

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ № 4»</p> <p><i>приказ № 112 от 31.08.2022.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДМШ № 4» Умитбаева Т.В. (подпись)</p> <p><i>31.08.2022</i> (дата утверждения)</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО. 01 УП. 01 «Специальность» Гитара

г. Старый Оскол

2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Приложение №1

Приложение №2

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного процесса

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальный инструмент. Шестиструнная гитара» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Одной из главных задач преподавателя является создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный гитарист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на гитаре и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачу/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

2. Срок реализации учебного предмета для детей, возраст которых на момент поступления в школу 6,5-9 лет – восьмилетний.

Срок реализации для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:	559	82,5
- практические занятия (уроки)	543	80,5
- контрольные уроки, зачеты (1,3,5,7,9,11,13,15,17 полугодия) - экзамены (2,4,6,8,10,12,14,16,18 пол.)	16	2
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	757	132
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение всего обучения	В течение учебного года
Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме **индивидуального** занятия преподавателя с обучающимся, продолжительность урока 45 минут (1 академический час). Уроки в специальном классе содержат все основные элементы обучения ученика навыкам игры на инструменте. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

5. Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их знаниях по теоретическим предметам. Особого внимания преподавателя требуют вопросы **межпредметных связей**. Педагог по специальности, работая в тесном контакте с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, хорового и оркестрового классов, выполняет ответственные задачи, развивая творческие задатки обучающихся. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технические условия реализации учебного процесса.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: гитара, пюпитр, стулья. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный план

Класс ДМШ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель в учебном году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Специальность (количество часов в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
	Вариативная часть								
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов аудиторных занятий, в том числе с вариативной частью	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Максимальное количество часов аудиторных занятий и самостоятельной работы в неделю, в том числе с вариативной частью	5	5	6	6,5	7,5	7,5	9	9	9

Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

2. Годовые требования по классам

Класс	Объем программы учебного года
1 класс	- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение); - 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком; - 12-16 различных по содержанию и форме музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера).
2 класс	- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение); - 4-8 этюдов на арпеджио, аккорды и легато; - 8-12 произведений различной формы, стиля, характера.
3 класс	- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение); - 4-8 этюдов на различные виды техники; - 8-12 пьес различного характера, - 2-3 произведения крупной формы.
4 класс	- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение); - 8-12 произведений различного характера; - 2-4 полифонических произведения; - 2-3 произведения крупной формы.
5 класс	- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение); - 4-6 этюдов на различные виды техники; - 8-10 пьес различного характера; - 2-3 полифонических произведений; - 2-3 произведения крупной формы.
6 класс	- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение); - 8-10 пьес различного характера, - 1-2 полифонических произведения;

	- 1-2 произведений крупной формы; - 4-6 этюдов.
7 класс	- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение); - 8-10 пьес различного характера; - 1-2 полифонических произведения; - 1-2 произведений крупной формы; - 4-6 этюдов.
8 (9) класс	- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение); - 8-10 пьес различного характера; - 1-2 полифонических произведения; - 1-2 произведений крупной формы; - 4-6 этюдов.

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема *tirando*. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания, ритм. Ознакомление с настройкой инструмента. Игра на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требования к качеству исполнения приема *tirando*. Динамика звучания. Продолжение знакомства с грифом гитары. Ознакомление с приемом «баррэ». Освоение гаммы в 1-2 октавы и пределах I-II позиции (*i, m, tirando*).

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Упражнения для развития беглости пальцев обеих рук, техники легато и баррэ; смешанное легато. Освоение навыка вибрации. Прием *arroyando*. Подготовка к изучению произведений крупной формы.

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие техники пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио, аккордовая техника, баррэ, легато, вибрация. Закрепление навыков игры в позициях.

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

6 класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.

8 (9)класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в СУЗ. Изучение различных по жанрам и направлениям произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена СУЗа. Совершенствование исполнения гамм, этюдов.

Внеаудиторная работа.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Шестиструнная гитара» направлено на:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности шестиструнной гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского

- текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, вариации, обработки народных песен, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, обработки современных популярных произведений);
 - знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде технических зачетов, академических концертов, экзаменов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, я которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена**, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Прослушивание	декабрь	2 разнохарактерных пьесы
	Переводной экзамен	май	2-3 разнохарактерные пьесы
2-3	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; - музыкальные термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми формулами; - музыкальные термины
	Переводной экзамен	май	- обработка народной песни или танца; - 2 пьесы, одна из которых – кантиленного характера.

4	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; - музыкальные термины
	Академический концерт	декабрь	- 2 разнохарактерных произведения, одно из которых – обработка народной песни или танца
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми формулами; - музыкальные термины
	Переводной экзамен	май	-обработка народной песни; -полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии; - пьеса.
5-7	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; - музыкальные термины
	Академический концерт	декабрь	- полифоническое произведение или произведение крупной формы; - пьеса или обработка народной песни, танца
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми формулами; - музыкальные термины
	Переводной экзамен	май	-полифоническое произведение; -произведение крупной формы; - пьеса.
8 (9)	Прослушивание	декабрь	Два произведения выпускной программы.
	Прослушивание	март	Оставшиеся произведения выпускной программы
	Прослушивание	апрель	Вся выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации
	Выпускной экзамен	май	- полифоническое произведение; - произведение крупной формы; - этюд; -пьеса.

Примеры программ зачетов и экзаменов

1 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Русская народная песня «Я на горку шла»
2. Е. Алешников Шесть струн

2 вариант

1. Русская народная песня «Я гуляю»
2. Д. Тюрк Пьеска

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Пахомов В. Русская народная песня «Веселые гуси»
2. Карулли Ф. Вальс

2 вариант

1. Калинин В. Полька
2. Украинские народные песни: «Ой, джигуне, джигуне»
3. Красев М. Елочка

2 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Д. Агуадо Аллегретто
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

2 вариант

1. Кошкин Н. Золотые рыбки
2. В. Михайлов Русская народная песня «Ах вы, сени»

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

1. Чешская народная песня «Аннушка»
2. М. Каркасси Прелюдия
3. Н. Кошкин Прыгалки

2 вариант

1. М. Джулиани Экосез
2. Ф. Карулли Андантино

3.В. Яшнев Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»

3

класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. А. Иванов-Крамской Русская народная песня: «Ах ты, матушка»
2. Г. Гладков Песенка черепахи

2 вариант

1. И. Мерц Андантино
2. В. Лебедев Русская народная песня «Ах, Настасья»

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

1. В. Яшнев Русская народная песня «Ходила младешенька»
2. М. Каркасси Прелюд
3. В. Калинин Полька

2 вариант

1. А. Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Под окном черемуха колышется»
2. М. Джулиани Аллегро
3. Ф. Сор Анданте

