

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Музыкальный инструмент» Фортепиано
Срок обучения 7 лет**

Старый Оскол 2014

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p><i>28.08.2014</i> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна</p>  <p><i>[Handwritten Signature]</i> (подпись)</p> <p><i>28.08.2014</i> дата утверждения</p>
--	---

Разработчик:

Борисова Людмила Николаевна
преподаватель первой категории
по классу баяна и аккордеона
МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент:

Сотникова Наталья Геннадьевна.
преподаватель высшей категории
по классу фортепиано
ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Ожидаемые результаты	5
3.	Учебно – тематический план	6
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	6
5.	Содержание учебного предмета	7
6.	Формы и методы, система оценок	13
7.	Методическое обеспечение учебного процесса	14
8.	Список литературы и средств обучения	15

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для занятий в классе специального фортепиано с учащимися с 1 по 8 класс детской музыкальной школы. Программа составлена на основании Примерных программ для детских музыкальных школ и школ искусств 1988, 1991, 2006г.г. с учетом «Методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ», изданных Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусства и культуры Министерства культуры РФ (г. Москва, 1988г).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Образовательная программа Музыкальный инструмент “Фортепиано” имеет художественно-эстетическую направленность.

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся. Реализация

данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию: значительное снижение демографического уровня, снижение интереса к музыкально - эстетическому развитию, а так же значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, возникла необходимость в создании программы, в которой бы учитывались реальные возможности большинства учащихся.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- 1 хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- 2 развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- 3 развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- 4 развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- 5 игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Цель дополнительной образовательной программы

воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства, через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся. Содействовать интенсивному развитию музыкально-

творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки позволят учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Задачи:

- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте,
- развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формировать навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- научить самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из репертуара ДМШ
- развивать технические способности
- развивать музыкальное мышление, воображение, восприятие
- приобщать к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов;
- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- формировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих

В век компьютеризации и больших технических возможностей сложно увлечь детей классической музыкой, поэтому данная программа предлагает новые сборники современных авторов, обработки мелодий знакомых и любимых детям, джазовые обработки. Новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ, позволяющих учесть разные возможности учащихся. Программа предлагает некоторые изменения, в том числе касающиеся количества произведений, исполняемых на переводных зачетах. Одной из причин создания рабочей программы стало невозможность выполнения предыдущих программ значительным числом учащихся.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 7-8 летний срок обучения, поэтому рекомендуемый возраст для начала занятий 6-8 лет. Учащиеся имеют возможность повторить обучение в 1 классе по заявлению родителей.

Обучение в 8 классе предусмотрено для ранней профессиональной ориентации учащихся, желающих продолжить свое общение с музыкой под руководством преподавателя и поступление в средние специальные музыкальные заведения.

Формы и режим занятий

Занятия по предмету «Фортепиано» в ДМШ проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Рекомендуемый объем часов: 2 академических часа в неделю по специальности и 1 час в неделю - предмета по выбору (ансамбль - для уч-ся 1-5 класса и аккомпанемент – для уч-ся 6-8 класса).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, продолжительность урока 45 минут (1 академический час).

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика (для учителя) и дневнике учащегося.

Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь простейшими художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми

приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры. При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях глубокого восприятия образного строя изучаемых произведений, исполнительские же средства подчиняются постепенно вызревающим музыкальным представлениям.

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие

ученика. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство. Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей. Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов силами учеников.

Каждый из нас хранит в памяти яркие впечатления детства. А в жизни детей праздничный концерт занимает особое место. Дети эмоциональны и впечатлительны. Отличительная черта их психики – усиленная острота восприятия, стремление к самовыражению. Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей. Это очень важно при подборе репертуара и раздаче индивидуальных заданий. Такие задания нужны для вовлечения всех детей в процесс подготовки к концерту. Поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения детского коллектива. В жизни детей должны участвовать их родители, бабушки, дедушки. Такие мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие результаты, что дело спорится, если тебя поддерживают, верят в твой успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе с детьми.

Хорошо подготовленный и проведенный концерт станет настоящим праздником для детей и взрослых, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 6 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

- академический концерт в 1 полугодии: 4 неделя ноября, 2 неделя декабря;
- академический концерт во 2 полугодии: 4 неделя февраля, 3 неделя марта;

- переводной экзамен в конце учебного года: 2, 3 неделя мая.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделении проводятся технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 6 класса исполняют 2 гаммы: 1 мажорную и 1 минорную.

На техзачете в 1 полугодии (3 неделя декабря) исполняют диезные гаммы и 1 этюд. На техзачете во 2 полугодии (3 неделя апреля) – бемольные гаммы.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Выпускные экзамены проводятся в VII классе.

На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из четырех произведений. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года:

- первое прослушивание – вторая неделя декабря;
- второе прослушивание – третья неделя марта;
- третье – третья неделя апреля.

Экзамен в VIII классе проводится по усмотрению преподавателя и ученика.

Поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения, готовят программу и в течение года обыгрывают ее на зачетах, концертах и классных вечерах.

Учащиеся VIII класса, не поступающие в музыкальные учебные заведения, должны выступить в течение года не менее двух раз, публично исполнив 2-4 произведения любых жанров. Подбор программы осуществляется по желанию преподавателя и учащегося.

Программные требования к учащимся 1 класса

В течение учебного года уч-ся 1 класса выступают:

на классных вечерах своих преподавателей;

в 1 полугодии на прослушивании исполняют две разнохарактерные пьесы – 3 неделя декабря.

В конце учебного года (2-3 неделя мая) подвинутые учащиеся исполняют:

- 1) полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии;
- 2) легкую сонатину или вариации;
- 3) пьесу или этюд.

Учащиеся маленького возраста, повторяющие 1 класс, исполняют в конце года две разнохарактерные пьесы.

Программные требования к учащимся 2-6 классов

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить выученную с педагогом программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Программа, исполняемая на академическом концерте в 1 полугодии:

- 1) полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии;
- 2) пьеса малой формы.

Программа, исполняемая на академическом концерте во втором полугодии:

- 1) этюд или виртуозная пьеса;
- 2) пьеса малой формы.

Программа переводного экзамена:

- 1) полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) пьеса малой формы или этюд.

Для учащихся со слабыми данными программа на переводной экзамен определяется преподавателем в зависимости от возможностей ученика.

