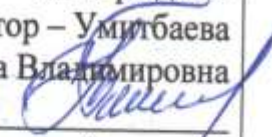


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Музыкальный инструмент» Гитара
Срок обучения 5 лет**

Старый Оскол 2014

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4 <i>28.08.2014</i> дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись)  <i>28.08.2014</i> дата утверждения
--	---

Разработчик:

Цыганкова И.С.
преподаватель первой категории
по классу гитары
МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент:

Строев А.Ф.
преподаватель высшей категории
ПЦК «Инструменты народного оркестра»
ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана и опирается на образовательные программы по предмету «шестиструнная гитара» 1982г., 2002г. издания, рекомендованных МК СССР, МК РФ, Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научно-методическим центром по художественному образованию, а так же вносит изменения и дополнения, направленные на более эффективную организацию учебного процесса.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Музыкальный инструмент гитара» имеет ***художественно-эстетическую музыкальную направленность.***

В настоящее время одной из важных социальных задач педагогики является формирование человека, обладающего широкими и разнообразными представлениями об окружающем мире, личности с развитым мышлением, яркими творческими проявлениями. Достичь этого можно лишь с помощью комплексного подхода к развитию личности через продуманную организацию деятельности детей в школе.

Не вызывает сомнений то обстоятельство, что формированию художественных наклонностей, совершенствованию духовного мира личности активно способствует музыкальное воспитание. Задачи музыкального обучения и воспитания в классе гитары постепенно усложняются по мере развития ребенка. Трудно преувеличить значение музыкального воспитания для личностного роста ребенка. Чувства и мысли, возникающие под воздействием музыки, преобразуют духовный мир человека, но способность чувствовать музыкальный образ и сопереживать необходимо воспитывать и развивать.

В настоящее время шестиструнная гитара – самый популярный музыкальный инструмент, широко востребованный в молодежной среде. Вызывает тревогу то, что большинство ребят выстраивает систему своих ценностных ориентаций таким образом, что гитарная музыка для них является значимой только в сфере досуга. Вот почему основной задачей педагога в классе гитары является развитие музыкального вкуса обучающегося, умение ориентироваться в огромном потоке музыкальных течений.

Цель программы – содержательность образовательного процесса, развитие основных умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, приобщение детей к эстетическому образованию. Программа позволяет применять индивидуальный подход в обучении, учитывая реальные психовозрастные особенности обучающихся, тем самым не снижая требований к качеству исполнения.

Программа направлена на создание условий активизации природных творческих задатков каждого ребёнка, используя широкие возможности творческой деятельности, которые определяются задачами общего

художественно-эстетического воспитания обучающихся. Главной задачей данной программы является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам обучающихся и их родителей. С этой целью в репертуар гитариста включаются произведения современных авторов, пьесы для домашнего музицирования, обработки популярных мелодий. Учебный процесс по предмету построен так, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни ребенка как во время обучения в школе, так и после её окончания.

Отличительные особенности

Представленная программа составлена на основе музыкально–педагогической и практической деятельности преподавателей с учётом требований учебных планов нового, современного поколения (ст. 28 Закона РФ «Об образовании»). В основе программы лежат принципы доступности и последовательности в обучении, педагогические требования дифференцированы. Сам учебный курс делится три степени трудности при исполнении программы на переводных и выпускных экзаменах:

группа А – дети с хорошими музыкальными данными;

группа В – дети со средними музыкальными данными;

группа С - дети со слабыми музыкальными данными, но желающие обучаться в школе.

Неоднородность контингента обучающихся музыкальных школ по уровню способностей, вкусов и потребностей осложняет процесс освоения традиционных программ. Индивидуальная форма проведения урока дает преподавателю возможность вести обучение дифференцированно, позволяя обучающемуся на каждом этапе освоения инструмента работать с тем музыкальным материалом, который является для него лично значимым. Форма индивидуальных занятий в специальном классе создаёт преподавателю необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения каждого ребёнка, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физиологических данных, уровня умственного развития. Только на основе дифференцированного метода обучения, преподаватель может успешно осуществить свою учебно-воспитательную работу и добиться поставленных задач.

Овладение игрой на гитаре – основная форма деятельности обучающихся на уроке. Игра на гитаре является, прежде всего, исполнительской практикой, которая развивает эмоционально-волевую сторону психики ребенка, вырабатывает навыки самоконтроля.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Данная программа является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный, положительный эффект в условиях данного учреждения дополнительного образования. Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в процессе

обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности обучающихся: слух, ритм, память, исполнительский аппарат при оптимальном соотношении индивидуальных особенностей развития обучающегося и предлагаемого к изучению материала.

Цели и задачи

- развитие природных способностей;
- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально – теоретического цикла;
- формирование навыков коллективного музицирования;
- воспитание интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств (подготовка к публичному выступлению);
- выявление наиболее одарённых детей, для дальнейшего профессионального обучения в средних специальных и высших учебных заведениях.

Сроки реализации, возраст

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент. Шестиструнная гитара» в ДМШ проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом детских учебных заведений и составляет 5 лет обучения. Возможность обучения в 6 классе используют обучающиеся, проявившие способности и желающие продолжить свое общение с музыкой под руководством преподавателя, а так же поступающие в профессиональные учебные заведения культуры и искусства.

Программа пятилетнего курса обучения делится на два этапа: младший (1-2 классы), старший (3-5, (6) классы). Дети, поступившие в первый класс, условно делятся на две группы: а) 6-8 лет, б) 9 лет и старше. Такое деление позволяет преподавателю дифференцированно подходить к учебному процессу, опираясь на возрастные физические и психические особенности каждого ребенка.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 6-18 лет.

Форма и режим занятий

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия преподавателя с обучающимся, продолжительность урока 45 минут (1 академический час). Занятия проводятся два раза в неделю. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном подходе в процессе обучения

каждый обучающийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально – технического развития обучающегося, включающая:

- техническое развитие;
- изучение позиций и их соединение (переходы);
- изучение двойных нот и аккордов;
- вибрация;
- основные штрихи на различные виды техники и способы звукоизвлечения;
- чтение нот с листа;
- подбор несложных мелодий по слуху.

Ожидаемые результаты

К моменту окончания курса обучающиеся должны:

- овладеть основными навыками игры на инструменте;
- читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию;
- музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей);
- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- уметь поддерживать беседу на музыкальные темы;
- уметь стабильно и выразительно исполнять произведения;
- овладеть культурой сценического поведения

Форма подведения итогов, учёт и контроль успеваемости

Осуществление текущего контроля и учета успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся – важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке и имеет воспитательные цели, поддерживая учебную дисциплину. Техническая проверка обучающихся, работа над гаммами, чтение нот с листа, осуществляется преподавателем на классных занятиях в течение всего учебного года. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Эти оценки являются *основными*, отражающими фактическую успеваемость обучающихся.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Её формами являются технические зачёты, академические концерты, прослушивания, переводные экзамены. Выступления ученика в открытых концертах, фестивалях и конкурсах оказывает положительное влияние на успеваемость. В конце учебного года преподаватель выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных на зачетных академических концертах в первом полугодии и в конце года. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами. Критерий выставления оценок успеваемости в детских музыкальных школах условен.