4 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. П. Агафошин Русская народная песня «Лучинушка»
2. М. Жербин Марш

2 вариант

1. В. Вильгельми Украинская народная песня «Бандура»
2. А. Винницкий Происшествие

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

1. П. Вайс С.Л. Менуэт
2. В. Кочетов Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»

3. А. Иванов-Крамской Прелюдия

2 вариант

1. И. Кригер Бурре
2. Н. Кошкин Вальс
3. О. Кроха Русская народная песня «Вниз по Волге-реке»

5 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. М. Ронкалли Прелюдия
2. Высоцкий М. Русская народная песня «Уж как пал туман»

2 вариант

1. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба»
2. А. Синопольи Самба

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

1. И. С. Бах Сарабанда
2. М. Джулиани Сонатина C-dur
3. А. Иванов-Крамской Русская народная песня «Сама садик я садила»

2 вариант

1. А. Корелли Ария
2. Е. Ларичев Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба»
3. П. Роч Хабанера

6 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. М. Каркасси Рондо
2. Н. Кошкин «Без пейзажа»

2 вариант

1. Р. Визе Куранта
2. В. Лебедев Русская пляска «Барыня»

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

1. И. С. Бах Гавот
2. М. Джулиани Сонатина № 2
3. З. Аудинтан Романс

2 вариант

1. Д. Скарлатти Д. Ларгетто
2. Е. Ларичев Вариации на тему русской народной песни «Ой, полным полно коробушка»
3. Ф. Сор Галоп

7 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Е. Ларичев Вариации на тему русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»
2. И. Пермяков Ночной экспресс

2 вариант

1. Ф. Милано Канцона
2. М. Понсе Мексиканское скерцино

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

1. И. С. Бах Гавот из Сюиты № 5
2. А. Иванов-Крамской Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой»
3. Х. Кардосо Милонга

2 вариант

1. Ф. Сор Менуэт G-dur
2. Н. Паганини Сонатина C-dur
3. А. Иванов-Крамской Русская народная песня «Ах ты, душечка»

8 класс

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

1. М. Джулиани ор.48, Этюд № 19
2. И. С. Бах Прелюдия a-moll
3. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит»
4. В. Козлов Баллада о Елене

2 вариант

1. М. Джулиани ор. 48, Этюд №23
2. И. С. Бах Прелюдия A-dur
3. Е. Ларичев Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»
4. Э. Вила Лобос Бразильский танец

9 класс

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

1. Э. Вила Лобос Этюд №1
2. М. Джулиани ор. 71, Сонатина G-dur, ч.1
3. И. С. Бах Прелюдия A-dur
4. С. Абреу «Тико-тико»

2 вариант

1. Э. Вила Лобос Этюд №2
2. И. С. Бах Прелюд из Сонаты для виолончели
3. А. Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»
4. М. Анидо Баркарола

2. Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Минусы» и «плюсы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость.

Творческое развитие обучающихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение игре на шестиструнной гитаре – весьма сложный и трудоемкий процесс. Индивидуальная форма проведения урока дает преподавателю редкую возможность вести обучение дифференцированно, позволяя обучающемуся на каждом этапе освоения инструмента работать с тем музыкальным материалом, который является для него лично значимым. В живом процессе восприятия тесно связаны действия преподавателя и ученика. Практика показывает, что чем органичнее эти связи, тем продуктивнее результаты.

Умение слушать и слышать музыку, а затем исполнять музыкальное произведение на гитаре не является природным качеством. Оно должно быть воспитано и развито в течение определенного времени. В этом процессе важная роль принадлежит преподавателю как личности. Ведь именно с помощью преподавателя постепенно формируется музыкальный вкус обучающегося, способность отличать истинные музыкальные ценности от преходящих, умение ценить и любить гитарное искусство.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встаёт множество сложных задач и проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, являющихся важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с ребёнком грамотно и профессионально, преподаватель предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося.

Особенное место в учебном процессе занимает начальный этап обучения. Для успеха на этом этапе преподавателю важно подобрать интересный и доступный материал: детские и народные песни (с применением слов песен для более легкого усвоения текста пьес и понимания смысла музыкальной фразы), а так же популярные мелодии, разнообразные по содержанию и стилистике. Это помогает ребенку осознавать музыкальную форму, а значит, помогает в точности и выразительности исполнения. Совершенствование первоначальных навыков игры на гитаре – сложный этап для обучающегося. Но именно от качества усвоения этих навыков зависит во многом его дальнейшее продвижение по пути к успеху. Поэтому

преподавателю важно найти такую форму ведения урока, при которой трудное стало для ученика реально достижимым.

В целом выбор учебного репертуара занимает важное место в развитии юного музыканта. Задача преподавателя заключается в том, чтобы лучшие образцы музыкальных произведений для шестиструнной гитары служили основой для формирования музыкального вкуса, развития художественного мышления, формирования мировоззрения обучающихся. **С этой целью преподаватель должен постоянно обновлять и пополнять учебный репертуар, исходя из требований времени.** При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар обучающихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре. Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии сочетаются с современными средствами выразительности.

Эффективность развития музыкальных способностей во многом зависит от того, в каком возрасте началась активная музыкальная деятельность ребенка и насколько верным, соответствующим возрасту, было педагогическое воздействие. Поэтому важнейшей задачей преподавателя является создание таких условий воспитания в классе гитары, при которых этот предмет представляет собой единую, целостную систему музыкального развития, включающую в себя формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, творческих навыков. Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития ученика является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильная постановка рук.

Полноценное восприятие гитарной музыки обучающимися достигается только при использовании системного метода, который складывается из ряда компонентов: рассказ о личности и творчестве композитора, характеристика музыкального произведения с показом преподавателя, анализ музыкально-образной речи сочинения. Благодаря такому методу ведения занятия идет накопление музыкальных впечатлений, развиваются музыкальные потребности, интересы и способности обучающегося. Особое внимание при работе над музыкальным материалом следует уделять анализу музыкального произведения, изучаемого в классе. Это способствует развитию у детей навыков быстрой ориентации в музыкальном материале и содействует более успешному усвоению, как отдельных элементов музыки, так и всего произведения. При этом обучающиеся проявляют большую заинтересованность и активность на уроке.

Развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями. Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно. При этом следует использовать весь инструктивный материал: этюды, гаммы, арпеджио, упражнения. В процессе занятий преподавателю следует добиваться гармоничного развития технических и

художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения в специальном классе, является умелое построение каждого урока. Глубоко продуманный выбор учебного материала и умелое распределение является необходимым условием успешного проведения занятий. При проведении урока преподаватель и ученик сосредотачивают своё внимание не на количественную, а на качественную сторону. Мягкость, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа. Этот вид работы требует особого внимания преподавателя на протяжении всего периода обучения ребенка. Умение свободно читать нотный текст позволяет обучающемуся становиться самостоятельным в выборе музыкального репертуара. Успешное развитие этого навыка – залог дальнейшей активной творческой работы школьника.

