</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:</b>	559	82,5
- практические занятия (уроки)	543	80,5
- контрольные уроки (3,5,7,9,11,13,15,17 полугодия)	7	1
- переводные зачеты (2,4,6,8,10,12,14, пол.)	7	-
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:</b>	757	132
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение всего обучения	В течение учебного года
<b>Итоговая аттестация (выпускной экзамен) – 16, 18 полугодия</b>	1	1

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия преподавателя с обучающимся, продолжительность урока 45 минут (1 академический час). Уроки в специальном классе содержат все основные элементы обучения ученика навыкам игры на инструменте. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета:**

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их знаниях по теоретическим предметам. Особого внимания преподавателя требуют вопросы **межпредметных связей**. Педагог по специальности, работая в тесном контакте с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, хорового и оркестрового классов, выполняет ответственные задачи, развивая творческие задатки обучающихся. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»**

### ***Ударные инструменты***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация );
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на ударных инструментах.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность» Ударные инструменты**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: ксилофон, ударная установка, пюпитр для нот, стулья. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. **Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ" УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

<b>Класс ДМШ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Количество недель в учебном году</b>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
<b>Специальность (кол-во часов в неделю)</b>	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
<b>Количество часов на</b>	3	3	4	4	5	5	6	6	6

<b>самостоятельную работу (в неделю)</b>									
<b>Максимальное количество часов аудиторных занятий и самостоятельной работы в неделю</b>	5	5	6	6	7	7	8.5	8.5	8.5

**Формирование и развитие исполнительских навыков, постановка игрового аппарата. Игровые и интонационные навыки. Техника рук.**

На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития обучающегося, в том числе работу над формированием игрового аппарата, воспитание свободной и естественной постановки;

**Работа над звукоизвлечением**

- одиночные удары, ритмические группы, упражнения;
- «Двойки» с последующим развитием тремоло;
- гаммы и прилегающие к ним формулы;
- развитие дробы в нюансах *f* и *p* и в динамическом развитии.

**Развитие музыкального слуха, формирование слуховых представлений.**

- слушание музыки для формирования слуховых представлений;
- знакомство с творчеством великих композиторов и музыкантов;
- посещение концертов филармонии.

**Воспитание творческих навыков подбор по слуху, чтение нот с листа.**

- подбор по слуху знакомых произведений;
- развитие навыка чтения с листа.

**Формирование и развитие исполнительских качеств.**

- участие в конкурсах, концертной жизни школы;
- изучение приемов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне, ударной установке, виброфоне, маримбе (при наличии их в классе), колокольчиках в целях использования навыков в игре в ансамблях и оркестрах.

В выпускных классах: совершенствование знаний и навыков игры на ударных инструментах, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в СУЗ. Изучение различных по жанрам и направлениям произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена СУЗа. Совершенствование исполнения гамм, этюдов.

## 2. Годовые требования по классам

Класс	Объем программы учебного года
1 класс	<u>Ксилофон:</u> - гаммы по требованиям программы; - 2-4 этюда или упражнения; -3-4 пьесы. <u>Малый барабан:</u> - 8-10 ритмических упражнений или этюдов; - 3-4 пьесы.
2 класс	<u>Ксилофон:</u> - гаммы по требованиям программы; - 4-6 этюдов или упражнений; -3-4 пьесы. <u>Малый барабан:</u> - несложные ритмические упражнения; - 4-6 ритмических упражнений или этюдов; - 3-4 пьесы.
3 класс	<u>Ксилофон:</u> - гаммы по требованиям программы; - 4-6 этюдов и упражнений. - 3-4 пьесы. <u>Малый барабан:</u> - 6-8 ритмических упражнений или этюдов; - 3-4 пьесы.
4 класс	<u>Ксилофон:</u> - гаммы по требованиям программы; - 4-6 этюдов и упражнений; -произведение крупной формы; - 3-4 пьесы. <u>Малый барабан:</u> - 5-7 ритмических упражнений или этюдов; - 3-4 пьесы.
5 класс	<u>Ксилофон:</u> - гаммы по требованиям программы; - 4-6 этюдов и упражнений; -произведение крупной формы; - 3-4 пьесы. <u>Малый барабан:</u> - 5-7 ритмических упражнений или этюдов; - 3-4 пьесы.
6 класс	<u>Ксилофон:</u> - гаммы по требованиям программы; - 4-6 этюдов и упражнений;



