

М. Г. Г. Г.

Г. Фридкин
**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
НА УРОКАХ
СОЛЬФЕДЖИО**

МОСКВА • МУЗЫКА



MUZYKA • MOSCOW

Настоящее пособие «Чтение с листа на уроках сольфеджио» рассчитано на учащихся детских и вечерних музыкальных школ и является дополнением к ранее изданному «Практическому руководству по музыкальной грамоте». Как известно, все нотные образцы, приведенные в «Практическом руководстве», даны как примеры для разучивания на уроках сольфеджио. Настоящее пособие содержит дополнительный материал для пения с листа.

Пение с листа — важнейший практический навык; он заключается в сольфеджировании без предварительного разучивания.

Образцы для пения с листа должны в значительной степени отличаться от примеров, которые даются для разучивания. В качестве материала для пения с листа следует брать незнакомые мелодии, удобные для интонирования голосом, более легкие, нежели те примеры, которые предлагаются для разучивания. Именно так и подобран материал данного пособия.

Мелодии, помещенные в настоящем сборнике, заимствованы из народно-песенного творчества, из произведений русских, советских и зарубежных композиторов. Для концентрации внимания учащихся на звуковысотной и метро-ритмической стороне примеров вокальные мелодии даны без текста.

Данное пособие состоит из семи разделов. Материал в каждом разделе расположен в порядке постепенного нарастания трудностей.

В первом разделе (№№ 1—116) сгруппированы примеры в тональностях до мажор, соль мажор, фа мажор и в соответствующих им параллельных минорных тональностях. Примеры этого раздела изложены в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; в них использованы простейшие, наиболее употребительные ритмические фигуры без шестнадцатых.

Во второй раздел (№№ 117—208) вошли примеры на диатонику в тональностях с двумя и тремя знаками при ключе. Примеры этого раздела изложены в тех же размерах, что и в первом разделе. Здесь же встречается сочетание длительностей: четверть с точкой и восьмая.

В примерах третьего раздела (№№ 209—253) даны ритмические фигуры с шестнадцатыми.

В четвертом разделе (№№ 254—306) использованы примеры на $\frac{6}{8}$ и с более сложным ритмическим рисунком, включающим триоли и синкопы.

В пятый раздел (№№ 307—387) вошли примеры, содержащие хроматизм, модуляцию и отклонение.

В шестой раздел (№№ 388—442) вошли примеры для пения с листа с сопровождением аккордов главных ступеней. Этот раздел является дополнением к темам 97, 98, 99 «Практического руководства по музыкальной грамоте».

В седьмом разделе (№№ 443—462) даются примеры для пения с листа с фортепианным сопровождением. Аккомпанемент исполняется педагогом, в более легких случаях его можно поручить учащемуся.

Рекомендуем следующий порядок использования разделов по классам:

Примеры первого раздела — III класс

Примеры второго раздела — IV класс

Примеры третьего раздела — V класс

Примеры четвертого и частично пятого и шестого разделов — VI класс.

Примеры пятого, шестого и седьмого разделов — VII класс.

Такое распределение материала по классам не является обязательным. Педагог может пользоваться необходимыми для работы примерами в зависимости от подготовки учащихся и цели урока.

Г. Фридкин

Успешных результатов по чтению с листа можно достигнуть лишь после длительной и упорной работы.

Навык чтения с листа зависит от многих обстоятельств: от систематической и сознательной работы в классе сольфеджио, от разучивания большого количества примеров, от умения читать с листа при игре на инструменте. Работа в хоре, в оркестровом классе и в ансамблях значительно способствует умению читать с листа и в классе сольфеджио.

Систематическую работу по пению с листа следует начинать в основном с третьего класса. В первых двух классах проводится большая практическая подготовительная работа по ознакомлению с мажорным и минорным ладами, с узкими интервалами, а также с основными размерами ($2/4$, $3/4$, $4/4$) и простейшими ритмическими фигурами.

Подготовительным этапом для пения с листа должно быть разучивание отдельных мелодий без текста с помощью инструмента, с последующим разбором выученных примеров. Анализ в этих случаях подвергаются ладовые, метроритмические, структурные и другие особенности исполняемой мелодии.

При разучивании примеров следует требовать от учащихся свободного воспроизведения заданного материала, достигаемого многими учащимися лишь в результате многократного повторения задания во время домашней работы.

Успешные занятия учащихся в первых двух классах позволяют им в дальнейшем начинать работу по пению с листа.

