


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Инструментальное исполнительство»**

**Программа по учебному предмету
«Хоровой класс»**

Старый Оскол 2015

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДМШ № 4 31.08.2015 (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Умитбаева Т.В. Музыкальная школа № 4 (подпись) 31.08.2015 (дата утверждения)</p> 
---	--

Разработчик:

Коденко К. А., преподаватель хоровых дисциплин МБУ ДО «ДМШ № 4»

Рецензент:

Глушкова А.Ю., преподаватель хоровых дисциплин МБУ ДО «ДМШ № 4»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
- 4
- Срок реализации учебного предмета 4
- 4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий 5
- 5
- Минимальное материально-техническое обеспечение 5
- 6
- Сведения о затратах учебного времени 6
- Учебный план 6
- Цели и задачи учебного предмета 6
- Структура программы учебного предмета 6
- 6
- Методы обучения 6

II. Содержание общеразвивающей программы

- Требования к уровню подготовки обучающихся 6
- 6

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования 7

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Виды и цели аттестации 11
- 12
- Критерии оценки 12

V. Методическое обеспечение учебного процесса 12

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебно-методическая литература 13
- 13
- Нотная литература 13

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных Министерством культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских музыкальных школах.

Хоровое исполнительство – один из наиболее значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальном инструменте. Хор служит одним из важнейших форм развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, эстетическое воспитание и художественное образование, а также духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов обучающихся.

Срок реализации учебного предмета. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6-14 лет.

Форма проведения занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (4-10 человек). При необходимости возможны различные формы занятий: хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно проработать с обучающимися хоровые партии, а также уделить внимание индивидуальному развитию каждого ученика.

Минимальное материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	I		II		III		IV		V		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	19	
Количество недель	16	18	16	18	32	36	32	36	32	36	272
Аудиторные часы	8	9	8	9	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	24	27	24	27	48	54	48	54	48	54	408
Максимальная нагрузка											

Учебный план

№ П/П	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)	итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V		
1	Хор	1	1	2	2	2	контрольные уроки (II, IV, VI, VIII полугодия)	концерт в конце курса обучения (X полугодие)

Цели и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета «Хоровой класс»:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

II. Содержание общеразвивающей программы

Требования к уровню подготовки обучающихся

К окончанию курса обучения учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

III. Содержание учебного предмета

Годовые требования

1, 2 годы обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	5	6
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	1	12	13
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
	ВСЕГО	7	27	34

Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений за год 8-10.

Певческая установка и дыхание

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох, задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, mp, mf».

Звуковедение и дикция

Диапазон C1- D2

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, non legato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

Строй и ансамбль

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а также соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

3, 4, 5 годы обучения

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	4	4	8
2	Звукообразование.	2	8	10
3	Дикция. Артикуляция.	4	6	10
4	Ансамбль. Строй.	2	6	8
5	Работа над произведением.	2	26	28
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	4	4
	ВСЕГО	14	54	68

Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений за год 10-12. Для выступления 8-10 произведений.

Певческая установка и дыхание

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох - максимально продолжительным, ровным и стекать без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

Звуковедение и дикция

Диапазон Вм-Е2

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Формы звуковедения: *legato*, *non legato*, *marcato*. Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

Строй и ансамбль

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Начальный этап работы над двухголосием, канонем, произведениями с подголосками. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении.

Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

1, 2 годы обучения

Примерный репертуарный список

Абелян Л. «Петь приятно и удобно» /сл. В. Степанова

Абелян Л. «Про меня и муравья» /сл. В. Степанова

Абелян Л. «Я красиво петь могу» /сл. В. Степанова

Андропова Ю. «Музыкальный ежик» /сл. Л. Виеру

Вихарева Г. «Журавушка» /сл. Л. Вольского

Вихарева Г. «Золотая песенка» /сл. З. Петровой

Витлин В. «Храбрый кот» /сл. Е. Руженцева

Гаврилов С. «Учите меня музыке» / сл. Р. Алдоновой

Гомонова Е. «Пингвиненок» / сл. Е. Гомоновой

Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши» / сл. Е. Зарицкой

Кабалевский Д. «Монтер» /сл. В. Викторова

Кожухин В. «Шалуны» / сл. О. Назарова

Парцхаладзе М. «Лягушонок» /сл. М. Пляцковского

Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки» / сл. Н. Соловьевой

Парцхаладзе М. «Снежная песенка» / сл. Г. Чигинадзе

Портнов Г. «Веселый старичок» /сл. Д. Хармса

Савельев Б. «Разноцветная игра» /сл. Л. Рубальской

Славкин М. «Лошадка пони» /сл. И. Токмаковой

Струве Г. «Пестрый колпачок» /сл. Н. Соловьевой

Струве Г. «Что мы родиной зовем?» /сл. В. Степанова

Тухманов Д. «Аэробика для Бобика» /сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Виноватая тучка» /сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Любимый папа» /сл. Ю. Энтина

Тухманов Д. «Неваляшка» /сл. Ю. Энтина

Эстонская нар.песня «Кукушка»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» /сл. М. Пляцковского

Шаинский В. «Пропала собака» /сл. А. Ламм

Шуман Р. «Совенок» /сл. Г. Фаллерслебена

Народные песни

Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»

Венгерская нар. песня «Моется цапля»

Греческ. нар. песня «Где ты, колечко?» /рус. текст Э. Александровой

Рус. нар. песня «А я по лугу»

Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»

Рус. нар. песня «Во кузнице»

Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»

Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»

Рус. нар. песня «Мой лен»

Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»

Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»

Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»

Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»

Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»

Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»

Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»

Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки» / обр. М. Иорданского

Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»

Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»

Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

3, 4, 5 годы обучения

Примерный репертуарный список

Артюнов А. «Карabas и тарантас» /сл. В. Степанова

Артюнов А. «Пароходик» /сл. В. Степанова

Гайдн И. «Мы дружим с музыкой» /сл. М. Синявского

Гомонова Е. «Девчонка хоть куда» /сл. Е. Гомоновой

Гомонова Е. «Доброта» /сл. И. Бурсова

Дунаевский М. «Лев и брадобрей» / сл. И. Олева

Журбин А. «Планета детства» /сл. П. Синявского

Зарицкая Е. «Земля полна чудес» /сл. М. Пляцковского

Зарицкая Е. «Музыкант» /сл. В. Орлова

Зарицкая Е. «Рождественская песенка» /сл. И Шевчука

Зарицкая Е. «Три подружки» /сл. Е. Зарицкой

Зотова Н. «Здравствуй, школа» /сл. Н. Зотовой

Кабалевский Д. «Разговор с кактусом» /сл. В. Викторова

Кельми К. «Замыкая круг» /сл. М. Трикиной

Кириллина Т. «Удивительная лошадь» /сл. Т. Кириллиной

Львов-Компанеец Д. «Пингвин» /сл. Л. Дымовой
Моцарт В. «Детские игры» /сл. А. Ефременкова
Новикова Н. «Пингины» /сл. В. Сулова
Польская сказочка «Слезы утри» /пер. Н. Паперной
Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни» /сл. М. Садовского
Струве Г. «С нами друг» /сл. Н. Соловьевой
Хачатурян А. «Мелодия» /сл. М. Синявского
Хромушин О. «Будильник» /сл. Л. Куклина
Хромушин О. «Колыбельная» /сл. А. Думнина
Чайковский П. «Мой Лизочек» /сл. К. Аксакова
Чайковский П. «Мой садик» /сл. А. Плещеева
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова /сл.
Н.Кончаловской
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» /сл. М. Пляцковского
Шаинский В. «Пропала собака» /сл. А. Ламм
Шуберт Ф. «Прекрасный май» /рус. текст Л. Дербенева
Шуман Р. «Совенок» /сл. Г. Фаллерслебена

Народные песни

Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»
Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Виды и цели аттестации

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий.

Промежуточный контроль:

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
5. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
7. Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975.
8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
9. Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
11. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
15. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
16. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.

Нотная литература

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка,1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
5. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор,1982.
6. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.
7. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
8. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
9. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003.
10. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1976.
11. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977.
12. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978.

13. Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976.
14. Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977.
15. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980.
16. Детские и юношеские хоры. Поёт «Дубна». – М.: Музыка, 1980.
17. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973.
18. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975.
19. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.
20. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.
21. Детский хор: В.4/сост. И Марисова-Музыка, 1985.
22. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.
23. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» для женского хора «Композитор»
24. Я. Дубравин «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Сулова "Музыка", 1986г.
25. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.
26. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
27. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.
28. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.
29. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.
30. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
31. Капель : хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой ;., 2010. – Музыка
- 32 .Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. Лань, 1998. Победная весна : песни и хоры. - М. : В лад ос, 2005.
33. Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сулова. -Л.: Сов. композитор, 1985.
34. Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992.
35. Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002.
36. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.
37. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.: АВФ, 1997.
38. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
39. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
40. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
41. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
42. Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков. г.

- Горький: Сов. композитор, 1976.
43. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
 44. Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978.
 45. Мурина Т. Песни о школе. Слободской 2009.
 46. Мурина Т. Песни о маме. Слободской 2009.
 47. Мурина Т. Песни к праздникам. Слободской 2004.
 48. Мурина Т. Песни о первой любви и не только. Слободской 2009.
 49. Мурина Т. Соединяет нас любовь. Слободской 2000.
 50. Мурина Т. Школьный выпускной. Слободской 2004.
 51. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.
 52. Наш край. Сборник детских песен композиторов братских республик. Изд.: Музыка. Украина, 1975.
 53. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990.
 54. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
 55. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.
 56. Пахмутова А. Пионерские кантаты. – М.: Музыка, 1977.
 57. Пахмутова А. Чьи песни ты поёшь. Изд. Музыка, 1965.
 58. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
 59. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.
 60. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.- М.: Музыка, 1987.
 61. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
 62. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
 63. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
 64. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
 65. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1974.
 66. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 9. - 10. - М.: Сов. композитор, 1979.
 67. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. - М.: Сов. композитор, 1985.
 68. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18. - М.: Сов. композитор, 1990.
 69. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28 - М.: Сов. композитор, 1973.
 70. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 - М.: Сов. композитор, 1973.
 71. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 - М.: Сов. композитор, 1973.
 72. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976.
 73. Русская хоровая литература: Хрестоматия: Вып. 2.
 74. Русские канты «Рождество и святки» Композитор» 2002г.

75. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.
76. Самое любимое. Сост. Горбунова. Ижевск, 2012.
77. Слонимский С. Хоры для детей «Композитор» 2004
78. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс, 1995.
79. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
80. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995.
81. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
82. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
83. Хрисаниди И. Сборники "Разноцветный мир ", "Вечен свет твой, родное Полесье" и "Семь нот радуги" Орел
84. Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012.
85. Хоровой репертуар. Вып. 1. Москва, 1993.
86. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.
87. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.- Л.: Сов. композитор.
88. Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
89. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.
90. Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982.
91. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.
92. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.
93. Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986.
94. Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987.
95. Школьный звонок. – М.: Сов. композитор, 1986.
96. Щедрик. Песни для детского хора. Москва, 1965.
97. Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. М.: Музыка, 1982.