Во всех случаях независимо от степени одарённости детей, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

Уровень исполнения обучающихся проверяется несколько раз в год.

I класс:

I полугодие – прослушивание: 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие – переводной экзамен: 2-3 произведения.

II-IV классы:

I четверть – технический зачет, где проводится проверка технического минимума, в которую входит исполнение гамм, арпеджио, аккордов и этюда.

II четверть – академический концерт, где исполняются 2 разнохарактерных произведения.

III четверть – академический концерт: 1 произведение.

IV четверть – переводной экзамен: 2-3 произведения.

V класс:

На выпускных экзаменах исполняются 4-5 произведений, различных по жанрам и формам. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы, где определяется степень готовности произведений. Периодичность прослушивания выпускников – 3-4 раза в год.

Обучающиеся выпускных классов, продолжающие обучение в плане общего развития (VI класс), выступают на прослушивании 2 раза в год.

Экзаменационные программы в классе профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в СУЗы культуры и искусства.

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах и подобных мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте или экзамене.

В некоторых случаях, с учетом психофизических данных обучающегося исполнение программы по нотам.

Все выступления обучающихся (характер и качество, индивидуальные способности и подбор программы) тщательно обсуждаются преподавателями отделения и заносятся в индивидуальный план и методическую книгу. Количество исполняемых произведений для исполнения на зачете способных, а так же профессионально ориентированных обучающихся может быть расширено с учетом их индивидуальных возможностей и способностей.

Объем работы на учебный год фиксируется в *индивидуальном плане* каждого обучающегося. План составляется отдельно для каждого ученика на каждое учебное полугодие. Индивидуальные планы являются одним из важнейших документов, отражающих учебный процесс в течение всех лет обучения в ДМШ. В начале каждого полугодия в соответствии с программой и способностями ребенка преподаватель намечает репертуар, который утверждает заведующий отделением. Помимо этого, в индивидуальном плане должно быть раскрыто содержание наиболее важных задач, вытекающих из необходимости развития того или иного игрового навыка.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени готовности произведений: одни из них готовятся для публичного выступления, другие изучаются в классном порядке. Все это фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

По окончании полугодия преподаватель вносит в планы изменения программы, если в этом была необходимость. По окончании учебного года составляется характеристика, которая должна отражать физические и психические особенности обучающегося, данные об общем и музыкальном развитии в течение учебного года, а также цели и задачи на предстоящий год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

младшие классы (1-2 кл.)

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Работа над постановкой игрового аппарата, формирование навыков игры на инструменте	2	10	12
2.	Развитие музыкально-слуховых представлений и образного мышления	2	10	12
3.	Работа над звукоизвлечением, техника правой руки. Прием tirando	2	10	12
4.	Гаммы в пределах 1-2 октав (I-II позиции) i,m, tirando	1	8	9
5.	Формирование и развитие исполнительских качеств	1	10	11
6.	Теоретические сведения	2	6	8
7.	Количество уч/часов за год			64
8.	Организация домашних занятий (самостоятельная работа), количество часов в день	0,5	1	

старшие классы (3-5(6)кл.)

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Работа над постановкой игрового аппарата, формирование навыков игры на инструменте	1	9	10

2.	Игровые и интонационные навыки, техника левой руки. Прием legato, баррэ, вибрация	2	11	13
3.	Работа над звукоизвлечением, техника правой руки. Прием arroyando. Гаммы в соответствии с требованиями программы	2	11	13
4.	Воспитание творческих навыков подбор по слуху, чтение нот с листа	1	9	10
5.	Формирование и развитие исполнительских качеств. Развитие музыкально-образного мышления	2	10	12
6.	Теоретические сведения	1	5	6
7.	Количество уч/часов за год			64
8.	Организация домашних занятий (самостоятельная работа), количество часов в день	0,5	1,5	

Методические рекомендации

Обучение игре на шестиструнной гитаре – весьма сложный и трудоемкий процесс. Индивидуальная форма проведения урока дает преподавателю редкую возможность вести обучение дифференцированно, позволяя обучающемуся на каждом этапе освоения инструмента работать с тем музыкальным материалом, который является для него лично значимым. В живом процессе восприятия тесно связаны действия преподавателя и ученика. Практика показывает, что чем органичнее эти связи, тем продуктивнее результаты.

Умение слушать и слышать музыку, а затем исполнять музыкальное произведение на гитаре не является природным качеством. Оно должно быть воспитано и развито в течение определенного времени. В этом процессе важная роль принадлежит преподавателю как личности. Ведь именно с помощью преподавателя постепенно формируется музыкальный вкус обучающегося, способность отличать истинные музыкальные ценности от преходящих, умение ценить и любить гитарное искусство.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встаёт множество сложных задач и проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, являющихся важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с ребёнком грамотно и профессионально, преподаватель предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося.

Особенное место в учебном процессе занимает начальный этап обучения. Для успеха на этом этапе преподавателю важно подобрать интересный и доступный материал: детские и народные песни (с применением слов песен для более легкого усвоения текста пьес и понимания смысла музыкальной фразы), а так же популярные мелодии, разнообразные по содержанию и стилистике. Это помогает ребенку осознавать музыкальную

форму, а значит, помогает в точности и выразительности исполнения. Совершенствование первоначальных навыков игры на гитаре – сложный этап для обучающегося. Но именно от качества усвоения этих навыков зависит во многом его дальнейшее продвижение по пути к успеху. Поэтому преподавателю важно найти такую форму ведения урока, при которой трудное стало для ученика реально достижимым.

В целом выбор учебного репертуара занимает важное место в развитии юного музыканта. Задача преподавателя заключается в том, чтобы лучшие образцы музыкальных произведений для шестиструнной гитары служили основой для формирования музыкального вкуса, развития художественного мышления, формирования мировоззрения обучающихся. С этой целью преподаватель должен постоянно обновлять и пополнять учебный репертуар, исходя из требований времени. При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар обучающихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре. Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии сочетаются с современными средствами выразительности.

Эффективность развития музыкальных способностей во многом зависит от того, в каком возрасте началась активная музыкальная деятельность ребенка и насколько верным, соответствующим возрасту, было педагогическое воздействие. Поэтому важнейшей задачей преподавателя является создание таких условий воспитания в классе гитары, при которых этот предмет представляет собой единую, целостную систему музыкального развития, включающую в себя формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, творческих навыков. Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития ученика является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, правильная постановка рук.

Полноценное восприятие гитарной музыки обучающимися достигается только при использовании системного метода, который складывается из ряда компонентов: рассказ о личности и творчестве композитора, характеристика музыкального произведения с показом преподавателя, анализ музыкально-образной речи сочинения. Благодаря такому методу ведения занятия идет накопление музыкальных впечатлений, развиваются музыкальные потребности, интересы и способности обучающегося. Особое внимание при работе над музыкальным материалом следует уделять анализу музыкального произведения, изучаемого в классе. Это способствует развитию у детей навыков быстрой ориентации в музыкальном материале и содействует более успешному усвоению, как отдельных элементов музыки, так и всего произведения. При этом обучающиеся проявляют большую заинтересованность и активность на уроке.

