

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Общее фортепиано»
Срок обучения 7 лет**

Старый Оскол 2014

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p><i>28.09.2017</i> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись)</p> <p> <i>28.09.2017</i> дата утверждения</p>
---	--

Разработчик:

Филатова Людмила Павловна
преподаватель первой категории
по классу баяна и аккордеона
МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент:

Сотникова Наталья Геннадьевна.
преподаватель высшей категории
по классу фортепиано
ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа предлагает учебный курс по предмету «Общее фортепиано» для учащихся 1-7 классов ДМШ. Разработана на основе образовательных программ по фортепиано разных лет издания (1987г., 2005г.), рекомендованных к применению МК СССР, МК РФ, Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научно-методическим центром по художественному образованию, а также вносит изменения и дополнения, направленные на более эффективную организацию учебного процесса.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа направлена на необходимость и целесообразность изучения дополнительного инструмента фортепиано, которая способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему эстетическому воспитанию, развитию музыкальных и творческих способностей. Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, музыкальной литературе напрямую связаны с навыками игры на фортепиано.

Отличительные особенности

Представленная программа составлена на основе музыкально-педагогической и практической деятельности преподавателей с учетом требований учебных планов нового, современного поколения ст.28 Закона РФ об образовании. Программа, опираясь на репертуар близкий эмоциональному миру ребенка, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего физического развития, строение рук, музыкальной памяти и т.д.) обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Музыкальное современное образование приобретает массовый характер и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки игры на каком-либо инструменте. Именно поэтому, особенно актуальны,

сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для реализации творческих потребностей учащихся.

Данная программа систематизирует теоретический и практический материалы, предлагает конкретные пути и способы обучения, необходимые для того, чтобы учащиеся достаточно легко преодолевали теоретические и практические сложности, добиваясь ощутимых результатов.

Важнейшим фактором, способствующим, успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся в этой программе является, правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Цели и задачи

- формирование устойчивого интереса к музицированию, и в целом к обучению в музыкальной школе;
- развитие природных музыкальных способностей;
- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение музыкально-теоретических предметов, реальное осуществление межпредметных связей.

Сроки реализации, возраст

Программа рассчитана на занятия с детьми, обучающимися в музыкальной школе – в возрасте от 6 до 18 лет по 7 летнему и 5 летнему курсу обучения.

Формы и режим занятий

Занятия предполагают практические и теоретические виды работы в форме индивидуального занятия.

Продолжительность урока 45 минут (один академический час), один или два раза в неделю, либо 0,5 часа в неделю.

На протяжении всех лет обучения должно проводиться планомерная систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития.

Учебно-воспитательная работа включает в себя:

- тщательную подготовку нескольких произведений с целью исполнения их на зачете или каком-либо концерте;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- воспитание эстетического вкуса на основе тщательно подобранного репертуара;
- развитие навыков подбора по слуху, и чтения нот с листа.

Ожидаемые результаты

- владение основными навыками игры на инструменте;
- читать с листа музыкальные произведения различной стилиевой направленности;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию;
- музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей);
- уметь стабильно и выразительно исполнять произведения.

Форма подведения итогов, учет и контроль успеваемости

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок на уроке, и в конце каждой четверти. В конце учебного года итоговая оценка выставляется на основании четвертных и зачетных результатов.

Программа для исполнения на зачете составляется с учетом индивидуальных возможностей учащегося и должна состоять из двух контрастных по характеру и жанру произведений.

Все выступления ученика обсуждает комиссия педагогов, которая выявляет положительные стороны в исполнении, а также недостатки, над преодолением которых ученику следует работать.

Учащиеся, имеющие 0,5 часа общего фортепиано в неделю, сдают зачет в конце учебного года (апрель, май);

Учащиеся, имеющие 1 час и более в неделю общего фортепиано – 2 раза в год по полугодиям:

В конце первого полугодия (декабрь), в конце второго полугодия (апрель, май). Зачет в выпускном классе проводится в конце учебного года в комплексе с остальными экзаменами, предусмотренными программами ДМШ.

