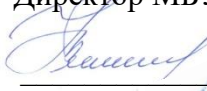


Принято  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 31.08.2023г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ №4»  
 Т.В. Умитбаева  
Приказ №105 от 31.08.2023г.



**Образовательная программа  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4»  
г. Старый Оскол  
Старооскольского городского округа  
на 2023-2024 уч. год**

## **1. Характеристика школы и информационная справка (паспорт)**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» (далее – Школа) создано в 1968 году. Находится в отдельном нежилом здании по адресу: микрорайон Горняк, дом 26, телефон/факс – 8 (4725) 24-35-00.

e-mail: uk-dmsh4@mail.ru

Учредителем муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» является управление культуры администрации Старооскольского городского округа.

Директор МБУ ДО «ДШИ № 4» - Умитбаева Татьяна Владимировна.

Общая занимаемая школой площадь составляет 739,5 кв.м.

Учащиеся занимаются в режиме шестидневной рабочей недели, продолжительность урока 40 минут с перерывом 10 минут.

Школа работает по 14 специализациям - фортепиано, скрипка, флейта, виолончель, кларнет, гобой, баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка, хореография, фольклорное пение, хоровое (академическое) пение, эстрадное пение

На балансе школы числятся музыкальные инструменты: фортепиано – 30, рояль - 2, домра малая - 4, домра басовая – 1, балалайка прима - 2, балалайка секунда – 3, балалайка альт – 3, балалайка контрабас – 2, баян - 25, аккордеон – 15, гармонь – 1, гитара – 9, виолончель – 6, скрипка – 20, ударная установка – 2, флейта - 7, труба – 3, кларнет – 6, гобой - 2, фагот – 1, шумовые фольклорные инструменты – 2 комплекта, ксилофон - 4.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» ориентирована на обучение и воспитание учащихся, удовлетворение творческих потребностей детей и подростков в овладении базовым комплексом практических навыков и знаний.

## **2. Аналитическое обоснование программы.**

Школа в своей деятельности руководствуется Конституцией Российской Федерации, Федеральными законом «Об образовании в Российской Федерации», Конвенцией «О правах ребенка», указами и распоряжениями Президента России, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», Трудовым кодексом РФ, законодательством Белгородской области, Уставом Старооскольского городского округа, муниципальными правовыми актами органов местного самоуправления Старооскольского городского округа, локальными правовыми актами начальника управления образования администрации Старооскольского городского округа и настоящим Уставом.

В 2023-2024 учебном году школа осуществляет набор детей на обучение по дополнительным общеразвивающим программам, продолжает образовательную деятельность по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, в соответствии с Федеральными государственными требованиями, набор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Любительское музицирование» (Фортепиано, гитара, эстрадный вокал). Создана необходимая нормативно-правовая база и

учебно-методическое обеспечение. Школа работает по учебным планам и рекомендациям по реализации дополнительных предпрофессиональных программ и общеразвивающих программ в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными Государственными требованиями.

**Задачами Школы являются:**

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей;
  - выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
  - профессиональная ориентация детей;
  - создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6,5 до 18 лет;
  - адаптация детей к жизни в обществе;
  - формирование общей культуры детей;
  - организация содержательного досуга детей;
  - удовлетворение потребности детей в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии.
- обучение учащихся навыкам владения тем или иным музыкальным инструментом, навыкам хорового и фольклорного пения, хореографического искусства.

В связи с этим намечены пути развития программы Школы:

- построение образования, способного максимально и гибко удовлетворять образовательные потребности детей и их родителей, создавать условия для творческой активности учащихся, реализуя при этом профессиональный личностный потенциал преподавателя.
- объединение вокруг образовательного пространства школы возможно большего контингента лиц, заинтересованных в развитии общекультурных интересов обучающихся, решению задач нравственного и патриотического воспитания.

Приоритетными принципами Школы можно считать следующие:

- свободный выбор учащимся вида искусства;
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности учащегося;
- единство обучения, воспитания, развития;
- возможность свободного самоопределения и самореализации учащегося.

В процессе многоплановой работы Школа стремится обеспечить развитие общекультурных интересов учащихся, способствовать решению задач нравственного и патриотического воспитания. Анализ состояния внеклассной воспитательной работы, концертно-просветительской, общественной деятельности школы.

Работа Школы тесно связана с образовательной и внеклассной деятельностью общеобразовательной школы. Коллективы ДШИ и СОШ работают в единой плановой системе по вовлечению учащихся в процесс воспитания потребности быть культурными, образованными личностями. В процессе всей деятельности коллективов возникают разные проблемы, связанные с возрастными особенностями детей, мировоззрением семьи, восприятием учащимися окружающего мира. Преподавателями школ ведётся постоянная работа по расширению кругозора учащихся через различные виды искусства.

Для наиболее полного использования творческого потенциала учащихся в Школе существуют такие формы работы, как циклы лекций-концертов в рамках Малой филармонии, концерты ко всем государственным праздникам, лекции, концерты в СОШ, ознакомительные концерты в ДДУ, концерты для родителей, музыкально – литературные композиции, а также методическая и практическая помощь в подготовке общешкольных мероприятий, участие в концертных мероприятиях города. С целью пропаганды и развития музыкального искусства в школе работают творческие коллективы учащихся и преподавателей, которые продолжают изучение и возрождение народных традиций Белгородчины.

### **Цели и задачи образовательной деятельности Школы.**

Основная тема и направление работы педагогического коллектива в учебном году – «Использование продуктивных образовательных и воспитательных технологий с целью повышения качества профессионального уровня учащихся и преподавателей ДШИ №4»

Основные задачи Школы включают в себя обеспечение высокого уровня образования детей, применяя в учебном процессе обучения новейших разработок и педагогических методик для сохранения у учащихся интереса к обучению видам искусства, создание в школе необходимых условий для самореализации личности ребенка, создание здорового психологического микроклимата для всех участников образовательного процесса. Развитие творческих способностей обучающихся, всестороннее и полноценное гармоничное развитие личности на основе эстетического воспитания и образования, предоставление учащимся возможностей углубленного изучения предметов для раскрытия их творческого потенциала. Среди задач – предоставление широких возможностей учащимся изучения и познания отдельных дисциплин, которые вызывают повышенный интерес, способствуют более полной реализации личности. Создание и использование авторских программ, приложений методических разработок, для профессионального самовыражения, воспитания чувства творческой свободы личности развитие интеллектуальной направленности в системе обучения в музыкальной школе. Содействие профессиональной ориентации одаренных учащихся и обеспечение освоения ими избранных образовательных программ для поступления в средние специальные учебные заведения искусства и культуры, создание условий для полноценного овладения учащимися образовательных программ повышенной сложности, проводя конкурсный отбор одаренных и профессионально ориентированных учащихся в старших классах через систему кураторской помощи средних специальных учебных заведений. Проведение консультативных прослушиваний перспективных учащихся преподавателя Сузов и Вузов для углубленного профессионального ориентирования и подготовки их к поступлению в средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Участие одаренных детей в различных международных, Российских, областных конкурсах, фестивалях, смотрах с целью активизации их творческого роста и воспитания в них профессионального мастерства.