С первых уроков детей необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы дуэтом. Многолетняя обширная практика убеждает: чем раньше обучающиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного развития, осознания роли и возможностей инструмента. Участие в ансамбле представляется очень

важным, а для слабых учеников это нередко единственная возможность концертного выступления.

Развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями. Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно. При этом следует использовать весь инструктивный материал: этюды, гаммы, арпеджио, упражнения. В процессе занятий преподавателю следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения в специальном классе, является умелое построение каждого урока. Глубоко продуманный выбор учебного материала и умелое распределение является необходимым условием успешного проведения занятий. При проведении урока преподаватель и ученик сосредотачивают своё внимание не на количественную, а на качественную сторону. Мягкость, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа. Этот вид работы требует особого внимания преподавателя на протяжении всего периода обучения ребенка. Умение свободно читать нотный текст позволяет обучающемуся становиться самостоятельным в выборе музыкального репертуара. Успешное развитие этого навыка – залог дальнейшей активной творческой работы школьника.

Работа с обучающимся в классе гитары не должна ограничиваться только рамками урока. Неоценимую помощь в музыкальном воспитании детей приносят разнообразные формы внеклассной работы: классные собрания-концерты, участие в конкурсах и фестивалях, концерты для широкой публики.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных, домашних занятий. Преподавателю необходимо знать особенности условий домашних занятий, чтобы помочь обучающемуся составить расписание для подготовки домашнего задания по всем дисциплинам, для дальнейшего более плодотворного использования времени на уроке. Так же помогают и постоянные беседы и консультации для родителей. Четко сформулированные требования и задания, записанные в дневнике обучающегося, помогают научить ребёнка рационально использовать своё время в целом не только в музыке, но и в расписании «рабочего дня».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПЕРВЫЙ КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Развитие музыкально-слуховых представлений и образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема *tirando*. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания, ритм. Ознакомление с настройкой инструмента. Игра на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Игра в ансамбле.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Гаммы в 1-2 октавы в пределах первой позиции.

Группа А:

4-6 этюдов с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком;

14-16 различных по содержанию и форме музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера);

Группа В:

3-5 этюдов с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком;

12-14 различных по содержанию и форме музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера);

Группа С:

2-4 этюда с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком;

10-12 различных по содержанию и форме музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера);

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен.

Агафшин П. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Белорусские народные песни «Перепелочка», «Савка и Гришка»

Вильбоа К. Русская народная песня «Ах, по мосту, по мосту»

Вильгельми В. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Иванов-Крамской А. Русские народные песни: «Вниз по матушке по Волге», «Петушок», «Уж как по мосту, по мосту», «Земелюшка-чернозем»

Калинин В. Русские народные песни: «Степь да степь кругом», «Ивушка»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Ларичев Е. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Михайлов В. Русские народные песни: «За реченькой диво»,

Михайлов В.	«Во сыром бору тропина», «Ах вы, сени, мои сени», «Сеяли девушки яр хмель», «Как у наших у ворот» Украинские народные песни: «Ой джигуне, джигуне», «Ехал казак за Дунай»
Пахомов В.	Русская народная песня «Веселые гуси» Русские народные песни: «Василек», «Дождик», «Как под горкой», «На зеленом лугу», «Не летай, соловей», «Пойду ль я, выйду ль я», «Я на горку шла», «Я гуляю» Украинские народные песни: «Ой, джигуне, джигуне», «Нич яка місячна» Чешская народная песня «Аннушка»
Яшнев В.	Русская народная песня «как на матушке на Неве-реке»
Яшнев В.	Украинская народная песня «Ой ты, дивчина зарученная»

Этюды

Генце Б.	Этюд C-dur
Гнесина Е.	Этюд C-dur
Джулиани М.	op.100, Этюд №1
Иванов-Крамской А.	Этюды C-dur, a-moll
Иванова-Крамская Н.	Этюд e-moll
Каркасси М.	Этюды C-dur, a-moll
Калинин В.	Этюды C-dur, a-moll, e-moll
Кост Н.	Этюд C-dur
Николаев А.	Этюды C-dur, d-moll
Пухоль Э.	Этюды D-dur, d-moll
Сагreras X.	Этюды D-dur, d-moll, C-dur
Сор Ф.	Этюд op.31, C-dur, Этюд a-moll
Шмидт А.	Этюд C-dur

Пьесы

Агуадо Д.	Аллегретто, Анданте
Джулиани М.	Аллегретто, Аллегро, Вальс, Экосез
Диабелли А.	Менуэт
Иванов-Крамской А.	Вальс, Колыбельная, Маленький вальс, Песня, Пьеса, Прелюдия e-moll
Иванова-Крамская Н.	Вальс
Кабалевский Д.	Маленькая полька, Пьеса
Калинин В.	Полька, Вальс, Прелюдия, Танец
Каркасси М.	Аллегретто C-dur, Анданте d-moll, Андантино a-moll, Вальс C-dur, Прелюды
Карулли Ф.	Аллегретто e-moll, Анданте C-dur, Андантино, Модерато, Вальс, Танец
Курочкин В.	Вальс
Козлов В.	«Грустная песенка»
Кошкин Н.	6 пьес из цикла «Маскарад»

Ребиков В.	Песня
Сор Ф.	Анданте, Менуэт, Пьеса
Тюрк Д.	«Четыре пьески»
Филипп И.	Колыбельная

Примерные программы для перехода во II класс

I.

Джулиани М. op.100, Этюд №1

Каркасси М. Вальс C-dur

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (обр. Е.Ларичева)

II.

Сор Ф. op.31, Этюд C-dur

Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll

Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке» (обр. В.Яшнева)

III.

Иванов-Крамской А. Этюд e-moll

Карулли Ф. Вальс

Р.н.п. «Веселые гуси» (обр. В.Пахомова)

ВТОРОЙ КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требования к качеству исполнения приема *tirando*. Динамика звучания. Продолжение знакомства с грифом гитары. Ознакомление с приемом «баррэ». Освоение гаммы в 1-2 октавы и пределах I-II позиции (i, m, *tirando*).

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях в I-II позиции (i, m, *tirando*).

Группа А:

6-8 этюдов на арпеджио, аккорды и легато;

10-12 произведений различной формы, стиля, характера.

Группа В:

4-6 этюдов на арпеджио, аккорды, легато;

8-10 этюдов произведений различной формы, стиля, характера.