Работа с обучающимся в классе гитары не должна ограничиваться только рамками урока. Неоценимую помощь в музыкальном воспитании детей приносят разнообразные формы внеклассной работы: классные собрания-концерты, участие в конкурсах и фестивалях, концерты для широкой публики.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных, домашних занятий. Преподавателю необходимо знать особенности условий домашних занятий, чтобы помочь обучающемуся составить расписание для подготовки домашнего задания по всем дисциплинам, для дальнейшего более плодотворного использования времени на уроке. Так же помогают и постоянные беседы и консультации для родителей. Четко сформулированные требования и задания, записанные в дневнике обучающегося, помогают научить ребёнка рационально использовать своё время в целом не только в музыке, но и в расписании «рабочего дня».

VI. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: гитары, фортепиано, пульт.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Этюды, гаммы, упражнения

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 2006г., 206с.
2. Виноцкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1. Упражнения. Этюды. Пьесы. Дуэты. – М., ООО «Престо», 2001г., 25с.
3. Виноцкий А. Детский джазовый альбом. Вып.2 Упражнения. Этюды. Пьесы. Дуэты. – М., ООО «Престо», 2001г., 25с.
4. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002г., 104с.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.Иванов-Крамской – Ростов-на-Дону, 2006г., 151с.
6. Катанский В.М. Таблицы гитарных аккордов. Обозначение. Построение. – М., Издательство В.Катанского, 2003г., 56с.

7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1986г., 148с.
8. Кирьянов Н. Этюды и упражнения для шестиструнной гитары. Часть 1. – М., «Музыка», 1991г.
9. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. Сост. И ред. А. Гитман. - М., ООО «Престо», 1997г.
10. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Составитель В.М. Колосов. – М., «Музыка», 1991г.
11. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Е.Ларичев, издание 11, стереотипное. - М., «Музыка», 1991г., 92с.
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 2000г., 186с.
13. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А.Сеговии. – П.Д., М., 2000г., 30 с.

Сборники произведений

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издание 4, переработанное под редакцией Е.Ларичева. – М., 1987г., 206с.
2. Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары/ сост. Е.Ларичева. – Вьюга. М., «Музыка», 1987г., 36с.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Г.Ларичева. – М., «Музыка», 1997г., 36с.
4. Барриос Л. Произведения для шестиструнной гитары./Барриос А. М., «Музыка», 1989г., 48с.
5. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. – М., 1986г.
6. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Вып.1 Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. – М., ООО «Престо», 2001г., 25с.
7. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Вып.2. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. – М., ООО «Престо», 2001г., 32с.
8. Веницкий А.И. Моя гитара. Вып.1. Легкие пьесы для классической гитары. Польские народные песни в обр. А.Веницкого. – М., ООО «Милена», 2008г., 20с.
9. Веницкий А.И. Моя гитара. Вып.2. Легкие пьесы для классической гитары. Польские народные песни в обр. А.Веницкого. – М., ООО «Милена», 2008г., 20с.
10. Вилла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. – М., «Музыка», 1984г., 64с.
11. Гитара в концертном зале. Шестиструнная гитара. Вып.1. Сост. В.Максименко. – М., «Советский композитор», 1984г., 52с.
12. Гитара для всех. Сборник популярных произведений для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. И Варфоломеев. – Воронеж, «Архивариус», 1996г., 79с.
13. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Вып.7. Исполнительская редакция Н.Самуся. – М., «Советский композитор», 1982г., 24с.

14. Гитаристу-любителю. Вып.14. Сост. В.Агабабов. – М., «Советский композитор», 1989г., 40с.
15. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота.– М., ООО «Престо», 2002г.
16. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М., ООО «Престо», 2003г., 60с.
17. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002г., 104с.
18. Джаз в ритме самбы. Бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары. Автор-составитель В.А.Манилов. – Киев, «Музычна Украина», 1989г., 120с.
19. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. М., «Кифара», 1999г., 48с.
20. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. А.Иванов-Крамской. – изд.7-е, доп., перераб. – Ростов-на-Дону, 2006г. 152с.
21. Калинин В.П. Юный гитарист. М., «Музыка», 2009г. 128с., В.Калинин – М., «Музыка», 2003г., 128с.
22. Иванников П. В. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары, 3 класс. Сост. П. Иванников. – М., ООО «Издательство АСТ»; Донецк, «Сталкер», 2003г., 55с.
23. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Аккомпанемент. Пьесы. Учебно-методическое пособие. Изд. В.Катанский. – М., 2001г., 160с.
24. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1986г., 148с.
25. Козлов В.В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары. Альбом юного гитариста для учащихся младших и средних классов музыкальных школ. – Челябинск, 1999г., 45с.
26. Козлов В.В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты гитары. Для учащихся средних и старших классов музыкальных школ. – Челябинск, 1999г., 45с.
27. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетради 1,2. – М., Издательство В.Катанского, 1989г., 48с.
28. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1,2. Сост. А.Гитман, Е.Ларичев, - М., ООО «Престо», 1997г., 2002г.
29. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Сост. В. Колосов. – М., Издательский дом В.Катанского, 2003г., 39с.
30. Кошкин Н.А. Сюита для гитары в пяти частях. – М., ИНФА, 1993, 16с.
31. Лазарева А.Д. «Учимся, играя». Методическое пособие по обучению игре на гитаре детей младшего возраста. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Ч.1. Редактор Т. Вирченко. – Харьков, 1994г., 33с.
32. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Е.Ларичев, изд. 11, стереотипное. – М., «Музыка», 1991г., 92с.
33. Любителю-гитаристу. Для шестиструнной гитары. Вып.1. Автор-составитель А.Николаев. – М. «Музыка», 1990г., 16с.