Для развития навыков чтения нот с листа следует обращаться как к сольным, так и к ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам. Рекомендуемый уровень трудности – на 2-3 класса ниже.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы музыкальной грамоты	26	7	19
3.	Формирование основных пианистических и технических навыков игры	30	8	22
4.	Формирование исполнительских навыков	13	3	10
5.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	1		1
	Итого:	72	19	53

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Развитие технических навыков	20	4	16

2.	Основы музыкальной терминологии	7	2	5
3.	Формирование пианистических навыков игры	27	8	19
4.	Формирование исполнительских навыков	13	3	10
5.	Технический зачет	2		2
6.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	1		1
7.	Академический концерт	2		2
	Итого:	72	17	55

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Развитие технических навыков	20	4	16
2.	Основы музыкальной терминологии	7	2	5
3.	Формирование пианистических навыков игры	27	8	19
4.	Формирование исполнительских навыков	13	3	10
5.	Технический зачет	2		2
6.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	1		1
7.	Академический концерт	2		2
	Итого:	72	17	55

4 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Развитие технических навыков	26	4	22
2.	Основы музыкальной терминологии	7	2	5
3.	Формирование пианистических навыков игры	21	3	18
4.	Формирование исполнительских навыков	13	3	10

5.	Технический зачет	2		2
6.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	1		1
7.	Академический концерт	2		2
	Итого:	72	12	60

5 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Развитие технических навыков	20	4	16
2.	Основы музыкальной терминологии	5	2	3
3.	Формирование пианистических навыков игры	23	4	19
4.	Развитие исполнительских навыков	19	4	15
6.	Технический зачет	2		2
7.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	1		1
8.	Академический концерт	2		2
	Итого:	72	14	58

6 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Развитие технических навыков	20	4	16
2.	Основы музыкальной терминологии	5	2	3
3.	Развитие пианистических навыков игры	21	4	17
4.	Развитие исполнительских навыков	21	4	17
5.	Технический зачет	2		2
6.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	1		1
7.	Академический концерт	2		2
	Итого:	72	14	58

7-8 год обучения

№	Название темы	Всего	Теоретич	Практи
---	---------------	-------	----------	--------

п/п		часов	еские занятия	ческие занятия
1.	Развитие технических навыков	23	5	18
2.	Развитие пианистических навыков игры	22	4	18
3.	Развитие исполнительских навыков	23	4	19
4.	Прослушивание выпускной программы	3		3
5.	Итоговый заключительный концерт	1		1
	Итого:	72	12	59

Содержание образовательной программы

На протяжении всех лет курса обучения игре на фортепиано учащиеся осваивают основные навыки пианиста:

Первый класс

1. Вводное занятие. Правила пианистической культуры. Знакомство с устройством инструмента.

2. Основы музыкальной грамоты. Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане в скрипичном ключе первой, второй октавы, малой, большой. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет.

Формирование технических навыков игры :2 – 3 мажорные гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре (рекомендуется начинать с ля мажор);Тонические трезвучия аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

3. Формирование основных пианистических навыков игры. Становление правильной пианистической осанки за инструментом. Основные приемы игры на фортепиано: staccato, legato, non legato. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.В течение учебного года ученик должен пройти 15 -20 музыкальных произведений: обработки народных песен, пьесы песенного и танцевального характера, пьеса с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Второй класс

1. Развитие технических навыков. 5 – 6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Минорные гаммы (натур., гарм. и мелодич.) ля и ми каждой рукой отдельно в 2 октавы; Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков; Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины: обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке: *allegro*, *moderato*, *largo*, *non troppo*. Тон, полутон – основа темперированного строя. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы.

3. Формирование основных пианистических навыков игры. Основные приемы игры на фортепиано: *staccato*, *legato*, *non legato*. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука. Исполнение разножанровых и темповых произведений, произведения полифонического склада и крупной формы. В течение года ученик должен пройти 13-17 различных по форме музыкальных произведений:

2 полифонические пьесы

1 - 2 произведения крупной формы

6 – 8 этюдов

4 -5 пьес различных по характеру.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

Третий класс

1. Развитие технических навыков. До, соль, ре, ля, ми, фа, си бемоль, ми бемоль мажор в прямом движении (все гаммы в симметричной аппликатуре играть в противоположном движении) в 2 октавы; Минорные гаммы (3 вида): ля, ми, соль, ре минор в прямом движение двумя руками в 2 октавы; Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш в противоположном движении от звуков - ре и соль диез; Тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы.

3. Формирование основных пианистических навыков игры. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Звуковедение. Интонирование

звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

В течении года ученик должен пройти 13 -16 различных по форме музыкальных произведения:

2 полифонии

1 – 2 произведения крупной формы

5 -6 этюдов

4 – 5 пьес различных по характеру

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений.

Четвертый класс

1. Развитие технических навыков. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы до пяти знаков; Минорные гаммы (3 вида): ля, ми, си, до, соль, ре, в прямом движении в 4 октавы; в противоположном движении - ля, ми (гармон. и мелод.); Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков; в противоположном – от ре и соль диез; Тонические трезвучия аккордами с обращениями по 3 или 4 звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно.

2. Основы музыкальной терминологии. Знание музыкальных терминов ориентирование на выразительное исполнение произведения посредством многообразия музыкальной терминологии.

3. Формирование пианистических навыков игры. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

В течение года ученик должен пройти 12 -15 различных по форме и характеру музыкальных произведений:

2 полифонии

1-2 произведения крупной формы

5 -6 этюдов

4 -5 пьес различных по характеру

4. Формирование исполнительских навыков. Передача характера исполняемого произведения. Демонстрация технических навыков.

Пятый класс

1. Развитие технических навыков. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы, 2 – 3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш); минорные гаммы (3 вида) в прямом движении двумя руками, кроме – фа диез, до диез, соль диез, в противоположном движении – ля, ми, до, соль (гармон. и мелод.); Хроматические гаммы двумя руками в прямом и

противоположном движении от всех звуков Тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно (в тональностях ля мажор и си минор двумя руками); Д₇ – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно;

2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.

3. Формирование пианистических навыков игры. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом, работа над звуком в пьесах кантиленного характера. В течение года ученик должен пройти 8 – 10 различных по форме музыкальных произведения:

2 полифонии

1 – 2 произведения крупной формы

3 – 4 пьесы

2 – 5 этюдов

4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.

Шестой класс

1. Развитие технических навыков. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, в терцию и дециму в прямом движении , 2 – 3 мажорные гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш); минорные гаммы (3 вида) в прямом движении (гармон. и мелод. с симметричной аппликатурой) в противоположном движении в 4 октавы; 2 – 3 гаммы в терцию и дециму от белых клавиш; Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любых звуков; Тонические трезвучия с обращениями аккордами; арпеджио короткие, ломаные и длинные без обращения двумя руками; в 2 – 3 тональности с обращениями; Д₇ - короткие арпеджио, длинными без обращения;

2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.