Группа С:

3-5 этюдов на арпеджио, аккорды, легато;

6-8 произведений различной формы, стиля, характера.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен

Вильгельми В.	Русская народная песня «В низенькой светелке»
Заремба В.	Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
Иванов-Крамской А.	Русские народные песни: «Ах ты, матушка», «Как у наших у ворот», «Полно-те, ребята», «Среди долины ровныя», «Я на горку шла», «То не ветер ветку клонит», «Под окном черемуха колышется», «Позарастили стежки-дорожки», «Во поле береза стояла»
Калинин В.	Сибирская плясовая
Калинин В.	Русские народные песни: «Как под горкой», «По улице мостовой», «Калинка», «Как при лужку», «Вдоль да по речке», «Подгорная», «Ах ты, береза», «Ой, полным-полна коробушка», «Тонкая рябина», «Неделька»
Кроха О.	Русские народные песни: «Ах ты, степь широкая», «Ах ты, ноченька», «Хуторок», «Не корите меня, не браните», «У зари-то, у зореньки»
Ларичев Е.	Русские народные песни: «Вниз по матушке по Волге», «Во поле береза стояла», «Отдавали молодцу», «Над полями», «Вот мчится тройка почтовая», «Помнишь ли меня, мой свет» «Уж ты, поле мое»
Лебедев В.	Русская народная песня «Ах, Настасья»
Михайлов В.	Русские народные песни: «Мой костер в тумане светит», «Живет моя отрада»
Токарев В.	Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Яшнев В.	Русские народные песни «Среди долины ровныя», «Ходила младешенька»

Этюды

Агафшин П.	Этюд d-moll
Агуадо Д.	Этюды e-moll, a-moll
Бакланова Н.	Этюд A-dur
Бунина Л.	Этюд C-dur
Бобри В.	Этюды C-dur, G-dur
Гнесина-Витачек Е.	Этюд G-dur
Джулиани М.	Этюды a-moll, C-dur
Диабелли А.	Этюд D-dur
	Два этюда C-dur
	Два этюда F-dur

Иванов-Крамской А.	Этюд C-dur
Калинин В.	Этюды D-dur, e-moll
Каркасси М.	Этюд a-moll
Карулли Ф.	Этюды e-moll, a-moll, D-dur, F-dur, A-dur
Ковач В.	Этюд C-dur
Комаровский А.	Этюд A-dur
Кост Н.	Этюды a-moll, C-dur
Накахима С.	Этюд a-moll
Никола И.	Этюды a-moll, e-moll, G-dur
Пухоль Э.	Этюды a-moll, e-moll, C-dur
Саггерас Х.	Этюды d-moll, a-moll, D-dur, C-dur
Силова Х.	Этюд C-dur
Сор Ф.	Этюды C-dur, a-moll
Тансман А.	Этюд e-moll
Таррега Ф.	Этюд e-moll

Пьесы.

Агуадо Д.	Маленький вальс
Анзаги Л.	«Одиночество»
Вайс С.Л.	Менуэт
Гетце В.	Северный танец
Гречанинов А.	«В разлуке», «На качелях», Мазурка
Джулиани М.	Пьеса
Диабелли А.	Менуэт, Модерато
Иванов А.	Полька
Иванов-Крамской А.	«Грустный напев», Медленный вальс, Танец Прелюдия, Пьеса
Калинин В.	Полька
Каркасси М.	Андантино, Аллегретто, Баркарола, Вальс, Пьеса, Полька, Прелюдия
Карулли Ф.	Аллегретто, Анданте, Вальс C-dur, Ларгетто, Прелюдия, Романс, Сицилиана, Танец
Козлов В.	Полька «Топ-топ-топ», «Маленькая арфистка»
Ларичев Е.	Напев
Мерц И.	Андантино
Мессинер А.	Немецкая песенка
Паганини Н.	Вальс
Сор Ф.	Анданте, Менуэт G-dur
Шварцрейфлинген Э.	Прелюдия

Примерные программы для перехода в III класс

I.

Иванов-Крамской А. Танец

Джулиани М. Пьеса

Р.н.п. «Помнишь меня, мой свет» (обр. Е.Ларичева)

II.

Карулли Ф Аллегретто

Иванов-Крамской А. Грустный напев

Р.н.п. «Ах, Настасья» (обр. В.Михайлова)

III.

Карулли Ф. Вальс C-dur

Калинин В. Полька

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» (обр. А. Иванова-Крамского)

ТРЕТИЙ КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Упражнения для развития беглости пальцев обеих рук, техники легато и баррэ; смешанное легато. Освоение навыка вибрации. Прием *arroyando*. Подготовка к изучению произведений крупной формы.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных гамм в аппликатуре А. Сеговия (C-dur, a-moll), приемами *arroyando* и *tirando*, а также упражнения для развития техники арпеджио и легато.

Группа А:

6-8 этюдов на разные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая несложные полифонические произведения;

2-3 произведения крупной формы.

Группа В:

4-6 этюдов на разные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая несложные полифонические произведения;

1-2 произведения крупной формы.

Группа С:

3-5 этюдов на разные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая несложные полифонические произведения;

1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен

Агафшин П.

Русская народная песня «Лучинушка»

Александрова М.

Цыганская песня «Сосница»

Вильбоа К.	Русская народная песня «Ты, молоденький молодчик молодой»
Вильгельми В. Виницкий А.	Украинская народная песня «Бандура» «В огороде была», «Вчера было воскресенье», «Последний мазур» «Сто лет» (застольная), Карпатский танец, «Звездочка», «От молодого бука до молодого бука»
Высоцкий М. Иванов-Крамской А.	Русская народная песня «Уж как пал туман» Русские народные песни: «Как пошли наши подружки», «Калинка», «Дивка в сенях стояла», «Не будите меня, молодую», «Уж ты, сад», «Позарастили стежки-дорожки», «При долинушке стояла», «Сама садик я садила», «Ты поди, моя коровушка, домой»,
Калинин В.	Русские народные песни: «Вот мчится тройка почтовая», «За реченькой было» Русская плясовая «Барыня», Частушка Украинская народная песня «Вечер во дворе»
Коновалов В.	Русские народные песни: «Ах ты, зимушка-зима», «Хуторок»
Кочетов В. Кроха О.	Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» Русские народные песни «Вниз по Волге-реке», «Эх ты, доля», «Меж крутых бережков»
Ларичев Е.	Русские народные песни: «В низенькой светелке» «Среди долины ровныя», «Выйду ль я на реченьку», «Вдоль по улице метелица метет», «Не одна ли во поле дороженька»

Этюды

Агуадо Д.	Этюды A-dur, a-moll, e-moll
Джулиани М.	Этюд G-dur Этюд op.100, №11
Диабелли А.	Этюды C-dur, F-dur
Иванов-Крамской А.	Этюды E-dur, C-dur
Кано А.	Этюд C-dur
Каркасси М.	Этюды C-dur, D-dur, e-moll, E-dur
Карулли Ф.	Этюды G-dur, A-dur, a-moll, e-moll, D-dur
Кост Н.	Этюды a-moll, A-dur
Пухоль Э.	Этюды a-moll, E-dur
Сагreras Х.	Этюды A-dur, C-dur
Сеговия А.	Этюд h-moll
Сор Ф.	Этюды a-moll, E-dur, Этюд op.31, №20
Таррега Ф.	Этюд C-dur

Полифонические пьесы.