34. Михайлов В.А. Репертуар гитариста (шестиструнная гитара). Обработки, переложения, пьесы, ансамбли. – Старый Оскол. 57с.
35. Музыкальный альманах. Гитара. Вып.1,2. Составление и редакция Е. Ларичева, А. Назарова. – М., «Музыка», 1989г., 1990г.
36. Музыка твоей души. Сборник популярных произведений в переложении для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. А.Варфоломеев. – Воронеж, «Архивариус», 1997г., 32с.
37. «На досуге». Репертуарная тетрадь гитариста (шестиструнная гитара). Вып.2. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1983г., 32с.
38. «На досуге». Репертуарная тетрадь гитариста (шестиструнная гитара). Вып.6. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1990г., 32с.
39. «От ренессанса до наших дней». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. И ред. И.Ю. Пермяков. – Л., «Музыка», 1986, 38с.
40. «От ренессанса до наших дней». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. И ред. И.Ю. Пермяков. – Л., «Музыка», 1989, 37с.
41. «От ренессанса до наших дней». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. И ред. И.Ю. Пермяков. – Л., «Музыка», 1992, 39с.
42. Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы ДМШ. Вып.4. Сост. Е.Ларичев. – М., 1981г.
43. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы ДМШ. Вып.5. Составление и исполнительская редакция Е.Ларичева. – М., «Музыка», 1982г., 32с.
44. Педагогический репертуар гитариста. 4-5 классы ДМШ. Хрестоматия гитариста. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1984г., 64с.
45. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. В.М. Дубовицкий. – М., «Советский композитор», 1984г., 36с.
46. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. – М., «Советский композитор», 1990г., 48с.
47. «Пусть будет». Популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов в обработке для шестиструнной гитары. Составление, обработка и исполнительская редакция И.Пермякова. – Л., «Советский композитор», 1990г., 36с.
48. Пьесы для классической гитары, старшие классы ДМШ. Редактор и составитель М.А.Кулижников. – Белгород: Лит караван, 2009г.
49. Репертуар гитариста (шестиструнная гитара). Вып.4. Сост. Е.Ларичев. – М., «Советский композитор», 1993г., 123с.
50. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып.1,2. Составитель – Е. Ларичев. – М., «Советский композитор», 1980-81г.
51. Сеговия А. «Моя гитарная тетрадь». – М., «Торглобус», 2001г., 50с.
52. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997г., 112с.
53. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1983г.

54. Уэббер Э.Л. Популярные мелодии для шестиструнной гитары. – М., «Музыка», 1991г., 32с.
55. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары, 3 класс. Ред. П.В.Иванникова. – М., Издательство АСТ; Донецк, «Сталкер», 2003г.
56. Хрестоматия гитариста для учащихся 3-4 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. В.В.Гуркин. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000г., 72с.
57. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. Подготовительный и 1 класс ДМШ. Ч.1,2,3. Сост. Е. Алешников – Белгород, 2005
58. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. 2 класс. Ч.1. Сост. Е. Алешников. – Белгород, 2006
59. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. 3 класс. Ч.1. Сост. Е. Алешников. – Белгород, 2009
60. Шестиструнная гитара, 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Ред. и сост. Н.П. Михайленко. – Киев, «Музычна Украина», 1989г., 88с.
61. Шестиструнная гитара, 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. Ред. и сост. Н.П. Михайленко. – Киев, «Музычна Украина», 1981г., 110 с.
62. Шестиструнная гитара, 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. 3- издание. Ред. и сост. Н.П. Михайленко. – Киев, «Музычна Украина», 1990г., 110с.
63. Шестиструнная гитара, 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Ред. и сост. Н.П. Михайленко. – Киев, «Музычна Украина», 1982г., 102с.
64. Юному гитаристу. Учебно-методическое пособие. Хрестоматия для шестиструнной гитары. – М., Издательство В. Катанского, 2007г., 40с.

Школы, учебные пособия

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 2006г., 206с.
2. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота. – М., ООО «Престо», 2002г.
3. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М., ООО «Престо», 2003г., 60с.
4. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002г., 104с.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, 2006г., 152с
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1986г., 148с.
7. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1,2,3,4. – М., 1994г.
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издание 11, стереотипное. – М., «Музыка», 1991г., 92с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,«Музыка», 2000г.
10. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., «Торглобус», 2001г., 50с.
11. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997г., 112с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Предпрофессиональная программа «Специальный инструмент. Шестиструнная гитара» составлена на основе примерной программы «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная» для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств (московского государственного института музыки им. А.Шнитке); «Специальный класс шестиструнной гитары». Программа для детских и вечерних музыкальных школ. Министерство культуры СССР.

1. Вольман Б.Л. «Гитара» (очерки), издание 2-е. – М., «Музыка», 1987г.
2. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота. – М., ООО «Престо», 2002г.
3. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М., ООО «Престо», 2003г.
4. Гитман А.Ф. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002г.
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
6. Манилов В.А., Молотков В.А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре (текст). 2-е издание, переработанное, дополненное. – Киев, «Музычна Украина», 1984г.
7. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.

Приложение I

Примерный репертуарный список

1 класс

Обработки народных песен

Агафшин П. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Вильгельми В. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Петушок»

Молдавская народная песня «Улитка»

Пахомов В. Русская народная песня «Веселые гуси»

Русские народные песни: «Андрей – воробей», «Василек», «Вьется речка»

«Два кота», «Дождик», «Как под горкой», «Как по морю»,

«Как у нашего кота», «На зеленом лугу», «Не летай, соловей»,

«Петушок», «Пойду ль я, выйду ль я», «Серенький козлик»,

«Топи, топи, тошки», «Ходит зайка по саду», «Я на горку шла»,

«Я гуляю»

Украинские народные песни: «Ой, джигуне, джигуне», «Нич яка місячна»

Украинский народный танец «Журавель»

Чешская народная песня «Жучка»

Чувашская народная песня «Колыбельная»

Этюды

Генце Б. Этюд C-dur

Гнесина Е. Этюд C-dur

Иванов-Крамской А. Этюды C-dur, a-moll

Иванова-Крамская Н. Этюд e-moll

Калинин В. Этюды C-dur, a-moll, e-moll

Кост Н. Этюд C-dur

Николаев А. Этюды C-dur, d-moll

Поврозняк Ж. Этюд a-moll

Сарате Х.М. Этюды C-dur

Сор Ф. Этюд op.31, C-dur, Этюд a-moll

Шмидт А. Этюд C-dur

Пьесы

Алешников Е. Шесть струн, Веселые ноты

Иванов Д. Кони

Иванова-Крамская Н. Вальс

Кабалевский Д. Маленькая полька, Пьеса

Калинин В. Полька, Вальс, Прелюдия, Танец

Карулли Ф. Аллегретто e-moll, Анданте C-dur, Андантино, Модерато,
Вальс, Танец

Красев М. Елочка
Кошкин Н. Золотые рыбки, Бумажный кораблик
Мазурова О. Журавли
Муро Х. Колыбельная, Старинный народный танец
Рак Ш. Интродукция, Эхо
Ребигов В. Песня
Рехин И. Колокольный перезвон, Песня Орфея
Попова М. Хоровод
Сарате Х.М. Танец
Тюрк Д. «Четыре пьески»
Шмелева Н. Веселая песенка
Якубовская В. Зарядка