3. Развитие пианистических навыков игры. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Крупные произведения полифонического склада. Произведения крупной формы: сонаты, концерты. Обязательная работа над исполнением пьесы романтического характера. В течение года ученик должен пройти 8-11 различных по форме музыкальных произведения:

2 полифонии

1-2 произведения крупной формы

3-4 разнохарактерных пьесы

2-5 этюдов

4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением

во время контрольного исполнения произведений.

Седьмой, восьмой класс

1. Развитие технических навыков. Ученики, поступающие в училище на отделение – «специальное фортепиано» должны пройти: Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении; Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; 2 – 3 гаммы в терцию и дециму и сексту; Тонические трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях; D_7 - короткими и длинными арпеджио, с обращениями, в 2 – 3 тональностях – ломаными; $U_m 7_7$ – короткими, ломаными и длинными арпеджио, без обращения; 11 длинных арпеджио от 2- 3 клавиш (до, фа, соль);

2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.

3. Развитие пианистических и исполнительских навыков. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки. Работа над выпускной программой. В течение года ученик должен пройти 4-9 различных по форме музыкальных произведений:

1-2 полифонии

1 произведение крупной формы

1-3 этюда

2-3 различных по характеру пьес

4. Заключительный выпускной концерт. Исполнение итоговой программы.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения учащимися на переводных экзаменах в конце учебного года.

I класс

I

Русская народная песня «Во кузнице» обр. Корольковой И.

Обработка Берковича И. Пришла весна

Воттах А. Яблонька

II

Телеман Г.Ф. Полифоническая пьеса. До мажор

Литкова И. Вариации на тему русской народной песни «Савка и Гришка»

Немецкая народная песня «Хохлатка»

III

Креггер И. Менуэт ля минор

Рейнеке К. Сонатина До мажор часть 1

Кореневская И. Дождик

2 класс

I

Телеман Г. Ригодон

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни « Во саду ли, в огороде»

Майкапар С. Сказочка

II

Моцарт В.А. Менуэт Фа мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Гречанинов А. Мазурка

III

Бах И.С. Полонез соль минор

Клементи М. Сонатина До мажор

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

3 класс

I

Плейель И. Менуэт

Бойко Р. Вариации

Майкапар С. Вальс

II

В.А. Моцарт, Менуэт Фа мажор

Р.Глиэр. Рондо

Р. Шуман. Смелый наездник

III.

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бетховен Л.В. Сонатина Соль мажор, часть 1

Шостакович Д. Колыбельная

4 класс

I

Щуровский Ю. Степная песня

Кулау Ф. Рондо До мажор

Ладухин А. Пьеса

II

Бах И.С. Маленькая прелюдия, ре минор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой песни.

Жилинский А. Осенью

III

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор

Клементи М. Сонатина До мажор, часть 1

Чайковский П.И. Вальс

5 класс

I

Циполи Ф. Фугетта ре минор
Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни
Кожлаев М. Шарманщик

II

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Грациоли Дж. Соната Соль Мажор
Глинка М. Мазурка

III

Бах И.С. Трехголосная fuga ля минор
Гайдн Й. Соната – партита До мажор
Шостакович Д. Испанский танец

6 класс

I

Пахульский Г. Канон ля минор
Раухвергер А. Вариации на датскую тему
Григ Э. Хоровод

II

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор
Бетховен Л.В. Соната, соч. 49.№ 2
Спендиаров. Колыбельная

III

Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор
Гайдн Й. Соната Соль мажор
Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор

Примерные программы выпускного экзамена:

I

Бах И.С. Фантазия до минор
Дюссек Сонатина До мажор
Бертини Г. Этюд опус 29 № 8
Мусоргский М. Слеза

II

Мясковский Н. В старинном стиле Соч. 43 № 2
Выгодский Н. Вариации на тему Н.Паганини
Лешгорн А. Этюд Соч. 66 № 10
Глинка М. Мелодический вальс

III

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Гайдн Й. Соната си минор Ч. 1
Черни К. Этюд ор. 299 № 21

Глинка М. Ноктюрн Ми бемоль мажор

IV

Для учащихся, готовящихся поступать в музыкальное заведение на специальность «Фортепиано»

Бах И.С. ХТК том 1, Прелюдия и fuga Ми мажор

Бетховен Л.В. Соната № 1 ч.1

Шопен Ф. Ноктюрн соч.9 № 2

Примерный репертуарный список

I класс

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды № 1-14

Беренс Г. Маленькие фортепианные пьесы, сочинение 70, № 1-30

Визная И. Этюд, соль мажор

Гедике А. соч. 32 Сорок мелодических этюдов для начинающих

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих № 1-3,7-15

Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору)
Фортепианная азбука

Черни К. редакция Гермера т.1 № 1 – 10

Шитте А. Этюды соч.108 № 1 – 15, соч. 160 № 1 – 20

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Сборник Геталовой О., Визной И. «В музыку с радостью», раздел 1(по выбору)

Сборник «Юному музыканту – пианисту» 1 класс, хрестоматия для учащихся музыкальных школ (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып.1 Сост.и ред. Ройзмана и Натансона: № 1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает,
Когда я был маленьким

Барток Б. Детям. тетрадь 1, Микрокосмос тетрадь 1

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс

Волков В. 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Русская песня " Уж ты,
сизенький петух"

Васильев-Буглай О.Д. Осенняя песенка

кий петух" Геталова О. «Лягушки танцуют», «Серый еж», « Примирение», «
Мишки в цирке»

Гедике А. 60 легких пьес соч.36 Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гольденвейзер А. Сборник пьес для фортепиано соч 11

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Маленькая сказка,

Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Игнатъев В. Негритянская колыбельная

Козановский Е.. Дюжина джазовых крохотулек (по выбору)
Королькова И. Мои первые ноты. Нотная азбука для самых маленьких « Крохе музыканту» часть 1
Королькова И. Хрестоматия педагогического репертуара « Крохе музыканту» часть 2
Сборник Геталовой, И. Визной. В музыку с радостью:
Гретри А. Кукушка и осел
Лонгштам-Друшкевич К. Краковяк
Львов-Компанец Д. Веселая песенка, Игра, Раздумье
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен "И шумит и гудит", Про щегленка, Дедушкин рассказ
Майкапар С. соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
Слонимский С. Капельные пьески: «Лягушки», «Кузнечик»
Сборник Милич Б. Фортепиано 1 класс (по выбору)
Сборник Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианист (по выбору)
Хаджиев П. Светляки.
Фортепианная школа Фаины Брянской. Для маленьких музыкантов. Часть 2, 3 (по выбору)