Обучение в школе искусств - один из путей, через который реализуется право каждого человека на применение своих творческих сил, способностей и дарований, на всестороннее развитие личности, право на пользование достижениями

человечества в области культуры. Деятельность педагогического коллектива школы должна помогать в решении важнейших задач культурного развития, повышении идейно-нравственного уровня подрастающего поколения, освоении духовных ценностей широкими массами, ведь подлинное искусство несет в себе высокие и гуманные идеи, пробуждает огонь в сердцах, будоражит мысль, приобщает к художественной красоте.

Цель - обеспечить каждого учащегося личностно значимым занятием в стенах школы, создать условия для реализации творческих задатков, а также для возможного продолжения образования в средних специальных учебных заведениях, согласно приобретенным специальностям в нашей школе.

Для решения этого приоритетными задачами работы Школы являются:

- формирование и сохранение контингента учащихся, развитие специализаций;
- работа над системой дифференцированного обучения учащихся в соответствии с их музыкальными данными;
- совершенствование форм и методов преподавания учебных дисциплин, углубление теоретических знаний, умений и навыков, повышение качества образования;
- изучение и внедрение новых педагогических технологий в разноуровневом обучении детей;
- создание благоприятной внутришкольной атмосферы для развития креативного мышления учащихся;
- создание условий для охраны здоровья обучающихся при реализации образовательных программ;
- подготовка абитуриентов в средние специальные учебные заведения;
- изучение народных традиций, работа над творческим отношением к бытовому музицированию;
- активизация развития индивидуального и коллективного музицирования;
- повышение роли внеклассной работы, связи с общеобразовательными школами, ДДУ;
- совместная работа с родителями учащихся для оптимизации учебного процесса;
- развитие творческих коллективов учащихся и преподавателей Школы;
- организация системы педагогической деятельности внутришкольного контроля;
- повышение квалификации, совершенствование научно-методических знаний и исполнительского мастерства преподавателей;
- участие преподавателей Школы в работе городских, областных методических объединениях, семинарах, курсах повышения квалификации;
- создание позитивного психологического климата в педагогическом коллективе.

Основные направления деятельности педагогического коллектива по достижению оптимальных результатов - восстановление высокого престижа музыкальных школ, развитием культурной среды города, воспитанием через искусство и творчество интеллигентности, образованности, высокой и подлинной этики и нравственности подрастающего поколения. Работа педагогического коллектива Школы четко сориентирована и направлена на реализацию принципов образовательной политики, целей и задач, разрабатываемых администрацией школы, выполнение Закона Российской Федерации «Об образовании» в части совершенствования содержания образования и обеспечения высокого уровня знаний учащихся, выпускников школы.

Внутренний уклад школы регламентируется Уставом школы, правилами внутреннего трудового распорядка, внутреннего распорядка и иными локальными актами.

Педагогический коллектив школы работает над совершенствованием учебно - воспитательного процесса, сохранением и укреплением здоровья учащихся, формированием у них устойчивых нравственно-этических норм. При определении целей учебно- воспитательного процесса, педагогический коллектив школы берет ориентацию на результативность образования учащихся. С целью дифференциации образовательного процесса, создания условий для удовлетворения потребностей учащихся в получении знаний ведется работа по обновлению содержания образования.

#### **4. Учебный план Школы, регламентирующий образовательный процесс.**

Учебный план муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» составлен на основе примерных учебных планов программ дополнительного образования и по рекомендациям по реализации дополнительных предпрофессиональных программ и общеразвивающих программ в области музыкального искусства в соответствии с Федеральными Государственными требованиями.

Использование данных учебных планов в образовательной деятельности ДШИ № 4 способствует созданию благоприятных условий по организации учебного процесса, как группового обучения, так и индивидуального. Данные учебные планы позволяют эффективно развивать и обучать детей и подростков, обладающих способностями для дальнейшего образования в сфере искусства. В основе расчета количества учебных часов в неделю предложена учебная единица – урок. Продолжительность урока определяется порядком, установленным Уставом МБУ ДО «Детская школа искусств № 4» - 40 минут.

Дополнительные общеразвивающие программы 5-ти летние – баян, аккордеон, гитара, балалайка; 3-х летние – подготовительное отделение, платные отделения «Любительское музицирование»

Дополнительные предпрофессиональные программы срок обучения 8-лет – «Струнные инструменты», «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые инструменты». Срок освоения дополнительной предпрофессиональных программ для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Дополнительные общеразвивающие программы «Любительское музицирование» - срок освоения 3 года.

Экзамены, зачёты, контрольные уроки проводятся в классах, предусмотренных учебными планами. Содержание учебного плана направлено:

- на раннюю профессиональную ориентированность обучающихся;
- воспитание широко образованного, эстетически развитого высоко духовного человека;
- социализацию, адаптацию, самоопределение обучающихся.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы в соответствии с требованиями (все часы указаны в примечаниях к учебным планам).

По решению педагогического совета № 1 от 31 августа 2023 года утверждён перечень предметов по выбору:  музыкальное отделение – другой музыкальный инструмент, аккомпанемент, ансамбль, чтение с листа, подбор по слуху, сольное пение, творчество (сочинение, импровизация);

хореографическое отделение – музыкальный инструмент, гимнастика, классический танец, народно – сценический танец, современный танец;

хоровое отделение – сольное пение, народное творчество.

фольклорное отделение – сольное пение, фольклорный театр, музыкальный инструмент, сольфеджио.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4035-4511,5<sup>1)</sup></b>	<b>1976-2173,5</b>	<b>2059-2338</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4035</b>	<b>1976</b>	<b>2059</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>												
ПО.01.УП.01	Хор <sup>3)</sup>	1283	362	921			2,4...-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования <sup>4)</sup>	75	50			25	14-16								0/0,5	0,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1333</b>	<b>675</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная,	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5



	отечественная)																
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1933</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5/9</b>	<b>9,5</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3909</b>	<b>1976</b>	<b>1933</b>					<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5/19</b>	<b>19,5</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>44</b>	<b>3</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>476,5</b>	<b>197,5</b>	<b>279</b>													
В.01.УП.01	Ритмика <sup>4)</sup>	32	-		32		4		1								
В.02.УП.02	Ансамбль	164	82		82		15										
В.03.УП.03	Постановка голоса	361	98			263	12,14		1	1	1	1	1	1	1	1	1
В.04.УП.04	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33			16										
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	49,5	16,5			33	16										1
В.06.	Дополнительный инструмент <sup>6)</sup>					x											
В.07.	Сочинение					x											
В.08.	Основы дирижирования	75	50			25										0,5/0	0,5
В.09.	Музыкальная информатика				x												
В.10.	Народное музыкальное творчество				x												
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2212</b>					<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5/11</b>	<b>12,5/11,5</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4385,5</b>	<b>2173,5</b>	<b>2212</b>					<b>11,5</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>20,5</b>	<b>21,5/23</b>	<b>25/23</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>50</b>	<b>3</b>									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4	4

К.03.04.	Основы дирижирования				2											2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

- В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
- Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.

