

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ № 4»</p> <p><i>приказ №112 от 31.08.2022г.</i> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДМШ № 4» Умитбаева Т.В. (подпись)</p> <p><i>31.08.2022г.</i> (дата утверждения)</p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО. 01 УП. 01 «Специальность» Домра**

**г. Старый Оскол**

**2022 г.**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в \_\_\_\_\_ образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Творческое развитие учащихся

### VII. Требования к условиям реализации программы

### VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Приложение №1

Приложение №2

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность (Домра трёхструнная)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Домра трёхструнная)» направлен на приобретение обучающих следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно – эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на домре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыков публичных сольных выступлений.

Результатом освоения программы по предмету «Специальность (Домра трёхструнная)» пятилетнее обучение с дополнительным годом является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для домры;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточно художественном уровне в соответствии со стиливыми особенностями.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Специальность (Домра трёхструнная)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: 6,5 лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Домра трёхструнная)».**

	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником, продолжительность урока 45 минут (1 академический час). Занятия проводятся два раза в неделю, На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном подходе в процессе обучения учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития обучающегося.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально – теоретического цикла;
- формирование навыков коллективного музицирования;
- воспитание интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одарённых детей, для дальнейшего профессионального обучения в средних специальных и высших учебных заведениях.

**6. Обоснование структуры программы**

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Домра»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Домра" должны быть оснащены домрой, фортепиано и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Оборудование учебного кабинета: стулья, домра, фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей. Наличие методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

#### **Учебно - тематический план**

Обязательная часть									
	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Вариативная часть									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов аудиторных занятий, в том числе с вариативной частью	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Максимальное количество часов	5	5	6	6,5	7,5	7,5	9	9	9

аудиторных занятий и самостоятельной работы в неделю, в том числе с вариативной частью									
Объём времени на консультации ( по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## ***2. Годовые требования***

**1**

### **- год обучения**

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные основные знания по истории возникновения домры, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает прием исполнения: пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Упражнения Г. Шрадик. Освоение штрихов: удар вниз, переменные удары, дубль-штрих, пунктирный. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

1) 2 этюда;

8-10 песен-попевок и пьес разного характера;

2) 2 этюда;

7-9 песен-попевок и пьес разного характера;

Первое полугодие - контрольный урок (зачёт без оценки): декабрь - 2 разнохарактерных произведения.

Переводной зачёт: май- 3 разнохарактерных произведения.

**2**

### **- год обучения**

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Закрепляется прием игры тремоло. Штрихи: легато, стаккато. Ритмические группировки: дуоль, триоль. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

1) 4-5 этюдов;

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера;

Первое полугодие - технический зачёт (без оценки): октябрь – гамма До мажор (однооктавная, без арпеджио), этюд, музыкальные термины.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь- 2 произведения различного характера.

Второе полугодие – технический зачёт: февраль – гамма До мажор (однооктавная), музыкальные термины.

Переводной зачёт: май - 3 разнохарактерных произведения.

### **3 - год обучения**

В течение учебного года осваиваются приемы: тремоло, натуральные флажолеты. Ведётся работа над техническим развитием учащегося. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

1) 4-5 этюдов;

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера;

Первое полугодие – технический зачёт (без оценки): октябрь – гамма соль мажор (двухоктавная), этюд, музыкальные термины.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь - 2 разнохарактерных произведения, одно из них обработка р.н.п.

Второе полугодие – технический зачёт: февраль –гамма фа мажор (двухоктавная), музыкальные термины.

Переводной зачёт: май - 3 разнохарактерных произведения.

### **4 - год обучения**

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Освоение штрихов: маркато, деташе. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

1) 4-5 этюдов;

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера;



Первое полугодие - технический зачёт (без оценки): октябрь – гамма Ля мажор (двухоктавная), этюд, музыкальные термины.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь - крупная форма, пьеса.

Второе полугодие – технический зачёт: февраль гамма ля минор (двухоктавная), музыкальные термины.

Экзамен: апрель - крупная форма, 2 пьесы.

### **5 - год обучения**

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара. Освоение мелизмов: форшлаг, трель, мордент. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

1) 4-5 этюдов;

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера;

Первое полугодие - технический зачёт (без оценки): октябрь – гамма Ми мажор (двухоктавная), этюд, музыкальные термины.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь - крупная форма, пьеса.