2 класс

Обработки народных песен

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Вильбоа К. Русская народная песня «Ах, по мосту, по мосту»
Иванов-Крамской А. Русские народные песни:
 «Вниз по матушке, по Волге», «Земелюшка-чернозем»,
 «Уж как по мосту, по мосту», «То не ветер ветку клонит»,
Калинин В. Русские народные песни:
 «Степь да степь кругом», «Ивушка»
Калинин В. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
Ларичев Е. Русские народные песни:
«Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде»
Михайлов В. Русские народные песни:
 «Ах вы, сени, мои сени», «Во сыром бору тропина»,
 «За реченькой диво», «Как у наших у ворот»,
 «Сеяли девушки хмель»
Михайлов В. Украинские народные песни:
 «Ой джигуне, джигуне», «Ехал казак за Дунай»
Михайлов В. Русские народные песни:
 «Как на матушке на Неве-реке», «Плывет, плывет лодка»
Чешская народная песня «Аннушка»
Яшнева В. Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»
 Украинская народная песня «Ой ты, дивчина зарученная»

Этюды

Агуадо Д. Этюды e-moll, a-moll
Бобри В. Этюды C-dur, G-dur
Гнесина-Витачек Е. Этюд G-dur
Джулиани М. Этюды a-moll, C-dur
Диабелли А. Этюд D-dur
Диабелли А. Два этюда C-dur

Диабелли А. Два этюда F-dur
Иванов-Крамской А. Этюд C-dur
Калинин В. Этюды D-dur, e-moll
Каркасси М. Этюды a-moll, C-dur
Карулли Ф. Этюды e-moll, a-moll, D-dur, F-dur, C-dur
Кост Н. Этюды a-moll, C-dur
Муро Х. Этюд C-dur
Накахима С. Этюд a-moll
Никола И. Этюды a-moll, e-moll, G-dur
Сагрерас Х. Этюды d-moll, a-moll, D-dur, C-dur
Силова Х. Этюд C-dur
Сор Ф. Этюды C-dur, a-moll
Тансман А. Этюд e-moll

Пьесы

Агуадо Д. Аллегретто, Анданте, Маленький вальс
Джулиани М. Аллегретто G-dur. Аллегро, Вальс, Экосез
Диабелли А Менуэт
Иванов-Крамской А. Вальс, Колыбельная, Маленький вальс, Прелюдия
e-moll, Песня, Пьеса
Испанская фолия
Каркасси М. Прелюды, Аллегретто C-dur, Анданте d-moll,
Прелюды, Андантино a-moll, Вальс C-dur,
Карулли Ф. Аллегретто, Анданте, Андантино, Вальс C-dur, Модерато, Танец
Козлов В. «Грустная песенка», «Маленькая арфистка»
Кошкин Н. Золотые рыбки, Бумажный кораблик, Прыгалки,
Песня менестреля, Родео, Коломбина
Кошкин Н. 6 пьес из цикла «Маскарад»
Курочкин В. Вальс, Пьеса
Муро Х. Маленький цыган, Песня трубадура
Рак Ш. Летний день, Мелодия, Старинная песня, Труверская песня,
Furiant, Песня любви, Маленький вальс, Разговор
Рехин И. Грустная песня для Лауры
Сагрерас Х. Пьеса, Вальс
Санз Г. Villano
Филипп И. Колыбельная

3 класс

Обработки народных песен

Вильбоа К. Русская народная песня «Ты, молоденький молодчик молодой»
Вильгельми В. Русская народная песня «В низенькой светелке»
Заремба В. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
Иванов-Крамской А. Русские народные песни: «Ах ты, матушка»,
«Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот», «Полно-те, ребята»,

«Среди долины ровныя», «Под окном черемуха колышется»,
«Позарастила стежки-дорожки», «Я на горку шла»

Калинин В. Сибирская плясовая

Калинин В. Русские народные песни:

«Как под горкой», «По улице мостовой», «Калинка»,
«Как при лужку», «Вдоль да по речке», «Подгорная»,
«Ах ты, береза», «Ой, полным-полна коробушка»
«Тонкая рябина», «Неделька»

Кроха О. Русские народные песни:

«Ах ты, степь широкая», «Ах ты, ноченька», «Хуторок»,
«Не корите меня, не браните», «У зари-то, у зореньки»

Ларичев Е. Русские народные песни:

«Вниз по матушке по Волге», «Отдавали молодую», «Над полями»,
«Вот мчится тройка почтовая», «Помнишь ли меня, мой свет»
«Уж ты, поле мое»

Лебедев В. Русская народная песня «Ах, Настасья»

Михайлов В. Русские народные песни:

«Мой костер в тумане светит», «Живет моя отрада»

Поливанов В. Украинская народная песня «Ты до мене не ходи»

Русская народная песня «Ходила младешенька»

Токарев В. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Яшнев В. Русские народные песни: «Среди долины ровныя»,
«Ходила младешенька»

Этюды

Агуадо Д. Этюд d-moll

Бакланова Н. Этюд A-dur

Бунина Л. Этюд C-dur

Каркасси М. Этюд a-moll

Карулли Ф. Этюд A-dur

Ковач В. Этюд C-dur

Комаровский А. Этюд A-dur

Сагрерас Х. Этюды C-dur, e-moll, a-moll

Таррега Ф. Этюд e-moll

Пьесы

Агуадо Д. Мазурка

Гетце В. Северный танец

Гладков Г. Песенка черепахи

Гречанинов А. «В разлуке», «На качелях», Мазурка

Джулиани М. Аллегро, Пьеса

Диабелли А. Модерато

Иванов А. Полька

Иванов-Крамской А. Грустный напев, Медленный вальс, Пьеса

Калинин В. Полька

Каркасси М. Андантино, Аллегретто, Баркарола, Вальс, Пьеса,
Полька, Прелюдия, Прелюд
Карулли Ф. Анданте, Два вальса, Ларгетто
Козлов В. Полька «Топ-топ-топ», «Маленькая арфистка»,
«Веселые ступеньки», «Кошки-мышки»
Кордосо Х. Лаурита
Кошкин Н. «Воздушный змей», Прыгалки, Песня менестреля
Ларичев Е. Напев
Мерц И. Андантино
Мессинер А. Немецкая песенка
Молино Ф. Модерато
Паганини Н. Вальс
Рехин И. Вальс «Эхо», «Я умею прыгать через лужи»
Рокамора Мазурка
Сагрерас Х. Прелюд е-moll, Пьеса
Сор Ф. Анданте
Таррега Ф. Мазурка, Прелюд е-moll
Шумеев Л. Испанские мотивы