Полифонические пьесы

Аглинцева Е. Русская песня
Антюфеев Б. Русский напев, Беседа
Арман Ж. Полифоническая пьеса ля минор
Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гнесина Е. Русская песня
Гедике А. 60 легких пьес для начинающих: Фугато
Гуммель И. Пьесы
Данкомб В. Менуэт для труб
Караманов А. Канон
Каттинг Ф. Куранта ля минор
Сперонтес С. Менуэт Соль мажор
Салютринская Т. Протяжная
Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
Телеман Г.Ф. Полифоническая пьеса До мажор

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Вариации на тему русской народной песни "В о саду ли в огороде"
Ванхаль Я. Сонатина До мажор
Денкомб Б. Сонатина До мажор
Добрый И. Маленькая сонатина ми минор

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Николаев А. Вариации на тему немецкой народной песни «Про лису»
Назарова-Метнер Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик ты, зайчик»
Раков Н. Тема с вариациями До мажор
Рейнеке К. Соч.12 Андантино из сонатины Соль мажор
Яковенко П. Тема с вариациями До мажор

2 класс

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды № 15 – 32
Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких этюдов № 31, 33, 43, 44, 47- 50
Бургмюллер Н. Этюд «Простодушие»
Вольфганг Х. Маленький барабанщик (этюд)
Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору)
Гедике А. Соч.6 20 маленьких пьес для начинающих: № 5
Соч. 32 40 мелодических этюдов: № 11-15, 18-24
Соч. 46 50 легких пьес т.2 № 27
Гнесина Е. Этюды на скачки № 1-4
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом Этюд Ми мажор
Игнатъев В. Чертово колесо (этюд)
Лекуппе Ф. Соч. 17 25 легких этюдов № 3, 6, 9,18, 21, 23
Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих № 3-7
Черни К. Редакция Гермера. Этюды часть 1. № 10 -16, 27
Сборник Фортепианных пьес, Этюдов часть 1, составитель Ляховицкая (по выбору)
Сборник Юному музыканту- пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс (по выбору)
Шитте А. Соч.108 25 маленьких этюдов № 16, 21-23
Соч. 160 25 легких этюдов № 23, 24

Пьесы

Александров Ан. Просьба, Вальс
Барток Б. Детям т.1 № 1-3, 5-7
Беркович И. Румынская песня
Бетховен Л. Экосезы Ми бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн И. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Соч.6 Пьесы № 5, 8, 15

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом (пьесы по выбору)
Дварионас Б. Маленькая сюита, Прелюдия
Жербин М. Косолапый мишка
Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка
Кабалевский Д. Старинный танец, Печальная история
Лукомский Л. Полька
Любарский Н. На лошадке, Игра, Токкатина
Майкапар С. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек
Моцарт В. Аллегро
Салютринская Т. Кукушка
Сборник Геталовой О., Визной С. « В музыку с радостью»:
Раздел второй (по выбору)
Слонимский С. Капельные пьески: Считалка.
Сборник Милич Б. Фортепиано. 2 класс (по выбору)
Сборник Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс (по выбору)
Слонов Ю. Пьесы для детей. Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Раков Н. При лунном свете
Френкель Д. Заводная кукла
Фрид Г. Веселый скрипач
Чайковский П.И. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка.
Шульгин А. Про мишек косолапых
Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Сб. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Вольнка, Ре мажор, Полонез соль минор
Беркович И. Полифонические пьесы "Ой, летает сокол", "Хмель лугами", "Игра в зайчика", Украинская песня
Бем П. Менуэт
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Павлюченко В. Фугетта
Слонов Ю. Пьесы для детей. Прелюдия.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Сен-Люк Я. Бурре
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Полифонические пьесы 1 - 4 класс ДМШ сост. Натансон
Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор, До мажор
Атвуд Т. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Сонатина Соль мажор, Вариации на тему русской народной песни
« Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч.1, 2
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Гедике А. Соч. 36 Сонатина Соль мажор
Добрый И. Маленькие вариации на тему Д.Шостаковича
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Жилинский А. Вариации на латышскую народную песню «Жаворонок»
Клементи М. Сонатина До мажор часть 1
Кабалевский Д. Вариации Фа мажор, соч. 51
Лукомский Н. Сонатина Соль мажор, Вариации ля минор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Плейель И. Сонатина Ре Мажор ч. 1
Раков Н. Сонатина Ре мажор
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор ч.1,

3 класс

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: № 33 – 40
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: тетрадь 4 № 31,33
Гедике А. Соч. 32 40 мелодических этюдов № 23, 29-32
Соч. 47 30 легких этюдов № 10, 16, 18, 21, 26
Зиринг В. Соч. 36 Этюды №1,2
Лак Т.Соч. 172 Этюды № 5, 6, 8
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Лемуан А. Соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов
Майкапар С. Соч. 33 У моря ночью
Назарова Т. Струйки
Черни К.Ред. Гермера т. 1 № 21 -26, 17, 28 – 37, 38 – 42
Шитте А. Соч. 68 25 этюдов № 2, 3, 6, 9
Хрестоматия для учащихся ДМШ «Юному музыканту – пианисту» 3 класс (по выбору)

Пьесы

Александров Ан. Соч. 73 Башкирские мелодии
Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен
Беркович И. Токката
Вилла – Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы
Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано
Гнесина Е. Пьесы – картинки
Гречанинов А. Сломанная игрушка
Гаврилин В. Шествие солдатиков, Танцующие куранты
Зиринг В. Соч. 8 Юмореска
Дварионас Б. Прелюдия, Вальс, соль минор
Кабалевский Д. Токката, Клоуны
Косенко В. Скерцино, Вальс, Полька
Кореневская И. Зимой, Курочка
Ладухин Н. Соч. 10 Маленькая пьеса, Интермеццо
Майкапар С. Тарантелла, Тревожная минута, Весною
Матевосян А. Царевна – лягушка, У лукоморья, Кащей
Мачавариани А. В саду, Танец
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Ребигов В. Восточный танец
Рейнеке К. Соч. 104 Маленькая болтушка
Селиванов В. Шуточка
Слонимский С. Капельные пьесы: Под дождем мы поем, Колыбельная кошки, Ябедник
Сб. Хрестоматия для учащихся ДМШ « Юному музыканту-пианисту» 3 класс (по выбору)
Скорульский М. Старинная песня
Фрид Г. Семь пьес.
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович. Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
В гостях у сказки. Фортепианные пьесы для детей. Составитель Толстенко С.
Сборник пьес для фортепиано «Веселые нотки» 3 класс (по выбору)

Полифонические произведения

Александров А. Кума
Арман А. Фугетта До мажор
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах.: Менуэт № 3 , Марш № 16, Полонез № 19,
Маленькая прелюдия До мажор, Маленькая прелюдия соль минор