5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.



							- 10,14, 15									
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1711</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4065,5</b>	<b>2354,5</b>		<b>1711</b>				<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	<b>19</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>37</b>	<b>9</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>840,5</b>	<b>198</b>		<b>642,5</b>											
В.01.УП.01	Ритмика	32	-		32		4		1							
В.02.УП.02	Оркестровый класс	544,5	100	444, 5			10-16				1	1,5	2	3	3	3
В.03.УП.03	Сольфеджио	330	82,5	247, 5			12,14, 16			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.04.УП.04	Ансамбль						14									
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	49,5	16,5			33	16									1
В.06.	Основы импровизации					x								0,5	0,5	0,5
В.07.	Чтение с листа	98				98			1	1	1					
В.08.	Фортепиано	49,5	16,5			33				1						
В.09.	Электронная музыка				x											
В.10.	Музыкальная информатика				x											
В.11.	Народное музыкальное творчество				x											
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2353,5</b>				<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>9</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4906</b>	<b>2552,5</b>		<b>2353,5</b>				<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>14,5</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>24,5</b>	<b>25,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>50</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>192</b>	<b>-</b>		<b>192</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							

К.03.01.	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль			8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			32								8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Специальность	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>													

- 1) В общей трудоемкости ОП на выбор учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения

- учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
  - 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
  - 5) В данном примерном учебном плане учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
  - 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавишин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
  - 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
  - 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), при составлении групп, следует учитывать смены обучающихся (I и II смены); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно

перераспределение хоровых групп. В целях реализации программы создания хоровых коллективов в учреждениях образования и культуры, необходимо предусмотреть 2 педагогических и 2 концертмейстерских учебных часов в месяц на занятия сводного хора школы.

3. Учебный предмет «Ритмика» предполагает учебные занятия только в первом классе. При введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика», необходимо планировать работу концертмейстеров с учётом сложившейся традиции и методической целесообразности.

4. Предметы «Ансамбль» и «Основы музыкального музицирования» являются индивидуальным предметом. Реализация данного учебного предмета проходит в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

7. По учебному предмету «Аккомпанемент» в качестве иллюстратора могут привлекаться преподаватели духового, струнного, народного отделения, преподаватели хорового отделения. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, могут привлекаться преподаватели духового, струнного, народного отделения, преподаватели хорового отделения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4574</b>	<b>1778-2058,5</b>	<b>1775-2515,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1						
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1579</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>		<b>1579</b>				<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>10</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>1021</b>	<b>280,5</b>		<b>740,5</b>											
В.01.УП.01	Ритмика	32	-		32		4		1							
В.02.УП.02	Фортепиано	49,5	16,5			33	8			0,5	0,5					
В.03.УП.03	Коллективное музицирование	792	264	528			12-16			1	1	2	3	3	3	3
В.04.УП.04	Ансамбль															
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	49,5	16,5			33	16									1
В.06.УП.06	Специальность	99	33			66	14						0,5	0,5	0,5	0,5
В.07.	Сольфеджио	172,5	57		11 5,5					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.08.	Дополнительный инструмент	194	62			132						1	1	1	1	
В.09.	Чтение с листа	98	-			98			1	1	1					
В.10.	Электронная музыка				x											
В.11.	Музыкальная информатика				x											
В.12.	Народное музыкальное творчество				x											
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2319,5</b>				<b>7</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4378</b>	<b>2058,5</b>		<b>2319,5</b>				<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>10,5</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22,5</b>	<b>23,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>43</b>	<b>10</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>196</b>	<b>-</b>		<b>196</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>						
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная				10								2	2	2	4

	литература (зарубежная, отечественная)															
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного

- урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
  4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
  5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
  6. В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавесин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
  7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
  8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), при составлении групп, следует учитывать смены обучающихся (I и II смены); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно

перераспределение хоровых групп. В целях реализации программы создания хоровых коллективов в учреждениях образования и культуры, необходимо предусмотреть 2 педагогических и 2 концертмейстерских учебных часов в месяц на занятия сводного хора школы.

3. Учебный предмет «Ритмика» предполагает учебные занятия только в первом классе. При введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика», необходимо планировать работу концертмейстеров с учётом сложившейся традиции и методической целесообразности.

4. Предмет «Ансамбль» является индивидуальным предметом. Реализация данного учебного предмета проходит в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Учебный предмет «Коллективное музицирование» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Коллективное музицирование» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.



							- 10,15									
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1579</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>		<b>1579</b>				<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>10</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>1021</b>	<b>280,5</b>		<b>740,5</b>											
В.01.УП.01	Ритмика	32	-		32		4		1							
В.02.УП.02	Сольфеджио	172,5	57		11 5,5		8			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.УП.03	Оркестровый класс	396	132	264			12- 16			1	1	2	2	3	3	3
В.04.УП.04	Специальность	99	33			66	12,14 ,16						0,5	0,5	0,5	0,5
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	49,5	16,5			33	16									1
В.06.УП.06	Фортепиано	49,5	16,5			33	14			0,5	0,5					
В.07.	Чтение с листа	98	-			98			1	1	1					
В.08.	Дополнительный инструмент					x										
В.09.	Сочинение					x										
В.10.	Электронная музыка					x										
В.11.	Музыкальная информатика					x										
В.12.	Народное музыкальное творчество					x										
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2319,5</b>				<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4378</b>	<b>2058,5</b>		<b>2319,5</b>				<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>10,5</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22,5</b>	<b>23,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>43</b>	<b>10</b>								

<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>196</b>	<b>-</b>	<b>196</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации



- в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
  4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
  5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
  6. В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавесин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
  7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
  8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), при составлении групп, следует учитывать смены обучающихся (I и II смены); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. В целях реализации программы создания хоровых коллективов в учреждениях образования и культуры, необходимо предусмотреть 2 педагогических и 2 концертмейстерских учебных часов в месяц на занятия сводного хора школы.