Прежде чем исполнить пример, ученик должен обратить внимание на лад, тональность, размер, особенности ритмического строения мелодии, структурные моменты, отдельные интонации и мысленно (внутренним слухом) пропеть первую фразу; с помощью этого общий характер музыки станет для него ясен.

Наиболее правильным методом воспитания навыка пения с листа является тот метод, в основе которого лежит ладовое развитие слуха.

В первую очередь необходимо развивать у учащихся чувство отдельных ступеней лада и тонического центра.

При пении с листа необходима правильная ладовая настройка. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися по данной тонике, взятой на инструменте или найденной по камертону. Ученик поет тоническое трезвучие и гамму этой тональности. Укрепление ощущения тонического трезвучия имеет большое значение для чистого интонирования.

Особая работа требуется при пении с листа мелодий, содержащих неустойчивые звуки, взятые скачком. Образующиеся интервалы должны изучаться главным образом как соотношение определенных ступеней лада. При таком подходе к интервалам учащиеся всегда будут чувствовать опорные точки лада и благодаря этому смогут легко ориентироваться в мелодии.

С самых первых шагов обучения педагог должен приучить учащихся петь чисто.

Особо следует обратить внимание учащихся на интонирование тона и полутона, а также третьей ступени лада – высокой третьей ступени в мажоре и низкой в миноре.

Петь следует, не подыгрывая на инструменте. Подыгрывание возможно лишь изредка в опорных местах или при наиболее сложных интонационных оборотах; каждый поправляемый звук нужно брать на инструменте после исполнения его учеником.

Следует добиваться того, чтобы ученик сам мог вовремя исправить свою ошибку, ощущая необходимость в точности интонационной высоты данного звука.

При исправлении ошибок в сольфеджировании необходимо учитывать, что неправильное интонирование какого-нибудь интервала мелодии происходит от того, что учащийся не услышал ступеней, образующих данный интервал.

Большую помощь при пении с листа оказывает осознание структурных особенностей музыкального примера. Необходимо, чтобы ученик мог установить границы фраз и связанные с этим членением цезуры (вовремя взять дыхание). Важно также, чтобы ученик хорошо представил себе звучание начального звука каждой фразы.

При пении с листа большое внимание необходимо уделить работе над ритмом мелодии. С самых первых занятий по пению с листа следует ввести дирижирование. Это помогает учащимся петь музыкальные примеры строго ритмично, способствует преодолению различных ритмических трудностей. В процессе приобретения навыков дирижирования учащимся следует научиться выделять сильную долю более активным жестом, слегка акцентировать ее, а также работать над общей четкостью и ясностью дирижерской схемы. Движение рук должно помочь учащемуся как можно активнее воспринимать ритмическую структуру исполняемого примера.

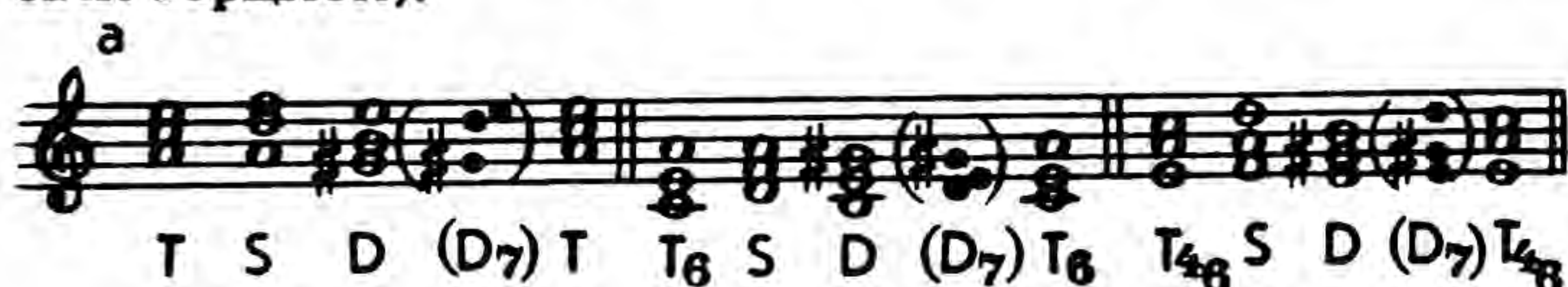
Необходимо научить учащегося ясно различать каждую счетную долю такта. Такое точное понимание распределения звуков по долям такта обеспе-

чит правильное метроритмическое исполнение мелодии.

