

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Хор»
Срок обучения 7 лет**

Старый Оскол 2014

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p><i>28.08.2014</i> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись)</p> <p><i>28.08.2014</i> дата утверждения</p>
--	--

Разработчик:

Глушкова Алёна Юрьевна
преподаватель высшей категории
теоретико-хоровых дисциплин
МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент:

Ненкина Валентина Петровна
преподаватель высшей категории
отделения «Хоровое дирижирование» ГТМК

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Хор» является специальной дисциплиной для учащихся хоровых отделений ДМШ и ДШИ.

Материалы, с учётом которых составлена программа:

Примерная программа для ДМШ и ДШИ министерства культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественно-эстетическому образованию, - Москва, 2003

Коллективное музицирование (хоровой класс) – программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Министерство культуры СССР, - Москва, 1988

Образовательная программа детской хоровой студии «Веснянка» г. Москва.

«Хор» как учебная дисциплина имеет определённые задачи:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование чувства музыки и стиля;
- обучение коллективному творчеству.

В нём органически сочетаются теоретические знания, практические навыки пения, художественная направленность занятий, индивидуальные и коллективные формы обучения.

Направленность образовательной программы

Общеразвивающая образовательная программа «Хор» по предмету предлагается в качестве рабочей. Программа модифицирована, имеет художественно-эстетическую направленность.

Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, она играет особую роль во всестороннем развитии ребёнка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста с другой. В систему образования входит группа разнообразных учреждений дополнительного образования, основное предназначение которых – развитие мотиваций личности к познанию и творчеству, реализации дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства («Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей»). Приказ министерства культуры №500 1997 г. - ДМШ являются существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения. Хоровому искусству, как форме эстетического образования, принадлежит большая роль. Коллективный характер,

доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Хоровое пение – одно из самых доступных форм приобщения детей к музыке. Занятия в хоре активируют слух, укрепляют память, развивают творческие способности, помогают ребёнку поверить в свои силы. Хоровой коллектив объединяет детей с различным уровнем слуха, голоса и имеет неограниченные возможности для их саморазвития, как в музыкально-исполнительском, так и в личностном плане. Во многом этому способствует и то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. А музыка, окрылённая поэзией, ещё глубже воздействует на художественное развитие, воображение и чуткость. Образовательная программа по хору (хоровое отделение) составлена для учащихся 1-7(8) классов с учётом возраста, в соответствии психологическими особенностями детей разных возрастных групп.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Младший состав определяет две группы: дети первого года обучения 6-7 лет (подготовительный – первый класс) и учащихся младших классов 8-10 лет. Старший хор объединяет учащихся средних и старших классов (11-18 лет).

Новизна программ

- постоянный поиск эффективных методов работы;
- расширение возрастных рамок 6-18 лет, увеличение срока обучения до 8 лет;
- постановка на уроке хора музыкальных сказок и детских опер;
- включение в репертуар большого количества произведений а`cappella и духовной музыки;
- ранний переход учащихся младшего хора в старшую группу (учитывая возрастные особенности и музыкальную подготовку)

В работе над произведениями большое внимание уделяется эмоциональному восприятию и выразительному исполнению произведений.

Цель уроков хора:

- воспитать в детях средствами музыки эстетические чувства, музыкальный и художественный вкус;
- выработать прочные вокально-хоровые навыки.

Задачи:

- воспитание интереса к хоровому искусству;
- формирование художественного мышления;
- совершенствование музыкальных, слуховых, певческих способностей детей, углубление музыкально-теоретических знаний;
- охрана детского голоса посредством развития правильных вокальных навыков;
- тщательный подбор репертуара, учитывающий возраст и физические данные учащихся.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью для учащихся хоровых отделений является ранний переход учащихся младшего хора (10 лет) в старшую группу хора, в зависимости от музыкальных способностей и физических данных. Трудность составляет тембровое единство, поскольку окраска голоса 10-летнего ребёнка иная, нежели у 15-летнего. Вместе с тем ранний переход в старшую группу имеет свои положительные стороны: дети дольше поют в старшем хоре, раньше осваивают разнообразный репертуар, впитывают традиции хора на примере старших хористов.

Сроки реализации, возраст

Продолжительность обучения в ДМШ – 7(8) лет. На хоровом отделении хор делится на младший (6-10 лет) и старший (11-18 лет). На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией, артикуляцией, и пр.), постоянно усложняя задачи и расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Формы и режим занятий

Для учащихся хорового отделения хор является основной дисциплиной (специальностью). Занятия проводятся по группам с учётом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных детей. Курс рассчитан на 120 часов в год; из них 102 учебных часа, и 18 часов сводных репетиций. Уроки проводятся по 3 академических часа в неделю, сводные репетиции один раз в месяц 2 академических часа. При организации учебного процесса целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с группами, подгруппами и индивидуальными занятиями.