3. Учебный предмет «Ритмика» предполагает учебные занятия только в первом классе. При введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика», необходимо планировать работу концертмейстеров с учётом сложившейся традиции и методической целесообразности.

4. Предмет «Ансамбль» является индивидуальным предметом. Реализация данного учебного предмета проходит в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Учебный предмет «Коллективное музицирование» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Коллективное музицирование» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3694,5-4287,5<sup>1)</sup></b>	<b>1513,5-1678,5</b>	<b>2181-2609</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3694,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2181</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2533</b>	<b>1020</b>	<b>1513</b>												
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль <sup>3)</sup>	1546	362		1184		2,4...-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент <sup>4)</sup>	987	658			329	2,4...-12,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1019,5</b>	<b>493,5</b>	<b>526</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4...-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2...-8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10...-16						1	1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум</b>				<b>2039</b>					<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>

<b>предметным областям:</b>																
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3552,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2039</b>				<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>						<b>28</b>	<b>3</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>593</b>	<b>165</b>	<b>428</b>												
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	263	-		26 3		2,4...- 15									
В.02.УП.02	Фольклорный театр	132	66		66		15									
В.03.УП.03	Сольное пение	393	130			263	12,14, 16		1	1	1	1	1	1	1	1
В.04.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x												
В.05.	Дополнительный инструмент <sup>6)</sup>	329	98			231				1	1	1	1	1	1	1
В.06.	Импровизация					x										
В.07.	Электронная музыка				x											
В.08.	Музыкальная информатика				x											
В.09.	Прикладное творчество				x											
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2467</b>				<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4145,5</b>	<b>1678,5</b>	<b>2467</b>				<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>40</b>	<b>3</b>									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>142</b>	<b>-</b>	<b>142</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94			10	12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22			2	2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03.	Сольфеджио				10							2	2	2	4	
К.03.04.	Народное творчество				8			2	2	2	2					
К.03.05.	Музыкальная литература				8							2	2	2	2	

	(зарубежная, отечественная)															
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

5. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие).
6. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
7. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>601,5-700,5<sup>1)</sup></b>	<b>264-297</b>	<b>337,5-403,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>	
									17	18
	<b>Обязательная часть</b>	<b>601,5</b>	<b>264</b>	<b>337,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>396</b>	<b>165</b>	<b>231</b>						
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>181,5</b>	<b>99</b>	<b>82,5</b>						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>									<b>9,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>264</b>	<b>313,5</b>					<b>17,5</b>	<b>17,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным</b>							<b>4</b>			

<b>областям</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>					
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	33			33		18		1 1
В.02.УП.02	Сольное пение	66	33			33	18		1 1
В.03.	Фольклорный театр				x				
В.04.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x					
В.05.	Дополнительный инструмент					x			
В.06.	Импровизация					x			
В.07.	Электронная музыка				x				
В.08.	Музыкальная информатика				x				
В.09.	Прикладное творчество				x				
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>3)</sup></b>				<b>379,5</b>					<b>11,5 11,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>3)</sup></b>		<b>676,5</b>	<b>297</b>	<b>379,5</b>					<b>20,5 20,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>6</b>	<b>-</b>	
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>4)</sup></b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				12				12
К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальный инструмент				4				4
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							



ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5							
<b>Резерв учебного времени<sup>4)</sup></b>		<b>1</b>							<b>1</b>

1. В общей трудоемкости программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

#### *Примечание к учебному плану*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5<sup>1)</sup></b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198			132	8,10, 14					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5	2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5	9- 13,15	14				1	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1776,5</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>	<b>1776,5</b>				<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15,5</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>						<b>32</b>	<b>9</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>427</b>	<b>181</b>	<b>246</b>												
В.01.УП.01	Ритмика <sup>4)</sup>	32	-		32	4		1								
В.02.УП.02	Основы импровизации	49,5	-		49,5	15							0,5	0,5	0,5	
В.03.УП.03	Сольфеджио	172,5	57		11 5,5	16			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33	16										1
В.05.УП.05	Ансамбль	147	49		98	16										
В.06.	Концертмейстерский класс	24,5	8		16,5											1/0
В.07.	Чтение с листа	98	-		98			1	1	1						
В.08.	Электронная музыка				X											
В.09.	Музыкальная информатика				X											
В.10.	Народное музыкальное творчество				X											
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2022,5</b>				<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10/9</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4268,5</b>	<b>2246</b>	<b>2022,5</b>				<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>18,5</b>	<b>22</b>	<b>26/21,5</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>37</b>	<b>9</b>									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>								

К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>														

- <sup>9)</sup> В общей трудоемкости ОП на выбор учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- <sup>10)</sup> В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков

(колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

- 11) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
- 12) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 13) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 14) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавишин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
- 15) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 16) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), при составлении групп, следует учитывать смены обучающихся (I и II смены); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно

перераспределение хоровых групп. В целях реализации программы создания хоровых коллективов в учреждениях образования и культуры, необходимо предусмотреть 2 педагогических и 2 концертмейстерских учебных часов в месяц на занятия сводного хора школы.

3. Учебный предмет «Ритмика» предполагает учебные занятия только в первом классе. При введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика», необходимо планировать работу концертмейстеров с учётом сложившейся традиции и методической целесообразности.

4. Предметы «Ансамбль» и «Основы музыкального музицирования» являются индивидуальным предметом. Реализация данного учебного предмета проходит в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

7. По учебному предмету «Аккомпанемент» в качестве иллюстратора могут привлекаться преподаватели духового, струнного, народного отделения, преподаватели хорового отделения. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, могут привлекаться преподаватели духового, струнного, народного отделения, преподаватели хорового отделения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

**Учебный план**  
дополнительной общеразвивающей программы «Любительское музицирование»  
Программа по учебному предмету  
"Индивидуальное обучение по классу фортепиано"  
для детей от 5 лет и лиц старше 18 лет

Количество недель	36
Количество часов в неделю	1
Количество часов в год	36

**Учебный план**  
дополнительной общеразвивающей программы «Любительское музицирование»  
Программа по учебному предмету  
"Индивидуальное обучение по классу гитары"  
для детей от 5 лет и лиц старше 18 лет

Количество недель	36
Количество часов в неделю	1
Количество часов в год	36

**Учебный план**  
дополнительной общеразвивающей программы «Любительское музицирование»  
Программа по учебному предмету  
"Индивидуальное обучение по классу эстрадного вокала"  
для детей от 5 лет и лиц старше 18 лет

Количество недель	36
Количество часов в неделю	1
Количество часов в год	36





## 5. Особенности организации учебного процесса в учреждении

На основании муниципального задания контингент учащихся составляет 408 человек.