Чистота интонации зависит в значительной степени от того, насколько учащиеся глубоко осознали ладогармоническую основу отдельных ступеней. Поэтому для развития навыков чистого интонирования при пении с листа очень ценным является способ гармонического сопровождения мелодии (на опорных пунктах) аккордами главных трезвучий.

Этому посвящается VI раздел данного пособия. Указанные в мелодии аккорды играют трехголосно в среднем регистре фортепиано, и одновременно поется мелодия. Аккордовое сопровождение не должно заглушать пение, а лишь гармонически поддерживать исполняемый голос.

Прежде чем приступить к исполнению мелодии с сопровождением, необходимо выбрать наиболее удобные для данной мелодии виды аккордов: проиграть на фортепиано соединения главных трезвучий, начиная с тоники в основном виде, в виде секстааккорда или квартсекстааккорда (доминантовое трезвучие можно заменить неполным доминантсептаккордом с пропущенной квинтой или терцией):



После этого можно перейти к пению мелодии с сопровождением. При выборе удобных положений аккордов необходимо, чтобы мелодия звучала выше, чем аккордовое сопровождение. Поэтому звуки аккордов должны быть взяты, главным образом, в малой октаве и нижней части первой октавы:



Можно также использовать прием, при котором звук мелодии, попадающий на сильную долю такта, был бы одновременно верхним звуком аккорда:

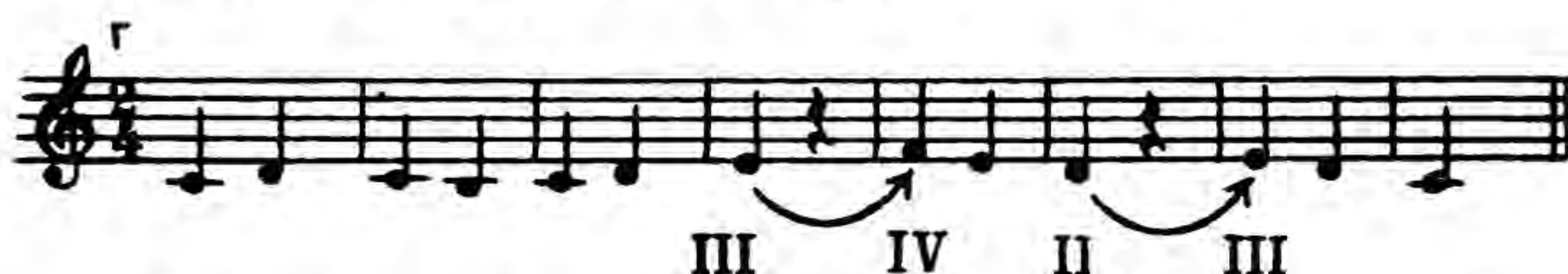


Для того чтобы лучше осознать гармоническую основу звуков мелодии, примеры шестого раздела следует транспонировать в различные тональности. Здесь каждый звук транспонируется не в отдельности, а вместе с аккордом, как его основной, терцовый или квинтовый тон.

Транспонированию в курсе сольфеджио в детских музыкальных школах следует уделить большое внимание не только при разучивании примеров, но и при пении с листа. Этот навык имеет большое практическое значение.

При пении с листа большую роль играет внутренний слух: необходимо слушать не только спетый звук, но стараться мысленно представить себе и каждый следующий звук и исполнять мелодию согласно этому представлению.

Даже в таких разделах сольфеджио, как пение гамм, интервалов, аккордов, требуется, чтобы учащийся мысленно представил себе каждую следующую интонацию. В таких примерах, где два звука разделены между собой паузой, необходима активность внутреннего слуха:



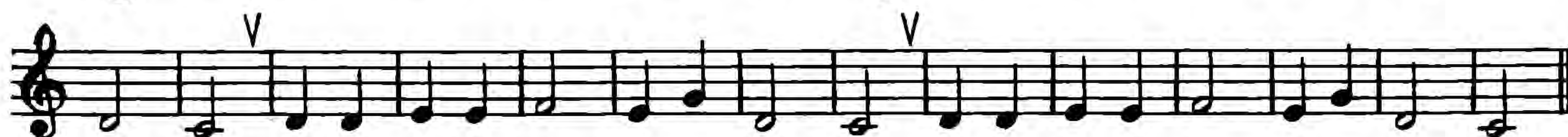
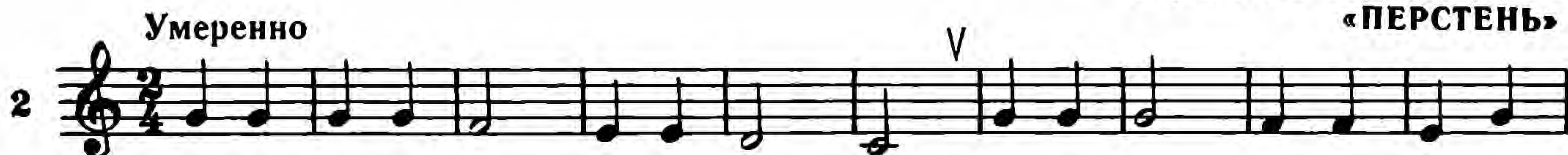
На более позднем этапе обучения нужно указать учащимся на сопоставление близких по высоте звуков, разделенных рядом других звуков (в том числе "мнимые голоса"), и на скрытые интервалы, образующиеся между опорными звуками мелодии. Все эти моменты облегчают работу при сольфеджировании.

ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МАЖОР. РАЗМЕР $\frac{2}{4}$ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ♪ И ♩

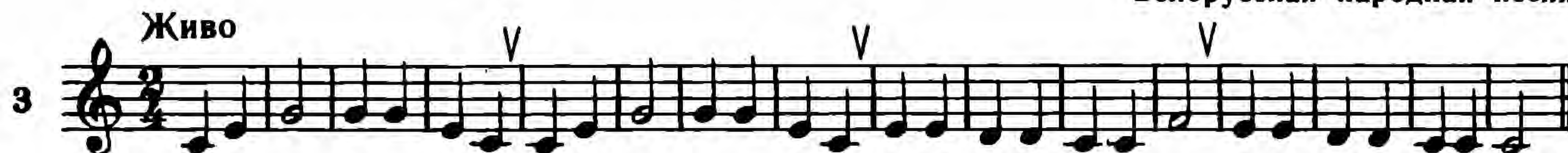
Русская народная песня
«КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ»



Украинская народная песня
«ПЕРСТЕНЬ»



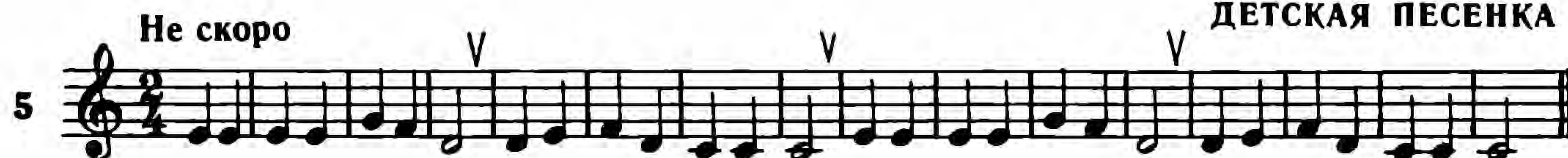
Белорусская народная песня



Русская народная песня
«А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ»



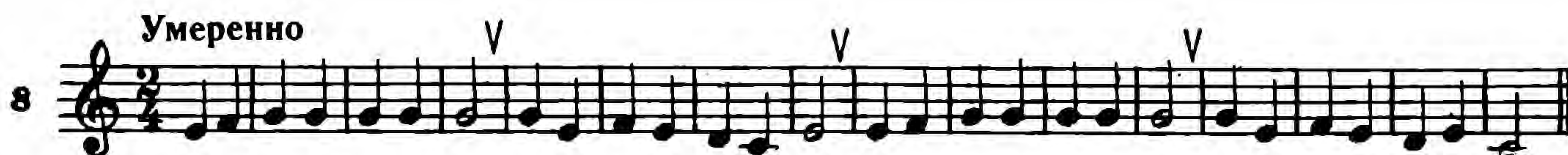
ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА



Бразильская шуточная песня
«КТО ЛУЧШЕ СПОЕТ»



С. Майкапар. «МЕЛОДИЯ»



Весело

«ОЙ ВІЙСЯ, ХМЕЛЮ»