Бах И.С.	Ария e-moll, Менуэт e-moll, Менуэт G-dur, Полонез a-moll
Гендель Г.	Ария e-moll, Сарабанда e-moll
Де Визе Р.	Гавот G-dur, Менуэт, Сарабанда
Кригер И.	Бурре, Менуэт e-moll
Луканюк С.	Лирическая пьеса
Моцарт В.	Менуэт C-dur
Пахельбель К.	Гавот G-dur
Перселл Г.	Жига a-moll
Рамо Ж.	Менуэт D-dur
Ронкалли М.	Менуэт
Сор Ф.	Менуэт C-dur, Аллегретто F-dur

Крупная форма.

Джулиани М.	Сонатина C-dur
Ларичев Е.	Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба»
Каркасси М.	Рондо C-dur
Карулли Ф.	Рондо G-dur
Кост Н.	Рондолетто, Рондо G-dur
Паганини Н.	Сонатина A-dur, Сонатина F-dur

Пьесы.

Агуадо Д.	Анданте
Аудинтан З.	Романс
Блинов Ю.	Колыбельная
Виницкий А.	Медленный блюз, «Происшествие»
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Мазурка, Полька, Прощальный вальс
Диабелли А.	Модерато
Жербин М.	Марш (переложение Г. Любимова)
Иванов-Крамской А.	Две пьесы: Грустная, Игровая Прелюдия a-moll, Танец
Каркасси М.	Аллегретто, Вальс, Менуэт, Сицилиана, Пастораль, Танец
Карулли Ф.	Анданте, Два вальса
Козлов В.	Полька «Топ-топ-топ», «Маленькая арфистка», «Веселые ступеньки», «Кошки-мышки»
Кошкин Н.	«Воздушный змей»
Кюффнер И.	Адажио
Луканюк С.	Ноктюрн, Лирическая пьеса
Молино Ф.	Прелюдия, Романс, Танец
Молчанов К.	Вальс (переложение Н. Михайленко)
Моцарт В.	Два вальса

Паганини Н.	Испанский вальс
Ребиков В.	Восточный танец
Роч П.	Вальс
Сеговия А.	Прелюдия
Смирнов Ю.	Мазурка
Сор Ф.	Аллегretto F-dur, Андантино, Вальс
Таррега Ф.	Прелюдия «Слеза»
Щуровский Ю.	Раздумье

Примерные программы для перехода в IV класс

- I.
 Карулли Ф. Рондо G-dur
 Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»
 Р.н.п. «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой» (обр. А.Иванова-Крамского)
- II.
 Кост Н. Рондолетто
 Роч П. Вальс
 Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» (обр. В.Коновалова)
- III.
 Бах И.С. Менуэт G-dur
 Р.н.п. «Уж как пал туман»
 Кошкин Н. «Воздушный змей»

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие техники пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио, аккордовая техника, баррэ, легато, вибрация. Закрепление навыков игры в позициях.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Гаммы мажорные трехоктавные, минорные двухоктавные в типовой аппликатуре. Для перспективных обучающихся рекомендуется G-dur, e-moll e-moll в аппликатуре А. Сеговия различными аппликатурными формами правой руки.

Группа А:

4-6 этюдов на различные виды техники;
 10-12 произведений различного характера, в том числе 2-4 полифонических произведения;
 2-3 произведения крупной формы.

Группа В:

3-5 этюдов на различные виды техники;
 8-10 произведений различного характера, в том числе 1-3 полифонических произведения.

1-2 произведения крупной формы.

Группа С:

2-4 этюда на различные виды техники;

6-8 произведений различного характера, в том числе 1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен

Агафшин П.	Русская народная песня «Эх да ты, калинушка»
Беренд З.	Английская народная песня «Зеленые рукава»
Иванов-Крамской А.	Русские народные песни: «Во саду ли в огороде», «Пойду ль я, выйду ль я»
Калинин В.	Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Киселев Б.	«Белолица-круглолица»
Ларичев Е.	Русские народные песни: «Выхожу один я на дорогу», «Ты гори, моя лучина», «Выйду ль я на реченьку»

Этюды.

Альфонсо Н.	Этюд D-dur
Джулиани М.	Этюд D-dur
Калинин В.	Этюды A-dur, e-moll
Каркасси М.	Этюд op.60, №15 Этюды F-dur, A-dur, e-moll
Карулли Ф.	Этюд A-dur
Кост Н.	Этюд G-dur
Сагreras Д.	Этюд e-moll
Сор Ф.	Этюд op.35, №22 Этюды C-dur, G-dur
Фортеа А.	Этюд E-dur

Полифонические пьесы

Бах И.С.	Бурре e-moll, Ларго d-moll, Сарабанда, Менуэт, Полонез
Гендель Г.	Ария, Сарабанда
де Визе Р.	Куранта, Сарабанда
Кампион Ф.	Фуга D-dur
Корелли А.	Ария, Сарабанда
Михайленко Н.	Лирическая пьеса, Полифоническая пьеса
Моцарт В.	Менуэт E-dur
Рамо Ж.	Менуэт
Ронкалли М.	Прелюдия

Крупная форма

Вильгельми В.	Вариации на тему русской народной песни «Ехал казак за Дунай»
Высоцкий М.	Вариации на тему русской народной песни «Ох, болит, что болит»
Джулиани М.	Сонатина op. 71, №1, часть 1 Соната G-dur
Иванов-Крамской А.	Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой»
Каркасси М.	Рондо G-dur
Кост Н.	Рондо G-dur
Ларичев Е.	Вариации на тему русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»
Паганини Н.	Сонатина C-dur

Пьесы

Абаза А.	«Утро туманное»
Амиров Ф.	Воспоминание
Агуадо Д.	Аллегро
Барвинский В.	«Кукушечка»
Бетховен Л.	«Сурок»
Вайс С.Л.	Фантазия
Валькер Л.	Маленький романс
Варламов А.	Вальс, Напоминание
Вила-Лобос Э.	«Пусть мама баюкает»
Виницкий А.	«Как долго на Вавеле», «Пей, Куба», «Шла девочка» «Розовый слон», Танец гайдуков, Босса-нова «Сюрприз», «Бабушкина шкатулка»
Глинка М.	Мазурка
Каркасси М.	Андантино A-dur
Карулли Ф.	Аллегretto, Ларгетто
Козлов В.	Хоровод, «Дедушкин рок-н-ролл», Мини-блюз, Румба «Кошки-мышки», «Кискино горе», «Петушок и эхо» «Прогулка на пони», «С неба звездочка упала» «Негрито» (венесуэльский вальс) «Одинокая гармонь»
Лауро А.	
Мокроусов Б.	
Моцарт В.	Колыбельная
Роч. П.	Хабанера
Ронкалли Л.	Две пьесы
Сор Ф.	Вальс, Аллегretto, Андантино

Приблизительные программы для перехода в V класс

- I.
Джулиани М. op.71, Сонатина №1, ч.1
Гендель Г. Ария

Беренд З. Английская народная песня «Зеленые рукава»

II.

Паганини Н. Сонатина C-dur

Бах И.С. Менуэт

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

III.

Кост Н. Рондо G-dur

Валькер Л. Маленький романс

Осинский В. Вариации на тему р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

ПЯТЫЙ КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении. Гаммы E-dur, c-moll, g-moll, h-moll в аппликатуре А. Сеговии. Обучающимся, готовящимся к поступлению в СУЗ, необходимо освоение гамм в аппликатуре А.Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

Группа А:

4-6 этюдов на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, в том числе 2-3 полифонических произведений;

2-3 произведений.

Группа В:

4-5 этюдов на различные виды;

6-8 пьес различного характера, в том числе 1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы.

Группа С:

2-4 этюда на различные виды техники;

5-7 пьес различного характера, в том числе 1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен.

Высоцкий М.

Русская народная песня «Уж как пал туман»

Иванов-Крамской А. Калинин В.	Русская народная песня « Я на камушке сажу» Русские народные песни: «Ой ты, зимушка-зима», «Ах вы, сени, мои сени»
Ларичев Е.	Русские народные песни: «Тонкая рябина», «Вдоль по улице метелица метет»
Лебедев В.	Русская пляска «Барыня»

Этюды.

Джулиани М.	ор.48, Этюды № 5,9 ор. 139, Этюды № 4,6 ор.100, Этюд № 13 Этюд D-dur
Иванов-Крамской А. Каркасси М.	Этюды C-dur, E-dur, D-dur ор. 60, Этюды № 2,4,9,14,19 Этюд A-dur
Карулли Ф.	Этюд E-dur
Сагreras Д.	Этюд A-dur
Сор Ф.	Этюды C-dur, d-moll, h-moll

Полифонические пьесы.

Бах И.С.	Бурре e-moll Гавоты E-dur, a-moll Менуэт A-dur, Жига E-dur Прелюдии D-dur, d-moll Полонез a-moll Сарабанда a-moll
Бах И.С.	Гавот из Сюиты №5 для виолончели (переложение А. Сеговии)
Вайс С.Л.	Менуэт A-dur
Гендель Г.	Ария
Корелли А.	Прелюдия
Кост Н.	Прелюдия A-dur
Перселл Г.	(переложение и редакция А.Иванникова) Сюита G-dur: Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Менуэт (обр. Е.Теплякова) Сюита старинных испанских танцев: Вступление; Фанфары; Руджиеро; Парадетас; Сарабанда; Канариос.
Санз Г.	Фуга a-moll (ред. А.Иванникова)
Сор Ф.	Менуэт G-dur

Крупная форма.

Альберт Г.
Иванов-Крамской А.

Каркасси М.

Ларичев Е.

Паганини Н.
Полухин П.

Полухин П.

Сор Ф.
Чимароза Д.

Соната e-moll №1, часть 1 или 3 (Рондо)
Вариации на темы русских народных песен
«Как у нас во садочке»

«Я на камушке сижу», «Ах ты, сад»

Сонатина D-dur

Рондо D-dur

Вариации на темы русских народных песен
«Вдоль да по речке», «Тонкая рябина»

Соната C-dur

Вариации на тему русской народной песни
«Вечерний звон»

Фантазия на тему украинской народной
песни «Щедрик»

Рондо D-dur

Соната A-dur

Пьесы.

Анидо М.
Амиров Ф.
Барриос А.
Варламов А.
Виницкий А.

Аргентинская народная мелодия

Весенняя песня

Юмореска

«Благодарность»

«Старый медведь», «Трояк» (старинный танец)

«Птичка», «Танцуй, танцуй», «Вышла девушка»

«Летит голос над росой», Польский танец

«Дочки мельника», «Это и довольно»

«Чувство»

Романс

Вальс

Русский напев, Танец, Элегия

Песня без слов

Милонга

Меланхолия, Рондолетто

«La negra» (венесуэльский танец)

Венесуэльский вальс №2

«Вечер в Венеции»

Мазурка

«Печаль»

Мексиканское скерцино, «Звездочка»

Романс

Колыбельная (переложение А.Иванова-
Крамского)

«Грусть»

Глинка М.
Гомес В.
Дварионас Б.
Иванов-Крамской А.
Иванова-Крамская Н.
Кардосо Х.
Кост Н.
Лауро А.

Минисетти Ф.
Моздани Л.
Морено-Торроба
Понсе М.
Речменский Н.
Сибелиус Я.

Спинарди А.

Приблизительная программа выпускного экзамена

I.

Джулиани М. ор. 100, Этюд №13

Паганини Н. Соната C-dur

Бах И.С. Бурре

Р.н.п. «Я на камушке сажу» (обр. А.Иванова-Крамского)

Гомес В. Романс

II.

Каркасси М. ор.60, Этюд №7

Бах И.С. Прелюдия D-dur

Высоцкий М. Р.н.п. «Уж как пал туман»

Понсе М. «Звездочка»

Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»

III.

Каркасси М. ор. 60, Этюд №1

Бах И.С. Прелюдия d-moll

Паганини Н. Соната C-dur

Анидо М. Аргентинская народная мелодия

Кардосо Х. Милонга

ШЕСТОЙ КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в СУЗ. Изучение различных по жанрам и направлениям произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена СУЗа. Совершенствование исполнения гамм, этюдов.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

Различные мажорные и минорные гаммы в разном ритмическом оформлении. Совершенствование исполнения гамм в аппликатуре А.Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами.

4-5 этюдов на различные виды техники;

1-2 полифонических произведений;

1-2 произведения крупной формы;

8-10 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Этюды.

Вилла-Лобос Э.

Этюды № 1,2,3,8

Джулиани М.

ор. 48, Этюды № 19,23,24

Этюд D-dur

Каркасси М.

ор. 60, Этюды № 22,23

Кост Н.	ор. 38, Этюд № 22
Таррега Ф.	Этюд E-dur
Сор Ф.	ор.6, Этюд № 11

Полифонические произведения.

Бах И.С.	Адажио их Сонаты №3 для скрипки Гавот, Менуэт, Аллеманда Ларго, Менуэт, Прелюдия A-dur, Куранта A-dur, Аллеманда a-moll, Гавот a-moll, Прелюдия a-moll, Жига A-dur, Менуэт e-moll, Прелюдия C-dur
Гендель Г.	Адажио, Менуэт, Сарабанда, Чакона
Дюарт Ж.	Прелюд

Крупная форма.

Высоцкий М.	Вариации на тему русской народной песни «Пряха»
Джулиани М.	Соната C-dur, ор. 71, № 2, ч. 1 Соната D-dur, ор. 71, №3, ч. 4 Соната C-dur ор.15, ч.2 Соната C-dur, ор. 15, ч. 3
Диабелли А.	Соната C-dur, ч.1
Иванов-Крамской А.	Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка» Вариации на тему А.Варламова «На заре ты ее не буди» Вариации на темы русских народных песен «Ах ты, матушка, голова болит» «Ай, на горе дуб», «Как у месяца» «У ворот, ворот», «Во поле береза стояла» «Полосонька» Хороводная
Карулли Ф.	Соната C-dur, ч.1 Соната № 3 F-dur, ч.1 Соната A-dur, ч.1 Сюита C-dur, ч.1 Рондо из Сонаты C-dur
Кузнецов Н.	Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
Ларичев Е.	Вариации на тему русской народной песни «Не брани меня, родная» Вариации на тему русских народных песен «Степь да степь кругом» «Ивушка»
Скарлатти Д.	Соната A-dur Соната a-moll Соната e-moll

Сор Ф.

Соната C-dur, op.22 ч.4 (Рондо)

Пьесы.

Абреу С.	«Тико-тико» (самба)
Альбенис И.	«Шумы залива» (Малагенья)
Альберт Г.	Вальс
Анидо М.	Баркарола, Мексиканская народная песня
Бирлов Л.	Русский танец
Вила-Лобос Э.	Бразильский танец, Шоро №1
	Прелюдии № 1,3,4
Винницкий А.	Самба
Гедике А.	Рассказ
Иванов-Крамской А.	Арабеска, Вальс
Козлов В.	«Баллада о Елене»
Кошкин Н.	Вальс
Ларичев Е.	Вальс
Лауро А.	Креольский вальс
Морель Х.	Романс
Морено-Торроба	Колыбельная, Ностальгия
Понсе М.	Мексиканское скерцино
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Шебалин В.	«Раздумье»

Приблизительная программа выпускного экзамена

I.

Джулиани М. op.48, Этюд № 19

Бах И.С. Прелюдия A-dur

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Ах ты, матушка, голова болит»

Морель Х. Романс

Винницкий А. Самба

II.

Джулиани М. op. 48, Этюд №23

Бах И.С. Прелюдия a-moll

Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»

Вилла-Лобос Э. Бразильский танец

Козлов В. Баллада о Елене

Каркасси М. op. 60, Этюд № 22

III.

Бах И.С. Прелюдия C-dur

Иванов-Крамской А. Вариации на тему бел. н.п. «Перепелочка»

Альбенис И. «Шумы залива»

Кошкин Н. Вальс

Примерная программа для поступления в СУЗ

I.

Вилла-Лобос Э. Этюд №1

Джулиани М. ор. 71, Сонатина G-dur, ч.1

Бах И.С. Прелюдия №1

Высоцкий М. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»

Абреу С. «Тико-тико»

II.

Вилла-Лобос Э. Этюд №2

Карулли Ф. Соната C-dur, ч.1

Бах И.С. Прелюд из Сонаты для виолончели

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»

Анидо М. Баркарола

III.

Вилла-Лобос Э. Этюд №3

Сор Ф. ор. 22, Соната C-dur, ч.4 (Рондо)

Бах И.С. Менуэт e-moll

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Полосонька»

Чайковский П. Неаполитанская песенка

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Оборудованный класс.
2. Оборудование, материалы:
 - инструменты;
 - магнитофон;
 - фонотека;
 - наглядные пособия (доска объявлений, плакаты, схемы, фотографии знаменитых исполнителей, фотографии проводимых мероприятий с обучающимися).
3. Дневник обучающегося.
4. Учебная документация:
 - журнал успеваемости и посещаемости;
 - индивидуальный план обучающегося;
 - учебно-тематический план.
5. Нотная и методическая литература.
6. Нотная тетрадь, канцелярские принадлежности.
7. Удобное расписание.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Этюды, гаммы, упражнения

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 2006г., 206с.
2. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1. Упражнения. Этюды. Пьесы. Дуэты. – М., ООО «Престо», 2001г., 25с.
3. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.2 Упражнения. Этюды. Пьесы. Дуэты. – М., ООО «Престо», 2001г., 25с.
4. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002г., 104с.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.Иванов-Крамской – Ростов-на-Дону, 2006г., 151с.
6. Катанский В.М. Таблицы гитарных аккордов. Обозначение. Построение. – М., Издательство В.Катанского, 2003г., 56с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1986г., 148с.
8. Кирьянов Н. Этюды и упражнения для шестиструнной гитары. Часть 1. – М., «Музыка», 1991г.
9. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. Сост. И ред. А. Гитман. - М., ООО «Престо», 1997г.
10. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Составитель В.М. Колосов. – М., «Музыка», 1991г.
11. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Е.Ларичев, издание 11, стереотипное. - М., «Музыка», 1991г., 92с.
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 2000г., 186с.
13. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А.Сеговии. – П.Д., М., 2000г., 30 с.

Сборники произведений

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издание 4, переработанное под редакцией Е.Ларичева. – М., 1987г., 206с.
2. Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары/ сост. Е.Ларичева. – Вьюга. М., «Музыка», 1987г., 36с.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Г.Ларичева. – М., «Музыка», 1997г., 36с.
4. Барриос Л. Произведения для шестиструнной гитары./Барриос А. М., «Музыка», 1989г., 48с.
5. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. – М., 1986г.
6. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Вып.1 Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. – М., ООО «Престо», 2001г., 25с.
7. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Вып.2. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. – М., ООО «Престо», 2001г., 32с.

8. Виноцкий А.И. Моя гитара. Вып.1. Легкие пьесы для классической гитары. Польские народные песни в обр. А.Виноцкого. – М., ООО «Милена», 2008г., 20с.
9. Виноцкий А.И. Моя гитара. Вып.2. Легкие пьесы для классической гитары. Польские народные песни в обр. А.Виноцкого. – М., ООО «Милена», 2008г., 20с.
10. Вилла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. – М., «Музыка», 1984г., 64с.
11. Гитара в концертном зале. Шестиструнная гитара. Вып.1. Сост. В.Максименко. – М., «Советский композитор», 1984г., 52с.
12. Гитара для всех. Сборник популярных произведений для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. И Варфоломеев. – Воронеж, «Архивариус», 1996г., 79с.
13. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Вып.7. Исполнительская редакция Н.Самуся. – М., «Советский композитор», 1982г., 24с.
14. Гитаристу-любителю. Вып.14. Сост. В.Агабабов. – М., «Советский композитор», 1989г., 40с.
15. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота.– М., ООО «Престо», 2002г.
16. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М., ООО «Престо», 2003г., 60с.
17. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002г., 104с.
18. Джаз в ритме самбы. Бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары. Автор-составитель В.А.Манилов. – Киев, «Музычна Украина», 1989г., 120с.
19. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. М., «Кифара», 1999г., 48с.
20. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. А.Иванов-Крамской. – изд.7-е, доп., перераб. – Ростов-на-Дону, 2006г. 152с.
21. Калинин В.П. Юный гитарист. М., «Музыка», 2009г. 128с., В.Калинин – М., «Музыка», 2003г., 128с.
22. Иванников П. В. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары, 3 класс. Сост. П. Иванников. – М., ООО «Издательство АСТ»; Донецк, «Сталкер», 2003г., 55с.
23. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Аккомпанемент. Пьесы. Учебно-методическое пособие. Изд. В.Катанский. – М., 2001г., 160с.
24. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1986г., 148с.
25. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.1/ Н.Г.Кирьянов. – М., «Тоника», 1991г., 136с.
26. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.1,2,3,4 – М., 1994г.
27. Козлов В.В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары. Альбом юного гитариста для учащихся младших и средних классов музыкальных школ. – Челябинск, 1999г., 45с.

28. Козлов В.В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты гитары. Для учащихся средних и старших классов музыкальных школ. – Челябинск, 1999г., 45с.
29. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетради 1,2. – М., Издательство В.Катанского, 1989г., 48с.
30. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1,2. Сост. А.Гитман, Е.Ларичев, – М., ООО «Престо», 1997г., 2002г.
31. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Сост. В. Колосов. – М., Издательский дом В.Катанского, 2003г., 39с.
32. Кошкин Н.А. Сюита для гитары в пяти частях. – М., ИНФА, 1993, 16с.
33. Лазарева А.Д. «Учимся, играя». Методическое пособие по обучению игре на гитаре детей младшего возраста. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Ч.1. Редактор Т. Вирченко. – Харьков, 1994г., 33с.
34. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Е.Ларичев, изд. 11, стереотипное. – М., «Музыка», 1991г., 92с.
35. Любителю-гитаристу. Для шестиструнной гитары. Вып.1. Автор-составитель А.Николаев. – М. «Музыка», 1990г., 16с.
36. Михайлов В.А. Репертуар гитариста (шестиструнная гитара). Обработки, переложения, пьесы, ансамбли. – Старый Оскол. 57с.
37. Музыкальный альманах. Гитара. Вып.1,2. Составление и редакция Е. Ларичева, А. Назарова. – М., «Музыка», 1989г., 1990г.
38. Музыка твоей души. Сборник популярных произведений в переложении для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. А.Варфоломеев. – Воронеж, «Архивариус», 1997г., 32с.
39. «На досуге». Репертуарная тетрадь гитариста (шестиструнная гитара). Вып.2. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1983г., 32с.
40. «На досуге». Репертуарная тетрадь гитариста (шестиструнная гитара). Вып.6. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1990г., 32с.
41. «От ренессанса до наших дней». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. И ред. И.Ю. Пермяков. – Л., «Музыка», 1986, 38с.
42. «От ренессанса до наших дней». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. И ред. И.Ю. Пермяков. – Л., «Музыка», 1989, 37с.
43. «От ренессанса до наших дней». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. И ред. И.Ю. Пермяков. – Л., «Музыка», 1992, 39с.
44. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. А.Гитман. – М., ООО «Престо», 1999г.
45. Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы ДМШ. Вып.4. Сост. Е.Ларичев. – М., 1981г.
46. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы ДМШ. Вып.5. Составление и исполнительская редакция Е.Ларичева. – М., «Музыка», 1982г., 32с.
47. Педагогический репертуар гитариста. 4-5 классы ДМШ. Хрестоматия гитариста. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1984г., 64с.
48. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. В.М. Дубовицкий. – М., «Советский композитор», 1984г., 36с.

49. Популярны́е пьесы в переложении для шестиструнной гитары. Концертный репертуар. Составление и переложение Ю.Е.Бойко. – Л., «Советский композитор», 1989г., 62с.
50. Популярны́е танго в переложении для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. – М., «Советский композитор», 1990г., 48с.
51. «Пусть будет». Популярны́е эстрадные пьесы зарубежных композиторов в обработке для шестиструнной гитары. Составление, обработка и исполнительская редакция И.Пермякова. – Л., «Советский композитор», 1990г., 36с.
52. Пьесы для классической гитары, старшие классы ДМШ. Редактор и составитель М.А.Кулижников. – Белгород: Лит караван, 2009г.
53. Репертуар гитариста (шестиструнная гитара). Вып.4. Сост. Е.Ларичев. – М., «Советский композитор», 1993г., 123с.
54. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып.1,2. Составитель – Е. Ларичев. – М., «Советский композитор», 1980-81г.
55. Сеговия А. «Моя гитарная тетрадь». – М., «Торглобус», 2001г., 50с.
56. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова-Крамская. – М., «Музыка», 1988г., 65с.
57. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997г., 112с.
58. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1983г.
59. Уэббер Э.Л. Популярны́е мелодии для шестиструнной гитары. – М., «Музыка», 1991г., 32с.
60. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары, 3 класс. Ред. П.В.Иванникова. – М., Издательство АСТ; Донецк, «Сталкер», 2003г.
61. Хрестоматия гитариста для учащихся 3-4 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. и ред. Н.Иванова-Крамская. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г., 88с.
62. Хрестоматия гитариста для учащихся 3-4 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. В.В.Гуркин. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000г., 72с.
63. Хрестоматия гитариста для 3-4 классов ДМШ. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1985г., 80с.
64. Шестиструнная гитара, 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Ред. и сост. Н.П.Михайленко. – Киев, «Музычна Украина», 1989г., 88с.
65. Шестиструнная гитара, 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. Ред. и сост. Н.П.Михайленко. – Киев, «Музычна Украина», 1981г., 110 с.
66. Шестиструнная гитара, 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. 3- издание. Ред. и сост. Н.П.Михайленко. – Киев, «Музычна Украина», 1990г., 110с.
67. Шестиструнная гитара, 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Ред. и сост. Н.П.Михайленко. – Киев, «Музычна Украина», 1982г., 102с.
68. Юному гитаристу. Учебно-методическое пособие. Хрестоматия для шестиструнной гитары. – М., Издательство В. Катанского, 2007г., 40с.

Школы, учебные пособия

1. Агафшин.П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 2006г., 206с.
2. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота. – М., ООО «Престо», 2002г.
3. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М., ООО «Престо», 2003г., 60с.
4. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002г., 104с.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, 2006г., 152с
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1986г., 148с.
7. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1,2,3,4. – М., 1994г.
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издание 11, стереотипное. – М., «Музыка», 1991г., 92с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,«Музыка», 2000г.
- 10.Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., «Торглобус», 2001г., 50с.
- 11.Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997г., 112с.

Методическая литература

1. Вайборд М.А. «Андре Сеговия и гитарное искусство 20 века» Очерк жизни и творчества. – М., «Советский композитор», 1989г., 208с.
2. Вольман Б.Л. «Гитара» (очерки), издание 2-е. – М., «Музыка», 1987г.
3. Газарян С.С. Рассказ о гитаре. – М., «Детская литература», 1987г., 48с.
4. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота. – М., ООО «Престо», 2002
5. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М., ООО «Престо», 2003г., 60с.
6. Гитман А.Ф. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002г., 104с.
7. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г., 228с.
8. Манилов В.А., Молотков В.А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре (текст). 2-е издание, переработанное, дополненное. – Киев, «Музычна Украина», 1984г., 124с.
9. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
- 10.Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная» для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Составители: В.А. Кузнецов, Старший преподаватель московского государственного института музыки им. А.Шнитке; А.Ф.Гитман, преподаватель ДМШ №3 им. С.Рихтера (г. Москва). Рецензенты: Н.А. Комолятов, Профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, заслуженный артист РФ; А.П. Мартынов, преподаватель ДМШ №64, заслуженный артист РФ. Редактор О.Н.Соколова. Программа

разработана на базе методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре. – М., «Классика-XXI», 2002г.

11. Специальный класс шестиструнной гитары. Программа для детских и вечерних музыкальных школ. Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусств. Автор программы – преподаватель вечерней школы общего музыкального образования №7 г. Москвы Л.В. Акишина. – М, 1982г.