Занятия ведутся в две смены. Время занятий 1 смена с 08.15 до 10-50, 2 смена с 11.50 до 19.55.

Основной контингент учащихся занимается во вторую смену.

Школа работает в режиме 6- дневной недели.

### Состав педагогического совета

Председатель педагогического совета	Умитбаева Т.В.	Директор
Секретарь педагогического совета	Коршикова Ю.В.	Секретарь учебной части
Члены педагогического совета	Коллектив преподавателей в составе 38 человек	

### Периодичность заседаний педагогического совета, методических секций, производственных собраний

Название	Периодичность
Заседание педагогического совета	Не менее 6 раз в год
Заседание методических секций	По плану секций
Производственные собрания	2и 4 среда месяца

### Распределение должностных обязанностей Заведующие отделениями ДМШ

Фортепианное	Бауэр А.С.
Народное (клавишное)	Костик Л.Б.
Народное (струнное)	Сергеева И.В.
Общеразвивающее	Ширишорина И.И.
Струнное	Чурилова С.Д.
Духовое	Папанова И.А.
Хоровое	Коденко К.А.
Теоретическое	Ишкова Ю.М.
Хореографическое	Хорольская С.С.
Подготовительное отделение	Савыденко Ю.Н.
Общего фортепиано	Филатова Л.П.

**Творческие коллективы ДМШ №4**  
**Коллективы учащихся**

Коллектив в том числе назвать коллективы, имеющие звания «образцовый», «народный»	Сколько лет работает	Количество участников	Руководитель
<b>Коллектив</b> в том числе назвать коллективы, имеющие звания «образцовый», «народный»	<b>Сколько лет работает</b>	<b>Количество участников</b>	<b>Руководитель</b>
1. хор учащихся младших классов	18	68	Савыденк о Ю.В.
2. хор учащихся старших классов	20	54	Глушкова А.Ю.
3. ансамбль учащихся младших классов хорового отделения	19	9	Коденко К.А.
4. хор учащихся старших классов хорового отделения	22	25	Глушкова А.Ю.
5. ансамбль баянов и аккордеонов	23	21	Емельяно ва Е.О.
6. ансамбль гитаристов	21	7	Давыдова Ж.Л.
7. ансамбль флейтистов	9	6	Папанова И.А.
8. ансамбль скрипачей младших классов	8	5	Кобелева Л.И.
10. ансамбль скрипачей младших классов	7	5	Чурилова С.Д.
11. камерный оркестр	18	12	Кобелева Л.И.
12. вокальный ансамбль учащихся старших классов эстрадного отделения	14	10	Бельчико ва Л.А.
13. Фольклорный ансамбль «Забава»	8	8	Кристине нко Л.В.
14. хореографический ансамбль учащихся младших классов «Эксклюзив»	14	26	Хорольск ая С.С.
15. хореографический ансамбль учащихся старших классов «Эксклюзив»	14	10	Хорольск ая С.С.

### Творческие коллективы преподавателей.

Коллектив в том числе назвать коллективы, имеющие звание «образцовый», «народный»	Сколько лет работает	Количество участников	Руководитель
1. хор духовной музыки	32	14	Глушкова А.Ю.
2. ансамбль скрипачей	23	4	Кобелева Л.И.
3. камерный ансамбль	25	7	Косухина Е.Ю.
4. ансамбль преподавателей народного отделения	12	5	Костик Л.Б.
4. фортепианный дуэт преподавателей	12	2	Зайдулина Н.В. Колесников а С.Б.
5. фортепианный дуэт преподавателей	17	2	Гладкова Т.В. Филатова Л.П.
6. фортепианный дуэт преподавателей	15	2	Мищенко А.П. Неклюдова Н.Н.
7. вокальный ансамбль преподавателей	11	6	Бельчикова О.А.

### Педагогические советы

п/п	Тема	Срок проведения	Ответственный
	<p style="text-align: center;">Координационный педсовет</p> <p style="text-align: center;">Подготовка школы к началу учебного года: готовность рабочих мест, обеспечение методическим и учебным материалом, проверка рабочего состояния инструментов.</p> <p style="text-align: center;">Программа оздоровления детей «Держим курс на здоровье»</p> <p style="text-align: center;">Планирование мероприятий по организации здоровья обучающихся</p> <p style="text-align: center;">Тема и направление работы коллектива «Использование продуктивных образовательных и воспитательных технологий с целью повышения качества профессионального уровня учащихся и преподавателей ДШИ №4»</p> <p style="text-align: center;">Утверждение комплексного плана учебной, методической и концертно-просветительской деятельности школы на 2023-2024 учебный год.</p>	Август	<p style="text-align: center;">Директор</p> <p style="text-align: center;">Зам. директора по АХЧ, зам. директора по УВР</p>
2	<p style="text-align: center;">Информационный педсовет.</p> <p style="text-align: center;">Итоги успеваемости и посещаемости обучающихся за I четверть, анализ результатов.</p> <p style="text-align: center;">Аттестация на соответствие занимаемой должности.</p>	Ноябрь	<p style="text-align: center;">Зам. директора по УВР</p> <p style="text-align: center;">Зав. отделениями</p>
3	<p style="text-align: center;">Информационный педсовет.</p> <p style="text-align: center;">Итоги успеваемости и посещаемости</p>	Январь	Директор

	<p>обучающихся</p> <p>2 четверть</p> <p>Работа педагогического коллектива по выполнению образовательной программы и программы развития.</p> <p>Подготовка обучающихся к конкурсам по плану БРМЦ.</p> <p>Методический доклад «Вокальный ансамбль, как наивысшая форма согласия: интонации, ритма, слова и пластики»</p>		<p>Зам. директора по УВР</p> <p>Зав. Отделениями</p> <p>Бельчикова О.А.</p>
5	<p>Информационный педсовет.</p> <p>Итоги успеваемости и посещаемости обучающихся за III четверть.</p> <p>Методическое сообщение «Концентрация внимания на занятиях хорового класса»</p>	Март	<p>Зам. директора по УВР, директор</p> <p>Коденко К.А.</p>
6	<p>Информационный педсовет.</p> <p>Допуск обучающихся к выпускным экзаменам по итогам выполнения образовательных программ.</p> <p>Утверждение списков обучающихся к награждению грамотами по итогам 2023-2024 учебного года.</p>	Апрель	<p>Директор, зам. директора по УВР, зав. отделениями</p>
7	<p>Итоговый педсовет.</p> <p>Анализ успеваемости и посещаемости обучающихся за IV четверть, 2023-2024 учебный год. Анализ работы отделений за 2023-2024 учебный год, утверждение списков преподавателей к награждению грамотами по итогам 2023-2024 учебного года.</p> <p>Анализ организации образовательного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</p>	Июнь	<p>Директор, зам. директора по УВР, зав. отделениями</p> <p>Зам. директора по ХЧ</p>