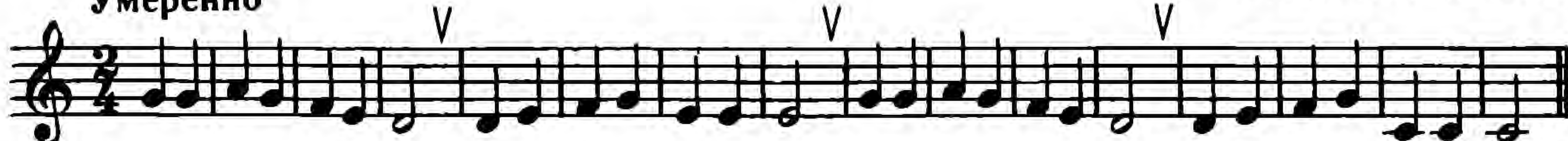
9



Умеренно

В. Карасева. «ЗИМА»

10

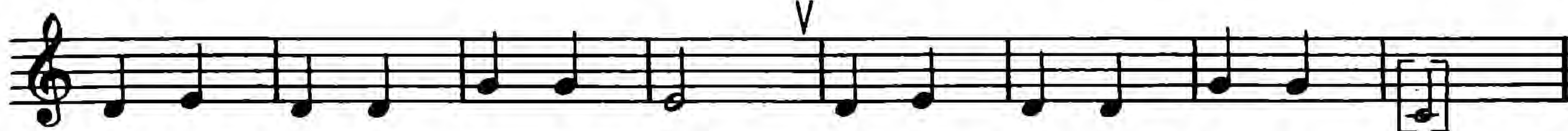
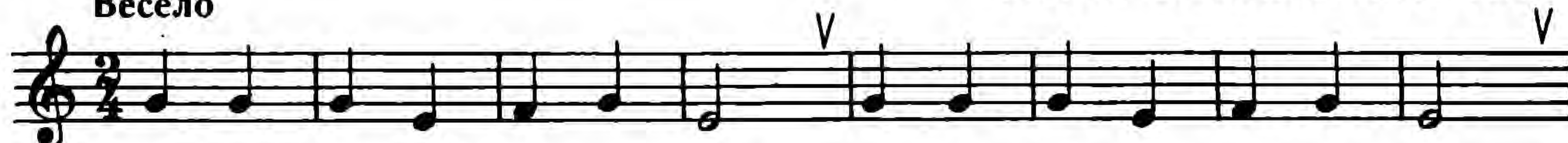
В. Ребиков. «ВОРОБУШЕК»
(Детская песенка)

11

Русская народная песня
«СТОИТ ОРЕШИНА КУДРЯВАЯ»

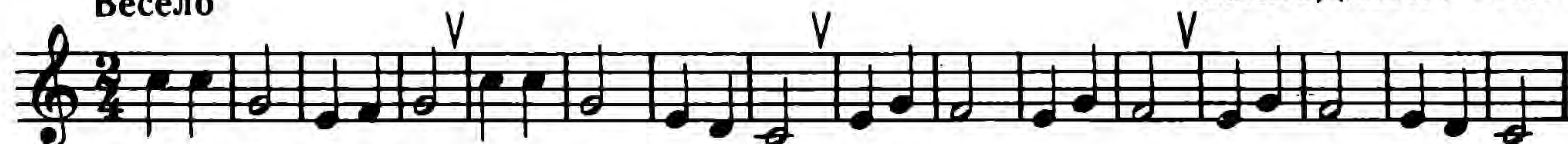
12

Весело

Украинская народная песня
«САБОДАШКО МОЯ»

13

Весело

Венгерская народная песня
«ГДЕ ТЫ БЫЛ, МОЙ БАРАН?»
(канон)

14

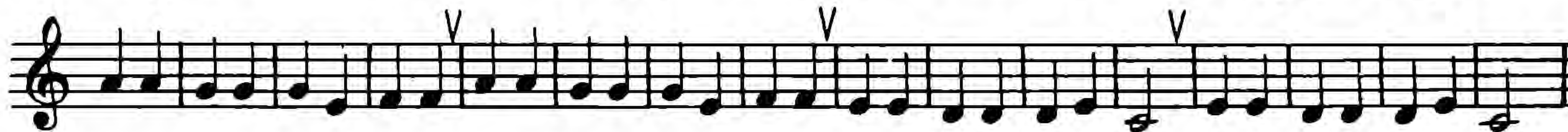
Умеренно



М. Иорданский. «ЗА РАБОТОЙ»

