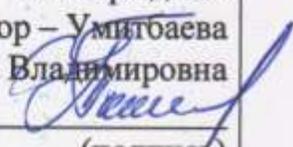


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
«Коллективное музицирование. Детский оркестр баянов и аккордеонов»  
Срок обучения 3 года**

**Старый Оскол 2014**

|   |   |
|---|---|
| <p>«Одобрено»<br/>Методическим советом<br/>образовательного учреждения<br/>МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор – Умигобаева<br/>Татьяна Владимировна<br/><br/>(подпись)</p> |
| <p><i>28.08.2014</i> дата рассмотрения</p>  | <p><i>28.08.2014</i> дата утверждения</p>   |

**Разработчик:**

**Акулова Ирина Владимировна**  
преподаватель первой категории  
по классу баяна и аккордеона  
МБОУ ДОД ДМШ №4

**Рецензент:**

**Козлов А.Е.**  
заслуженный работник культуры РФ  
преподаватель высшей категории  
по классу баяна и аккордеона  
ГБОУ СПО «Губкинский государственный  
музыкальный колледж»

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе программы «Оркестровый класс и класс ансамбля» Министерства культуры СССР (Москва, 1972г.) и программы по оркестру Московского академического музыкального колледжа при МГК 2007г.

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Данная программа имеет *художественно-эстетическую направленность* и нацелена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей школьного возраста. Одним из важнейших факторов, определяющих успех процесса обучения в специальном классе ДМШ, являются занятия в соответствии с действующим учебным планом в рамках предмета «Коллективное музицирование. Детский оркестр баянов и аккордеонов».

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Программа «Коллективное музицирование» для обучающихся является одной из важнейших музыкальных дисциплин в детской музыкальной школе. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса детей к этому виду искусства. При этом каждый из них становится активным участником коллектива, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе обучающихся.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами народной музыки и музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

### **Цели и задачи**

- развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию;
- развитие чувства ритма, внутреннего пульса, динамики;
- развитие навыков аккомпанемента;
- развитие навыков совместного музицирования;

### **Отличительные особенности**

Данная программа ориентирована на особенности процесса образования в данной музыкальной школе. Имея различные физические данные и разный уровень музыкального развития, обучающиеся отделения народных инструментов получают дополнительную возможность участвовать в творческом процессе. Наличие несложных оркестровых партий позволяет каждому ребенку чувствовать себя в коллективе непринужденно. Музыкальный материал подбирается из лучших образцов музыкальной литературы. Основой репертуара оркестра являются переложения и обработки народной музыки.

В школьном оркестре возможно участие профессионального пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения.

### **Сроки реализации**

Предусматривается трехгодичный курс обучения. Возраст детей: 9-18 лет.

### **Форма и режим занятий**

По действующему учебному плану ДМШ №4 на группу обучающихся в 3 классе отводится 2 часа, в 4-5 классах - 3 часа в неделю. Состав групп обучающихся в среднем 6 человек. Кроме того, дополнительно предусматриваются 2 часа в месяц на сводную репетицию. Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется каждый учебный год. По возможности необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра, чтобы каждый участник коллектива слышал всю партитуру музыкального произведения.

На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра в ансамбле гамм для работы над интонацией, творческие упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого урока требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

К моменту окончания курса, обучающиеся должны иметь следующие умения и навыки:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- понимать дирижерские жесты;
- читать с листа оркестровую партию, ориентироваться в ней;

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самостоятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах СУЗов.

### **Формы подведения итогов**

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить 4-6 произведений. Уровень подготовки может быть различным: одни произведения готовятся для публичного выступления, другие берутся в работу для изучения в классном порядке и решения учебных задач (слушания полифонии, изучения элементов аккомпанирования и т.д.). Выступление оркестра в различных концертах и конкурсах рассматривается как отчет о проделанной работе. В конце I и II полугодий учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **Учебно-тематический план**

**3 класс**

**I полугодие**

|  |        |          |
|--|--------|----------|
|  | теория | практика |
|--|--------|----------|

|   |   |    |
|---|---|----|
| 1. Вводное занятие (знакомство с инструментами оркестра, особенностями звучания, тембра, строя)   | 2 |    |
| 2. Развитие и укрепление исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте (упражнения)   |   | 1  |
| 3. Формирование навыков ансамблевого исполнения   |   | 2  |
| 4. Изучение музыкальных произведений (разбор текста, выявление технических сложностей). Работа над штрихами, аппликатурой, динамикой, фразировкой в изучаемых произведениях | 8 | 8  |
| 6. Работа над изучаемым произведением по группам (занятия по группам)   |   | 9  |
| 7. Контрольные уроки. Подведение итогов I полугодия.  | 1 | 1  |
| Всего часов:  |   | 32 |