Второе полугодие – технический зачёт: февраль-гамма ми минор (двухоктавная), музыкальные термины.

Переводной зачёт: май - крупная форма, 2 пьесы.

### **6 - год обучения**

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося. Приёмы игры дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Ритмические группировки от дуоли до октоли. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

1) 4-5 этюдов;

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера;

Первое полугодие - технический зачёт (без оценки): октябрь-гамма Си-бемоль мажор (двухоктавная), этюд, музыкальные термины.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь - крупная форма, пьеса.

Второе полугодие – технический зачёт: февраль-гамма фа-диез минор (двухоктавная), музыкальные термины.

Переводной зачёт: май - крупная форма, 2 пьесы.

### **7 - год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Штрихи: легато (переменными ударами), дятше (тремоло). Приёмы игры: дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше.

За год учащийся должен освоить:

- 1) 4-5 этюдов;  
7-8 пьес различного характера;
- 2) 3-4 этюда;  
6-7 пьес различного характера;

Первое полугодие - технический зачёт (без оценки): октябрь Ля-бемоль мажор (двухоктавная), этюд, музыкальные термины.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь - крупная форма, пьеса. Второе полугодие - технический зачёт: февраль-гамма соль-диез минор (двухоктавная), музыкальные термины.

Переводной зачёт: май - крупная форма, 2 пьесы.

### **8 - год обучения**

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

За год учащийся должен освоить:

- 1) 2-3 этюда на различные виды техники;  
6-7 пьес различного характера;
- 2) 2 этюда;  
5-6 пьес различного характера;

Первое полугодие - технический зачёт (без оценки)-гамма фа-диез мажор (двухоктавные) со всеми изучаемыми в данном классе формулами.

Первое полугодие - прослушивание: декабрь - 2 произведения выпускной программы.

Второе полугодие - прослушивания:

Март - Оставшиеся произведения выпускной программы.

Апрель - Выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации.

Выпускной экзамен: май – крупная форма, этюд или пьеса, 2 пьесы, одна из них обр. р. н. п.

### **9 - год обучения (для поступающих)**

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы,

тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

За год учащийся должен освоить:

- 1) 2-3 этюда на различные виды техники;  
6-7 пьес различного характера;
- 2) 2 этюда;  
5-6 пьес различного характера;

Первое полугодие - технический зачёт (без оценки) - октябрь-гамма соль минор (двухоктавная), этюд, музыкальные термины.

Прослушивание декабрь: 2 произведения выпускной программы.

Второе полугодие - Февраль-3 произведения выпускной программы.

Март - Оставшиеся произведения выпускной программы.

Апрель - Выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации.

Выпускной экзамен: май - крупная форма, этюд или пьеса, 2 любых пьесы, одна из них обр. р. н. п.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность. (Домра трёхструнная)» а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированность умения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.
- комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения.

### **IV. Формы и методы контроля, критерий оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по программе «Специальность. (Домра трёхструнная)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

### **График промежуточной аттестации**

<b>Клас с</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведе ния</b>	<b>Программные требования</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерные пьесы или попевки	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	3 разнохарактерные пьесы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
<b>2</b>	Технический зачет	октябрь	-гамма до-мажор (без арпеджио) - этюд, - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)

	Академический концерт	декабрь	-2 разнохарактерные пьесы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Технический зачет	февраль	- гамма до-мажор - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	- пьеса кантиленного характера; - 2 разнохарактерные пьесы одна из них обработка народной песни или танца	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
<b>3</b>	Технический зачет	октябрь	- гамма соль-мажор со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	- 2 разнохарактерные пьесы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Технический зачет	февраль	-гамма фа-мажор со всеми изучаемыми в данном классе формулами; -музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	- 2 разнохарактерные пьесы одна из них обработка народной	Оценка "отлично", "хорошо",

			песни или танца	"удовлетворительно", "неудовлетворительно".
<b>4</b>	Технический зачет	октябрь	- гамма ля-мажор со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд -музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	-2 разнохарактерные пьесы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Технический зачет	февраль	- гамма ля-минор со всеми изучаемыми в данном классе формулами; -музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Экзамен		- крупная форма - 2 пьесы(одна из них обработка народной песни или танца)	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
<b>5-7</b>	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	- крупная форма; - пьеса	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно",