Бах И.С. Аллегретто
Бах Ф. Э. Менуэт
Беркович И. Полифоническая пьеса
Виленский И. Сарабанда.
Гендель Г.Ф. Шалость, Аллеманда
Корелли А. Сарабанда ми минор
Моцарт В.А. Менуэт, Ре мажор, Буре ре минор
Русская народная песня « Как к березе дуб прислонился» обр. Любарского К.
Майкапар С. Прелюдия и фугетта до диез минор
Моцарт В.А. Бурре ре минор.
Мясковский Н. Полевая песня. Соч. 43
Пахельбель И. Сарабанда
Фейнберг С. Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария
Фрид Г. Две подружки

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина Фа мажор Ч.1
Бетховен Л.В. Сонатина для мандолины
Беркович И. Сонатина До мажор
Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор
Глиэр Р. Рондо
Голубовская Н. Вариации на тему русской песни
Диабелли А. Сонатина № 1 : Рондо
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатина Соч.36 До мажор ч. 2, 3
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»
Моцарт В. Сонатина Соль мажор ч.1, 2
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Раков Н. Сонатина До мажор
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Шмит Ж. Сонатина Ля мажор
Чимароза Д. Соната ре минор
Хромушин О. В джазе только дети. Три сонатины с элементами джаза:
Галантная сонатина

4 класс

Этюды

Беренс Г. Соч.61 Этюды № 1-3, Соч. 88 Этюд № 24
Бертини А. 28 избранных этюдов соч.29 № 4, 5, 9
Гедике А. 30 легких этюдов соч. 47 № 20, 26
Гозенпуд И. Этюд ля минор

Зиринг В.Этюд соч.20

Коровицин В.Три этюда: На роликах

Лак Т.Этюды для левой руки соч. 75 (по выбору)

Лешгорн А. Этюды № 1 -4 соч.66

Майкапар С. Прелюдия – стаккато соч. 31

Милич Б. Фортепиано. 4 класс. Этюды по выбору

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Редакция Гермера : ч. 2 № 1- 8

Хрестоматия для учащихся «Юному музыканту» 4 класс. Этюды по выбору.

Пьесы

Амиров Ф. Ноктюрн

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка

Барток Б. Вечер у секейев

Бах В.Ф. Весна

Бах Ф.Э.Анданте Ре мажор

Бугаева М. Веселые буги, Кот в сапогах

Беркович И. Вальс

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Гладковский А. Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Листок из альбома, Колыбельная, Ариетта, Утро

Гнесина Е. Альбом детских пьес Марш

Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Ладухин А. Соч.10 № 5 Пьеса

Лядов А. Танец комара

Майкапар С. Соч. 8 Мелодия, Элегия

Нимман В. Букет ко Дню рождения

Николаева Т. Детский альбом Старинный вальс

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка Сказочка, Прогулка

Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс сост. БарсуковаС.А.

Милич Б. Фортепиано. 4 класс (по выбору)

Толкачев Г. Детская пьеса

Парфенов И.А.Альбом фортепианной музыки. 4 класс (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано сост.Дельнова В.

«Пьесы русских композиторов» 4 класс (по выбору) Фортепианные пьесы для детей 3-4 классов ДМШ "В гостях у сказки"

Халаимов С. Прабабушкин вальс

Юному музыканту – пианисту.Хрестоматия для учащихся ДМШ 4 класс (по выбор

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1 № 1, 3, 5-8, 11, 12, тетрадь 2 № 1-3, 6
Бах Ф.Э.Фантазия до минор
Болдырев Ю. Русская
Гендель Г.Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
Люлли Ж.Гавот соль минор
Мясковский Н.Элегическое настроение
Моцарт В.А.Жига

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт соль минор
Бетховен Л.В.Сонатина Фа мажор ч. 2
Вебер К. Сонатина До мажор ч. 1
Гуммель И. Сонатина До мажор ч. 1
Диабелли А. Сонатина Соль мажор
Дюссек И.Сонатина Соль мажор
Жилинский А.Сонатина соль минор, Сонатина ми минор
Клементи М.Сонатина До мажор соч. 36 № 3, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Майкапар С.Вариации на русскую тему соч.8
Моцарт В.А.Сонатина До мажор №1, №4 Си бемоль мажор
Рожавская Ю.Сонатина
Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми бемоль мажор
Шуман Р. Детская соната соч. 118 ч.1
Щуровский Ю.Украинская сонатина

5 класс

Этюды

Александров А. Шесть пьес средней трудности Этюд Фа мажор
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: № 4 -9, 12, 16, 18, 20, 23, 25, 30.
Бертини А. Избранные этюды соч. 29 № 1, 6, 7,10,13, 14, 17
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору), соч. 59 этюды № 12, 17
Геллер С. 25 мелодических этюдов № 6- 8, 11, 14-16, 18
Зиринг В.Этюды соч. 30 № 1, 2
Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Косенко В. Соч. 15 24 детских пьес № 16
Коровицын В.Три этюда: Пинг-понг, Эвридика
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75, 95
Лешгорн А.Соч.66 Этюды № 6, 7, 9, 12, 18, 19,20
Майкапар С. Соч.30 Вроде жиги, Соч.33 Бурный поток

Николаева Т. Детский альбом Этюд № 14
Парцхаладзе М. Этюды
Пахульский Г. Соч. 23 Маленький этюд
Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано № 1, 8
Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано старшие классы
ДМШ. Концертный этюд в стиле Вебера
Черни К. Избранные фортепианные этюды часть 2 под редакцией Гермера
№9-12, 15-21, 24-32
Черни К. Соч. 299 Школа беглости: № 1 – 4, 6, 7, 11
Черни К. Соч. 821 Этюды № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
Шитте Л. Соч. 68 25 этюдов № 18, 19