### II полугодие

|   | теория | практика |
|---|--------|----------|
| 1. Повторение пройденных произведений.  |        | 2        |
| 2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства и навыками ансамблевого музицирования.   | 2      | 3        |
| 3. Изучение музыкальных произведений (разбор текста, выявление технических сложностей, стилевых особенностей). Работа над штрихами, аппликатурой, | 6      | 8        |

|  |    |   |
|--|----|---|
| динамикой, фразировкой.  |    |   |
| 4. Работа над изучаемым произведением по группам (занятия по группам). | 1  | 8 |
| Подготовка к концертным выступлениям.                                  | 2  |   |
| 5. Беседы по истории музыки и исполнительства.                         | 2  |   |
| 6. Контрольные уроки. Подведение итогов учебного года.                 | 1  | 1 |
| Всего часов:   | 36 |   |

**4-5 класс  
I полугодие**

|  | теория | практика |
|--|--------|----------|
| 1. Повторение пройденных произведений  | 1      | 2        |
| 2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства и навыками ансамблевого музицирования (инструктивный материал, творческие упражнения) | 2      | 4,5      |
| 3. Изучение музыкальных произведений (разбор текста, выявление технических сложностей). Работа над штрихами, аппликатурой, динамикой, фразировкой  | 6      | 14       |
| 4. Работа над изучаемыми произведениями по группам оркестра  | 1,5    | 12       |
| 5. Чтение нот с листа, подбор по слуху   | 2      | 6        |
| 6. Контрольные уроки. Подведение итогов I полугодия  | 1      | 2        |
| Всего часов:   | 54     |          |

**4-5 класс  
II полугодие**

|   | теория | практика |
|---|--------|----------|
| 1. Повторение пройденных произведений                                   | 1      | 2        |
| 2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства и навыками | 2      | 4,5      |

|   |     |    |
|---|-----|----|
| ансамблевого музицирования (инструктивный материал, творческие упражнения)  |     |    |
| 3. Изучение музыкальных произведений (разбор текста, выявление технических трудностей)<br>Работа над штрихами, динамикой, фразировкой | 4   | 14 |
| 4. Работа над изучаемыми произведениями по группам оркестра (ансамбля)  | 1,5 | 12 |
| 5. Чтение нот с листа, подбор по слуху  | 1   | 4  |
| 6. Подготовка к концертным выступлениям   | 2   | 1  |
| 7. Беседы по истории музыки и исполнительстве   | 2   |    |
| 8. Контрольные уроки. Подведение итогов учебного года   | 1   | 2  |
| Всего часов:  | 54  |    |

## Содержание дополнительной общеразвивающей программы

### 3 класс

#### **I полугодие:**

- знакомство с учащимися, выявление уровня исполнительских возможностей и технической подготовки;
- работа над развитием и укреплением игрового аппарата с помощью инструктивного материала и различных творческих упражнений;
- формирование навыков ансамблевой игры (понятия ауттакт, единое чувство ритма, унисон, штрихи, динамика, звукоизвлечение). Общие и частные задачи в коллективном музицировании;
- изучение произведений. Ознакомление с формой, стилем и художественным содержанием. Выявление технических трудностей. Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой (по группам);
- сводные репетиции;
- контрольные уроки;
- подведение итогов первого полугодия.

#### **II полугодие:**

- повторение пройденных произведений;
- продолжение работы над развитием исполнительских навыков с помощью различных упражнений и инструктивного материала;

- работа по группам. Изучение произведений. Выявление и поиск способов решения технических трудностей в изучаемых произведениях. Работа над штрихами, аппликатурой. Работа над качеством звучания, фразировкой и динамикой, раскрытием художественного содержания;
- цикл бесед об истории музыки и исполнительства;
- подготовка к концертным выступлениям;
- закрепление пройденного учебного материала;
- сводные репетиции;
- контрольные уроки, подведение итогов учебного года.

#### *4-5 классы*

#### **I полугодие:**

- повторение пройденных произведений;
- продолжение работы над повышением уровня исполнительского мастерства с помощью инструктивного материала и различных упражнений;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнения;
- чтение нот с листа, подбор по слуху (развитие способности у учащихся самостоятельно разбираться в нотном тексте, голосах партитуры, осмысленно и грамотно прочесть нотный текст, быстро определить ладотональные и ритмические особенности, умение распределить внимание на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания);
- работа по группам. Изучение произведений. Выявление и поиск способов решения технических трудностей в изучаемых произведениях. Выставление единых штрихов, аппликатуры. Работа над качеством звучания, фразировкой и динамикой, раскрытием художественного содержания;
- сводные репетиции;
- контрольные уроки;
- подведение итогов первого полугодия.