4 класс

Обработки народных песен

Агафшин П. Русская народная песня «Лучинушка»
Александрова М. Цыганская песня «Сосница»
Вильгельми В. Украинская народная песня «Бандура»
Виницкий А. «В огороде была», «Вчера было воскресенье»,
«Последний мазур» «Сто лет» (застольная),
Карпатский танец, «Звездочка»,
«От молодого бука до молодого бука»
Высоцкий М. Русская народная песня «Уж как пал туман»
Иванов-Крамской А. Русские народные песни:
«Как пошли наши подружки», «Калинка», «Дивка в сенях стояла»,
«Не будите меня, молодую», «Позарастали стежки-дорожки»,
«При долинушке стояла»
Калинин В. Русские народные песни:
«Вот мчится тройка почтовая», «За реченькой было»
Калинин В. Русская плясовая «Барыня», Частушка
Украинская народная песня «Вечер во дворе»
Коновалов В. Русские народные песни:
«Ах ты, зимушка-зима», «Хуторок»
Кочетов В. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»
Кроха О. Русские народные песни:
«Вниз по Волге-реке», «Эх ты, доля», «Меж крутых бережков»
Михайленко Н. Русский романс «Клен ты мой опавший»
Поливанов В. Украинская народная песня «Ты до мене не ходи»

ЭТЮДЫ

Агуадо Д. Этюды A-dur, a-moll, e-moll
Джулиани М. Этюд G-dur
Этюды op.100, № 1,11
Диабелли А. Этюды C-dur, F-dur
Иванов-Крамской А. Этюды E-dur, C-dur
Кано А. Этюд C-dur
Каркасси М. Этюды C-dur, D-dur, e-moll, E-dur
Карулли Ф. Этюды G-dur, a-moll, e-moll, D-dur
Кост Н. Этюды a-moll, A-dur
Пухоль Э. Этюды a-moll, E-dur
Сагрерас Д. Этюды A-dur, C-dur
Сеговия А. Этюд h-moll
Сор Ф. Этюды a-moll, E-dur, Этюд op.31, №20
Таррега Ф. Этюд C-dur

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Сор Ф. Менуэт C-dur
Бах И.С. Ария e-moll, Менуэт e-moll, Менуэт G-dur, Полонез a-moll
Вайс С.Л. Менуэт
Гендель Г. Ария e-moll, Сарабанда e-moll
Де Визе Р. Гавот G-dur, Менуэт, Сарабанда, Куранта
Диабелли А. Менуэт
Кригер И. Бурре, Менуэт e-moll
Луканюк С. Лирическая пьеса
Моцарт В. Менуэт C-dur
Пахельбель К. Гавот G-dur
Перселл Г. Жига a-moll
Рамо Ж. Менуэт D-dur
Ронкалли М. Менуэт
Сайксас С. Менуэт
Сор Ф. Аллегретто F-dur

ПЬЕСЫ

Агуадо Д. Анданте, Мазурка
Анзаги Л. «Одиночество»
Аудинтан З. Романс
Блинов Ю. Колыбельная
Виницкий А. Медленный блюз, «Происшествие»
Гедике А. Танец
Глинка М. Мазурка, Полька, Прощальный вальс
Жербин М. Марш (переложение Г. Любимова)
Иванов-Крамской А. Две пьесы: Грустная, Игровая

Прелюдия a-moll, Прелюдия e-moll, Танец,
Грустный напев
Каркасси М. Аллегретто A-dur, Андантино a-moll, Анданте a-moll
Пьеса D-dur, Сицилиана, Пастораль, Танец
Карулли Ф. Анданте Ажитато
Кленьянс Ф. «Взгляд по направлению дворца Пуэчь»
Козлов В. «С неба звездочка упала»
Кошкин Н. Вальс
Кюффнер И. Адажио
Луканюк С. Ноктюрн, Лирическая пьеса
Молино Ф. Модерато
Нейланд В. Галоп
Паганини Н. Испанский вальс
Рокамора Мазурка
Синополи А. Нене (Самба)
Шварц-Рейфлинген Э. Прелюдия

5 класс

Обработки народных песен

Агафшин П. Русская народная песня «Лучинушка»
Вильгельми В. Украинская народная песня «Бандура»
Высоцкий М. Русская народная песня «Уж как пал туман»
Иванов-Крамской А. Русские народные песни:
«Сама садик я садила», «Ты поди, моя коровушка, домой»,
«Уж ты, сад», «Как пошли наши подружки», «Калинка»
Ларичев Е. Русские народные песни: «В низенькой светелочке»,
«Не одна во поле дороженька»
Лебедев В. Русская народная песня «Зеленая рощица»
Смага К. Украинская народная песня «Стоит высокая гора»
Чайковский П. Русская народная песня «Сизый голубочек»

Этюды

Альфонсо Н. Этюд D-dur
Джулиани М. op.48, Этюды № 5,9
op. 139, Этюды № 4,6
op.100, Этюд № 13
Этюд D-dur
Иванов-Крамской А. Этюды C-dur, E-dur, D-dur
Калинин В. Этюды A-dur, e-moll
Каркасси М. Этюд op.60, №15, Этюды F-dur, A-dur, e-moll
Карулли Ф. Этюды A-dur, E-dur
Кост Н. Этюд G-dur
Сагрерас Д. Этюды e-moll, A-dur
Сор Ф. Этюд op.35, №22

Этюды C-dur, G-dur, d-moll, h-moll
Фортеа А. Этюд E-dur

Полифонические пьесы

Бах И.С. Ларго d-moll, Сарабанда
Кампион Ф. Фуга D-dur
Корелли А. Ария, Сарабанда
Михайленко Н. Лирическая пьеса, Полифоническая пьеса
Моцарт В. Менуэт E-dur
Рамо Ж. Менуэт
Ронкалли М. Прелюдия

Крупная форма

Альберт Г. Соната e-moll №1, часть 1 или 3 (Рондо)
Джулиани М. Сонатина C-dur
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба»
Каркасси М. Сонатина D-dur, Рондо D-dur, C-dur
Карулли Ф. Рондо G-dur
Кост Н. Рондолетто, Рондо G-dur
Паганини Н. Сонатина A-dur, Сонатина F-dur
Полухин П. Вариации на тему русской народной песни «Вечерний звон»
Полухин П. Фантазия на тему украинской народной песни «Щедрик»
Сор Ф. Рондо D-dur
Чимароза Д. Соната A-dur

Пьесы

Абаза А. «Утро туманное»
Амиров Ф. Воспоминание
Агуадо Д. Аллегро
Барвинский В. «Кукушечка»
Бетховен Л. «Сурок»
Вайс С.Л. Фантазия
Валькер Л. Маленький романс
Варламов А. Вальс, Напоминание, «Благодарность»
Ви́ла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
Виницкий А. «Как долго на Вавеле», «Пей, Куба», «Шла девочка»
«Розовый слон», Танец гайдуков, Босса-нова
«Сюрприз», «Бабушкина шкатулка», Маленький ковбой
Гречанинов А. Мазурка (пер. А. Иванова-Крамского)
Каркасси М. Анданте
Карулли Ф. Анданте Ажитато, Полонез, Аллегретто, , Ларгетто
Кленьянс Ф. «На пути из Риеуторт», Рок-н-ролл
Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл», Хоровод, Мини-блюз, Румба,
«Кошки-мышки», «Кискино горе», «Петушок и эхо»