				"неудовлетворительно".
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	- крупная форма - 2 пьесы (одна из них обработка народной песни или танца)	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
8	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	декабрь	Два произведения выпускной программы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	март	Три произведения выпускной программы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Прослушивание	апрель	Вся выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

	Выпускной экзамен	май	-этюд или пьеса; -крупная форма, - обработка народной мелодии, - любая пьеса.	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
9	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	декабрь	Два произведения выпускной программы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	март	Оставшиеся произведения выпускной программы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Прослушивание	апрель	Выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Выпускной экзамен	май	- крупная форма, - этюд - 2 разнохарактерные пьесы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетво-



				нительно".
--	--	--	--	------------

## Примерные программы переводных экзаменов

### 1 класс

#### Примерная программа прослушивания

##### 1 вариант

1. Е. Рыбкин. «Вальс маленьких мышат»
2. В. Ребиков «Воробушек»

##### 2 вариант

1. М. Магиденко «Петушок»
2. В. Витлин. «Серенькая кошечка»

#### Примерная программа переводного зачёта

##### 1 вариант

1. Г. Киркор обр. «Уж как по мосту мосточку»
2. В. Локтев обр. «Спи малыш».
3. Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

##### 2 вариант

1. И. Брамс «Петрушка»
2. В. Шаинский «Про кузнечика»
3. Т. Попатенко «Грибы»

### 2 класс

#### Примерная программа академического концерта

##### 1 вариант

1. М. Иорданский «Голубые санки»
2. С. Людкевич обр. «Прилетай, прилетай»

##### 2 вариант

1. Укр.н.п. «Ой джигуне, джигуне»
2. В. Тарнопольский обр. р.н.п. «Под горою калина»

#### Примерная программа переводного зачёта

##### 1 вариант

1. Б. Савельев «Если добрый ты»
2. Ч.н.п. «Мой конёк».
3. В. Шаинский «Песня Чебурашки»

##### 2 вариант

1. Х. Глюк «Весёлый танец»
2. Н. Сидельников «Грустная песенка»
3. В. Моцарт «Майская песня»

**3**

**класс**

**Примерная программа академического концерта**

**1 вариант**

1. В. Шаинский «Песня крокодила Гены»
2. Н. Рота «Поговори со мной»

**2 вариант**

1. З. Левина «Неваляшки»
2. И. Бах «Маленький прелюд»

**Примерная программа переводного зачёта**

**1 вариант**

1. А. Гречанинов «Вальс»
2. В. Косенко «Украинская народная песня»
3. Г. Муффат Буре

**2 вариант**

1. Б. Сметана «Полька»
2. С. Рахманинов. «Русская песня»
3. Л. Бетховен «Сурок»

**4 класс**

**Примерная программа академического концерта**

**1 вариант**

1. Н. Лысенко обр. укр.н.п. «Солнце низенько»
2. Й. Гайдн Анданте

**2 вариант**

1. Д. Кабалевский «Клоуны»
2. Д. Тюрк Сонатина

**Примерная программа переводного экзамена**

**1 вариант**

1. Л. Бетховен «Контрданс»
2. С. Василенко обр. «Ты, раздолье моё»
3. Ф. Кулау Вариации

**2 вариант**

1. П. Чекалов «Маскарадный танец»
2. А. Лядов «Прелюдия»
3. И. Бах Соната E-dur

**5 класс**

**Примерная программа академического концерта**

**1 вариант**

1. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
2. А. Глазунов «Лёгкая соната»

**2 вариант**

1. Ю. Шишаков «Напев»
2. И. Линике Маленькая соната a-moll

**Примерная программа переводного зачёта**

**1 вариант**

1. Г. Глазунов «Пиццикато»
2. В. Мотов обр. «Научить-ли ты, Ванюша»
3. И. Гуммель Аллегретто

**2 вариант**

1. Ц. Кюи «Восточная мелодия»
2. В. Городовская обр. «У зори-то, у зореньки»
3. Д. Штейбельт соч. 33 Сонатина c-mole

**6 класс**

**Примерная программа академического концерта**

**1 вариант**

1. Р. Щедрин Три танца из балета «Конёк-Горбунок»
2. В. Моцарт Соната 1 часть

**2 вариант**

1. М. Глинка Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмилы»
2. А. Вивальди Концерт ля мин. 1 часть

**Примерная программа переводного зачёта**

**1 вариант**

1. В. Гнутова обр. р.н.п. «Жаворонок»
2. Ф. Шопен Ноктюрн
3. Ф. Джеминиани Соната