Пьесы

Александров А. Соч. 66 Встреча, соч. 76 Русские народные мелодии
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
Бах Ф. Э. Сольфеджио
Барток Б. Песенка, Эскиз
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых:
Дворжак М. Размышление
Барсуков С. А. Джаз для детей: Замороко. Н. Печальный клоун
Гедике А. Соч. 8 10 миниатюр № 6, № 7
Геллер С. Соч. 81 Прелюдии № 2, № 3
Глазунов А. Миниатюра До мажор, Маленький гавот
Гречанинов А. Пестели: Осенняя песенка, Признание
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р. Соч. 26 Шесть пьес (по выбору)
Гаврилин В. Четыре настроения: Размышление, Прелюд, Марш, Маленькая поэма
Дебюсси К. Маленький негритенок
Журавлев М. Шесть сказок в джазовых ритмах: Колобок
Зиринг В. Соч. 19 Полька, Сказание, Плясовая
Кабалевский Д. Новелла, Драматический фрагмент, соч. 61 Песня, Токката
Калинников В. Грустная песня соль минор
Куперен Ф. Мелодия
Коровицын В. Пять пасторалей: Мама, Поэтическое настроение
Королькова И. Юному музыканту – пианисту 5 класс (по выбору)
Ладухин А. Интермеццо ре минор, Маленькая пьеса
Лукомский Л. Хоровод
Майкапар С. Соч. 8 Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Мачавариани А. Мячик, Гости расходятся
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору), Колыбельная
Милич Б. Фортепиано 5 класс часть 2 (по выбору)
Пахульский Г. Соч. 8 Прелюдия до минор
Пешетти Д. Престо
Раков Н. Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
Рашель Р. Романтики, Сарабанда улитки
ДМШ: Воспоминание, Фантастический танец, Прелюдия №1
Свиридов Г. Альбом пьес для детей Зима, Дождик
Слонимский С. Марш Бармолея, Мультики с картинками
Сазонова Н От классики до джаза: Ж.Б.Люлли. Гавот
Смирнова Н.Хрестоматия для фортепиано старшие классы
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом Утреннее размышление, Нянина сказка,
Сладкая греза, Баба- Яга, Игра в лошадки
Шостакович Д. Танцы кукол Полька, Вальс- шутка, Романс
Шмитц М. Поющие септаккорды
Шмитц Дж. Колыбельная, Зимний вечер
Шуберт Ф. Соч.50 Вальс Соль минор

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции До мажор, Си бемоль мажор, ля минор, ми минор
Французские сюиты № 2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги: т.1 До мажор, до минор, Фа мажор, т. 2 ,
Аллеманда ре минор, Ария соль минор
Векман М. Песня с вариацией
Гендель Г. Шесть маленьких фуг: №1 До мажор, №3 Ре мажор
Каприччио Соль мажор
Сюиты: ре минор, соль минор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Королькова И. Юному музыканту-пианисту 5 класс (по выбору)
Майкапар С. Соч.6 Фугетта соль диез минор, Соч.№ 37 Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н. В старинном стиле
Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль мажор
Пахельбель И. Чакона
Фрид Г. Инвенции До мажор, ля минор

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор
Вагнер Г. Сонатина ля минор Рондо
Вебер К. Анданте с вариациями

Гайдн - Сейсс И. Каприччио
Гендель Г. Концерт Фа мажор ч.1, Соната До мажор
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Зарецкий В. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Соч.40 №1 Вариации Ре мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина Ре мажор ч.1
Клементи М. Соч.37 Сонатина Ми бемоль мажор, Ре мажор
Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с концертом
Кулау Ф. Соч.59 Сонатина Ля мажор
Лукомский Л. Вариации фа минор
Моцарт В.А. Концерт Ре мажор ч.2, Сонатина Ля мажор, Сонатина До мажор
Муравлев А. Маленькая сонатина «Гадкий утенок» Соч.21 №2
Рожавская Ю. Рондо
Рейнеке К. Соч.47 Сонатина №2 ч.1
Скултэ А. Сонатина До мажор
Сорокин К Песня с вариациями
Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано. Вариации ре минор
Шуман Р. Соч. 118 Соната Соль мажор для юношества ч. 3, 4
Хромушин О. В джазе только дети. Галантная сонатина, Солнечная сонатина.

6 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №13-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 №15-18, 20, 22-25
Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды № 1, 3, 9
Лак Т. 20 избранных этюда из соч. 75, 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66 Этюды №1, 15, 17-19, 23, 25, 28.
Соч136 Школа беглости (по выбору)
Лукомский Л. Светлячки
Мошковский М. Соч.18 Этюды №3, 8, 10, 11
Полунин Ю. Прялка
Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор
Пахульский Г. Маленький этюд Си бемоль мажор
Сорокин К. Маленькая токката
Черни К.Соч.299 Школа беглости № 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30, Соч.337 40
ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л.Соч. 68 25 этюдов: 21, 23, 25
Щедрин Р. Этюд ля минор

Пьесы

Александров А.Встреча
Алябьев А. Мазурка Ми бемоль мажор

Амиров Ф.Токката
Бетховен Л.Соч.33 Багатели №3 Фа мажор, 36 Ре мажор
Соч.119 Багатели №3 ре минор, №5 до минор
Гайдн Й.Аллегро Ля мажор
Гаврили В. Колыбельная
Глинка М.Мазурки: до минор, ля минор
Глиэ Р.Соч.1 №1 Мазурка, Соч.16 №1 Прелюдия, Грезы, Народная песня, В
мечтах, маленькая поэма
Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горы
Дюран А.Вальс
Караев К. Соч. 19 Полька
Коровицин В.Альбом фортепианной музыки «Исполнение желаний»: Блюз,
Пять пасторалей, Адажио
Королькова И.Юному музыканту-пианисту 6 класс (по выбору)
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс
Мендельсон Ф.Песни без слов: №4 Ля мажор, №6
Мусоргский М. Слеза
Николаева Т. Детский альбом Тарантелла, Элегия
Пахульский Г.Скерцино
Прокофьев С. Соч.65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Раков Н.Новелетта
Салютринская Г. Элегия
Свиридов Г. Музыкальный момент, Грустная песенка
Спендиаров А. Колыбельная
Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано в старших классах: Серенада,
Размышление, Ноктюрн, Элегия
Слонимский С. Дюймовочка, Элегия памяти Сибелиуса
Сазонова Н. От классики до джаза: Г.Перселл. Три пьесы,
Хачатурян А. Подражание народному, Музыкальная картинка
Чайковский П. Соч.37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник, Соч.40
Грустная песня, Песня без слов, Соч.54 Колыбельная песнь в бурю
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, воспоминание,
Отзвуки театра

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга До
мажор, трехголосная фуга № 5 До мажор
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми бемоль мажор, №7 ми
минор, №10 Соль мажор, №11 ре минор, №12 Ля мажор, №15 си минор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор,
№7ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, № 15 си минор
Французские сюиты: №3 си минор- Аллеманда , Менуэт,

Сарабанда, №5 Ми бемоль мажор Сарабанда, Ария
Гендель Г. Сюита Соль мажор, Каприччио Фа мажор
Гольденвейзер А. Соч 1 Фугетта Си бемоль мажор
Кабалевский Д. Прелюдия и fuga (по выбору)
Лядов А. Соч.34 №2 Канон до минор
Пахульский Г. Канон ля минор
Франк Г. Избранные детские пьесы №7 ми бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12
Ля бемоль мажор
Фрид Г. Инвенции № 3 Ля бемоль мажор, № 5 ми минор, №7 Ре мажор, №8
соль минор, № 9 до минор, № 10 Си мажор
Юцевич Е. Фуга