	-произведение крупной формы; - 3-4 пьесы. <u>Малый барабан:</u> - 5-7 ритмических упражнений или этюдов; - 3-4 пьесы.
7 класс	<u>Ксилофон:</u> - гаммы по требованиям программы; - 4-6 этюдов и упражнений; -произведение крупной формы; - 3-4 пьесы. <u>Малый барабан:</u> - 5-7 ритмических упражнений или этюдов; - 3-4 пьесы.
8(9) класс	<u>Ксилофон:</u> - гаммы по требованиям программы; - 4-6 этюдов -произведение крупной формы; - 3-4 пьесы. <u>Малый барабан:</u> - 5-7 этюдов; - 3-4 пьесы.

### **Чтение с листа**

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

**Самостоятельная работа** учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Ударные инструменты» направлено на:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, вариации, обработки народных песен, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей ксилофона и малого барабана;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и

ударные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде технических зачетов, академических концертов, экзаменов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена**, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>
<b>1</b>	Прослушивание	декабрь	- ксилофон – 1 пьеса; - м. барабан – 1 пьеса
	Переводной зачет	май	2 произведения, одно из которых исполняется на малом барабане.
<b>2</b>	Технический зачет	декабрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение (м. барабан); - музыкальные термины
	Академический концерт	декабрь	2 произведения, одно из которых исполняется на м. барабане.
	Технический зачет	март	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение

			(м барабан); - чтение с листа ритмических рисунков (м. барабан)
	Переводной зачет	май	-2 пьесы – ксилофон; -1 пьеса- малый барабан.
<b>3-4</b>	Технический зачет	ноябрь-декабрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение (м. барабан); - музыкальные термины
	Академический концерт	декабрь	2 произведения, одно из которых исполняется на м. барабане.
	Технический зачет	март	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение (м. барабан); - чтение с листа ритмических рисунков (м. барабан)
	Переводной зачет	май	- 2 пьесы – ксилофон; - 1 пьеса – м. барабан.
<b>5-7</b>	Технический зачет	ноябрь-декабрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение (м. барабан); - музыкальные термины
	Академический концерт	декабрь	2 произведения, одно из которых исполняется на м. барабане.
	Технический зачет	март	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд или упражнение (м. барабан); - чтение с листа ритмических рисунков (м. барабан)
	Переводной зачет	май	-произведение крупной

			формы или 2 пьесы – ксилофон; - 1 пьеса – м. барабан.
<b>8 (9)</b>	Прослушивание	декабрь	Два произведения выпускной программы
	Прослушивание	март	Оставшиеся произведения выпускной программы
	Прослушивание	апрель	Выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации
	Выпускной экзамен	май	- произведение крупной формы (ксилофон); - пьеса (ксилофон или колокольчики); - этюд или пьеса (малый барабан);

### Примеры программ переводного экзамена

#### 1 класс

##### 1 вариант

##### Ксилофон

Кодай З. Детский танец №3

##### Малый барабан

К. Кабалевский. Маленькое скерцо

##### 2 вариант

##### Ксилофон

М. Глинка. Полька

##### Малый барабан

Барток Б. Менуэт

#### 2 класс

##### 1 вариант

##### Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Кабалевский Д. Старинный танец

##### Малый барабан

Майкапар С. Маленький командир

**2 вариант**

Ксилофон

Бетховен Л. Менуэт

Косенко Е. Скерцино

Малый барабан

Кабалевский Д. Галоп

**3 класс**

**1 вариант**

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Палиев Д. Тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-танец

**2 вариант**

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Шостакович Д. Гавот

Малый барабан

Прокофьев С. Прогулка

**4 класс**

**1 вариант**

Ксилофон

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Биберган В. Менуэт пиццикато

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-марш

**2 вариант**

Ксилофон

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Прокофьев С. Танец антильских девушек»

Малый барабан

Глазунов А. «Град»

**5 класс**

**1 вариант**

Ксилофон

Биберган В. Карусель

Рамо Ж. Тамбурин

Малый барабан

Шостакович Д. Полька-шарманка из Первой балетной сюиты

**2 вариант**

Ксилофон

Вивальди А. Концерт G-dur (ч.1)