**2 вариан**

1. В. Лаптева обр. сиб.н.п. «По улице не ходила, не пойду»
2. Ф.Шопен Вальс
3. А.Марчелло Соната A-dur

**7 класс**

**Примерная программа академического концерта**

**1 вариант**

1. В. Андреев Вальс «Фавн»
2. А. Вивальди Концерт ля-минор 3 часть

**2 вариант**

1. И. Дмитриев «Старая карусель»

2. А. Вивальди Концерт d-moll

### Примерная программа переводного зачёта

#### 1 вариант

1. Ф. Верачини Ларго
2. В. Городовская обр. р. н. п. «У зари-то, у зореньки»
3. Д. Скарлатти Соната №55 Фугетта

#### 2 вариант

1. Р. Глиэр Романс
2. А. Цыганков обр. р.н.п. «Светит месяц».
3. Д. Скарлатти Соната №58 d-moll

### 8 класс

### Примерная выпускная программа

#### 1 вариант

1. Л. Розин Этюд ля-минор
2. В. Городовская обр. р.н.п. «Степь, да степь кругом»
3. А. Бабаев «Ноктюрн»
4. Д. Чимороза «Концерт для гобоя» C-dur

#### 2 вариант

1. К. Сен – Санс К. «Лебедь»
2. З. Фибих «Поэма»
3. А. Цыганков «Тустеп»
4. Н. Будашкин Концерт №1

### 9 класс

### Примерная выпускная программа

#### 1 вариант

1. Р. Глиэр «Романс»
2. В. Дмитриев «Старая карусель»
3. А. Цыганков обр. р.н.п. «Мой муженька»
4. Г. Телеман «Сонатина»

#### 2 вариант

1. Ф. Крейслер «Синкопы»
2. А. Цыганков «Экспромт в стиле кантри»
3. А. Шалов обр. р.н.п. «Тонкая рябина»
4. А. Доренский Сонатина в классическом стиле

### 2. Критерии оценки

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

**Отлично** – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звукоизвлечением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на домре.

**Хорошо** – хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, определённое количество погрешностей. Интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая.

**Удовлетворительно** – слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто. Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.

**Неудовлетворительно** - частые «срывы», ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метроритмическая неустойчивость.

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Начальное обучение учащихся начинается с освоения нотной грамоты и элементарной теории музыки. Много времени уделяется теоретической стороне подготовки. Это необходимый процесс перед началом работы за инструментом. Впервые месяцы обучения учащиеся получают общие сведения об устройстве домры, основные правила посадки, положения инструмента и рук, первоначальные навыки игры. Особое внимание нужно

уделять звукоизвлечению и на средства музыкальной выразительности. В начальном обучении необходим так называемый «принцип наглядности». Но нельзя переоценивать значение показа. Это лишь способ активировать у ученика мышление и восприятие музыкальной стороны произведения. Большое значение имеет работа над конструктивным материалом, ведь разнообразные виды гамм, арпеджио и упражнений необходимы для становления профессиональных исполнительских навыков и приёмов. Для развития музыкального слуха, памяти и закрепления навыков игры следует упражняться в подборе мелодий по слуху. Подбор по слуху развивает творческую активность и фантазию, обогащает художественный мир учащихся. Домашняя работа учащегося тесно связана с его работой на уроке. В конце каждого занятия учащийся должен чётко осознавать своё домашнее задание, доступное для выполнения. Задаваемый материал должен быть доступным, но не упрощённым. От системности и последовательности учебного процесса, доступности изложения материала зависит прочность и глубина знаний учащихся. Обязательна регулярна проверка домашнего задания в начале следующего урока.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашняя работа учащегося тесно связана с его работой на уроке. В конце каждого занятия учащийся должен чётко осознавать своё домашнее задание, доступное для выполнения. Задаваемый материал должен быть доступным, но не упрощённым. От системности и последовательности учебного процесса, доступности изложения материала зависит прочность и глубина знаний учащихся.

Обязательна регулярна проверка домашнего задания в начале следующего урока.