Ожидаемые результаты

Учащиеся, посещающие уроки младшего хора должны:

- освоить певческую установку;
- овладеть навыком певческого дыхания;
- ощущением опоры звука;
- приобрести чёткую артикуляцию и дикцию;
- воспроизводить свободный звук, без крика и напряжения;
- освоить мягкую атаку;
- научиться чисто и выразительно интонировать;
- грамотно читать нотный текст;
- знать первоначальные музыкальные термины;
- понимать дирижёрский текст.

Учащиеся старшего хора должны:

- закрепить навыки, полученные в младшем хоре;
- совершенствовать навык цепного дыхания;
- развивать свободу и подвижность артикуляционного аппарата;
- выработать навык активного и чёткого произношения согласных;
- выработать чистую интонацию при 2х, 3х, 4х-голосном пении;
- грамотно читать ноты по партитуре;
- разбирать тональный план, определять форму произведения;
- освоить различные виды динамики;
- понимать требования, касающиеся агогических и динамических изменений;
- сознательно относиться к художественно-исполнительскому плану произведений.

Учащиеся младшего и старшего хоров должны принимать участие в конкурсах, концертах, фестивалях (городских, зональных, областных). Выпускники хорового отделения ДМШ должны поступать в музыкальный колледж, институты культуры и искусств.

Формы подведения итогов

Учёт успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки хоровых партий, путем опроса ансамбля или соло в зависимости от фактуры произведения и уровня

приобретенных навыков в хоровом пении. При контрольном опросе необходимо обращать внимание на чистоту интонирования, правильность звукообразования выразительность исполнения. Следует считать обязательным наличие у учащихся хоровых папок с партитурами изучаемых произведений.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

младший хор

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Прослушивание учащихся		2	2
<i>Певческая установка.</i>		<i>Дыхание</i>		
1.	Положение корпуса, головы	1	1	2
2.	Певческое дыхание. Вдох, выдох, атака звука	1	5	6
3.	Навык пения сидя и стоя	1	2	3
<i>Звуковедение. Дикция. Артикуляция.</i>				
1.	Свобода звука	1	3	4
2.	Формирование гласных	1	3	4
3.	Звуковедение legato и non legato	1	3	4
4.	Чёткое произношение согласных	1	3	4
5.	Работа артикуляционного аппарата	1	5	6
6.	Вокально-хоровые упражнения		6	6
7.	Произношение согласных в конце слова	1	3	4
<i>Строй. Ансамбль</i>				
1.	Унисон		9	9
2.	Устойчивая интонация и ритмическое соотношение пения		3	3
3.	Пение мелодии в сопровождении		9	9

4.	Овладение ритмической устойчивостью в быстрых и медленных темпах		6	6
5.	Навык пения двухголосия с сопровождением		6	6
6.	Исполнение канонов с элементами полифонии		4	4
Формирование исполнительских навыков				
1.	Анализ словесного текста	2		2
2.	Работа над художественным образом		6	6
3.	Фразировка, нюансировка		5	5
4.	Выразительность исполнения		6	6
5.	Сводные репетиции		18	18
	Количество уч. часов за год			120

старший хор

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Прослушивание учащихся		3	3
Певческая установка. Дыхание				
1.	Закрепление певческих навыков, приобретённых в младшем хоре		10	10
2.	Работа над дыханием. Совершенствование навыка «цепного дыхания». Правильное распределение дыхания		10	10
Звуковедение. Дикция. Артикуляция				
1.	Расширение общего диапазона		6	6
2.	Пение с закрытым ртом		6	6
3.	Полнота звучания на f и ровное на p		6	6

4.	Активная артикуляция на р, рр		6	6
<i>Строй. Ансамбль</i>				
1.	Устойчивая интонация		9	9
2.	Тембральное выстраивание голосов		3	3
3.	Работа над полифонией		6	6
4.	Владение навыком пения а`cappella		9	9
<i>Формирование исполнительских навыков</i>				
1.	Грамотное чтение по партиям и партитурам		10	10
2.	Сольфеджирование (чтение с листа)		6	6
3.	Музыкально-теоретический разбор произведений	2		2
4.	Агогические отклонения	1		1
5.	Смысловая основа произведения. Музыкально-художественное воплощение		9	9
6.	Сводные репетиции		18	18
	Количество уч. часов за год			120

4. СОДЕРЖАНИЕ общеразвивающей образовательной ПРОГРАММЫ

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Младший хор

1. Певческая установка и дыхание

Следить за правильной осанкой во время пения, держать корпус прямо, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Тяжесть тела распределять на обе ноги. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, выдох – медленным, одновременно перед началом пения между музыкальными фразами. Не допускать ключичное, верхнерёберное дыхание, при котором у детей поднимаются плечи. Знакомство с навыком «цепного дыхания».

2. Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения. Правильное округление и формирование гласных. Преобладание в пении 2х видов звуковедения: legato и non legato.

Добиваться ясного чёткого произношения согласных. Для тренировки и лучшей работы артикуляционного аппарата необходимо работать с дикционными упражнениями – скороговорками. Так же эффективными могут быть упражнения со сменой гласных (бра, бре, бри, бро, бру и т.д.). Чёткое произношение согласных, стоящих в конце слова, перенесение согласных к следующему слогу.

3. Строй. Ансамбль.

Добиваться стройного в интонационном и ритмическом отношении пения, слитности голосов и устойчивости интонации (чистоты унисона). Стремление к овладению ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Умение правильно и стройно петь мелодию с сопровождением и без него. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Использование канонов и произведений с элементами полифонии (имитации, подголоски).

В работе над ансамблем ключевую роль играет умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из хорового коллектива и «подравнивать» свой голосовой аппарат по силе, тембру к общему звучанию.

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Воспитание навыков дирижёрского жеста. Сольфеджировать с дирижированием своих партий. Выразительность и эмоциональность исполнения. Сводные репетиции.

Старший хор

1. Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в младшем хоре. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младших классах. Паузы между звуками без смены дыхания, распределение дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений и на выдержанном звуке. Совершенствование навыков «цепного дыхания».

2. Звуковедение и дикция

Постепенное расширение общего диапазона хора. Пение с закрытым ртом. Добиваться полноты звучания хора без форсировки на f и ровного (не снятого с дыхания звучания) на p. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Активное произношение текста при исполнении

произведений быстрого темпа и напевное произношение при исполнении произведений кантиленного характера. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Произношение текста в ритме песен.

3. Строй. Ансамбль

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной структуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации и уверенного «баланса» при двух, трёх, четырёхголосном пении. Владение навыками пения а`саррелла.

4. Формирование исполнительских навыков

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Сольфеджирование, разбор незнакомого текста (пение с листа). Музыкально-теоретический разбор произведения, строения мелодии, лад, тональность, форма произведения и т.д. Многообразие агогических возможностей: сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, различные виды фермат. Понимание смысловой основы произведения и его музыкально-художественного воплощения. Эмоциональное восприятие и выразительное исполнение произведений. Сводные репетиции.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Произведения композиторов – классиков

<i>А. Аренский</i>	«Комар», «Птичка летит, летает»
<i>Л. Бетховен</i>	«Малиновка», «Весною», «Край родной»
<i>А. Гречанинов</i>	«Петушок», «Идёт коза», «Про телёночка», «Козёл Васька»
<i>М. Ипполитов – Иванов</i>	«Кукареку, петушок»
<i>Ц. Кюи</i>	«Зима», «Майский день»
<i>В. Моцарт</i>	«Цветы», «Детские игры»
<i>П. Чайковский</i>	«Мой садик», «Осень»

Русские народные песни

«Блины» (обр. А. Абрамского)

«Как у наших у ворот» (обр. М. Красева)

«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

«Журавель», «Я с комариком плясала» (обр. И. Хрисаниди)

Произведения современных композиторов

Л. Абелян «Петь приятно и удобно»,
«Я прекрасно петь могу», «Модница»,
«Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий»

муз. Р. Бойко «Песни в стиле народов мира»,

сл. В. Викторова «Небылицы», «Дело было в Каролине»,
«Колыбельная», «Вольный ветер»,
«Тартарен из Тараскона», «Опанас и тарантас»

Е. Зарицкая «Музыкант», «Журавушка»

А. Лепин «Теремок»

А. Ушкарёв «Подарки», «Маленькая баллада»,
«Лесная колыбельная»,
«Про гнома, который жил на арбате»,
«Улитка»

И. Хрисаниди «Посидим в тишине», «Длинные косы»,
«Кукушка», «Крошка пони у врача»,
«День рождения», «Случай в лесу»

Старший хор

Произведения композиторов – классиков

Л. Бетховен «Гимн ночи»,
«Восхваление природы человеком»,
«Мы поём веселья песни»

И. Гайдн «Пришла весна», Хор земледельцев
(из оратории «Времена года»)

<i>А. Гречанинов</i>	«Пчёлка», «Весна идёт», «Урожай»
<i>М. Ипполитов – Иванов</i>	«Горные вершины», «Ноктюрн», « Утро острою секирой», «Крестьянская пирушка»
<i>Ц. Кюи</i>	«Задремали волны», «Весна»
<i>С. Танеев</i>	«Горные вершины», «Вечерняя песня», «Сосна»
<i>П. Чайковский</i>	«Весна», «Осень», «Вечер»
<i>В. Калинин</i>	«Жаворонок», «Зима»
<i>П. Чайковский</i>	«Ночь», «Несжатая полоса», «Зелёный шум»