Малый барабан

Палиев Д. Маленький том

**6 класс**

**1 вариант**

Ксилофон

Дакен Л. «Кукушка»

Бом К. Непрерывное движение

Малый барабан

Шостакович Д. Полька-шарманка из Первой балетной сюиты

**2 вариант**

Ксилофон

Зейц Ф. Концерт №3 (ч.1)

Малый барабан

Палиев Д. Этюд № 4

**7 класс**

**1 вариант**

Ксилофон

Бах И.С. Шутка (из Сюиты № 2)

Мошковский М. Испанский танец

Малый барабан

Анико, Бодо, Пассероне Пьеса № 1

**2 вариант**

Ксилофон

Вивальди А. Концерт a-moll

Малый барабан

**8(9) класс**

**1 вариант**

Ксилофон

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Чайковский П. Русский танец из оперы «Евгений Онегин»

Малый барабан

Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

## **2 вариант**

### Ксилофон

Бах И.С. Концерт a-moll (ч.1)

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла

### Малый барабан

Палиев Д. Этюд № 7

## **Примеры программ для поступления в СУЗ**

## **1 вариант**

### Ксилофон

Мазас Г. Этюд № 23 (т. 1)

Бах И.С. Итальянский концерт (ч. 1)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

### Малый барабан

Палиев Д. Этюд № 3

## **2 вариант**

### Ксилофон

Мазас Г. Этюд № 45 (т.2)

Берио Ш. Концерт для скрипки № 9 (ч.1)

Шопен Ф. Вальс-минутка

### Малый барабан

Палиев Д. Этюд № 7

## **2. Критерии оценки**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»):**



- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Минусы» и «плюсы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Обучение игре на ударных инструментах – весьма сложный и трудоемкий процесс. Индивидуальная форма проведения урока дает преподавателю редкую возможность вести обучение дифференцированно, позволяя обучающемуся на каждом этапе освоения инструментов работать с тем музыкальным материалом, который является для него значимым. В живом процессе восприятия тесно связаны действия преподавателя и ученика. Практика показывает, что чем органичнее эти связи, тем продуктивнее результаты.

Умение слушать и слышать музыку, а затем исполнять музыкальное произведение не является прирожденным качеством. Оно должно быть воспитано и развито в течение определенного времени. В этом процессе важная роль принадлежит преподавателю как личности. Ведь именно с помощью преподавателя постепенно формируется музыкальный вкус

обучающегося, способность отличать истинные музыкальные ценности от преходящих, умение ценить и любить музыкальное искусство.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встаёт множество сложных задач и проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, являющихся важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с ребенком грамотно и профессионально, преподаватель предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося.

Особенное место в учебном процессе занимает начальный этап обучения. Для успеха на данном этапе преподавателю важно подобрать интересный и доступный материал: детские песни (с применением слов песен для более легкого усвоения текста пьес и понимания смысла музыкальной фразы), а так же популярные мелодии, разнообразные по содержанию и стилистике. Это помогает ребенку осознавать музыкальную форму, а значит, помогает в точности и выразительности исполнения. Совершенствование первоначальных навыков игры на инструменте – сложный этап для обучающегося. Но именно от качества усвоения этих навыков зависит во многом его дальнейшее продвижение по пути к успеху. Поэтому преподавателю важно найти такую форму ведения урока, при которой трудное стало для ученика реально достижимым.

В целом выбор учебного репертуара занимает важное место в развитии юного музыканта. Задача преподавателя заключается в том, чтобы лучшие образцы музыкальных произведений служили основой для формирования музыкального вкуса, развития художественного мышления, формирования мировоззрения обучающихся. **С этой целью преподаватель должен постоянно обновлять и пополнять учебный репертуар, исходя из требований времени.** При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар обучающихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре.

Эффективность развития музыкальных способностей во многом зависит от того, в каком возрасте началась активная музыкальная деятельность ребенка и насколько верным, соответствующим возрасту, было педагогическое воздействие. Поэтому важнейшей задачей преподавателя является создание таких условий воспитания в классе ударных инструментов, при которых этот предмет представляет собой единую, целостную систему музыкального развития, включающую в себя формирование звуковысотного слуха, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, творческих навыков. Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития ученика является выработка свободы и естественности корпуса и правильная постановка рук.