## **VI. Творческое развитие учащихся**

Творческое развитие учащихся:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## **VII. Требования к условиям реализации программы**

### ***Минимальное материально-техническое обеспечение***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: Баян, аккордеон, пюпитр.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

***Дополнительные источники:*** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре». М., 1990
2. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып.2. Сост. Л.Демченко. М.,1988
4. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М.,1996
5. Альбом для юношества. Вып.3. Сост. В.Чунин. М., 1987
6. Альбом для юношества. Вып.4. Сост. А. Лачинов. М., 1989
7. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. И. Дьяконова. М.,1995
8. Ансамбли для народных инструментов. Сост. Г.Тарасова. М.,1999
9. Владимиров В. «Ассоль». Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. М., 2000
10. Концертные пьесы. Вып. 12. М.,1984
11. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
12. Лёгкие дуэты. Сост. Ю. Ногарева. СПб., 1999
13. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып.4 Сост. А.Александров. М.,1981

14. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ .Вып. 4 Сост. А. Александров. М.,1981
15. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
16. Пьесы для дуэта домры и балалайки. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1998
17. Пьесы для трёхструнной домры. Вып. 1. Сост. О. Ахунова. Спб., 1998
18. Пьесы для трёхструнной домры. Вып. 2. Сост. О. Ахунова. Спб., 1998
- 19 Пьесы для трёхструнной домры. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб. 1998., 1998
20. Пьесы для трёхструнной домры. Старшие классы ДМШ. Сост А. Зверев. 1998
21. Пьесы. Сост. И. Шитенков. Л., 1985
22. Рыбкин Е. «Виолилки». Скрипичные пьесы для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Белгород, 2002
23. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ. Сост. Е. Евдокимов. М.,1985
24. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ. Сост. В. Евдокимов. М.,1990
25. Цыганков А. Произведения для трёхструнной домры и балалайки. М., 1996
26. Чунин В. Школа игры. М.,1986
27. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999
28. Домристу-любителю. Вып.5. М., 1981
29. Домристу-любителю. Вып.10. М., 1986
30. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов, Красноярск 1981 г.
2. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971 г.
3. Лысенко Н. Т. Методика обучения игре на домре. – Киев, 1990 г.



## Приложение I

### Примерный репертуарный список

Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для ансамбля.

#### 1-й год обучения:

- П. Куликов Этюд
- Е. Рыбкин. «Вальс маленьких мышат»
- В. Ребиков «Воробушек»
- Г. Киркор обр. «Уж как по мосту мосточку»
- Т. Попатенко «Грибы»
- В. Шаинский «Про кузнечика»
- В. Локтев обр. «Спи малыш»
- И. Брамс «Петрушка»
- Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»
- М. Магиденко «Петушок»
- В. Витлин. «Серенькая кошечка»

#### 2-й год обучения:

- А. Польшина Этюд
- В. Иванов Этюд
- М. Иорданский «Голубые санки»
- С. Людкевич обр. «Прилетай, прилетай»
- Укр.н.п. «Ой джигуне, джигуне»
- В. Тарнопольский обр. р.н.п. «Под горою калина»
- Б. Савельев «Если добрый ты»
- Ч.н.п. «Мой конёк»
- В. Шаинский «Песня Чебурашки»
- Х. Глюк «Весёлый танец»
- Н. Сидельников «Грустная песенка»
- В. Моцарт «Майская песня»

#### 3-й год обучения:

- Ю. Блинов Этюд
- Ж. Петрухин Этюд
- В. Шаинский «Песня крокодила Гены»
- Н. Рота «Поговори со мной»
- И. Бах «Маленький прелюд»

А. Гречанинов «Вальс»  
В. Косенко «Украинская народная песня»  
Г. Муффат Буре  
Б. Сметана «Полька»  
С. Рахманинов. «Русская песня»  
Л. Бетховен «Сурок»  
З. Левина «Неваляшки»  
М. Блантер «В путь дорожку дальнюю»

**4-й год обучения:**

С. Коняев Этюд  
А. Поздняков Этюд  
Ю. Блинов Этюд  
Н. Лысенко обр. укр.н.п. «Солнце низенько»  
Д. Кабалевский «Клоуны»  
М. Блантер «Песня о казачке»  
Л. Бетховен «Контрданс»  
Я. Дусик «Старинный танец»  
П. Чекалов «Маскарадный танец»  
Э. Григ «Норвежский танец»  
С. Василенко обр. «Ты, раздолье моё»  
А. Лядов «Прелюдия»  
Й. Гайдн Анданте  
Д. Тюрк Сонатина  
Ф. Кулау Вариации  
И. Бах Соната E-dur