Годовые требования

1 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 10-15 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы различного характера, этюды, ансамбли.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно в одну октаву.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Бабаев И. Этюд e-moll

Беркович И. Этюды для начинающих

Гнесина Е. Этюды из сборника «Фортепианная азбука»

Гнесина Е. Этюд C-dur

Гумберт А. Этюд C-dur

Слонов Ю. Этюд C-dur

ПЬЕСЫ

Абелев Ю. Рассказ, Грустная песня
Александров А. «А кто у нас умный?», «Дождик накрапывает»
Аренский А. «Журавель» (украинская народная песня)
Беркович И. «Ой ти, дівчино заручена» (украинская народная песня)
Беркович И. Белорусская песня
Витлин В. «Дед Мороз», «Разговор»
Гаджибеков У. Марш
Гнесина Е. Песня
Детская песенка «Веселые гуси»
Детская песенка «Котик»
Кабалевский Д. Маленькая полька, «Ежик»
Латышская песня (обр. Л.Повжиткова)
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Два приятеля»
Орлянский Г. Украинская народная песня
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
Польский народный танец «Маленький краковяк»
Руббах А. «Воробей»
Русские народные песни «Теремок», «Коровушка» «С вьюном я хожу»,
«Калинка», «У ворот, ворот» (обр. Л.Повжиткова)
Салютринская Т. «Пастух играет»
Сигмейстер Э. «Скользя по льду»
Слонов Ю. «Первые шаги»
Степовой Я. «Сорока-ворона»
Украинская народная песня «За городом качки плывут» (обр. С.Ляховицкой)
Филипп И. Колыбельная
Французская детская песенка «Маленький охотник»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

АНСАМБЛИ

Беркович И. Грустная песня
Дементьева-Васильева С. «Шуточная» (польская народная песня)
Детская песня «Птичка», «Картошка»
Золотарев В. «Ехал казак за Дунай»
Кабалевский Д. «Про Петю» «Казачок»
Калинников «Тень, тень», «Киска»
Книппер Л. «Раз морозною зимой»
Лазаренко А. «Зимняя забава»
Моцарт Тема вариаций
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя-зима»
Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»

Тиличеева Е. Колыбельная
Филиппенко А. «На мостике»
Шуберт Вальс

Примерные программные требования для переводного зачета

Руббах А. «Воробей»
Р.н.п. «ходила младшенька по борочку»
Слонов Ю. Этюд C-dur
Салютринская Т. «Пастух играет»
Филиппенко А. «На мостике»
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Два приятеля»

2 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу, 2 ансамбля.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно в две октавы или двумя руками в одну октаву, арпеджио (три звука) - отдельно каждой рукой, аккорды тонические (три звука) - отдельно каждой рукой. Чтение с листа – простейшие песенки из сборников первого года обучения.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Васильев П. Мелодический этюд a-moll
Гнесина Е. Этюды из сборника «Фортепианная азбука»
Левидова Д. Этюд C-dur
Любарский Н. Этюд e-moll
Некрасов Ю. Этюд C-dur
Николаев А. Этюд C-dur
Сарауэр А. Этюд C-dur
Тетцель Э. Этюд C-dur
Шитте Л. Этюды для начинающих C-dur

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Акимов К. «Ивушка» (русская народная песня)
Арман Ж. Пьесы D-dur, a-moll
Виттхауэр И. Гавот
Кригер И. Менуэт a-moll
Крутицкий М. «Зима»
Левидова Д. Пьеса
Моцарт Л. Менуэт d-moll
Тюрк Д. Ариозо, Песня

ПЬЕСЫ

Бачинская Н. Украинская народная песня
Бер О. «Темный лес»
Беркович И. «Ой, лопнув обруч», «Утенушка луговая», «Идет дождь»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Галынин Г. «Зайчик»
Гедике А. «Заинька», Русская песня, Ригодон F-dur
Жилинский А. «У реки», Латышский народный танец
Кабалевский «Труба и барабан»
Контрданс (старинный танец)
Курочкин В. Пьеса, Вальс
Любарский Н. «Курочка»
Ляховицкая С. Белорусская полька «Янка»
Майкапар С. Колыбельная сказочка
Моцарт Л. Юмореска, Полонез C-dur
Парусинов А. «Эхо»
Повжитков Л. Русская песня
Руббах А. Вальс
Сараджян Г. Грустная песенка
Слонимский С. «Лягушки»
Сорокин К. «Калинка»
Стоянов В. «В цирке»
Филипп И. Колыбельная

АНСАМБЛИ

Гречанинов А. «На зеленом лугу»
Кабалевский Д. «Наш край»
Дет. песня «Рыбачок»
Сорокин К. Украинская песенка, «Ой, лопнув обруч» (укр. нар. песня)
Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
Татарская народная песня (обр. С.Ляховицкой)
Чайковский П. И. Вальс из балета «Спящая красавица»
Русская народная песня «Я на горку шла», «Светит месяц» (обр. С.Ляховицкой)

Примерные программные требования для переводного зачета

Акимов К. «Ивушка» (русская народная песня)
Парусинов А. «Эхо»
Беркович И. «Ой, лопнув обруч»
Майкапар С. Колыбельная сказочка
Моцарт Л. Менуэт d-moll
Сарауэр А. Этюд C-dur