Полноценное восприятие музыки обучающимися достигается только при использовании системного метода, который складывается из ряда

компонентов: рассказ о личности и творчестве композитора, характеристика музыкального произведения с показом преподавателя, анализ музыкально-образной речи сочинения. Благодаря такому методу ведения занятия идет накопление музыкальных впечатлений, развиваются музыкальные потребности, интересы и способности обучающегося. Особое внимание при работе над музыкальным материалом следует уделять анализу музыкального произведения, изучаемого в классе. Это способствует развитию у детей навыков быстрой ориентации в музыкальном материале и содействует более успешному усвоению, как отдельных элементов музыки, так и всего произведения. При этом обучающиеся проявляют большую заинтересованность и активность на уроке.

Развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями как на ксилофоне, так и на малом барабане. Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно. При этом следует использовать весь инструктивный материал: этюды, гаммы, арпеджио, упражнения. В процессе занятий преподавателю следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения в специальном классе, является умелое построение каждого урока. Глубоко продуманный выбор учебного материала и умелое распределение является необходимым условием успешного проведения занятий. При проведении урока преподаватель и ученик сосредотачивают свое внимание не на количественную, а на качественную сторону. Активность, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа. Этот вид работы требует особого внимания преподавателя на протяжении всего периода обучения ребенка. Умение свободно читать нотный текст позволяет обучающемуся становиться самостоятельным в выборе музыкального репертуара. Успешное развитие этого навыка – залог дальнейшей активной творческой работы школьника.

Работа с обучающимся в классе ударных инструментов не должна ограничиваться только рамками урока. Неоценимую помощь в музыкальном воспитании детей приносят разнообразные формы внеклассной работы: классные собрания-концерты, участие в конкурсах и фестивалях, концерты для широкой публики.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий. Преподавателю необходимо знать особенности условий домашних занятий, чтобы помочь обучающемуся составить расписание для подготовки домашнего задания по всем дисциплинам, для дальнейшего более плодотворного использования времени на уроке. Так же помогают и постоянные беседы и консультации для родителей. Четко сформулированные требования и задания, записанные в дневнике обучающегося, помогают научить ребенка рационально

использовать своё время в целом не только в музыке, но и в расписании «рабочего дня».

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ**

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой нотной и методической литературы***

Предпрофессиональная программа «Специальность. Ударные инструменты» составлена на основе примерной программы:

«Сборник примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Духовые и ударные инструменты (Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского). Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию», - М., 2003

1. Банк Е. Хрестоматия для ударных инструментов. – М., 2006
2. Блок В., Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста. – М., 1979
3. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. ч.1- Л., 1979
4. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., 1971
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
6. Ксилофон. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. К., 1977
7. Ксилофон. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. К., 1978
8. Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана. – С-П., 1999
9. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
10. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) М., 1983.
11. Сугонаяева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
12. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. Младшие классы ДМШ. /сост. Т. Егорова, В.Штейман/ - М., 1991
13. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. Старшие классы ДМШ. /сост. Т. Егорова, В.Штейман/ - М., 1985
14. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. /аранжировка В. Ловецкого/. - С-П., 2002
15. Хрестоматия для малого барабана. /сост. В. Ловецкий / – С-П., 2003

16. Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан) вып.3 М.: 1991

## ПРИЛОЖЕНИЕ I

### Примерный репертуарный список

#### 1 класс

##### Ксилофон

Аренский А. «Журавель»  
Барток Б. Пьеса  
Бетховен Л. Менуэт C-dur  
Брамс И. Петрушка  
Глинка М. Полька  
Кабалевский Д. «Ёжик», Галоп  
Калинников М. «Тень-тень»  
Кодай З. Детский танец  
Комаровский А. «Кукушка»  
Кюи Ц. «Вперегонки»  
Моцарт В. Песня пастушка  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»  
Русская народная песня «Уж как звали молодца»  
Украинская народная песня «Весёлые гуси»  
Эшпай А. «Русская хороводная»  
Хрестоматия для ксилофона /Составители Т.Егорова, В.Штейман. М.,

##### Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1. М., 1982.  
Этюды №1, 2, 3, 4; упражнения.  
Педагогический репертуар. Ритмические упражнения для малого барабана /  
Составители Т. Егорова и В. Штейман. М., 1988./  
Пилипенко Л. Азбука ритмов.  
Барток Б. Менуэт  
Гречанинов А. Марш  
Кабалевский Д. Сказочка.  
Кабалевский Д. Маленькое скерцо.  
Шуман Р. Марш  
Пьесы для малого барабана и фортепиано /Составитель В. Эскин. С-П., 2002/.  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано /аранжировка В. Ловецкого.  
С-П., 2003/.