«Прогулка на пони»,
Кост Н. Баркарола
Кошкин Н. Воздушный змей, Отражение луны
Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс), «La negra» (венесуэльский танец)
Венесуэльский вальс №2
Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»
Моздани Л. Мазурка
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В. Колыбельная
Неизвестный автор Карнавал 1900
Пермяков И. Песня рабочего
Ребигов В. Восточный танец
Речменский Н. Романс
Ронкалли Л. Две пьесы
Роч. П. Вальс, Хабанера
Сагрерас Х. Андантино
Сарате Х. Самба
Сеговия А. Прелюдия
Синопполи А. Самба
Смирнов Ю. Мазурка
Сор Ф. Вальс, Аллегретто, Андантино, Галоп
Стингл А. Прелюдия
Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
Щуровский Ю. Раздумье

6 класс

Обработки народных песен

Агафшин П. Русская народная песня «Эх да ты, калинушка»
Беренд З. Английская народная песня «Зеленые рукава»
Иванов-Крамской А. Русские народные песни:
«Во саду ли в огороде», «Пойду ль я, выйду ль я»
Калинин В. Русские народные песни:
«Ах ты, зимушка-зима», «Ах вы, сени, мои сени»,
«Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Киселев Б. «Белолица-круглолица»
Ларичев Е. Русские народные песни:
«Выхожу один я на дорогу», «Ты гори, моя лучина»,
«Выйду ль я на реченьку»
Лебедев В. Русская пляска «Барыня»
Осинский В. Вариации на тему русской народной песни «Как ходил,
гулял Ванюша»

Этюды

Джулиани М. Этюд соч.100, № 13

Этюд соч. 48, № 5, 9
Каркасси М. Этюд соч.60, № 3, 9, 14, 15
Сор Ф. Этюд h-moll
Этюд a-moll, Этюд d-moll
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Полифонические произведения

Бах И.С. Адажио их Сонаты №3 для скрипки
Сарабанда и Дубль h-moll
Бах И.С. Гавот, Менуэт, Аллеманда
Визе Р. Куранта
Гендель Г. Ария, Адажио, Менуэт, Сарабанда, Чакона
Дюарт Ж. Прелюд
Лядов А. Канон, Прелюдия
Люлли Ж. Менуэт
Скарлатти Д. Ларгетто, Прелюдия, Жига

Крупная форма

Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни «Ты почувствуй»
Джулиани М. Сонатина № 2, Соната G-dur
Каркасси М. Рондо
Карулли Ф. Маленькое рондо
Ларичев Е. . Вариации на тему русской народной песни
«Ой, полным полна коробушка»
Паганини Н. Сонатина
Рейман В. Маленькая сонатина
Чимароза Д. Соната

Пьесы

Аудинтан З. Романс
Баррет-Дру Д. Император и соловей
Виницкий А. «Старый медведь», «Трояк» (старинный танец), «Птичка»,
«Танцуй, танцуй», «Вышла девушка», «Дочки мельника»,
«Летит голос над росой», Польский танец, «Это и довольно»
Калинников В. Миниатюра
Карулли Ф. Полонез
Кошкин Н. «Без пейзажа»
Неизвестный автор Солеарес (танец фламенко)
Папас С. Испанская мелодия
Сарате Х. Самба
Сор Ф. Галоп

7 класс

Обработки народных песен

Глазунов А. Русская народная песня «Уж как пал туман»
Иванов-Крамской А. Русские народные песни:
 «Ах ты, душечка», «Я на камушке сижу», «Полосонька»,
 «Во поле береза стояла»
Иванов-Крамской А. Белорусская народная песня «Перепелочка»
Ларичев Е. Русские народные песни:
 «В низенькой светелке» «Выйду ль я на реченьку»,
 «Не одна ли во поле дороженька»
Лебедев В. Русская пляска «Барыня»

Этюды

Виля Лобос Э. Этюд № 1
Дамас Т. – Таррега Ф. Этюд-скерцо A-dur
Джулиани М. Этюд D-dur
 Этюд соч.48, №19, 23
Каркасси М. ор. 60, Этюды № 1, 2,4,9,14,19, 22
Каркасси М. Этюд A-dur
Сор Ф. Этюд соч. 6, № 11

Полифонические пьесы

Бах И.С Бурре e-moll, Гавоты E-dur, a-moll, Менуэт A-dur, Жига E-dur,
 Прелюдии D-dur, d-moll, Полонез a-moll, Сарабанда a-moll
Бах И.С. Гавот из Сюиты №5 для виолончели (переложение А. Сеговии)
Вайс С.Л. Менуэт A-dur
Гендель Г. Ария
Корелли А. Прелюдия
Кост Н. Прелюдия A-dur
Милано Ф. Канцона
Перселл Г. (переложение и редакция А.Иванникова) Сюита G-dur:
 Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Менуэт
Санз Г. (обр. Е.Теплякова) Сюита старинных испанских танцев:
 Вступление, Фанфары, Руджиеро, Парадетас, Сарабанда, Канариос.
Санз Г. Фуга a-moll (ред. А.Иванникова)
Сор Ф. Менуэт G-dur

Крупная форма

Вильгельми В. Вариации на тему русской народной песни
 «Ехал казак за Дунай»
Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни
 «Ох, болит, что болит»
Джулиани М. Сонатина ор. 71, №1, часть 1
 Соната G-dur
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни
 «Как под яблонькой»

Вариации на тему русской народной песни

«Как у нас во садочке»

Каркасси М. Рондо G-dur

Кост Н. Рондо G-dur

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни

«Как ходил, гулял Ванюша»

Вариации на темы русской народной песни «Вдоль да по речке»

Паганини Н. Сонатина C-dur, Соната C-dur

Смага К. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»

Пьесы

Барриос А. Юмореска

Гильермо Г. Испанское каприччио

Иванов-Крамской А. Танец, Русский напев

Кардосо Х. Милонга

Кост Н. «Меланхолия», Рондолетто

Маскаренчас М. Куандо

Морено-Торроба «Печаль»

Неизвестный автор Солеарес (танец фламенко)

Папас С. Испанская мелодия

Пермяков И. Ночной экспресс

Понсе М. Мексиканское скерцино, «Звездочка»

Сибелиус Я. Колыбельная (переложение А.Иванова-Крамского)

Спинарди А. «Грусть»

8 (9) класс

Обработки народных песен

Иванов-Крамской А. Хороводная

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни

«Ахти, матушка, голова болит»

Ларичев Е. Русские народные песни: «Тонкая рябина»,

«Вдоль по улице метелица метет», «Ивушка»

Этюды

Вила Лобос Э. Этюды № 1,2,3,8

Джулиани М. ор. 48, Этюды № 19,23,24

Джулиани М. Этюды D-dur, C-dur

Каркасси М. ор. 60, Этюды № 22,23

Кост Н. ор. 38, Этюд № 22

Ларичев Е. Этюд «Порыв»

Сор Ф. ор.6, Этюд № 11

Таррега Ф. Этюд E-dur

Полифонические произведения

Бах И.С. Ларго, Менуэт A-dur, Прелюдия A-dur, Куранта A-dur,
Аллеманда a-moll, Гавот a-moll, Прелюдия a-moll,
Жига A-dur, Менуэт e-moll, Прелюдия C-dur, Бурре e-moll,
Сарабанда

Бах И.С. Прелюд из Сонаты для виолончели

Визе Р. Аллеманда, Жига

Галилей В. Гальярда

Гендель Г. Ария

Корбетта Ф. Сарабанда

Корелли А. Прелюдия

Милан Л. Пavana

Скарлатти Д. Гавот, Менуэт

Крупная форма

Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»

Джулиани М. Соната C-dur, op. 71, № 2, ч. 1

Соната D-dur, op. 71, №3, ч. 4

Соната C-dur op.15, ч.2

Соната C-dur, op. 15, ч. 3

Диабелли А. Соната C-dur, ч.1

Иванников П.. Вариации на тему украинской народной песни
«Ехал казак за Дунай»

Иванов-Крамской А. Вариации на темы русских народных песен
«Я на камушке сажу», «Ах ты, сад»

Иванов-Крамской А. Вариации на тему белорусской народной песни
«Перепелочка»

Вариации на тему А.Варламова «На заре ты ее не буди»

Вариации на темы русских народных песен:

«Ах ты, матушка, голова болит» «Ай, на горе дуб»,

«Как у месяца», «У ворот, ворот», «Во поле береза стояла»,

«Полосонька»

Карулли Ф. Соната C-dur, ч.1

Соната № 3 F-dur, ч.1

Соната A-dur, ч.1

Сюита C-dur, ч.1

Рондо из Сонаты C-dur

Ларичев Е. Вариации на темы русских народных песен:
«Тонкая рябина», «Не брани меня, родная»

Вариации на тему русских народных песен

«Степь да степь кругом», «Ивушка»

Скарлатти Д. Соната A-dur

Соната a-moll

Соната e-moll

Сор Ф. Соната C-dur, op.22 ч.4 (Рондо)

Пьесы

Абреу С. «Тико-тико» (самба)

Альбенис И. «Шумы залива» (Малагенья)

Альберт Г. Вальс

Анидо М. Баркарола, Мексиканская народная песня

Аргентинская народная мелодия

Бирлов Л. Русский танец

Ви́ла Лобос Э. Бразильский танец, Шоро №1

Прелюдии № 1,3,4

Винницкий А. Самба

Гедике А. Рассказ

Глинка М. «Чувство»

Гомес В. Романс

Дварионас Б. Вальс

Иванова-Крамская Н. Песня без слов

Иванов-Крамской А. Арабеска, Вальс, Элегия

Козлов В. «Баллада о Елене»

Кордосо Х. Вальс

Кошкин Н. Марш рыцарей, Пилигрим, Вальс

Ларичев Е. Вальс

Лауро А. Креольский вальс

Морель Х. Романс

Морено-Торроба Колыбельная, Ностальгия

Понсе М. Мексиканское скерцино

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Шебалин В. «Раздумье»

Приложение II

Требования к техническому зачету

1 класс

Технический зачет в первый год обучения не сдается. Обучающийся приобретает начальные навыки игры на гитаре.

- Мажорная гамма в 1 октаву в I позиции, аппликатура с открытыми струнами;
- тоническое мажорное трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы;
- Хроматическая гамма.

2 класс

- Гаммы C-dur, G-dur, a-moll (3 вида) в диапазоне 2 октав в I-II позиции (i, m, tirando) - аппликатура с открытыми струнами.

- Тоническое трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы.
- Хроматическая гамма.
- Арпеджио – 3 звука.
- Произведения для чтения с листа. Уровень сложности – 1 класс ДМШ.

Музыкальные термины

Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто

3 класс

-Гаммы C-dur, G-dur D-dur, a-moll, e-moll (3 вида) в две октавы (четвертными, восьмыми);

- Хроматическая гамма.
- Арпеджио – 3 звука.
- Произведения для чтения с листа. Уровень сложности – 1-2 класс ДМШ.

Музыкальные термины

andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно

Moderato	модэрато	умеренно
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

При проверке знания терминов использовался также список 2 класса.

4 класс

- Гаммы G-dur, D-dur, a-moll, e-moll (3 вида) в две октавы (четвертными, восьмыми, триоли);
- Хроматическая гамма.
- Арпеджио – 3-4 звука.
- Произведения для чтения с листа. Уровень сложности – 2 класс ДМШ.

Музыкальные термины

vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке знания терминов использовался также список предыдущих классов.

5 класс

- Гаммы D-dur, A-dur, E-dur, d-moll, h-moll (3 вида) в диапазоне 2-3 октавы (четвертными, восьмыми, триоли);
- C-dur, a-moll аппликатуры А.Сеговии;
- Хроматическая гамма.
- Арпеджио – 3-4 звука.
- Произведения для чтения с листа. Уровень сложности – 2-3 класс ДМШ.

Музыкальные термины

Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнутто	сдержанно

При проверке знания терминов использовался также список предыдущих классов.

6 класс

- Гаммы F-dur, A-dur, E-dur, d-moll, h-moll (3 вида) в диапазоне 2-3 октавы (четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триоли, пунктирный ритм);
- C-dur, G-dur, a-moll аппликатуры А.Сеговии;
- Хроматическая гамма.

- Арпеджио – 3-4 звука.
- Произведения для чтения с листа. Уровень сложности – 3 класс ДМШ.

При проверке знания терминов использовался также список предыдущих классов.

7 класс

- Мажорные и минорные гаммы в диапазоне 2-3 октав в типовой аппликатуре (четвертными, восьмыми, шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм);
- G-dur, a-moll аппликатуре А.Сеговии;
- Хроматическая гамма.
- Арпеджио – 3-4 звука.
- Произведения для чтения с листа. Уровень сложности – 3-4 класс ДМШ.

При проверке знания терминов использовался также список предыдущих классов.

8 класс

- Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях в диапазоне 2-3 октав в типовой аппликатуре (четвертными, восьмыми, шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм);
- освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки;
- Хроматическая гамма.
- Арпеджио – 3-4 звука.
- Произведения для чтения с листа. Уровень сложности – 4 класс ДМШ.

9 класс

- Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях в диапазоне 2-3 октав в типовой аппликатуре (четвертными, восьмыми, шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм);
- совершенствование гамм в аппликатуре А.Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами;
- Каденции, арпеджио в различных тональностях;
- Произведения для чтения с листа. Уровень сложности – 4-5 класс ДМШ.