15

Не скоро



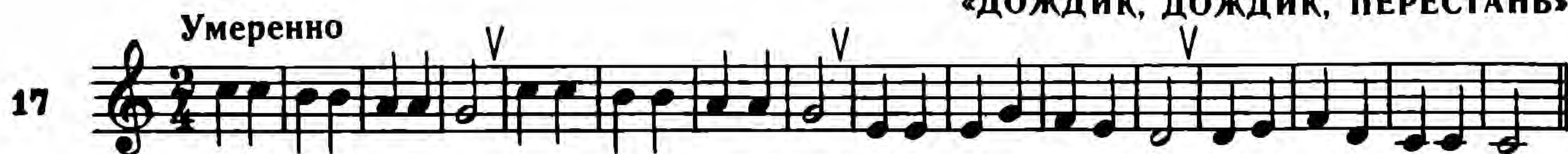
Н. Коляда. «ВЕТЕР НА РЕЧКЕ»

16

Умеренно



«ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПЕРЕСТАНЬ»



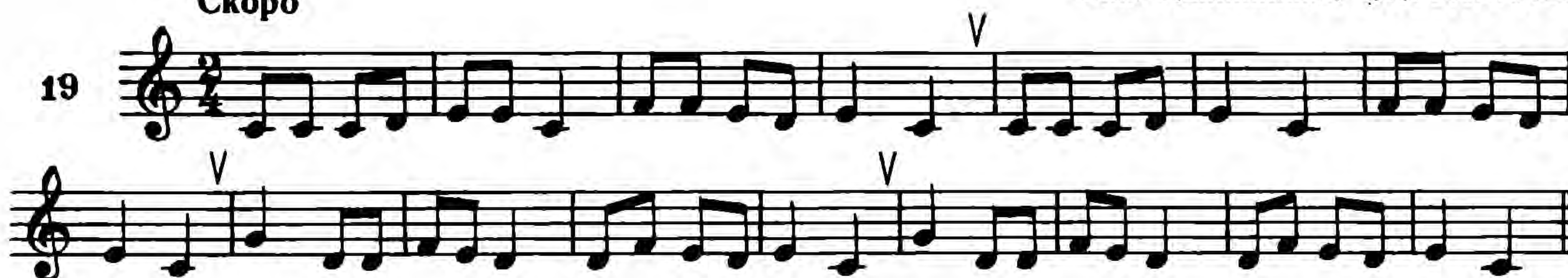
ВОСЬМЫЕ

Венгерская народная песня
«МОЙ ГУСЕНОК» (канон)



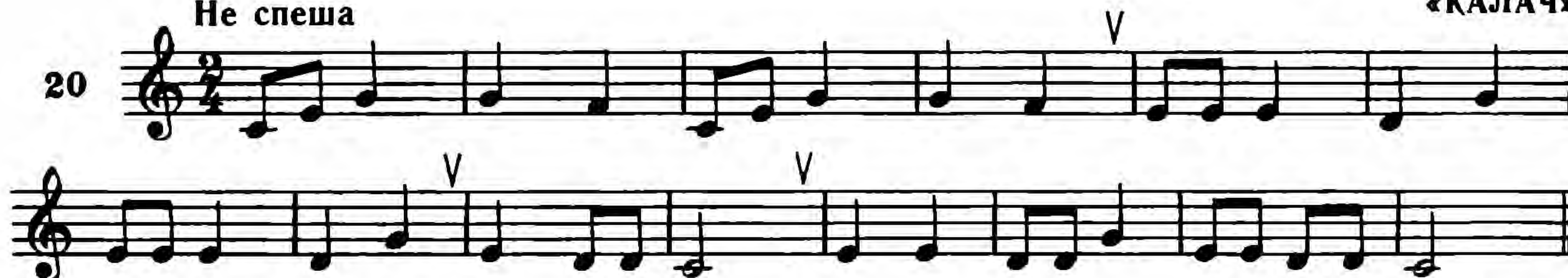
Вик. Калинин. «ЖУРАВЕЛЬ»

Скоро



Украинская народная песня
«КАЛАЧ»

Не спеша



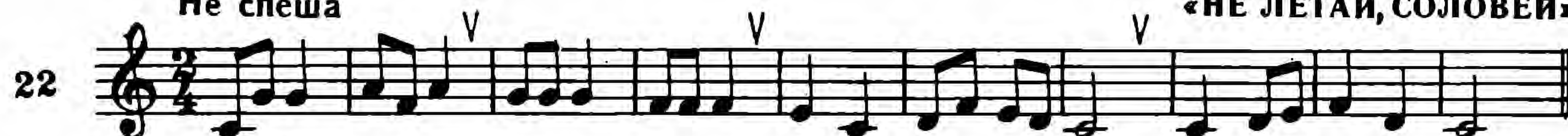
Литовская народная песня
«АЙ-Я ЖУ-ЖУ»