#### 2 класс

##### Ксилофон

Бах И.С. Гавот, Менуэт d-moll  
Бетховен Л. Менуэт  
Бакланова Н. Мазурка, Хоровод  
Балакирев М. Полька

Гайдн Й. Скерцо  
Глинка М. «Простодушие»  
Глинка М. Андалузский танец  
Глинка М. Галоп  
Григ Э. Танец с прыжками  
Кабалевский Д. Старинный танец  
Кабалевский Д. Медленный вальс  
Кодай З. Детский танец  
Косенко Е. Скерцино  
Лядов А. «Сорока»  
Палиев Д. Танцевальная мелодия  
Русская народная песня «Ай, во поле липонька»  
Слонов Ю. Итальянская песенка  
Стравинский И. Аллегро  
Чайковский П. Камаринская  
Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»  
Шуман Р. «Смелый наездник»  
Хрестоматия для ксилофона / Составители Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973./  
Хрестоматия ксилофониста / Составители В. Блок и В. Снегирёв. М., 1979./  
Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 1982.  
Снегирёв В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. М., 1983.

### Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1. М., 1982.  
Этюды № 5-10; упражнения.  
Педагогический репертуар. Ритмические упражнения для малого барабана / Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1988./  
Вольфарт Х. Маленький барабанщик  
Иордан И. Охота за бабочками  
Кабалевский Д. Галоп  
Кабалевский Д. Игра  
Майкапар С. Маленький командир  
Палиев Д. Ручеёк  
Прокофьев С. Сказочка  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Пьесы для малого барабана и фортепиано / Составитель В. Эскин. С-П., 2002./  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / аранжировка В. Ловецкого. С-П., 2003./

**3**

**класс**

### Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»



Бетховен Л. Сонатина  
Балакирев М. Полька  
Боккерини Л. Менуэт  
Варламов А. Красный сарафан  
Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»  
Данкля Ш. Интродукция и Рондо  
Даргомыжский А. Танец  
Лысенко Л. Элегия  
Палиев Д. Тарантелла  
Палиев Д. Вальс  
Селиванов В. «Шуточка»  
Фиготин В. Плясовая  
Чайковский П. «Неаполитанский танец»  
Чюрленис М. Прелюдия №3  
Шостакович Д. Гавот  
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано /  
Составитель В. Ловецкий. С-П., 2004./  
Учебный репертуар ДМШ. 3 класс / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978./  
Хрестоматия для ксилофона / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973./  
Хрестоматия ксилофониста / Сост. В. Блок и В. Снегирёв. М., 1979./  
Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 1982.  
Платонов Н. 24 Этюда для флейты. М., 1958. №1-8  
Снегирёв В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. М., 1983.

### Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1. М.,  
1982. Этюды № 10-15; упражнения.  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. №1-5.  
Педагогический репертуар. Ритмические упражнения для  
малого барабана / Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1988./  
Кабалевский Д. Весёлое путешествие  
Палиев Д. Марш  
Прокофьев С. Шествие кузнечиков  
Шостакович Д. Марш  
Пьесы для малого барабана и фортепиано /Составитель В. Эскин. С-П., 2002./  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / аранжировка  
В.Ловецкого. С-П., 2003/

## **4 класс**

### Ксилофон

Биберган В. Менуэт пиццикато  
Бакланова Н. Сонатина Es-dur  
Вербицкий Л. «Скоморохи»  
Гендель Г. Жига

Глазунов А. Гавот  
Григ Э. Норвежский танец №2  
Госсек Ф. Гавот  
Зееле О. Концертная полька  
Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни  
    «Вышли в поле косари»  
Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано  
Польдини Э. «Танцующая кукла»  
Прокофьев С. «Танец антильских девушек»  
    из балета «Ромео и Джульетта»  
Прокофьев С. Гавот из Симфонической сюиты  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Чайковский П. «Неаполитанский танец»  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»  
Чичков Ю. Песня- юмореска  
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок»  
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано /  
Составитель В. Ловецкий. С-П., 2004./  
Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и  
    фортепиано /Составитель В. Биберган. С-С., 2005./  
Учебный репертуар ДМШ. 4 класс / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978./  
Хрестоматия ксилофониста / Сост. В. Блок и В. Снегирёв. М., 1979./  
Платонов Н. 24 Этюда для флейты. М., 1958. № 9-12  
Снегирёв В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. М., 1983.

### Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.  
    Этюды № 16-21; упражнения.  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. №6-10.  
Педагогический репертуар. Ритмические упражнения для малого  
    барабана. Ч.2 / Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1988./  
Кабалевский Д. Рондо-Марш  
Кабалевский Д. Рондо-танец  
Мане Ж. «Маленькая серая кошечка»  
Палиев Д. Северное хоро  
Прокофьев С. Прогулка  
Шостакович Д. Танец из первой балетной сюиты  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / аранжировка  
    В.Ловецкого. С-П., 2003/.

## **5**

## **класс**

### Ксилофон

Бетховен Л. Престо из сонаты для фортепиано  
Биберган В. Карусель

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  
Вивальди А. Концерт G-dur (ч.1)  
Гайдн Й. Венгерское рондо  
Гендель Г. Аллегро  
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Дженкинсон М. Танец  
Жак А. Концертная пьеса  
Зейц Ф. Концерт №1 (ч.1)  
Изолфсон П. Бурлеска  
Лысенко Н. Скерцо  
Мурадели В. Грузинский танец  
Рамо Ж. Тамбурин  
Ридинг О. Концерт h-moll (I или II и III части)  
Ридинг О. Концерт G-dur (ч. 1)  
Рубинштейн А. Прялка  
Телеман Г. Сонатина № 6 для скрипки и фортепиано 2ч.  
Филиппенко А. «Скакалочка»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»  
Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано  
/Составитель В. Биберган. С-С., 2005./  
Учебный репертуар ДМШ / Составитель Н. Мултанова. Киев, 1978./  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, старшие классы  
/Составители Т. Егорова и В. Штейман. М., 1991./  
Хрестоматия ксилофониста / Сост. В. Блок и В. Снегирёв. М., 1979./  
Платонов Н. 24 Этюда для флейты. М., 1958. № 13-24  
Снегирёв В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. М., 1983.

### Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.  
Этюды № 22-30; упражнения.  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. №11-20.  
Глазунов А. Выход Сарацин из балета «Раймонда»  
Палиев Д. Северное хоро  
Прокофьев С. Тарантелла  
Палиев Д. Маленький том, Ручеек  
Римский-Корсаков Н. Эпизод из 3 части сюиты «Шехеразада»  
Шостакович Д. Полька из Первой балетной сюиты  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / аранжировка В.  
Ловецкого. С-П., 2003/.

## **6 класс**

### Ксилофон

Брамс И. Венгерский танец №5

Бом К. Непрерывное движение  
Вивальди А. Концерт g-moll (ч.1)  
Гайдн Й. Венгерское рондо  
Глинка М. Вариации на романс «Прекрасный дань» из оперы  
Керубини «Фаниска»  
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»  
Дакен Л. «Кукушка»  
Зверев В. Танец  
Зейц Ф. Концерт №3 (ч.1)  
Комаровский А. Концерт № 2 (ч.1)  
Крейслер Ф. «Китайский тамурин»  
Купер М. Тарантелла  
Обер Ж. Тамбурин  
Полонский А. Испанский танец  
Прокофьев С. Вальс из балета «Война и мир»  
Рубинштейн А. Прялка  
Телеман Г. Аллегро из Сонаты для скрипки и клавесина  
Хачатурян А. «Танец с саблями»  
Цыганков А. «Перевоз Дуня держала»

### Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.  
Этюды № 22-30; упражнения.  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. №20-29  
Глазунов А. «Град»  
Глазунов А. Отрывок из балета «Раймонда»  
Палиев Д. Баба Яга  
Палиев Д. Этюды № 4, 5  
Шостакович Д. Полька-шарманка из Первой балетной сюиты

## **7 класс**

### Ксилофон

Аколаи Н. Концерт a-moll  
Бах И.С. Аллегро  
Бах И.С. Шутка (из Сюиты № 2)  
Вивальди А. Концерт a-moll (ч.1 или 2 и 3)  
Вивальди А. «Зима» из цикла «Времена года»  
Данкля Ш. Вступление, тема и вариация.  
Кабалевский Д. Галоп из балета «Комедианты»  
Крейслер Ф. Маленький венский марш  
Лобковский А. Концертная пьеса  
Мазас Г. Этюды для скрипки (т. 1,2) – по выбору  
Мошков Б. Русский танец  
Мошковский М. Испанский танец

Обер Ж. Престо  
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»  
Шопен Ф. Вальсы № 1, 14  
Шуберт Ф. Скерцо

### Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.  
Этюды № 31-45; упражнения.  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. №11-20.  
Анико, Бодо, Пассероне Маленькие пьесы  
Палиев Д. Этюды № 3, 7,10  
Палиев Д. Концертная пьеса  
Пратт Д. Троянский конь

Палиев Д. Этюд № 10

## **8 (9) класс**

### Ксилофон

Андерсон «Пустячок»  
Бах И.С. Итальянский концерт (ч. 1)  
Бах И.С. Концерт a-moll (ч.1)  
Бах И.С. Концерт d-moll для фортепиано с оркестром (в переложении для ксилофона) ч. 1  
Бацини «Хоровод гномов»  
Берио Ш. Концерт для скрипки № 9 (ч.1)  
Вивальди А. «Лето» из цикла «Времена года» ч. 3  
Гендель Г. Сонаты № 1- 6 для скрипки (ч.1,2 или ч. 3,4) - по выбору  
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини  
Долуханян А. Скерцо  
Караев К. Танец из балета «Тропою грома»  
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин  
Крейслер Ф. Прелюд и Аллегро в стиле Пуччини  
Мазас Г. Этюды для скрипки (т. 1,2) – по выбору  
Монти Д. Чардаш  
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»  
Обер Ж. Жига  
Полонский А. Концертный чардаш  
Рзаев Г. Концертино  
Россини Дж. Неаполитанская тарантелла  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла  
Цыганков А. Регтайм  
Цыганков А. Тустеп

Чайковский П. Русский танец из оперы «Евгений Онегин»  
Чайковский П. «На тройке» из цикла «Времена года»  
Чайковский П. «Святки» из цикла «Времена года»  
Шопен Ф. Вальс-минутка  
Шуберт Ф. Пчелка

### Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.  
Этюды, упражнения - высокого уровня сложности (по выбору)  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 (по выбору)  
Анико, Бодо, Пассероне Пьесы  
Делеклюз Ж. Подражание № 2  
Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»  
Палиев Д. Этюды (по выбору)  
Пратт Д. Троянский конь

### **Репертуар для музицирования и чтения с листа**

В репертуар для чтения с листа рекомендуется вносить произведения из сборников для домашнего музицирования. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков. К окончанию курса обучения обучающийся должен свободно владеть навыком чтения с листа.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ II**

### **Технические требования по классам.**

#### **1 класс**

##### **Ксилофон**

В первом классе технический зачет не предусматривается. Обучающийся накапливает игровой опыт, получает начальные навыки игры на ксилофоне и малом барабане.

##### **Гаммы**

- Гаммы мажорные и минорные (гармонический и мелодический) с 1 знаком в ключе. Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые (в две октавы).
- Упражнения в гаммах – по 2-4 звука на каждую ступень лада. Упражнения на развитие тремоло.

##### **Арпеджио**

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях.

##### **Малый барабан**

- Одиночные удары отдельно левой и правой рукой.
- «Двойки» в медленном темпе, с ускорением и замедлением.
- Соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые: 2/4, 3/4, 4/4 - с акцентом на сильные доли такта).
- Несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).  
Этюд.

#### **2 класс**

##### **Ксилофон**

##### **Гаммы**

- Гаммы мажорные и минорные (гармонический и мелодический) до 2 знаков в ключе. Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые (в две октавы).
- Упражнения в гаммах – по 2-4 звука на каждую ступень лада. Упражнения на развитие тремоло.

##### **Арпеджио**

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях.

##### **Малый барабан**

- Простые «двойки» с ускорением и замедлением.
- Сложные «двойки» с «отдробком» в умеренном темпе.
- Исполнение длительностей нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в подвижном темпе.
- Нота с точкой (пунктирный ритм, триоли восьмыми нотами)
- Несложные ритмические упражнения (восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая). Этюд.

##### **Музыкальные термины**

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Moderato, Andante.

### 3

#### класс Ксилофон

##### Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 3 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые (в две октавы), начальные навыки игры «тремоло». Этюд.

##### Арпеджио

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях.

##### Малый барабан

- Сложные «двойки» с ускорением и замедлением. Дроби: четверть-дробь – четверть-удар.
- триоли восьмыми, шестнадцатыми длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Сочетание триолей с дуолями.
- форшлаг из 1 и 2 нот, акценты (в нюансах р и f)
- Этюд.

##### Музыкальные термины

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino

Акцент. Реприза.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo.

### 4

#### класс Ксилофон

##### Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 4 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые, двойные удары, тремоло. Этюд.

##### Арпеджио

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в обращении в пройденных тональностях.
- D7.

##### Малый барабан

- «Двойки» с ускорением, переходом в дробь и возвращением к первоначальному темпу.
- Музыкальные размеры 3/8, 6/8.
- Нюансы F, mF, P, crescendo, diminuendo.
- форшлаг из 3 нот.
- соотношение триольного и дуольного ритма.



-Упражнения.

-развитие навыков чтения с листа (оркестровые, ансамблевые партии).

- освоение приемов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне, ударной установке).

#### **Музыкальные термины**

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo.

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto.

### **5 класс**

#### **Ксилофон**

##### **Гаммы**

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 4 знаков в ключе.

- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые, двойные удары, тремоло. Этюд.

-Хроматическая гамма.

##### **Арпеджио**

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

##### **Малый барабан**

- дробь, форшлаг – 4 ноты, тридцать вторые ноты.

- музыкальные размеры 9/8, 12/8.

- «Дробь» в нюансах от «пиано» до «форте». Этюд.

- развитие навыков чтения с листа (оркестровые, ансамблевые партии).

- освоение приемов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне, ударной установке).

#### **Музыкальные термины**

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso.

### **6 класс**

#### **Ксилофон**

##### **Гаммы**

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 5 знаков в ключе.

- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые, двойные удары, тремоло. Этюд.

-Хроматическая гамма.

### **Арпеджио**

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

### **Малый барабан**

- «двойки» с переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.
- дробь в различных нюансах.
- освоение квинтоли, секстоли. Септоли.
- развитие навыков чтения с листа (оркестровые, ансамблевые партии).
- приемы игры на тарелках, кастаньетах, большом барабане.

### **Музыкальные термины**

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso, stringendo.

## **7 класс**

### **Ксилофон**

#### **Гаммы**

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 6 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые, двойные удары. Тремоло (легато, в нюансах). Этюд.
- Хроматическая гамма.

### **Арпеджио**

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

### **Малый барабан**

- «двойки» с переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.
- дробь в различных нюансах.
- музыкальные размеры 5/4, 6/4.
- синкопы.
- освоение квинтоли, секстоли. Септоли.
- развитие навыков чтения с листа (оркестровые, ансамблевые партии).
- приемы игры на тарелках, бубне, кастаньетах, колокольчики, большом барабане.

### **Музыкальные термины**

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso, stringendo, scherzando.

## **8 (9) класс**

### **Ксилофон**

#### **Гаммы**

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 7 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые, двойные удары. Тремоло (легато, в нюансах). Этюд.
- Хроматическая гамма.

#### **Арпеджио**

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

#### **Малый барабан**

- музыкальные размеры 7/4, 9/4, 11/4.
- дробь в нюансах.
- синкопы.
- развитие навыков чтения с листа (оркестровые, ансамблевые партии).
- приемы игры на тарелках, бубне, кастаньетах, колокольчики, большом барабане.

#### **Музыкальные термины**

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso, stringendo, scherzando.