**5-й год обучения:**

А. Птичкин Этюд  
Д. Гарибольди Этюд  
Г. Кайзер Этюд  
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»  
А. Власов «Мелодия»  
Г. Глазунов «Пиццикато»  
Ю. Шишаков «Напев»  
В. Мотов обр. «Научить-ли ты, Ванюша»  
Ц. Кюи «Восточная мелодия»  
И. Тамарин «Старинный гобелен»  
В. Городовская обр. «У зори-то, у зореньки»  
И. Гуммель Аллегретто  
Д. Штейбельт соч. 33 Сонатина c-moll  
А. Глазунов «Лёгкая соната»  
И. Линике Маленькая соната a-moll

**6-й год обучения:**

Э. Кёллер Этюд  
Л. Дроу Этюд  
О. Фишер Этюд  
В. Гнутова обр. р.н.п. «Жаворонок»  
В. Лаптева обр. сиб.н.п. «По улице не ходила, не пойду»  
Р. Щедрин Три танца из балета «Конёк-Горбунок»  
К. Караев Танец дворцовых танцовщиц из балета «Семь красавиц»  
М. Глинка Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмилы»  
Ф. Шопен Ноктюрн  
Д. Россини Неаполитанская тарантелла  
Ф. Шопен Вальс  
В. Моцарт Соната 1 часть  
А. Вивальди Концерт ля мин. 1 часть  
Ф. Джеминиани Соната  
А. Марчелло Соната A-dur

**7- год обучения:**

Ф. Мазас Этюд  
Ф. Томаровский Этюд  
Т. Бем Этюд  
В. Андреев Вальс «Фавн»  
А. Аренский «Незабудка»  
М. Балакирев «Полька»  
Ф. Верачини Ларго  
Й. Гайдн «Венгерское рондо»  
М. Глинка «Кадриль»  
Р. Глиэр Романс  
В. Городовская «Памяти Есенина»  
Л. Дакен «Кукушка»  
Б. Дварионас «Элегия»  
И. Дмитриев «Старая карусель»  
В. Городовская обр. р. н. п. «У зари-то, у зореньки»  
А. Цыганков обр. р.н.п. «Светит месяц»  
А. Цыганков «Полька»  
А. Вивальди Концерт ля-минор 3 часть  
Б. Марчелло Соната 4 часть  
А. Вивальди Концерт d-moll  
Д. Скарлатти Соната №55 Фугетта  
Д. Скарлатти Соната №58 d-moll

**8- год обучения:**

Л. Розин Этюд ля-минор  
А. Бабаев «Ноктюрн»

Л. Бейгельман «50 этюдов для трёхструнной домры»  
В. Дитель – Цыганков А. обр. р.н.п. «Коробейники»  
В. Городовская обр. р.н.п. «Степь, да степь кругом»  
Ю. Шишаков Пьеса – шутка «Ручеёк»  
А. Цыганков «Тустеп»  
К. Сен – Санс К. «Лебедь»  
З. Фибих «Поэма»  
Ю. Чичков Концертино  
Д. Чимороза «Концерт для гобоя» C-dur  
Н. Будашкин Концерт №1  
Д. Чимароза Соната G-dur

**9-год обучения:**

Л. Бейгельман «50 этюдов для трёхструнной домры»  
Р. Глиэр «Романс»  
К. Глюк «Мелодия»  
В. Дмитриев «Старая карусель»  
Ф. Крейслер «Синкопы»  
В. Городовская обр. романса «Белой акации гроздь душистые»  
Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст»  
Ю. Чичков «Концертино»  
А. Цыганков обр. р.н.п. «Мой муженька»  
А. Шалов обр. р.н.п. «Тонкая рябина»  
А. Цыганков «Экспромт в стиле кантри»  
А. Цыганков Вальс из сюиты «Старооскольские мотивы»  
С. Рахманинов «Итальянская полька» обр. С. Лукина  
А. Сумелиди «Концертино»  
Ю.Шишаков «Двенадцать этюдов для трёхструнной домры»  
Г. Телеман Сонатина  
А. Доренский Сонатина в классическом стиле

## Приложение II

### Музыкальные термины

<b>2 класс</b>		
<b>Динамические оттенки, штрихи</b>		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
<b>3 класс</b>		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
Moderato	модэрато	умеренно
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
<b>4 класс</b>		
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно
<b>5 класс</b>		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно
<b>6-8 класс</b>		
При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов		