

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Музыкальный инструмент» Баян
Срок обучения 5 лет**

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4 <i>28.08.2014</i> дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись)  <i>28.08.2014</i> дата утверждения
--	--

Разработчик:

Костик Лилия Борисовна
преподаватель первой категории
по классу баяна и аккордеона
МБОУ ДОД ДМШ №4

Рябчиковка Наталия Юрьевна
преподаватель первой категории
по классу баяна и аккордеона
МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент:

Козлов А.Е.
заслуженный работник культуры РФ
преподаватель высшей категории
по классу баяна и аккордеона
ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе программы Министерства культуры СССР (Москва 1990г.) с учетом педагогического опыта преподавателей народного отделения, индивидуальных способностей учащихся и их физиологических данных. Исходя из основных направлений модернизации российского и регионального образования, программа модифицирована к условиям задач ДМШ, обсуждена на методическом заседании народного отделения, утверждена педагогическим советом школы.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Музыкальный инструмент баян» направлена на создание условий активизации природных творческих задатков каждого ребенка, формирование эстетических вкусов, используя широкие возможности творческой деятельности. Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Эстетическое воспитание – неисчерпаемый источник духовного богатства и нравственной культуры общества, важный фактор становления личности, всестороннего развития личности. Программа ориентирована на формирование личности воспитанника.

Цель занятий – воспитание любви к прекрасному, любви к музыке, развитие творческих задатков ребенка, привитие ему исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте, необходимых для активного участия в художественной самодеятельности, а наиболее одаренных из учащихся – для продолжения образования в музыкальных, культурно-просветительских и педагогических училищах.

Отличительные особенности

Данная программа разработана на основе музыкально-педагогической и практической деятельности преподавателей народного отделения с учетом требований учебных планов нового, современного поколения. Это дифференцированная трехуровневая программа для учащихся, имеющих разные способности, в основе которой лежат принципы доступности и последовательности в обучении.

1-ый уровень – для одаренных детей с высоким уровнем умственного развития и природных способностей;

2-ой уровень – для детей со средними музыкальными данными;

3-ий уровень - для детей со слабыми музыкальными способностями, но желающих заниматься игрой на инструменте.

Неоднородность контингента обучающихся в музыкальных школах по уровню способностей и потребностей осложняет процесс освоения традиционных программ.

Трехуровневая дифференцированная программа позволяет использовать различные варианты исполняемых музыкальных программ на переводных и выпускных экзаменах, отличающихся разной сложностью нотного материала, техническим уровнем, объемом. Данная программа позволяет применять индивидуальный подход в обучении, учитывая реальные возможности учащихся, своевременно решать вопросы ранней профессиональной ориентации.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Данная программа является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный положительный эффект в условиях данного учреждения дополнительного образования. Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности обучающихся.

Среди основных задач, стоящих перед учителем – инструменталистом, стоит задача погружения детей в удивительный мир народного искусства нашей страны, своего края, родной Белгородчины. В результате многолетней работы с детьми выявлено, что народное искусство играет существенную роль в духовном развитии школьников. Изучение на уроках народной музыки формирует художественный и эстетический вкус у детей, развивает историческую память, национальное самосознание, любовь к Родине и малой Родине - Белгородчине. Поэтому методика поэтапного ознакомления детей с народной музыкой Белгородского края может быть решена следующим образом.

Учащиеся младших классов – на уроках, используя народную музыку в виде детских попевок, песен.

Учащиеся старших классов – используют инструментальные переложения народной музыки Белгородского региона из сборников Веретенникова И., Рыбкина, Петрухина Ж., Вершинина Ю. и др. Главное условие использование народной музыки на уроке – развить творческую активность, внутренний потенциал ребенка, способствовать гражданской позиции будущего члена российского общества.

Цели и задачи

Цель программы – попытаться учесть реальные возможности большинства учащихся с разными музыкальными способностями, не снижая требований к качеству обучения, привить любовь и интерес к занятию на инструменте, включая в репертуарные списки сборники современных авторов, пьесы для домашнего музицирования, обработки любимых, популярных мелодий, а также произведения композиторов Белгородского региона.

Задачи:

- формирование практических навыков игры на инструменте;
- развитие способностей ученика;
- освоение репертуарного списка музыкальных произведений;
- умение ориентироваться в музыкальных стилях и жанрах;
- формирование и развитие исполнительских качеств (сценической выдержки, технической подготовки...);
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- наиболее одаренных детей для дальнейшего профессионального обучения.

Сроки реализации, возраст

Программа рассчитана на 5-летний курс обучения. Обучение делится на три этапа: младший (1-2 классы), средний (3) класс и старший (4-5 классы). В первом классе возраст обучающихся – от 7 до 12 лет.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы 7-18 лет.

Форма и режим занятий

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником, продолжительность урока 45 минут (1 академический час). Занятия проводятся два раза в неделю. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

При правильной и объективной оценке данных ребенка, разумно составленном плане работы и индивидуальном подходе в процессе обучения каждый обучающийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития обучающегося.

Ожидаемые результаты

К моменту окончания курса дети должны:

- овладеть основными навыками игры на инструменте;
- читать с листа музыкальные произведения;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию;
- музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей);
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения и грамотно, выразительно их исполнять;
- уметь поддерживать беседы на музыкальные темы;
- овладеть культурой сценического поведения.

Форма подведения итогов, учет и контроль успеваемости

Важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе – промежуточная и итоговая аттестация. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый урок. Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащихся. Формой контроля и учета успеваемости являются: технические зачеты, академические концерты, прослушивания, переводные экзамены, которые проводятся в соответствии с учебными планами. Формой промежуточной аттестации может быть проведение сольного концерта учащегося или концерта учащихся класса. Основным критерием успеваемости ученика является оценка, выставаемая педагогом в конце четверти. По окончании учебного года выставается итоговая оценка на основе четвертных и экзаменационных. Независимо от степени одаренности детей, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

В течение учебного года успеваемость учащихся первых классов проверяется два раза: в конце первого полугодия, где они исполняют два разнохарактерных произведения, и в конце второго полугодия проводится экзамен с исполнением двух-трех произведений.

Успеваемость учащихся 2-4 классов проверяется:

- в 1 четверти – на техническом зачете, где проводится проверка технического минимума, в который входит исполнение этюда, гамм, арпеджо аккордов;
- во 2 четверти – на академическом концерте, где исполняют два разнохарактерных произведения;
- в 3 четверти – на академическом концерте, где исполняют одно произведение;
- в 4 четверти – на переводном экзамене, где исполняют 2-3 произведения.

На выпускном экзамене ученик исполняет программу из 4-5 произведений (полифония, крупная форма, произведения советских композиторов, русского или зарубежного композитора, обработка народной песни или танца, этюд). Для учащихся, которые не будут обучаться в средне-специальных музыкальных учебных заведениях, исполнение полифонии не обязательно. Его можно заменить любым оригинальным произведением. Периодичность прослушивания выпускников 3-4 раза в учебном году, где определяется степень готовности исполняемой программы.

Для профессионально ориентированных учащихся рекомендуется составлять выпускные экзаменационные программы в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры России.

Участие в конкурсах, сольных концертах, концертах класса и других подобных мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте или экзамене. Такие учащиеся от сдачи экзамена освобождаются.

Техническое развитие учащихся (работа над гаммами, упражнениями, чтение нот с листа) осуществляется педагогом на классных занятиях в течение всего учебного года.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле. Для слабых учеников нередко это единственная возможность концертного выступления.

Объем работы на учебный год фиксируется в индивидуальном плане каждого обучающегося. План составляется на каждого отдельного ученика на каждое полугодие.

Индивидуальные планы являются одним из важнейших документов, отражающих учебный процесс в течение всех лет обучения в ДМШ. В начале каждого полугодия в соответствии с программой и способностями ученика преподаватель намечает репертуар, который утверждает заведующий отделением. Помимо этого, в индивидуальном плане должно быть раскрыто содержание наиболее важных задач, вытекающих из необходимости развития того или иного навыка игры на инструменте. Кроме того, при составлении индивидуального плана преподаватель должен предусмотреть использование некоторых произведений из программы для исполнительской практики на различных концертах и праздниках. В конце полугодия преподаватель вносит в индивидуальные планы, по каким – либо причинам изменения в программе. В конце учебного года преподаватель составляет развёрнутую характеристику на ученика, которая должна отражать психические и физические особенности, данные о музыкальном и общем развитии, и намечает основные педагогические задачи за предстоящий учебный год.

Все выступления обучающихся, характер и качество, индивидуальные особенности и подбор программы тщательно обсуждаются педагогами отделения и заносятся в индивидуальные планы и методическую книгу.

Учебно-тематический план младшие классы

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Посадка за инструментом и постановка рук	2	8	10
2.	Теоретические сведения	2	6	8
3.	Освоение навыков игры правой рукой	1	9	10
4.	Освоение навыков игры левой рукой	1	9	10
5.	Игровые и ритмические упражнения	1	5	6
6.	Работа над звукоизвлечением, техника игры двумя руками	1	11	12
7.	Воспитание творческих навыков, подбор по слуху, чтение нот с листа	1	7	8
8.	Количество уч/часов за год			64
9.	Организация домашних занятий (самостоятельная работа), количество часов в день	0,5	0.5	

средний и старшие классы

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Формирование и развитие исполнительских навыков	2	10	12
2.	Теоретические сведения	1	5	6
3.	Работа над техникой правой руки	1	9	10
4.	Работа над техникой левой руки	1	9	10
5.	Игровые и ритмические упражнения	1	5	6
6.	Работа над звукоизвлечением, техника игры двумя руками	1	11	12
7.	Воспитание творческих навыков	1	7	8
8.	Количество уч/часов за год			64
9.	Организация домашних занятий (самостоятельная работа), количество часов в день	0,5	1	

Методические рекомендации

Форма индивидуальных занятий позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Принцип индивидуального подхода связан с задачей максимального развития присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Этот принцип необходимо учитывать во все звеньях обучения воспитания.

При дифференцированном подходе к каждому ученику необходимо учитывать дидактические принципы:

- принцип систематического и последовательно обучения;
- сознательного прочного усвоения знаний учащимися;
- доступности и наглядности обучения;
- принцип активности и т.д.

В музыкальной педагогике последовательность применяемых методов и их систематичность имеют важнейшие значения для формирования музыкальных знаний, умений и навыков, а также для развития музыкальных способностей учащихся. Преподавателю необходимо использовать два основных вида наглядности: педагогический и исполнительский показы.

От художественного исполнения (исполнительского показа) педагогический показ отличается тем, что он сопровождается анализом игровых приемов и указанием на способы овладения ими.

Особенное место в учебном процессе занимает начальный этап обучения. Одна из основных задач первых занятий – заинтересовать ребенка. Для успеха на этом этапе преподавателю важно подобрать интересный и доступный музыкальный материал и самому выразительно его исполнять. Это детские народные песни, попевки (с применением слов песен для легкого усвоения нотного текста и понимания смысла музыкальной фразы), а также популярные мелодии.

Освоение первоначальных навыков игры на баяне – сложный этап для обучающегося. Но именно от качества усвоения этих навыков во многом зависит его дальнейшее продвижение по пути к успеху. Поэтому преподавателю важно найти такую форму ведения урока, при которой трудное стало бы для ученика реально достижимым. Учитывая это, необходимо придерживаться постепенности освоения учащимися различного рода сложностей.

Важнейшей предпосылкой успешного исполнительского развития ученика является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, постановки рук. Правильная смена меха – одно из важнейших условий грамотного исполнения музыкальных произведений. Учащийся должен знать не только, как менять мех, но и где лучше его сменить, чтобы не нарушить стройного течения мелодии. Смена меха осуществляется, как правило, между смысловыми отрезками произведения: фразами, предложениями. Момент перемены направления движения меха должен быть почти незаметным для слуха. Умело пользуясь мехом, применяя то контрастное сопоставлению нюансов, то едва заметную филировку звука,

исполнитель достигает необходимого характера звучания и создает требуемое настроение.

Одним из условий правильных взаимоотношений между преподавателем и учеником является создание дисциплинирующей обстановки в классе. В вопросах дисциплины важна каждая деталь: вовремя начатый урок. Внутренняя и внешняя собранность педагога, манера поведения – все это ученик хорошо подмечает и усваивает с первых же дней обучения. Поэтому каждый урок требует собранности, активности, волевых усилий от преподавателя, умелого построения каждого урока.

Глубоко продуманный выбор учебного материала и умелое распределение является необходимым условием успешного проведения занятий. Задача преподавателя при выборе учебного репертуара заключается в том, чтобы лучшие образцы музыкальных произведений для баяна служили основой формирования музыкального вкуса, развития художественного мышления, формирование мировоззрения обучающихся. С этой целью необходимо постоянно обновлять и пополнять учебный репертуар, исходя из требований времени, интересов, возможностей и уровня подготовки учащихся. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре. При этом следует учитывать художественно-эстетическую ценность и технические сложности музыкального произведения, доступные для исполнения, их педагогическую целесообразность.

Для умения свободного использования звуковых и технических возможностей готового и готово-выборного баяна необходимо приобретать, отрабатывать и постоянно наращивать двигательно-игровые навыки, координацию движения рук, пальцев, на материале гамм, арпеджио, упражнений и этюдов. Приобретенные игровые навыки закрепляются на художественном материале. В процессе занятий преподавателю следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Достижение единства в художественном и техническом развитии обучающегося – основное условие формирования музыканта-баяниста.

Художественный материал в программе представлен кантиленными, виртуозными пьесами, обработками народных песен и танцев, произведениями крупной формы.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа. Умения свободно читать нотный текст позволяет ученику становиться самостоятельным в выборе музыкального репертуара. Успешное развитие навыка – залог дальнейшей активной творческой работы школьника.

С первых уроков детей необходимо приобщать к ансамблевой игре. Многолетняя практика убеждает: чем раньше обучающиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного развития, осознания важности своей роли и возможностей инструмента.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. При этом домашнее задание должно быть конкретным, понятным и выполнимым. Четко сформулированные требования и задания, записанные в дневнике ребенка, помогают научить его рационально использовать свое время, в целом не только в музыке, но и в расписании рабочего дня. Необходим постоянный контакт с родителями (беседы с ними и консультации).

Работа с обучающимися в классе баяна не должна ограничиваться только рамками урока. Неоценимую помощь в музыкальном воспитании детей приносят разнообразные формы внеклассной работы: классные собрания – концерты, участие в конкурсах и фестивалях, сольные концерты учащихся, отчетные концерты. Концерты для широкой публики. Внеклассная работа организует самостоятельную, творческую деятельность учащихся, сопровождается удовлетворением их потребностей в самосовершенствовании, приносит успех и убеждает ребенка в его огромных возможностях.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы Годовые требования

В течение всех лет обучения преподаватель должен:
ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах баяна, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

1 класс

1-ый уровень:

В течение года учащийся должен пройти не менее 15-17 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера.

- гаммы До, Соль, Фа мажор легато и стаккато правой рукой;
- чтение нот с листа наиболее лёгких пьес отдельно каждой рукой.

2-ой уровень:

- 12-15 произведений;
- гаммы До, Соль мажор легато и стаккато правой рукой.

3-ий уровень:

- 5-8 пьесок для правой руки, упражнения для освоения игры левой рукой;
- 8-10 пьесок для игры двумя руками (народные песни без обработки);
- гамма До, мажор правой рукой.

2 класс

1-ый уровень:

В течение года учащийся должен пройти не менее 15-17 произведений:

- 2-3 этюда;
- 4-5 обработок народных танцев или песен;
- 5-6 произведений русских, советских и зарубежных композиторов;
- 1-2 пьес с элементами полифонии.

Гамма До, Соль, Фа мажор легато и стаккато в медленном темпе в две октавы двумя руками; гаммы ля минор правой рукой. Короткие арпеджио и аккордовые последовательности исполняются в тех же тональностях, что и гамма, одной правой рукой. Чтение нот с листа простейших мелодий (в простой ритмической организации) в медленном темпе каждой рукой отдельно.

2-ой уровень:

- 12-15 различных музыкальных произведений;
- гаммы До и Соль мажор двумя руками;
- чтение нот с листа правой рукой.

3-ий уровень:

- 10-12 пьес различного характера;
- гамма До мажор двумя руками.

3класс

1-ый уровень:

В учебном году учащийся должен пройти не менее 12-15 произведений:

- 3-4 этюда;
- 4-5 обработок народных песен или танцев;
- 3-4 произведений русских и зарубежных композиторов;
- 1-2 полифонических произведений;
- 1-2 произведения крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков в ключе в две октавы в умеренном темпе двумя руками вместе на готовом, и готово – выборном баяне – каждой рукой отдельно.

4 звучные арпеджио (короткие) и аккордовые последовательности исполняются в той же тональности, что и гамма двумя руками вместе.

Чтение нот с листа лёгких произведений из репертуара 1-2 класса двумя руками в медленном темпе.

2-ой уровень:

- 12-15 различных музыкальных произведений;
- гаммы мажорные до двух знаков в ключе;
- ля, ми минор;
- чтение нот с листа из репертуара 1 класса двумя руками.

3-ий уровень:

- 10-12 музыкальных произведений (из них полифонической и сонатной формы не обязательно);
- гаммы До, Фа, Соль мажор двумя руками;
- ля минор;
- чтение нот с листа из репертуара 1 класса правой рукой.

4класс

1-ый уровень:

В течение года учащийся должен пройти не менее 12-15 произведений:

- 2-4 этюда;
- 4-5 обработок народных песен или танцев;
- 4-5 произведений русских и зарубежных композиторов;
- 1-2 полифонических произведений;
- 1-2 произведения крупной формы.
- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в две октавы различными штрихами в умеренном темпе двумя руками вместе на готовом и на выборном баяне. Чтение нот с листа из репертуара 1-2 классов в умеренных темпах двумя руками.
- Короткие 4-х звучные и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические трезвучия с обращениями.

2-ой уровень:

- 12-15 различных музыкальных произведений (одно произведение с элементами полифонии);
- гаммы мажорные до трех знаков в ключе;
- минорные до двух знаков в ключе;
- чтение нот с листа из репертуара 2 класса.

3-ий уровень:

- 10-12 различных произведений;
- гаммы мажорные до двух знаков в ключе;
- ля, ми, ре минор правой рукой
- чтение нот с листа из репертуара 2 класса двумя руками.

5 класс

1-ый уровень:

В течение года учащийся должен пройти не менее 8-10 произведений:

- 1-2 этюда;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;
- 3-4 произведений русских, советских и зарубежных композиторов;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 полифонии;

Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в ключе в три октавы в умеренном темпе различными штрихами на готовом и выборном баянах.

Арпеджио (короткие и длинные), аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы.

Чтение нот с листа из репертуара 3 класса в медленных и умеренных темпах.
Два произведения выучить самостоятельно.

2-ой уровень:

- 8-10 произведений облегченного характера;
- гаммы мажорные до 4 знаков в ключе;
- гаммы минорные до 2 знаков в ключе;
- чтение нот с листа из репертуара 3 класса.

3-ий уровень:

- 7-8 произведений;
- гаммы мажорные до 3 знаков в ключе;
- гаммы ми, ре, си минор;
- чтение нот с листа из репертуара 3 класса (легких пьес).

Экзаменационные требования для учащихся 1 – 4 классов

Учащиеся 1-4 классов на переводном экзамене должны исполнить 2-3 произведения, различных по жанру.

Примерные программы переводных экзаменов

1 класс

1-ый уровень:

Жилинский А. Латышская полька
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Басурманов А. Обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

2-ой уровень:

р.н.п. «Куманек»
Красев М. «Ёлочка»
Магиденко М. «Петушок»

3-ий уровень:

р.н.п. «Веселые гуси»
Блага В. «Чудак»
р.н.п. «По дороге жук»

2 класс

1-ый уровень:

Листов К. «В землянке»
Иванов Аз. Обработка р.н.п. «Как под яблонькой»
Мотов В. обр. р.н.п. «Как на тоненький ледок»

2-ой уровень:

Бетховен Л. Танец

р.н.п. «Мой костер»

р.н.п. « Позарасти стежки-дорожки»

3-ий уровень:

р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

3 класс

1-ый уровень:

Вебер К.М. Хор охотников

Завальный В. «Веселое настроение»

Бубенцова обр. р.танца «Яблочко»

2-ой уровень:

Моцарт Л. Менуэт

Грачев В. обр. р.н.п. «Вставала ранёшенько»

Шилова О. «Веселое путешествие»

3-ий уровень:

Петрухин Ж. Лирический вальс

Покрасс Дм. и Дан. «Три танкиста»

Талакин обр. р.н.п. «Там за речкой»

4 класс

1-ый уровень:

Франк С. Пьеса

Дербенко Е. Эстрадный вальс

Чайкин Н. Обр. р.н.п. «Утушка луговая»

2-ой уровень:

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Бухвостов В. р.н.п. «Я на горку шла»

Александров Б. «Вальс снежинок»

3-ий уровень:

Штейбельт Д. Сонатина

Завальный В. «Школьный вальс»

Лондонов П. обр. р.н.п. «Коробейники»

Экзаменационные требования для учащихся 5 классов

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4-5 произведений:

1. полифоническую пьесу или оригинальное произведение;
2. произведение крупной формы;
3. обработку народной песни или танца;
4. произведение русского или зарубежного композитора;
5. этюд концертного плана.

**Примерные экзаменационные программы
для оканчивающих школу по учебному плану
с 5 – летним сроком обучения**

1-ый уровень:

Арман Ж.Фугетта

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Сурков А. обр. р.н.п. «Ах, улица широкая»

Черни К.Этюд До мажор

2-ой уровень:

Соловьев Ю. Инвенция

Чимароза Д. Соната Соль Мажор

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Панкин М. обр. р.н.п. «По Муромской дорожке»

Судариков А. Этюд ля минор

3-ий уровень:

Гедике А. Сарабанда

Майкапар С. Маленькое рондо

Рыжков М. Обр. романса «Я встретил вас»

Дога Е. Вальс из к-ф-ма «Мой ласковый и нежный зверь»

Шелепнев А. Обр. р.н.п. «Я на горку шла»

**Примерные репертуарные списки
1 класс**

Пьесы:

Агафонов О. Пьеса на три ноты

Римский – Корсаков Н. «Ладушки»

Блага Б. «Чудак»

р.н. наигрыш «Припевка»

Кабалевский Д. Маленькая полька

англ. дет. Песенка «Про мышонка»

Лондонов П. Маленький вальс

Магиденко «Петушок»

Калинников В. «Тень-тень»
Бекман А. «Елочка»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Иванов Аз. Полька
детская песенка «Листопад»
детская песенка «Пешеход»
детская песенка «Скок, скок, поскок»

Народные песни:

бел. н.п. «Перепелочка»
р.н.п. «Камаринская»
р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
р.н.п. «Ходит зайка по саду»
р.н.п. «Как под горкой»
р.н.п. «Как пошли наши подружки»
р.н.п. «На зеленом лугу»
р.н.п. «Куманек»
р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»
р.н.п. «Степь, да степь кругом»
р.н.п. «Во поле береза стояла»
р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»
р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»
р.н.п. «По дроге жук»
р.н. наигрыш «Частушка»
Польская н.п. «Веселый музыкант»

Этюды:

Талакин А. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд ля минор
Салин А. Этюд Фа мажор

2 класс

Пьесы:

Бетховен Л. Танец
Гедике А. Полька
Соловьев Ю. Колыбельная
Соловьев Ю. Вальс
Шуберт Ф. «Форель»
Глинка М. Полька
Моцарт Л. Полонез
Агафонов О. Маленький хоровод
Агафонов О. «В лугах»
Покрасс Дм. «Прощание»
Блантер М. «Катюша»
Подмосковные частушки

Савелов В. Первый вальс
Савелов В. «Непоседа»
Ливенская полька
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Мокроусов Б. «Одинокaя гармонь»
Пономаренко Г. «Ивушка»
Иванов В. Юмореска
Вебер К.М. Хор охотников
Шаинский В. «Голубой вагон»
Чайкин Н. Вальс
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Чайкин Н. Песенка

Народные песни и танцы:

Неаполитанская песня «Тиритомба»
р.н.п. «Вниз по Волге-реке»
р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
р.н.п. «Поехал казак на чужбину»
р.н.п. «Мчится тройка почтовая»
р.н.п. «Когда я на почте служил ямщиком»
р.н.п. «Уж ты, сад»
р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
р.н.п. «Выхожу один я на дорогу»
р.н.п. «В низенькой светелке»
укр. н.т. Гопак
Ризоль Н. Украинская полька
Мотов В. обр. р.н.п. «Как на тоненький ледок»
Иванов Аз. обр. р.н.п. «Как под яблонькой»

Этюды:

Вольфарт Г. Этюд До мажор
Салин А. Этюд ля минор
Дювернуа Ж. Этюд Фа мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд ля минор
Самойлов Д. Этюд До мажор
Рожков А. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор (3/8, 6/8)
Черни К. Этюд Фа мажор
Жилинскис А. Этюд Соль мажор

3 класс

Полифонические произведения:

Бетховен Л. Менуэт
Моцарт Л. Менуэт
Боккерени Л. Менуэт
Кригер Г. Менуэт

Произведения крупной формы:

Кулау Ф. Вариация на тему Россини ля минор
Самойлов Д. Сонatina Соль мажор
Беркович Сонatina До мажор
Штейбельт Д. Сонatina

Пьесы:

Бетховен Л. Танец
Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж. Марш из оперы «Аида» - фрагмент
Рубинштейн Мелодия
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Шатров И. «На сопках Маньчжурии»
Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к драме А.С. Пушкина «Метель»
Попов Е. «Над окошком месяц»
Аверкин «Милая мама»
Бажилин Р. «Деревенские гулянья»
Кингстайя Г. «Золотые зерна кукурузы»
Шилова О. «Веселое путешествие»
Соловьев – Седой В. «Играй, мой баян»
Мокроусов Б., перелож. Павина С. «Заветный камень»
Петрухин Ж. Лирический вальс
Самойлов Д. «Грустный паровозик»
Тихончук А. Полька
Словацкая полька
Новиков А. «Дороги»
Блантер М. «В городском саду»
Хренников Т. «Что так сердце растрожено»
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Мелодия

Народные песни и танцы:

Петрухин Ж. обр. венг. н.п. «Данко»
Веретенников И. Школьные частушки
Веретенников И. «Как пойду на улицу»
Веретенников И. обр. р.н.т. «Барыня»
Веретенников И. обр. р.н.п. «Вдоль по улице широкой»
Лондонов П. обр. р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»

Лондонов П. перелож. р.н.п. «Ах ты, ноченька»
Лондонов П. перелож. р.н.п. «Помню, я еще молодухой была»
Лондонов П. Уваровские частушки
Лондонов П. обр. чеш. н.п. «По ягоды»
Талакин обр. р.н.п. «Там за речкой»
Онегин А. обр. бел. н.т. «Крыжачок»
Ризоль Н. обр. укр. н.т. «Казачок»
Корецкий Н. обр. р.н.п. «Полосынька»
Самойлов Д. «Волжский наигрыш»
Корецкий Н. «Украинская танцевальная»

Этюды:

Беренс Г. Этюд Фа мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Денисов А. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Фа мажор
Черни К. Этюд Ля мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор
Мотов В. Этюд ре минор
Лемуан А. Этюд До мажор
Жилинскис А. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Ре мажор

4 класс

Полифонические произведения:

Бах И.С. перелож. Бурьян О. Жига из сюиты №7
Гендель Г. перелож. Завьяловой Е. Фугетта
Франк С. Пьеса
Кребс И. перелож. Самойлова Д. Токката
Циполи Д. Менуэт

Произведения крупной формы:

Скарлатти Д. перелож. Бурьян О. Соната ре минор
Сорокин К. перелож. Коробейникова А. Тема с вариациями
Лавиньяк А. перелож. Коробейникова А. Сонатина Соль мажор
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1 часть
Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
Моцарт В. Легкая сонатина До мажор

Пьесы:

Детуш А. перелож. Самойлова Д. Паспье
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Прокудин обр. «Ливенская полька»

Шуберт Ф. перелож. Сударикова А. «Вечерняя серенада»
Завальный В. Школьный вальс
Рожков М. обр. романса «Я встретил вас»
Александров Б. «Вальс снежинок»
Павин С. «Танец бабочек»
Коняев С. «Задорный наигрыш»
Бухвостов В. Мазурка
Исакова А. перелож. Самойлова Д. Три пьесы из цикла «Хороводы»
Шахов Г. «Юные фигуристы»
Щекотов «Волжские припевки»
Талакин обр. «Цыганская пляска»
Вершинин Ю. «Ивушка»
Попов Е. «Над окошком месяц»

Народные песни и танцы:

Шахов Г. обр. укр.н.п. «Гаем зелененьким»
Шахов Г. обр. франц.н.п. «Шутка»
Бухвостов В. обр. р.н.п. «Зимний вечер»
Иванов Аз. обр. р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Бурьян О. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»
Бухвостов В. обр. р.н.п. «Я на горку шла»
Лондонов П. обр. р.н.т. «Барыня»
Лондонов П. обр. р.н.п. «Коробейники»
Тышкевич Г. обр. р.н.п. «Ах ты, берёза»
Ефимов В. обр. р.н.п. «Под окном черёмуха колышется»

Этюды:

Денисов А. Этюд ля минор
Бухвостов В. Этюд ля минор
Мотов В. Этюд ля минор
Беренс Г. Этюд Соль мажор
Ляпунов С. Этюд си минор
Холминов А. Этюд ля минор
Тышкевич Г. Этюд Ля бемоль мажор
Лемуан А. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Ля мажор
Черни К. Этюд Фа мажор
Тышкевич Г. Этюд ми минор
Мясков К. Этюд ля минор

5 класс

Полифонические произведения:

Арман Ж. Фугетта
Бах И. С. Ария соль минор
Бах И.С. Хорал Ля мажор

Вивальди А. – Бах И.С. Ларго
Коробейников А. Прелюдия ми минор
Скарлатти Д. Пастораль
Дворжак А. Танец
Холминов А. Фуга
Лядов А. Прелюдия соль минор
Корелли А. Сарабанда
Мясков К. Прелюд ре минор
Соловьёв Ю. Инвенция
Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор
Фибих З. Поэма
Гендель Г. прелож. Завьяловой Фугетта Ре мажор
Гендель Г. перелож. Коробейникова А. Чакона ре минор
Глинка М. Фуга Ми бемоль мажор
Шишаков Ю. Патетическая импровизация

Произведения крупной формы:

Бетховен Л.В. Рондо– каприччиозо Соль мажор
Диабелли А. Сонатина Соль мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Плейель и. Сонатина Ре мажор
Майкапар С. Маленькое рондо
Моцарт В. Легкая сонатина До мажор
Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор
Горлов Н. Сонатина До мажор
Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле 1 часть
Бетховен Л. Рондо-каприччиозо
Чайкин Н. Две полифонические миниатюры
Тартини Дж. Сарабанда
Кулау Ф. Сонатина До мажор 1 ч.
Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор
Моцарт В. Турецкий марш
Вебер К. Сонатина
Шишаков Ю. Сонатина №2

Пьесы:

Аренский А. Вальс
Бах И.С. Гавот
Глинка Н. Патриотическая песня
Рахманинов С. Итальянская полька
Дмитриев В. обр. вальса «Под небом Парижа»

Шелепнев А. Маленькая кадрили
Хренников Т. Вальс
Пищигони П. Вальс-мюзет
Ивановичи «Дунайские волны»
Свиридов Г. Вальс из муз. иллюстраций Пушкина А.С. «Метель»
Марьин А. Песня
Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа» из сюиты №1
Бухвостов Вальс
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Ребиков В. Вальс
Рохлин Е. «Веретено»
Зенецкий В. «Осенняя хора»
Лысенко Н «Воспоминания»
Шостакович Д. Лирический вальс
Беляев А. Вариации на тему песни Мокроусова Б. «Одинокая гармонь»
Гаврилов Л. обр. «Цыганская венгерка»
Бажилин Р. обр. старинного танго «Брызги шампанского»
Петрухин Ж. Вальс
Коняев С. «Вечное движение»
Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»
Штраус И. Персидский марш
Гаврилин Л. Полька
Чайковский П. Русская пляска
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Народные песни и танцы:

Бурьян О. обр. р.н.п. «Выйду на улицу»
Павин С. обр. р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»
Кузнецов В. обр. «Саратовские переборы»
Черемухин М. «Кубанская плясовая»
Мотов В. обр. закарп.н.п. «Ветерок»
Мотов В. обр. р.н.п. «Тонкая рябина»
Мотов В. обр. чеш.н.п. «В погреб лезет Жучка»
Паницкий И. обр. р.н.п. «Полосынька»
Киселев Б. обр. молдавск.н.т. «Хора Тоадора»
Сурков А. обр. р.н.п. «Ах, улица широкая»
Агапкин В. «Прощание славянки»
Шелепнев А. обр. р.н.п. «Я на горку шла»
Канаев Н. обр. р.н.п. «Ах, роза ты, роза моя»
Марьин А. обр. р.н.п. «Все я глазки проглядела»
Иванов Аз. обр. р.н.п. «Ах, Самара, городок»
Лондонов П. обр. р.н.п. «В низенькой светёлке»
Накапкин обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Денисов О. обр. р.н.п. «Семёновна»

Сурков А. обр. р.н.п. «Ах, улица широкая»
Гаврилин Л. Обр. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Петрухин Ж. обр. р.н.п. «Тонкая рябина»
Тышкевич Г. обр. р.н.п. «Калинка»
Чайкин Н. обр. укр.н.п. «В Харькове дождь идет»
Мотов В. обр. р.н.п. «Ах, Самара городок!»
Мотов В. обр. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Сурков А. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»
Бухвостов В. обр. р.н.п. «Неделька»
Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Завьялова Е. обр. бел.н.п. «Вышеу ясь»
Самойлов Д. обр. р.н.п. «А я по лугу»
Самойлов Д. обр. р.н.п. «Вечерний звон»
Кузнецов Н. «Саратовские переборы»
Попов А. обр. Шалаева А. р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
Марьин А. обр. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
Мотов В. обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста»

Этюды:

Бертини А. Этюд до минор
Денисов А. Этюд соль минор
Марьин А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор
Черни К. Этюд ля минор
Нечипоренко А. Этюд ре минор
Казанский Этюд ля минор
Шахов Г. Этюд ля минор
Дювернуа А. Этюд ля минор
Переселенцев В. Этюд ля минор
Ижакевич М. Этюд Си мажор
Судариков А. Этюд ля минор
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Фа мажор
Лешгорн А. Этюд соль минор
Холминов А. Этюд Фа мажор
Лак Т. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд ре минор
Самойлов Д. Этюд ми минор
Самойлов Д. Этюд-скерцо ре минор
Смеркалов Л. Этюд-картинка

1. Оборудованный класс.
2. Оборудование, материалы:
 - инструменты;
 - фонотека, диски;
 - наглядные пособия (доска объявлений, плакаты, схемы, фотографии проводимых мероприятий с обучающимися).
3. Дневник обучаемого.
4. Учебная документация:
 - журнал успеваемости и посещаемости;
 - индивидуальный план обучающегося;
 - учебно-тематический план.
5. Нотная и методическая литература.
6. Нотная тетрадь, канцелярские принадлежности.
7. Учебное расписание.

Список использованной литературы

1. Альбом баяниста. Учебный репертуар детских музыкальных школ / Сост. и обработка для баяна А.Иванова. - вып.2-М.: Музыка,1987.- 46с.
2. Баян в музыкальной школе. Хрестоматия популярной музыки /Сост. И.Павин.- вып.3- СПб.: Композитор.1998.-56с.
3. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ / сост и исполн.ред.Д.А.Самойлова.-М. :Кифара,1997.- 40с.
4. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ / сост и исполн.ред.Д.А.Самойлова.-М. : Кифара,2003.- 168с.

5. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе: пособие для учителей и учащихся / И. Веретенников. - Белгород: Северскодонецье, 1994. - 144с.
6. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. - М.: Музыка, 1989. - 64с.
7. Завальный, В.А. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна или аккордеона / Валерий Завальный; сост. и исполн. ред. В. Родина. - М.: Кифара, 1999. - 56с.
8. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна / Сост. В. Катанский. - вып. 1 – М.: Издательство В. Катанского, 2005. - 56с.
9. За праздничным столом. Переложения для аккордеона и баяна / Сост. В. Катанский. - вып. 3 – М.: Издательство В. Катанского, 2005. - 34с.
10. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна / Сост. Г. Левкодимов. - М.: Музыка, 1987. - 64с.
11. Мелодии Вены. Популярная музыка для аккордеона или баяна / Перелож. В. Новожилова. - М.: Музыка, 1991. - 64с.
12. Нотный альбом баяниста. Вып. 13 / Сост. А. Басурманов. - М.: Советский композитор, 1992. - 32с.
13. Народные песни в обработке для баяна. Учебно-методическое пособие, 4-5 классы ДМШ / Сост. и обработка А. Иванова. - вып. 3 – М.: Музыка, 1990. - 67с.
14. Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс / Сост. И. Бойко. - вып. 1 - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. - 56с.
15. Петрухин Ж. Сборник сочинений и обработок для баяна и аккордеона / Сост. А.Е. Чечнева, Ю.П. Сыроватский. – Старый Оскол, 2010. – 35 с.
16. Популярные пьесы в переложении для баяна. Хрестоматия, 3-4 классы ДМШ / сост. П. Говорушко. - М.: Музыка, 1993. - 27с.
17. Произведения для ансамблей баянистов. Учебно-методическое пособие для средних классов ДМШ. - Минск: Красная звезда, 1995. - 35с.
18. Самойлов, Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. Учебно-музыкальное пособие / Сост. Д.А. Самойлова. - М.: Кифара, 1998. - 71с.
19. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона / Сост. В. Григоренко – М.: Кифара, 2006. - 56с.
20. Хрестоматия русской народной песни. Педагогический репертуар 1-7 кл. / Сост. Л. Меканина. - М.: Музыка, 1991. - 38с.
21. Хрестоматия баяниста. Пьесы 5 класс ДМШ / Сост. и исполн. ред. В. Грачева. - М.: Музыка, 1997. - 79с.

Методическая литература

1. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе [Текст]: пособие для учителей и учащихся / И. Веретенников. - Белгород: Северскодонецье, 1994. - 144с.

2. Ксензова П.Ю. Перспективные школьные технологии[Текст]: учебно-методическое пособие / Г.Ю.Ксензова.-М.: Педагогическое общество России, 2001, -224с.
3. Музыка и я [Текст] Популярная энциклопедия для детей /Сост.М.Г.Рыцарева .-М.: Музыка,1994.-367с.
4. О современных тенденциях развития общего музыкального образования [Текст]/ Л.Седунова // Музыка в школе.-2004.- №1.- С.46-48.
5. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств): «Музыкальный инструмент. Баян».- М.: Министерство культуры, 1990.-54с.
6. Самойлов.Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. Учебно-музыкальное пособие/ Сост.Д.А.Самойлова.-М: Кифара, 1998. - 71с.
7. Селевко,Г.К. Современные образовательные технологии[Текст] / Г.К.Селевко.-М.: Народное образование, 1998. - 256с.