### Внутришкольный контроль.

№ п/п	Тема и цель контроля	Форма контроля. сроки	ФИО проверяемого	Проверяющий
1	Готовность школы к новому учебному году: материально-техническая база, состояние школьной документации	Предварительный контроль август	Зав. Отделениями. Зам. директора по ХЧ	Директор
2	Контроль за состоянием санитарно-гигиенического режима и технической безопасности	в течении года	Зам. директора по ХЧ	Директор
3	Проверка состояния и оформление календарно-тематических и поурочных планов по музыкально-теоретическим дисциплинам и групповым предметам	Фронтальный Сентябрь январь	Преподаватели теоретического. Хорового и хореографического отделения	Зам. директора по УВР Колесникова С.Б.
4	Проверка индивидуальных планов обучающихся	Тематический Сентябрь января	Зав. отделениями	Зам. директора по УВР Колесникова С.Б
5	Проверка подготовки к зональному туру региональной олимпиады по сольфеджио	Тематический февраль	Зав. теоретическим отделением Ишкова Ю.М.	Директор Зам. директора по УВР Колесникова С.Б

6	Анализ качества знаний обучающихся по результатам контрольных уроков академических концертов, прослушиваний, экзаменов	Фронтальный Декабрь май	Классные руководители	Директор Зам. директора по УВР Колесникова С.Б
7	Проверка готовности обучающихся и преподавателей к участию в региональных конкурсах	Тематический февраль	Преподаватели отделений музыкального исполнительства	Зам. директора по УВР Колесникова С.Б
8	Анализ проведения обобщения опыта работы преподавателей	Тематический апрель	Преподаватели обобщившие опыт в 2020-2021гг.	Директор, Зам. директора по УВР
9	Анализ методической работы преподавателей по итогам учебного года	Фронтальный май	По отделениям	Зам. директора по УВР Колесникова С.Б

### **Методическое обеспечение реализации образовательных программ школы.**

В «Детской школе искусств № 4» материально-техническая база соответствует созданию благоприятных условий организаций и образовательного процесса, обеспечению решения задач индивидуального подхода к обучению и возможности большому количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Школа предоставляет учащимся широкие возможности для успешного освоения образовательных программ: обучающиеся занимаются в 27 учебных классах, актовом зале. В обучении используется 1600 нотных сборников, учебной

методической литературы, аудио-видео диски и мультимедийные средства обучения.

**Дополнительные предпрофессиональные программы в области  
музыкального искусства.**

«Народные инструменты» Балалайка 5(6) лет обучения	Акулова И.В.
«Народные инструменты» Балалайка 8(9) лет обучения	Акулова И.В.
«Народные инструменты» Домра 5(6) лет обучения	Акулова И.В.
«Народные инструменты» Домра 8(9) лет обучения	Акулова И.В.
«Народные инструменты» Дополнительный инструмент	Акулова И.В.
«Фортепиано» Фортепианный ансамбль	Гладкова Т.В.
«Струнные инструменты» оркестр	Гладкова Т.В. Кобелева Л.И.
«Хоровое пение» Хор	Глушкова А.Ю.
«Хоровое пение» Дирижирование	Глушкова А.Ю.
«Народные инструменты» Ансамбль (гитара)	Чурилова С.Д.
«Народные инструменты» Коллективная гитара	Гринь Н.А.
«Струнные инструменты» Ансамбль (скрипка)	Гринь Н.А.
«Народные инструменты» Баян 5(6) лет обучения	Костик Л.Б.
«Народные инструменты» Баян 8(9) лет обучения	Костик Л.Б.
«Народные инструменты» Аккордеон 5(6) лет обучения	Костик Л.Б.
«Народные инструменты» Аккордеон 8(9) лет обучения	Костик Л.Б.
«Фортепиано» Концертмейстерский класс	Дьякова Е.Н.
«Фортепиано» Специальность и чтение с листа	Колесникова С.Б. Борисова Л.Н.
«Духовые инструменты» Гобой 5(6) лет обучения	Иванова В.Н.
«Духовые инструменты» Гобой 8(9) лет обучения	Иванова В.Н.
«Духовые инструменты» Флейта 5(6) лет обучения	Папанова И.А..
«Духовые инструменты» Флейта 8(9) лет обучения	Папанова И.А..
Музыкальная литература	Лазебная С.В.



Сольфеджио 8(9) лет обучения	Лазебная С.В.
Элементарная теория музыки	Малахова О.Г.
Ритмика	Малахова О.Г.
«Хоровое класс» младшие классы	Савыденко Ю.В.
Фортепиано (Народные инструменты, духовые инструменты, народные инструменты)	Неклюдова Н.Н Филатова Л.П.
«Народные инструменты» Гитара 5(6) лет обучения	Цыганкова И.С.
«Народные инструменты» Гитара 8(9) лет обучения	Цыганкова И.С.
«Струнные инструменты» Основы импровизации	Чурилова С.В.

**Перечень реализуемых программ по учебным предметам  
в области музыкального искусства.**

Наименование программы	Срок обучения	Автор, составитель
Фортепиано	7(8)	Борисова Л.Н.
Фортепианный ансамбль	7(8)	Дьякова Е.Н.
Специальный инструмент. Скрипка	7(8)	Кобелева Л.И.
Специальный инструмент. Виолончель	7(8)	Косухина Е.Ю.
Коллективное музицирование. Детский оркестр (ансамбль)	7(8)	Чурилова С.Д.
Коллективное музицирование. Хоровой класс. Младший хор	3	Савыденко Ю.Н.
Коллективное музицирование. Хор	4(5)	Глушкова А.Ю.
Общее фортепиано	7(8)	Филатова Л.П.
Шестиструнная гитара	5	Цыганкова И.С.
Балалайка	5(6)	Акулова И.В.
Домра трёхструнная	5(6)	Акулова И.С.
Ансамбль. Домра, балалайка	5(6)	Акулова И.В.
Музыкальный инструмент. Аккордеон	5(6)	Костик Л.Б.
Музыкальный инструмент. Баян	5(6)	Костик Л.Б.
Коллективное музицирование. Детский оркестр баянов и аккордеонов	5(6)	Емельянова Е.О.
Ударные инструменты	5(6)	Анкудинова Т.И.
Сольфеджио	7(8)	Лазебная С.В.
Сольфеджио	5(6)	Савыденко Ю.Н.
Музыкальная литература	4(5)	Лазебная С.В.
Хор	7(8)	Глушкова А.Ю.
Академический вокал	7(8)	Глушкова А.Ю.
Вокал	7(8)	Коденко К.А.
Эстрадный вокал	7(8)	Бельчикова О.А,
Постановка голоса	5(6)	Кристиненко Л.В.
Фольклорный ансамбль	5(6)	Кристиненко Л.В.

Народное творчество	5(6)	Кристиненко Л.В.
Фольклорная хореография	5(6)	Кристиненко Л.В.
Слушание музыки и музыкальная грамота (хореография)	7(8)	Савыденко Ю.Н.
Этика и эстетика	2	Коденко К.А.
Ансамблевое пение	1	Логвина Ю.В.
Развитие музыкальных способностей	3	Савыденко Ю.Н.
Рисование и лепка	3	Кленина Е.С.
Развитие речи	3	Коденко К.А.

### Родительские собрания

• Классные родительские собрания	по плану классных руководителей
• Общешкольное родительское собрание	сентябрь
• Родительское собрание выпускников	апрель
• Общешкольное родительское собрание	май
• Собрание учащихся по отделениям	по графику

### Работа детской филармонии школы

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Ответственные за проведение
1	Концерт учащихся школы «Музыкальный вернисаж»	Октябрь	Малахова О.Г.
2	Концерт учащихся школы «В мире музыкальных звуков»	Ноябрь	Савыденко Ю.Н.
3	Концерт учащихся школы «Мы играем и поем»	Декабрь	Глушкова А.Ю.
4	Концерт учащихся школы «Гармония звуков»	Январь	Лазебная С.В.
5	Концерт учащихся школы «Эта сказочная музыкальная страна»	Февраль	Коденко К.А.
6	Концерт учащихся школы «Весенние голоса»	Март	Ишкова Ю.М.
7	Концерт учащихся школы «Музыка весны»	Апрель	Глушкова А.Ю.
8	Концерт учащихся школы «Музыкальная фантазия»	Май	Коденко К.А.

УТВЕРЖДАЮ  
заместитель директора  
\_\_\_\_\_ С.Б. Колесникова

**ПЛАН РАБОТЫ МБУ ДО «Детская школа искусств №4»  
на 2023-2024 уч. год**

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения	Ответственные за проведение
<b>Методическая работа</b>			
1.	<p>Региональный семинар для преподавателей теоретических дисциплин на тему: «Комплексный подход и необходимые методы для реализации образовательных стандартов нового поколения на теоретических предметах в ДМШ и ДШИ».</p> <p>Программа семинара:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Методический доклад с показом на тему: Хоровое сольфеджио в детском хоре как способ развития музыкального слуха и вокально-хоровых навыков»</li><li>2. Методический доклад с показом на тему: «Развитие ладового слуха на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ. Формы и методы работы»</li><li>3. Методический доклад с показом на тему: «Работа с интервалами в младших классах, творческие методы и освоение материала»</li><li>4. Методический доклад с показом на тему: «Взаимосвязь музыки и слова в курсе теоретических дисциплин»</li><li>5. Открытый урок по ритмике с учащимися 1 класса на тему: «Совокупность движений, слова и музыки на уроках ритмики»</li><li>6. Открытый урок по сольфеджио с учащимися 7-8 классов на тему: «Развитие интонационных навыков на базе теоретического материала»</li></ol>	09.02.2023 г.	<p>Коденко К.А.</p> <p>Ишкова Ю.М.</p> <p>Лазебная С.В. Ишкова Ю.М.</p> <p>Ишкова Ю.М., Савельева Е.В. Малахова О.Г.</p>

2.	<p>Региональный семинар для преподавателей струнно–смычковых инструментов ДМШ и ДШИ «Работа с ансамблем на разных этапах обучения».</p> <p>1.Методическое сообщение. на тему: «Психологическая подготовка учащихся к концертно-конкурсному выступлению».</p> <p>2.Открытый урок и методическое сообщение на тему: «Особенности работы с ансамблем на начальном этапе обучения».</p> <p>3.Открытый урок и методическое сообщение на тему: «Методы и формы работы с ансамблем в средних классах».</p> <p>4.Открытый урок и методическое сообщение преподавателя по классу виолончели на тему: «Подготовка к концертно-конкурсным выступлениям в старших классах ансамбля».</p>	16 марта 2024г	<p>Филатова Л.П.</p> <p>Добровольская Е.Н.</p> <p>Чурилова С.Д.</p> <p>Косухина Е.Ю.</p>
3.	<p>Межзональный семинар для преподавателей отделения народных инструментов на тему: «Подготовка концертных номеров как одна из форм становления и развития личности юного музыканта»</p> <p>1. Методическое сообщение с практическим показом на тему: «Концертное выступление как один из важнейших аспектов творческого роста обучающегося ДМШ, ДШИ».</p> <p>2. Методическое сообщение с практическим показом на тему: «Некоторые проблемы исполнения полифонии на баяне на примере произведений И.С. Баха и Г.Ф. Генделя».</p> <p>3. Методический доклад на тему: «Особенности современного детского репертуара в классе гитары».</p> <p>4. Сольный концерт учащейся 3 класса гитары Шишкиной М.</p>	Февраль-март 2024г.	<p>Костик Л.Б.</p> <p>Рябчикова Н.Ю.</p> <p>Цыганкова И.С.</p>
4.	<p>Региональный интегрированный семинар для преподавателей и ДМШ и ДШИ на тему: «Опыт сольного исполнительства учащихся с камерным ансамблем, как инновационный метод обучения в ДМШ и ДШИ».</p> <p>Доклад на тему: «Формы и методы подготовки юного музыканта к сольному исполнению в сопровождении камерного ансамбля».</p>	21.04.2024г	<p>Косухина Е.Ю.</p> <p>Ходакова Н.А.</p> <p>Добровольская</p>

	Доклад на тему: «Специфика подготовки солиста–инструменталиста к сольному выступлению с камерным ансамблем».		Е.Н
	Региональный семинар на тему: «Формирование личностных и исполнительских качеств учащихся фортепианного класса» Методическая разработка и открытый урок с уч-ся класса.	апрель	Дьякова Е.Н.
Концертно-лекционная деятельность			
1	Проведение концертов в рамках детской филармонии	Январь Февраль Март Апрель Май	Ишкова Ю.М. Коденко К.А. Лазебная С.В. Шаповалова Е.В.
2	Международная просветительская акция «Всеобщий музыкальный диктант»		Ишкова Ю.М.
3.	Родительское собрание «Первое сентября»	01.09.2023г.	преподаватели струнного отделения
Конкурсная деятельность			
1.	Школьный конкурс «Сударушка» на лучшее исполнение обработки народной мелодии	Март-апрель	преподаватели отделения
2.	Школьный конкурс «Творчество и фантазия»	Апрель	Сергеева И.В.
3.	Открытый зональный конкурс юных пианистов ДМШ и ДШИ «Первый подснежник»	02.03.2024г.	Бауэр А.С.
Работа с родителями			
1	Родительское собрание выпускников «Подготовка к выпускным экзаменам», «Подготовка и организация выпускного вечера»	Апрель	Малахова О.Г., Ишкова Ю.М. Коденко К.А. Савыденко Ю.Н.

**ПРОГРАММА**  
**оздоровления детей в МБУ ДО «ДШИ №4»**  
**«Держим курс на здоровье»**  
**на 2023-2024 уч. год**

Программа оздоровления детей в МБУ ДО «ДШИ №4» разработана в силу особой актуальности проблемы сохранения здоровья детей.

**Цель:**

- сохранение и укрепление здоровья детей, посещающих МБУ ДО «ДШИ №4»;
- повышение адаптированных возможностей их организма к воздействию неблагоприятных экологических и социальных факторов;
- формирование у родителей, преподавателей, обучающихся ответственности в деле сохранения собственного здоровья.

**Задачи:**

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- воспитание культурно- гигиенических навыков.

**Принципы:**

1. Комплексность использования оздоровительных технологий с учетом состояния здоровья учащихся, структуры образовательного процесса, условий обучения.
2. Непрерывность проведения оздоровительных мероприятий в течение года.
3. Максимальный охват учащихся процессом оздоровления.
4. Интеграция оздоровительных мероприятий в образовательный процесс.
5. Реализация в условиях образовательного учреждения на индивидуальном и групповом уровне мероприятий по повышению двигательной активности обучающихся, охране психического здоровья.
6. Повышение эффективности системы оздоровительных мероприятий за счет соблюдения в образовательных учреждениях санитарно-гигиенических норм и правил, регламентирующих требования к освещению, оборудованию образовательного учреждения, режиму учебно-воспитательного процесса и учебной нагрузке.

**Предполагаемые результаты:**

1. снижение уровня заболеваемости;
2. овладение детьми навыками самооздоровления, здорового образа жизни;
3. закрепление оздоровительных мер в виде устойчивого психологического состояния.

**Методическое обеспечение:**

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие подходящего класса;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- дидактические материалы.

На уроках используются звукозаписи музыкальных произведений, театральных шумов, пальчиковых игр, релаксирующая музыка. Методические пособия по методике Монтессори, шумовые инструменты, мячи, игрушки, наглядные пособия.

### **Требования к музыкальному оформлению урока.**

Музыкальное оформление урока является основой музыкально- ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;

Музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

### **Предполагаемые результаты:**

- Создание условий для развития индивидуальности ребенка через осознание своих возможностей и способностей.
- Осознание взрослыми и детьми понятия "здоровье" и влияние образа жизни на состояние здоровья.
- Повышение уровня ориентации к современным условиям.
- Овладение навыками оздоровления.
- Снижение уровня заболеваемости.

### **Объекты программы:**

- Дети дошкольного и школьного возраста.
- Семьи детей, посещающих образовательное учреждение.
- Педагогический коллектив образовательного учреждения.

### **Основные направления программы:**

#### **Профилактическое**

- Обеспечение благоприятного течения адаптации;
- Выполнение санитарно-гигиенического режима;
- Предупреждение острых заболеваний и невротических состояний методами неспецифической профилактики.
- Проведение социальных, санитарных и специальных мер по профилактике и распространению инфекционных заболеваний.

#### **Организационное**

- Организация здоровьесберегающей среды в МБУ ДО «ДШИ №4»;

- Изучение передового педагогического опыта по оздоровлению детей, отбор и внедрение эффективных технологий и методик;
- Систематическое повышение квалификации педагогических кадров;
- Пропаганда ЗОЖ и методов оздоровления в коллективе детей родителей, сотрудников.

### Обеспечение реализации основных направлений программы

#### а) техническое и кадровое обеспечение

1	Приобретение необходимого оборудования: - технологического - мебель	Директор
2	Осуществление ремонта: - мебели - помещений	Директор Техперсонал
3	Обеспечение условий для предупреждения травматизма в МБУ ДО «ДШИ №4» (соблюдение ТБ при организации учебного процесса и свободного времени, своевременный ремонт мебели и оборудования в школе)	Директор, Зам директора по АХЧ, Преподаватели
4.	Своевременная уборка помещений дезинфицирующими моющими средствами	Зам директора по АХЧ, техперсонал

#### б) Организационно- методическое и психолого - педагогическое обеспечение

1	Разработка программы оздоровления и осуществление контроля за выполнением оздоровительных мероприятий, физическим и нервно-психическим развитием ребенка	Администрация
2	Изучение и внедрение эффективных технологий и методик оздоровления: - дыхательная гимнастика - релаксация - логоритмические упражнения - пальчиковая гимнастика - физминутка	Преподаватели
3	Проведение упорядочения учебной нагрузки	Директор, Зам. директора по УВР преподаватели
4	Создание здорового микроклимата в коллективе взрослых и детей	Директор преподаватели
5	Введение мероприятий по технике безопасности	Директор, Зам директора по АХЧ



6	Проведение валеологизации учебного процесса (психологический фон занятий, методы и формы обучения)	Преподаватели
7	Продолжение работы по совершенствованию предметно-развивающей среды в школе	Директор Преподаватели
8	Организация работы с родителями по проблеме сохранения и укрепления здоровья детей	Директор

**Этапы:**

***Информационно – образовательный этап.***

1.1 Лекции по здоровому образу жизни.

1.2 Буклеты для родителей

***Оздоровительно – профилактический этап.***

3.1 Медико-экологическая реабилитация (обеспечение питьевого режима).

3.2 Иммуно-коррекция и профилактика острых респираторно-вирусных заболеваний, в том числе дыхательная гимнастика.

3.3 Программы повышения двигательной активности: физкультминутки, релаксирующие упражнения.

**Мероприятия  
по организации охраны здоровья обучающихся здоровья**

1.	Координационный педсовет. Планирование мероприятий по организации охраны здоровья обучающихся	Август	Директор, зам. директора по АХЧ
2.	Проведение общешкольного собрания для родителей учащихся первых классов «Профилактика несчастных случаев с обучающимися во время пребывания в музыкальной школе»	1 сентября	Администрация, Классные руководители
3	Методический доклад «Здоровьесберегающие технологии на уроках теоретических дисциплин»	Январь	Лазебная С.В.
4	Методический доклад «Дыхательная гимнастика - профилактика заболевания дыхательных путей»	Февраль	Бельчикова О.А.
5	Итоговый педсовет.	Май	Директор.

Анализ организации образовательного процесса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья		Зам. директора по АХЧ Фаустова С.В.
---	--	--

Директор МБУ ДО «ДШИ №4»



Т.В. Умитбаева