Произведение крупной формы

Бах И.С. Концерт соль минор ч.1, Концерт фа минор ч.1
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соч.49 Соната соль минор ч.1, Легкая сюита № 2 фа минор ч. 1,
Сонатина Ми бемоль мажор, Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло "
Прекрасная мельничиха"
Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор ч.2,3 №5 До мажор, №7 Ре мажор ч.2,3, №12
Соль мажор, №18 Ми мажор, №21 Фа мажор ч.1, Концерт Ре мажор ч.3
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гесслер И. Соната ля минор
Гречанинов А. Соч. 110 Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина До мажор, соч. 40 Легкие вариации
№ 1 Ре мажор, № 2 ля минор
Клементи М. Соната Ре мажор
Моцарт В.А. Соната №2 Фа мажор, №4 Ми мажор, №15 До мажор, №19 Фа
мажор
Полунин Ю. Концертино ля минор
Пирумов А. Вариации на тему Бартока ля минор
Раков Н. Сонатина №3 «Юношеская»
Сейес И. Рондо Соль мажор
Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано в старших классах ДМШ: Вариации
на тему П.Чайковского «Мой Лизочек»
Чимароза Д. Сонаты до минор, Си бемоль мажор
Хромушин О. В джазе только дети. Три сонатины с элементами джаза:
Танцевальная сонатина
Чайковский Б. Маленькая соната До мажор.

7,8 класс

Этюды

Александров Ан. Соч. 33 Этюды ми минор, ля минор

Аренский А. Соч. 33 Этюды ми минор, ля минор
Беренс Г. Соч. 61 Этюды т. 1-4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 32 №25-28
Зиринг В. Хроматический этюд
Крамер И. Соч.60 Этюды: №4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Кобылянский А. Семь октавных этюдов № 1, 2, 4, 7
Лев И. Тарантелла
Лешгорн А. Соч.66 Этюды №27, 29, 32
Лист Ф. Юношеские этюды № 2, 4, 8, 12
Лукомский Л. Токката
Лядов А. Соч.37 Этюд Фа мажор
Мак-доуэл Э. Вечное движение
Мошковский М. Соч.72 15 виртуозных этюда (для поступающих)
Пахульский Г. Соч. 7 Два концертных этюда
Раков Н. Этюд ля минор
Черни К. Соч.299 Школа беглости: №9, 17,20, 23-25, 28,29,32,33,34.37-40
Черни К. Соч.740 Искусство беглости пальцев: №1-3, 10,13,17,18,21,23,24(для поступ.)

Пьесы

Александров Ан. Соч. 33 Маленькая сюита Мелодия, Шутка
Аренский А. Соч. 25 № 1 Экспромт, Соч.36 № 10 Незабудка Соч. 42 № 2 Романс
Ля бемоль мажор
Бабаджанян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета
Милич Б. Фортепиано 7 класс ч.2 (по выбору)
Баланчивадзе А. Ноктюрн
Бетховен Л. Багатели: Ми бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо
Глинка М.-Балакирев М. Жаворонок.
Глиэр Р. Соч.16 Прелюдия до минор, Соч.19 Мелодия, Соч.43 Прелюдия Ре
бемоль мажор
Гречанинов А. Экспромт, Прелюдия си минор
Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки (по выбору), Соч.19 Из карнавала, Соч.43
Бабачка, Птичка, Весной, Ручеек, Баллада до минор, Кобольд
Гершвин Дж. Лучшие джазовые мелодии (по выбору)
Дакен К. Кукушка
Даргомьжский А. Песня без слов Ля бемоль мажор
Дворжак А. Соч. 101 Юмореска № 7
Журавлев В. Шесть сказок в джазовых ритмах: Баллада о потерянном друге
Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии № 1, № 2, № 6, № 8

Калинников В. Ноктюрн фа диез минор, Элегия
Караев К. Две прелюдии
Коровицын В. Альбом фортепианной музыки. Баллада, Адажио
Лист Ф. Утешение Ре бемоль мажор, Вальс - каприз
Лядов А. Соч. 10 Прелюдия Ре бемоль мажор
Мачавариани А. Экспромт
Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми бемоль мажор №12 фа диез минор, №16 Ля мажор, №22 Фа мажор
Монюшко С. Багатель № 1
Мошковский М. Соч. 77 № 2 Скерцино До мажор
Пуленк Ф. Вечное движение Си бемоль мажор
Рахманинов С. Соч.3 №1 Элегия, Мелодия
Раков Н. Русская песня
Рубинштейн А. Баркаролла
Сибелиус Я. Соч.76 Арабеска
Скултэ А. Прелюдия
Сметана Б. Соч. 8 № 2 Поэтическая полька
Слонимский С. Колокола
Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вальс №1, №2. Вальс «Расставание», Греза
Сазонова Н. От классики до джаза: Ц.Кюи. Вальс, А.Дюран. Вальс, А.Джайс Грезы
Чайковский П. Соч.3 Романс Фа мажор, Соч.19 №4 Ноктюрн Соч.37
Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Жатва, Осенняя песня
Шамо И. Юмореска
Шостакович Д. Три фантастические танца
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы Ноктюрн до диез минор
Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт Ми бемоль мажор, соч. 142 Экспромт Ля бемоль мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: №2 ля минор- Прелюдия, Бурре
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, №8 ля минор
Трехголосные инвенции; №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми бемоль мажор, Фа Мажор, №9 фа минор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си бемоль мажор
ХТК т.1 Прелюдия и fuga: ре минор, соль минор, до минор, Фа диез мажор, Си бемоль мажор, Ля бемоль мажор, т.2 фа минор, ре минор, до минор (для поступающих)

Бах И.С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. Соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов Л. Канон до минор, Фуга ре минор (для поступающих)
Мясковский Н. Соч. 78 Фуга № 4 си минор
Пахульский Г. Соч. 26 № 6 Канон в сексту
Файнберг С. В старинном стиле
Фрид Г. Инвенции № 4 Си бемоль мажор, № 11 Соль мажор
№ 12 до диэз минор, № 13 Ля мажор
Хачатурян А. Детский альбом. Инвенция
Шостакович Д. Соч. 87 Прелюдия и фуга № 1 До мажор (для поступающих)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор – Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л. Соч.2 №1 Соната фа минор, Соч.10 Соната №5 до минор,
Соната №10 Соль Минор, Соч.13 Соната №8 до минор ч.3, Соч. 14 Соната №9
Ми мажор, Соч.79 Соната №25 Соль мажор ч.1, Девять вариаций Ля мажор,
Шесть легких вариаций Соль мажор
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Сонаты: №2 ми минор ч.1, №3 Ми бемоль мажор, №4 ре минор ч.1, №6 до
Диэз минор ч.1,3, №20 Ре мажор, №26 Си бемоль мажор, №37 Ре мажор ч.1
Гендель Г. Соната – фантазия До мажор ч.1,3, Вариации: Ми мажор, Соль
мажор
Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина №2 ре минор, Соната №3 Фа мажор ч.2,3
Киркор Г. Сонатина ля минор
КлементиМ. Соч. 1 Соната Ми бемоль мажор, Соч.26 Соната фа диэз минор
Соч.28 Соната Ре мажор
Моцарт В.А. Фантазия ре минор, Сонаты: №5 Соль мажор ч.1, №7
До мажор ч.1,
№9 Ре мажор ч.1, №12 Фа мажор ч.1, №13 Си бемоль мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната
ПарфеновИ. Альбом Фортепианной музыки. Вариации на украинскую тему
РаухвергерА. Сонатина №3
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни
Лирическая сонатина №4 ля минор, Сонатина ми минор
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор ч. 2, 3
Скарлатти Д. 60 Сонат. № 32 До мажор, № 33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор
Эйгес О Маленькая соната