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу, 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками; минорные: ля, ми минор - отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио (три звука) - двумя руками, аккорды тонические (три звука) - двумя руками. Чтение с листа – простейшие песенки из сборников первого года обучения.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Беркович И. Этюд a-moll
Гедике А. Этюд C-dur, G-dur
Гнесина Е. Этюды D-dur, G-dur
Жилинский А. Этюд C-dur, G-dur
Кюннер К. Этюд C-dur, G-dur
Майкапар С. Этюд C-dur
Черни К. Этюды для начинающих, №№ 1-4
Шитте Л. Этюды C-dur

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И.С. Ария d-moll, Волынка
Гайдн Й. Менуэт G-dur
Гедике А. Русская народная песня
Караманов Канон
Моцарт В. Менуэты C-dur, F-dur
Перселл Г. Ария d-moll
Р.Н.П. «Во поле береза стояла» (обр. Л. Повжиткова)
Сейшас Х. Менуэт C-dur
Сен-Люк Я. Бурре
Украинская народная песня (канон)

ПЬЕСЫ

Бетховен Л. Два немецких танца
Гедике А. Танец
Гречанинов А. Мазурка, «Вербушка», «В разлуке»
Кабалевский Д. Вальс
Майкапар С. «Пастушок», Детская пьеса
Моцарт В. Аллегро
Николаев А. «Колобок», «Тихая песня»
Орлянский Г. «Зайчик»
Ребигов В. «Аннушка» (чешская народная песня)
Старинный танец «Экосез»
Тетцель Э. Прелюдия C-dur

Чайковский П.И. «Болезнь куклы», Старинная французская песенка
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

АНСАМБЛИ

Векерлен Ж. Пастораль
Вивальди А. Финал Маленькой симфонии №1
Гречанинов А. «Весенним утром»
Мусоргский М. «Поздно вечером ходила»
Тобис Б. Полька
Шуман Р. Марш

Примерные программные требования для переводного зачета

Бах И.С. Ария d-moll
Гречанинов А. Мазурка

Жилинский А. Этюд C-dur
Гедике А. Танец

Перселл Г. Ария d-moll
Тобис Б. Полька

Ребигов В. «Аннушка»
Мусоргский «Поздно вечером ходила»

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу 1 произведение крупной формы (в порядке ознакомления), 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении; минорные: ля, ми, минор - двумя руками в две октавы; арпеджио (три звука), аккорды тонические (три звука) - двумя руками. Чтение с листа – простейшие песенки из сборников второго года обучения.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Гедике А. Этюд e-moll, C-dur
Гурлит К. Этюд C-dur

Лекуппе Ф. Этюд a-moll
Майкапар С. Этюд a-moll
Черни К. Этюд C-dur

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И.С. Волынка, Полонез g-moll, Менуэт d-moll
Гайдн Й. Менуэт G-dur
Гендель Г. Менуэты e-moll, d-moll , Сарабанда d-moll
Моцарт В. Менуэт F-dur
Руднев Н. «Щебетала пташка»
Щуровский Ю. Украинская народная песня

ПЬЕСЫ

Гречанинов А. «Первоцвет», «Моя лошадка»
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. «Ночью на реке»
Комалькова Е. «Семь лет»
Констан Ф. «Разбитая кукла», «Ослик»
Майкапар С. «Маленький командир», Сказочка, Вальс
Ревуцкий Л. Колыбельная
Рыбицкий Ф. «Прогулка»
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Сметана Б. Токката
Шевченко С. «Весенний день»
Штейбельт Д. Адажио

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»
Степаненко М. Сонатина №4

АНСАМБЛИ

Барток Б. «Через хмурые окна»
Кюи Ц. Пятиклавишные пьесы (самые простые)
Моравская народная песня
Моцарт В. Ария Папагено (из оперы «Волшебная флейта»)
Орф К. «Спи, дитя»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Флис Б. Колыбельная
Чайковский П. Танец из балета «Лебединое озеро»

Примерные программные требования для переводного зачета

Гречанинов А. Первоцвет
Констан Ф. Ослик

Дварионас Б. Прелюдия
Гурлит Этюд C-dur

Бах И.С. Волынка
Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде»
Моцарт В. Ария Папагено (из оперы «Волшебная флейта»)

5 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении; минорные: ля, ми, ре минор - двумя руками в две октавы; арпеджио (три звука), аккорды тонические (три звука) - двумя руками. Си-бемоль, Ми-бемоль мажор – отдельно каждой рукой в две октавы.