Не спеша



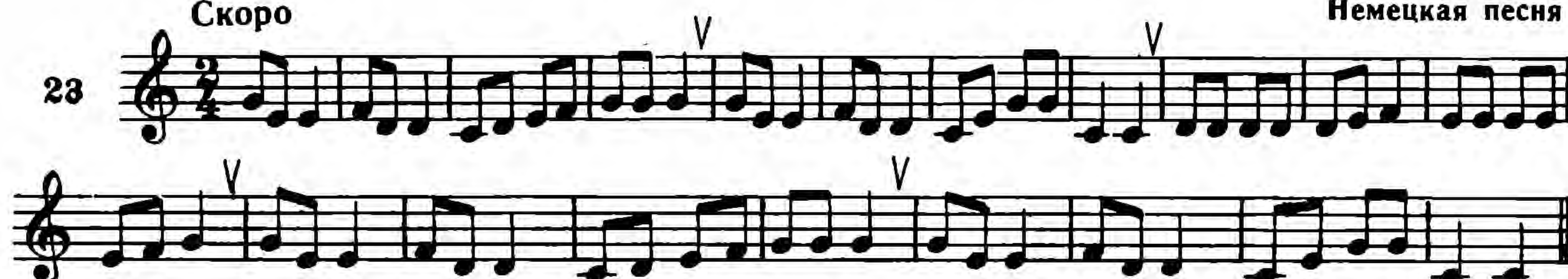
Русская народная песня
«НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ»

Не спеша



Скоро

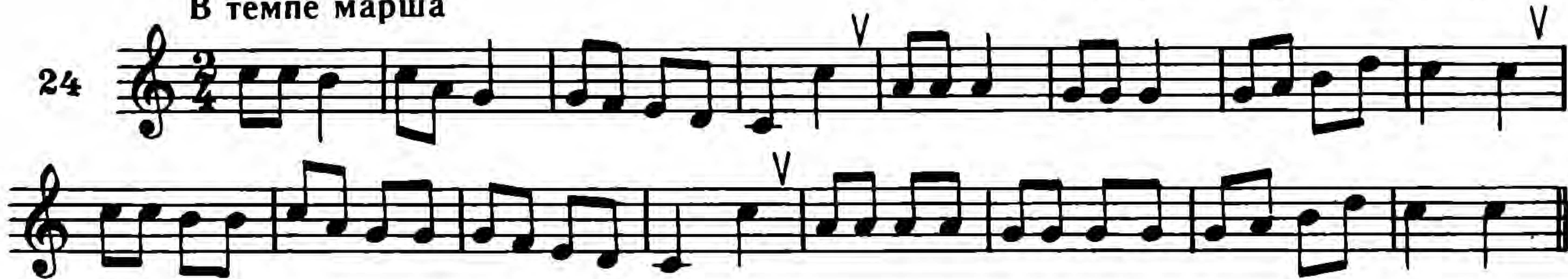
Немецкая песня



Русская народная песня
«АХ ТЫ, ХМЕЛЬ МОЙ, ХМЕЛЕК»

В темпе марша

24



Русская народная песня
«КОЗЕЛ-ХВАСТУН»

Весело

25



Умеренно

К. Рейнеке. «КОТИК И КОЗЛИК»

26



Умеренно

Чешская народная песня
«БЕЛЫЙ ГОЛУБОК» (канон)

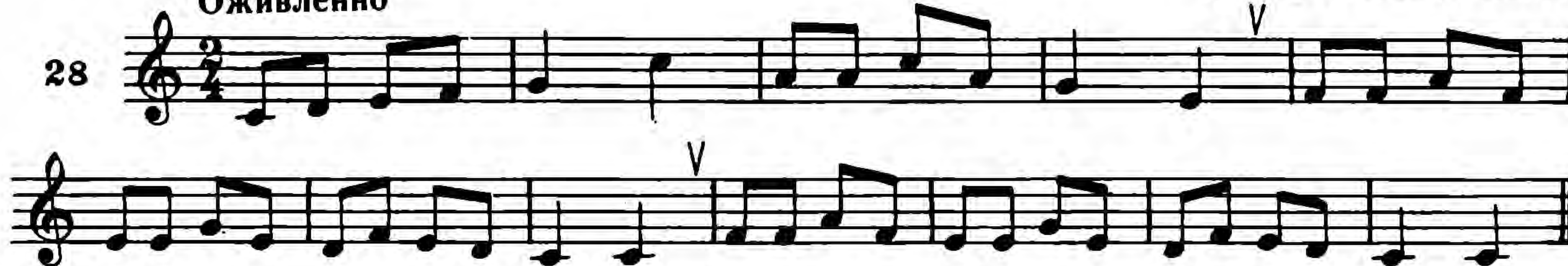
27



Украинская народная песня
«ОЙ, ЗА ГАЕМ, ГАЕМ»