#### **II полугодие:**

- повторение пройденных произведений;
- работа над совершенствованием исполнительских навыков с помощью различных упражнений и инструктивного материала;
- работа по группам. Изучение произведений. Выявление и поиск способов решения технических трудностей в изучаемых произведениях. Выставление единых штрихов, аппликатуры. Работа над качеством звучания, фразировкой и динамикой, раскрытием художественного содержания;
- чтение нот с листа на примере несложных произведений, подбор по слуху.
- беседы по истории музыки;

- подготовка к концертным выступлениям;
- повторение и закрепление пройденного учебного материала;
- сводные репетиции;
- контрольные уроки. Подведение итогов учебного года.

### **Краткие методические указания**

Игра в оркестре является формой коллективного исполнительского творчества. Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место оркестра в воспитании будущего музыканта: игра в коллективе дисциплинирует, воспитывает взаимопонимание, взаимоуважение среди участников оркестра, ответственность за общее дело, умение концентрировать внимание на ритме, темпе, динамическом развитии, преодолении возникающих трудностей, воплощении художественных задач.

За годы обучения в ДМШ обучающиеся должны научиться играть в коллективе, понимать оркестровую музыку, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами мировой классической музыки, наиболее известными произведениями современных российских авторов и зарубежных композиторов.

На занятиях в оркестровом классе обучающиеся должны научиться:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальную ткань произведения – основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- понимать дирижерский жест;
- уметь читать с листа оркестровую партию, ориентироваться в ней.

Работу оркестра возглавляет музыкальный руководитель. В его обязанности входит:

- комплектование оркестра по партиям;
- подбор репертуара;
- работа по группам;
- проведение сводных репетиций;
- организация посещений концертов народных коллективов, проводимых в городе.

Основой успешной работы класса оркестра является определение его состава и распределение партий между участниками. При подборе партнеров необходимо учитывать характер обучающихся, их музыкально-психологическую совместимость, техническую оснащенность.

Важным фактором, способствующим воспитанию и развитию навыков коллективной игры, является правильный подбор репертуара. В репертуар

необходимо включать произведения, различные по стилю, характеру и форме, обработки народной музыки, оригинальные произведения, произведения современных авторов, переложения русской и зарубежной классики. При выборе учебной программы следует придерживаться следующих принципов:

- доступность для обучающихся как в техническом отношении, так и по содержанию;
- репертуар должен способствовать развитию творческого воображения;
- принцип постепенности по сложности изучаемых произведений;
- репертуар должен быть интересен для концертного исполнения и приносить обучающимся радость творчества.

Учитывая разную степень подготовки обучающихся, степень обобщенности приобретенных ими знаний и навыков, в репертуарные списки включены произведения различной степени сложности.

Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, делать обработки и переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, в котором указывается репертуар для изучения, цели и задачи на данный учебный год. При этом учитываются возможности каждого ученика и уровень подготовки коллектива в целом, анализируется возраст и время обучения каждого участника коллектива для того, чтобы не допустить неоправданного завышения программы. Важно сохранить интерес обучающихся к предмету, не допустить перегрузок и препятствия усвоения навыков оркестрового музицирования.

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе. Оркестровые партии, заранее продуманные педагогом, распределяются среди обучающихся в зависимости от их способностей. Педагог должен стремиться подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Наилучшей формой работы педагога в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Профессиональное исполнение произведения (отдельных партий) стимулирует интерес, внимание и активность обучающихся.

С самого начала обучения важно привить каждому обучающемуся учебную дисциплину и внушить подопечным, что оркестр – это единый организм. Каждый участник коллектива должен подчиняться правилам, установленным в оркестре (посадка за пультом, подчинение дирижерскому жесту и т.д.). Только соблюдая правила, можно достичь слаженного

исполнения и сценического поведения. Формирование исполнительских навыков оркестрантов предполагает обязательное усвоение обучающимися на практике таких понятий, как ауттакт и внутрислоевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в коллективе, вторым – для синхронности исполнения всех партий музыкального произведения.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а так же служит цели популяризации народных инструментов.

Учитывая тот факт, что оркестр баянистов-аккордеонистов является однородным по своему звучанию, для увеличения тембрового богатства и разнообразия оркестровых красок рекомендуется включать в состав другие инструменты (смычковый или балалаечный контрабас, группу ударных инструментов, деревянные и медные духовые и др.), а также использовать регистровые тембры.