Чтение с листа – индивидуальный подбор репертуара.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Бургмюллер М. Этюд F-dur
Гедике А. Соч.32 Этюд №19, соч.46 Этюд №44
Гурлит К. Этюд a-moll
Лемуан А. соч. 37 Этюды № 1, 2, 4, 20
Лешгорн А. соч.65 Этюд №8
Черни К. соч. 599 Этюд №69

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И. Менуэт G-dur, a-moll, Маленькая прелюдия C-dur
Гайдн Й. Менуэт G-dur
Гендель Г. Чакона G-dur, Сарабанда F-dur

Моцарт В. Менуэт As-dur
Павлюченко А. Фугетта a-moll
Сперонтес Сицилиана g-moll

ПЬЕСЫ

Барток Б. Пьеса
Глинка М. Полька
Глиэр Р. Монгольская песня
Кабалевский Д. Медленный вальс
Майкапар С. «Весною»
Моцарт В. Пьеса F-dur
Разоренов С. «Два петуха»
Стоянов К. Песня
Флярковский А. «Раздумье»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Полька
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. соч.68 «Первая утрата», Сицилийский танец, «Смелый наездник»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Сонатина G-dur (I или II часть)
Гедике А. Сонатина C-dur
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни, соч. 5
Клементи М. Сонатина C-dur (I часть)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Раков Н. Сонатина F-dur
Сорокин К. соч. 5, Сонатина №1

АНСАМБЛИ

Балакирев А. «На Волге»
Беркович И. «Коровушка» (р.н.п.)
Бетховен Л. Три немецких танца
Гедике А. Танец
«На море утушка купалася» (р.н.п.)
Шмитц А. Пьеса

Примерные программные требования для переводного зачета

Кабалевский Д. Медленный вальс
Барток Б. Пьеса

Гедике А. Сонатина C-dur
Шмитц А. Пьеса

Лешгорн А. соч.65 Этюд №8
Хачатурян А. Андантино

Гендель Г. Чакона G-dur
Разоренов С. «Два петуха»

6 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы – двумя руками в прямом и расходящемся движении; минорные: ля, ми, ре, соль минор – двумя руками в две октавы; арпеджио, аккорды тонические – двумя руками. Си-бемоль, Ми-бемоль мажор – двумя руками в две октавы, Ля-бемоль мажор – отдельно каждой рукой в две октавы.

Чтение с листа – индивидуальный подбор репертуара.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Беренс Г. соч.61 Этюд № 4
Лемуан А. соч. 37 Этюды №11, 20, 22, 23
Черни К. соч.139 Этюды № 36, 100

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Арман Ж. Фугетта C-dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll (трехголосная)
Бах Ф.Э. Фантазия d-moll, Полонез g-moll
Гендель Г. Куранта F-dur, Фугетта C-dur
Рамо Ж. Менуэт a-moll
Циполи Д. Фугетта e-moll

ПЬЕСЫ

Гедике А. соч. 6 №17 Пьеса
Гречанинов А. Грустная песенка
Григ Э. соч. 12 Вальс
Даргомыжский А. Вальс (Табакерка)
Дварионас Б. Вальс
Кабалевский Д. Токката, Клоуны
Косенко В. Пионерская песня, Вальс, Пастораль, Мазурка
Свиридов Г. «Парень с гармошкой», Старинный танец
Сарауэр А. Вроде польки
Прокофьев С. соч. 65 №2 Прогулка, №10 Марш, №3 Сказочка
Раков Н. Полька

Шостакович Д. Танец, Шарманка, Гавот
Шуман Р. соч. 68 «Охотничья песенка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Сонатина F-dur (ч. I)
Гайдн Й. Соната G-dur (II, III ч.)
Клементи М. Сонатина соч.36 №1 (ч. III)
Кулау Ф. соч.55 Сонатина C-dur (ч. I)
Чимароза Д. Соната G-dur

АНСАМБЛИ

Грибоедов А. Вальс
Дунаевский И. Песня о Родине
Джоплин С. Бетена (концертный вальс)
Кабалевский Д. Полька
Тартини Д. Сарабанда

Примерные программные требования для переводного зачета

Беренс Г. соч.61 Этюд № 4	Циполи Д. Фугетта e-moll
Гречанинов А. Грустная песенка	Раков Н. Полька
Дварионас Б. Вальс	Чимароза Д. Соната G-dur
Кабалевский Д. Токката	Дунаевский И. Песня о Родине

7 год обучения

В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническую пьесу, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении; минорные: ля, ми, ре, соль минор - двумя руками в две октавы; арпеджио, аккорды тонические - двумя руками. Си-бемоль, Ми-бемоль Ля-бемоль мажор – двумя руками в две октавы, арпеджио, аккорды.

Чтение с листа – индивидуальный подбор репертуара.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Александров А. Этюд F-dur
Гедике А. соч.47 Этюд №8, соч.32 Этюд №30
Парцхаладзе М. Этюд g-moll

Парцхаладзе «В цирке», «Осенний дождик»
Черни К. соч. 139 Этюд № 71
Черни К. соч. 299 Этюды №1, 2, 3, 4
Шитте Л. соч. 68 Этюды (наиболее простые)

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И.С. Менуэт g-moll, Менуэт с moll из Французской сюиты №2
Бах И.С. Маленькие прелюдии №6, 8 (I тетрадь)
Бах К.Ф.Э. Менуэт f-moll
Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll
Глинка М. Двухголосная fuga a-moll
Моцарт Л. Ария g-moll
Мясковский В. Фуга «В старинном стиле»
Рамо Ж. Менуэт g-moll
Циполи Д. Фугетта e-moll, Трехголосная фугетта d-moll

ПЬЕСЫ

Гедике А. соч. 8 Миниатюра, «Гроза»
Глинка М. Мазурки a-moll, c-moll
Григ Э. Вальс, Танец эльфов, Хоровод, Элегия
Дварионас Б. Вальс
Кабалевский Скерцо
Косенко В. Петрушка, Балетная сценка
Майкапар С. соч. 33 Элегия, Драматический отрывок
Пахульский Г. соч. 23 «В мечтах», соч. 8 №1 Прелюдия
Ребиков В. соч. 8 №1 «Грустная песенка»
Чайковский П. соч. 39 № 22 Песня жаворонка
Чайковский П. Сладкая греза, Неаполитанская песенка, Хорал, Утренняя молитва, Нянина сказка

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бенда И. Сонатина a-moll
Бетховен Л. Сонатина F-dur (ч. II Рондо)
Бетховен Л. Сонатина для мандолины (обр. А. Руббаха)
Дюссек Я. Сонатина G-dur (I или II ч.)
Кабалевский Д. соч. 27 № 18 Сонатина a-moll
Кабалевский Д. соч. 51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Клементи М. соч. 36 Сонатины №2 (ч. I), №3 (I или II и III ч.)
Кулау Ф. соч. 55 Сонатина C-dur (ч. II)
Майкапар С. соч. 8 №14 Вариации на русскую тему

АНСАМБЛИ

Брамс И. Колыбельная

Джоплин С. Бетена (концертный вальс)
Рахманинов С. «Сон»
Шуберт Ф. Баркарола
Шуман Р. Сельская песня

Примерные программные требования для выпускного зачета

Бах И.С. Менуэт g-moll	Александров Ан. Этюд F-dur
Григ Э. Вальс	Циполи Ф. Фугетта e-moll
Бетховен Л. Сонатина F-dur (ч. II Рондо)	Парцхаладзе «В цирке»
Чайковский П. Сладкая греза	Дюссек Я. Сонатина G-dur

Список использованной литературы

1. Альбом ученика-пианиста сост. Г. Цыганова И. Королькова
2. В. Коровицин. Детский альбом 2008г.
3. В. Косенко. 24 детских пьесы Киев 1985г.
4. Детская музыкальная школа. Фортепиано /Сост. Б. Милич М.1997г.
5. Жизнь в розовых тонах сборник популярных эстрадных мелодий
6. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. I, II. М.1996г.
7. Лучшее для фортепиано сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ.
8. «Музыкальные пальчики». Фортепианные дуэты, тетр. I, II /Сост. С. Ляховицкая. С.-П. 2005г.
9. Начальная школа обучения на фортепиано. Л. Повжитков (под общей ред. Ф. Соколова). Л.1967г.
10. Новая школа игры на фортепиано сост. Г. Цыганова И. Королькова
11. П.И. Чайковский «Детский альбом». М.1996г.
12. Педагогический репертуар ДМШ. Хрестоматии 1-4 классы./ Ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. М. 1984г. – 1990г.
13. Поливода В. Сластененко 125 новых пьес для фортепиано 2005г.
14. Популярные пьесы для фортепиано сост. К. Сорокин 1985г.
15. Сост. С. Барсукова Ростов-на - Дону 2010г.

16. Фортепианные ансамбли для учащихся младших и средних классов/
арранж. Т.Гладковой 2006г.
17. Школа игры на фортепиано / Ред. А. Николаева. Ч I, II. М.1996г.
18. Юному пианисту. Пьесы, этюды, полифонические произведения,
произведения крупной формы, ансамбли. / сост. К.Сорокин, 1994г.