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп., М., 1978
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974
3. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
5. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
6. Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание, М., 1977
7. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979
8. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974
9. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли»- М., 1966
10. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
11. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
12. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967
13. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958
14. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI, М., 2002
15. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984
16. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», 3 издание, Фигаро-центр.
17. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
18. Кремлёв Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» - Советский композитор, М., 1970
19. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» - Классика XXI, М., 2002
20. Носина В. «Символика музыки Баха»
21. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997

статьи:

- 1 Ройзман Л. «Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики»
- 2 Маранц Б. «О фортепианных штрихах»
- 3 Фишман Н. «Людвиг ван Бетховен о фортепианном исполнительстве»
- 4 Месропов М., Кандинский-Рыбников А. «О неопубликованной П.И.Чайковским в первой редакции «Детского альбома»

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука – потешка сост. С.Железнов, К. Железнова,2001г
2. Альбом советской детской музыки. т.8 сост. А. Бакулова,1982г
3. Альбом начинающего пианиста «Калинка» вып.1 сост. А. Бакулова и К.Сорокина, 1991г
4. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу» сост.А.Игнатъев и В. Игнатъев, 1992г.
5. Альбом фортепианной музыки сост. И.Парфенов, 2009г
6. Альбом фортепианной музыки сост. В.Коровицын, 2007г
7. Альбом начинающего пианиста. Хрестоматия 6 класс сост. Г.Цыганова, И.Королькова, 2009г
8. Альбом ученика – пианиста. Концерты и ансамбли для ф-но сост Г.Цыганова, И.Королькова,2010г.
9. В музыку с радостью сост. О.Геталова, И.Визная, 2006г
- 10.В джазе только дети сост. О.Хромушин, 2009г
11. Детский альбом сост. С.Е.Фейнберг, 1963г
12. Лестница познания. Пьесы и полифонии вып.2 сост. Р.К.Манукова, 1995г
13. ДМШ ф-но 5 класс сост.Б.Милич,1996г
14. ДМШ ф-но 7 класс сост.Б.Милич,1975г
15. ДМШ ф-но 1 класс сост.Б.Милич,2001г
16. ДМШ ф-но 6 класс сост.Б.Милич,1983г
17. Музицирование для детей и взрослых сост.Ю.Барахтина, 2007г
18. Маленькому пианисту сост.Б.Милич,2002г
19. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающих сост. В.Агафонников, 2002г
20. И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги, 1972
21. Музыка для детей. Фортепианные пьесы 4-5 класс сост.К.Сорокин,1992г
22. Музыкальные картинки Лидия Хереско,1976г
23. Нотная азбука для самых маленьких ч.1 и ч.2 сост.И.Королькова,2008г
24. От классики до джаза сост.Н.Сазонова, 2010г
25. Новая школа игры на ф-но изд.3, 2008г
26. От 5 до 50. Фортепианный альбом С.Слонимского т.1 1998г, т.2 1995
27. Пед.репертуар Этюды 5 класс сост.В.А.Натансон, 1976г
28. Пьесы для ф-но т.4 сост. В.А.Натансон, 1963г
29. Путь к музыке сост Л.Баренбойм, Н.Перунова, 1989г
30. По страницам детских альбомов для ф-но вып.1 сост.Ю.Комальков, 1971г
31. Пьесы для ф-но 5 класс сост. Б,Розенгауз, 1963г
32. Пед.репертуар Произведения крупной формы 7 класс вып.1 сост. Н.Копчевский, 1977г

33. Пьесы зарубежных композиторов сост.В.Тимакин, 1969г
34. Первая встреча с музыкой А.Артоболевская, 1985г
35. Пьесы для ф-но В.Гаврилин т.1 1996г, т.2 и т.3 1999г
36. Пед.репертуар Этюды 5 класс сост.Мусаэлян, 1975г
37. Репертуарная серия Пьесы 3 класс сост.С.Голованова, 1995г
38. Сборник пьес для ф-но 3-4 класс сост.С.Барсукова, 2002г
39. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей сост.С.Ляхов и Л.Баринбойм, 1990г
40. Советская фортепианная классика для детей изд.2 сост. С.Ляховицкая,1977г
41. Репертуарная серия 3 класс сонатины, рондо, вариации сост.С.И.Голованова,1995г
42. Фортепианная музыка вып.3 сост. Т.Мануильская, 1980г
43. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Юный музыкант – пианист 3 класс, 2008г
44. ХТК И.С.Бах том1,2 ред. Б.Муджеллини, 1980г
45. Хрестоматия пед.репертуара 4 класс сост.А.Бакулов и К.Сорокин, 1991г
46. Хрестоматия пед.репертуара Пьесы русских композиторов сост.В.Дельнова, 1966г
47. Хрестоматия пед.репертуара 6 класс вып.2 сост.Н.Копчеловский, 1995г
48. Хрестоматия пед.репертуара 1-2 класс сост.Н.Любомудров, К.Сорокина, 1973г
49. Юный пианист сост. Л.И.Ройзман, В.Н.Натансон,1965г
50. Юным пианистам 3 класс сост.В.Д.Шульгина, 1988г
51. Этюды для ф-но 1 класс ДМШ сост.Р.Гиндин, Н.Карафинка, 1971г
52. Этюды А.Лешгорн соч.66, 1981г
53. Этюды 6 класс сост.Р.Гиндин, Н.Карафинка, 1988г
54. Избранные этюды А.Лешгорн соч.65, 1978г
55. Избранные этюды К.Черни, ред .А.Гермера, 1989г
56. Школа беглости К.Черни соч.299, 1971г
57. Искусство беглости пальцев К.Черни соч.740, 1988г
58. Шесть сказок джазовых ритмов сост.М.Журавлев, 2007г
59. Я музыкантом стать хочу ч.1-2 сост. В.Игнатъев, 1975г