Целесообразно участие педагогов отделения в детском оркестре – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и их воспитанников поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и обучающихся.

Необходимо участие в коллективе профессионального концертмейстера. Исполнение изучаемого произведения в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся о нём, помогает лучше понять и усвоить его содержание, значительно повышает художественно-исполнительский уровень.

Организация оркестра зависит от укомплектованности в достаточном количестве классов баянов и аккордеонов, что является серьезной заботой администрации школы.

### **Методическое обеспечение**

Необходимое техническое оснащение для организации учебного процесса:

1. Оборудованный класс.
2. Инструменты, пюпитры, фортепиано для занятий с концертмейстером.
3. Наличие аудио и видеозаписей для прослушивания.
4. Нотная и методическая литература.
5. Нотные тетради, канцелярские принадлежности.
6. Журнал успеваемости и посещаемости.

- практической работе предшествует теоритическое объяснение;  
- занятия проводятся в различной форме, т.е. объяснение может меняться показом, или словесным сопровождением во время практической работы;

- в занятиях используется нотная и методическая литература, рекомендованная для изучения в классе оркестра;
- посещение концертов, конкурсов, мероприятий различного уровня в целях расширения кругозора обучающихся;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

## РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

|   |  |
|---|--|
| Бах И.С.  | Кантата № 142, I часть   |
| Бажилин Р.  | Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и 7 гномов»:<br>Замок злой королевы<br>Белоснежка<br>Марш гномов  |
| Вариации на тему русской народной песни «Да кто у нас лебеди»<br>(арр. Д. Ковалева) |  |
| Верди Дж.   | Вступление к опере «Травиата»  |
| Глинка М.   | Андалузский танец  |
| Григ Э.   | Норвежский танец   |
| Дербенко Е.   | Сельские гармонисты (арр. Д.Ковалева)<br>Камаринская (обр. В.Зиновьева)<br>Лирическая пьеса (арр. Д. Ковалева)<br>Старинная гравюра (переложение Д.Ковалева) |
| Зеленецкий В.   | Осенняя хора   |
| Золотарев В.  | Две пьесы: Восточная мелодия, Танец  |
| Колесов Д.  | Русские наигрыши (инструментовка Д.Ковалева)   |
| Лебедев В.  | Песня гардемарин (арр. Д.Ковалева)   |
| Людвиковский В.   | «Маленький пингвин» (инстр. Д.Ковалева)<br>Новый чардаш  |
| Морозов Л.  | «Наши дети» (для солиста с оркестром)  |
| Петров А.   | Песня рыбака из к/ф «Человек-амфибия»<br>Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  |
| Прокофьев С.  | Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»  |
| Пьяцолла А.   | Вальс французской Венесуэлы (арр. Л.Холма)<br>Либертанго   |
| Рахманинов С.   | Русская песня  |
| Родригес  | Кумпарсита (переложение для оркестра Д.Ковалева)   |
| Свиридов Г.   | Военный марш   |
| Сигмейстер Э.   | Четыре пьесы: Солнечный день, Песня фермера,<br>Блюз, «Старый Джо Кларк»   |
| Тухманов Д.   | «День Победы» (арр. Д.Ковалева)  |
| Хачатурян А.  | Гопак из балета «Гаянэ»  |

|               |   |
|---------------|---|
|               | Вариации Нунэ из балета «Гаянэ»                                   |
|               | Танец пиратов из балета «Спартак»                                 |
| Холминов А.   | Протяжная   |
| Чайковский П. | Интродукция к опере «Пиковая дама»                                |
| Шалаев А.     | «В путь» Музыкальная картинка на тему песни<br>В.Соловьева-Седова |
|               | Молдавский танец (арр. Д. Ковалева)                               |
| Шостакович Д. | Контрданс из к/ф «Овод»   |

### **Список использованной литературы**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В.сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1981
2. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1981
3. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. – В кн.: Хрестоматия по психологии. – М., 1972
4. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1977
5. «Из репертуара квартета баянистов». Составитель Н.Ризоль – М., 1999
6. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
7. Основы дирижерской техники. Под редакцией П.М. Берлинского. – М., 1963
8. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1966
9. Пьесы для оркестра баянов. Вып.3 – М., 1993
10. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып.10 . Составитель В.Гаврилов – М., 1997
11. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1 – М., 2000
12. Хрестоматия для ансамблей баянистов. Составитель В.Зиновьев – М., 1998
13. Хрестоматия для ансамблей ДМШ. Средние и старшие классы – М., 2000