Русские народные песни

«А я по лугу» (обр. А. Кулыгина)

«На горе-то калина», «Веники», «В деревне было, в Ольховке» (обр. Ю. Тугаринова)

«Я на камушке сижу» (обр. И. Хрисаниди)

Румынская народная песня «Сырба» (обр. Г. Данга)

Духовная музыка

Д. Бортнянский «Единородный сыне», «Многая лета»,

«Херувимская песнь»

Динев «Достойно есть»

С. Трубочёв «Богородице Дево»

П. Чайковский «Свете тихий» (для 2х хоров),

«Благослови душе...»

Произведения современных композиторов

Р. Бойко «Зима», «Утро»

<i>Е. Дубравин</i>	«О царе Горохе и скоморохе», «Песня о земной красоте», «Когда играет музыкант»
<i>М. Парцхаладзе</i>	«Ветер», «Облака», «Ласточка», «Ручей», «Дождик весенний»
<i>А. Ушкарёв</i>	«Азбука», «Звенят ручьи», «Метель», «Синички – колокольчики»
<i>И. Хрисаниди</i>	«Зимнее утро», «Рождество», «Виват школа»
<i>Ю. Чичков</i>	«Дружат дети на планете», «Детство – это я и ты»
<i>А. Эшпай</i>	«Песня о криницах»

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нотная и методическая литература.
2. Учётная документация:
 - журнал успеваемости и посещаемости;
 - учебно-тематический план;
 - дневник учащегося;
 - удобное расписание.
3. Методические разработки и применение их на практике при проведении уроков.
4. Проведение занятий в младших классах в форме игры:
 - пение по ролям;
 - инсценирование песен;
 - постановка музыкальных сказок.
5. В старших классах на каждом уроке работы по всем разделам учебно-методического плана, уделяя несколько минут каждому разделу:

План урока (45 мин.)

Распевание – 5 мин.

Работа над произведениями по партиям – 15 мин.

Работа 20 мин. над:

- дыханием;
- артикуляцией;
- звуковедением;
- чистотой интонирования;
- строем ансамблем.

Работа над художественным образом – 5 мин.

6. В целях учебно-воспитательного процесса обязательное посещение с учащимися школьных и городских концертов.

7. Встреча с учащимися других школ и обмен опытом.

Техническое оснащение

1. Оборудованный класс
2. Фортепиано для занятий с концертмейстером
3. Наглядные пособия
4. Нотные и канцелярские принадлежности

Формы подведения итогов

При подведении итогов по темам и разделам программы выставляются оценки, при этом учитывается участие детей в выступлениях хорового коллектива, участие в конкурсах и концертах, открытых уроках.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверина Н. В. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора / Н. В. Аверина. – М.: Владос, 2001
2. Дуганова Л. Поёт детская хоровая студия «Веснянка», песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / Л. Дуганова, Л. Алдахова. – М.: Владос, 2002

3. Гречанинов А. Композиторы-классики, выпуск №7 / А. Гречанинов, сост. В. Бекетова. – М.: Музыка, 2008
4. Краснощёков В. Н. Вопросы хороведения / В. Н. Краснощёков. – М.: Музыка, 1969
5. «Композиторы-классики» для детского хора, выпуск №1 / сост. В. Бекетова. – М.: Музыка, 2006
6. Малыши поют классику: для детского хора в сопровождении фортепиано, выпуск №2. Русская музыка / сост. Афанасьева-Шешукова. – СПб.: Композитор, 1998
7. Парцхаладзе М. Не привыкайте к чудесам / М. Парцхаладзе. – М.: Владос, 2003
8. Подгайц Е. И. Полезный совет. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Е. И. Подгайц. – М.: Композитор, 1994
9. Поёт детский хор «Преображение» / сост. М. Славкин. – М.: Владос, 2001
10. Попов В. Хоровой класс. Коллективное музицирование / В. Попов, Л. Тихеева, М. Иодко, П. Халабузарь. – М.: 1988
11. Разноцветный мир – сборник детской песни композиторов чернозёмного края. 1997
12. Стулова Г. П. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г. П. Стулова. – М.: Музыка, 1988
13. Ушкарёв А. Звенят ручьи / А. Ушкарёв. – М.: 1988
14. Хоровой класс / сост. И. Марисова. – М. : музыка, 1985
15. Хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения. – М.: Престо, 1993
16. Хоры из опер русских композиторов для детского хора с фортепиано. – М.: Музыка, 1973
17. Хрисаниди И. Семь нот радуги / И. Хрисаниди. – Орел, 2003