Оживленно

28



Украинская народная песня
«ЗЯБЛИК» (канон)

Живо, весело

29



Латвийская народная песня

«ПЕТУШОК»

Не спеша

30



Украинская народная песня

«ПО-ПІД ГАЙ»

Умеренно

31



ТОНАЛЬНОСТИ СОЛЬ МАЖОР И ФА МАЖОР

Французская народная песня

«ПРИ ЛУННОМ СВЕТЕ»

Умеренно скоро

32



Русская народная песня

«АХ, ПО МОСТУ»

Весело

33



Умеренно

Детская песенка «ЛАСТОЧКА»

34



Скоро

Чешская народная песня

«МОЙ КОНЬ»

35



Русская народная песня
«ДЕВИЦЫ-КРАСАВИЦЫ»

Весело

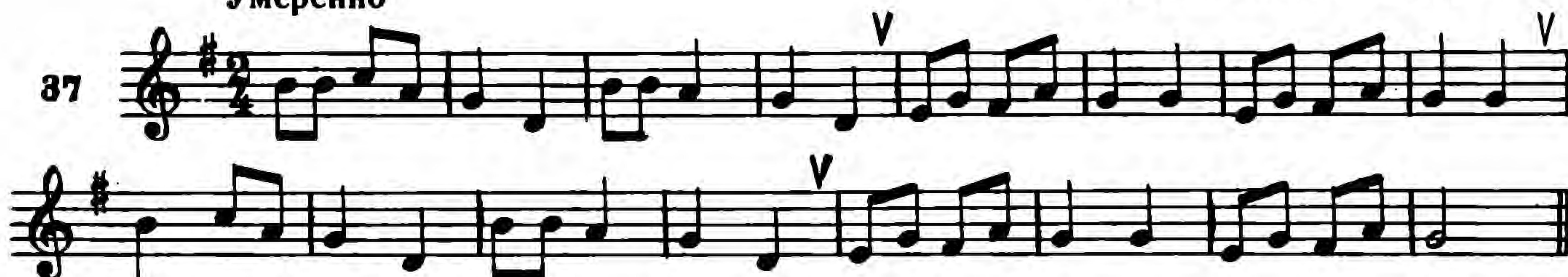
36



Умеренно

37

Детская песенка «ПЕТУШОК»



Бодро

38

Детская песенка «БОРЗЫЙ КОНЬ»



Весело, подвижно

39

М. Раухвергер. «КРАСНЫЕ МАКИ»



Умеренно

40

Русская народная песня
«НЕ ТЕСАН ТЕРЕМ»



Живо

41

Украинская народная песня
«ОЙ, САД-ВИНОГРАД»



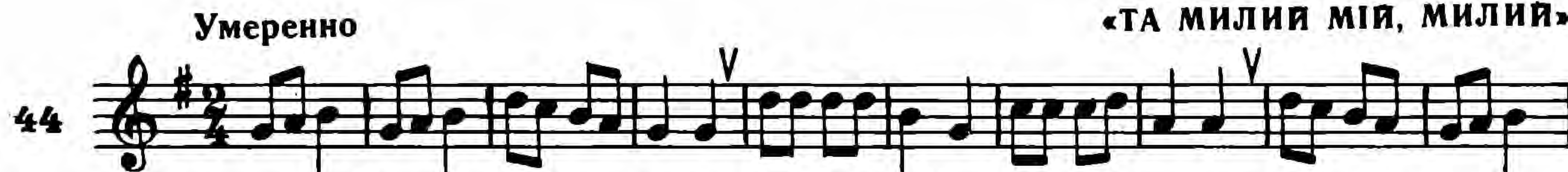
Украинская народная песня
«ЗЕЛЕНОЕ МОЕ ТЫ, ВІНОГРАДЬЕ»



Детская песенка
«ПТИЧКА НАД МОИМ ОКОШКОМ»



Украинская народная песня
«ТА МИЛИЙ МІЙ, МИЛИЙ»



М. Красев. «ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА»



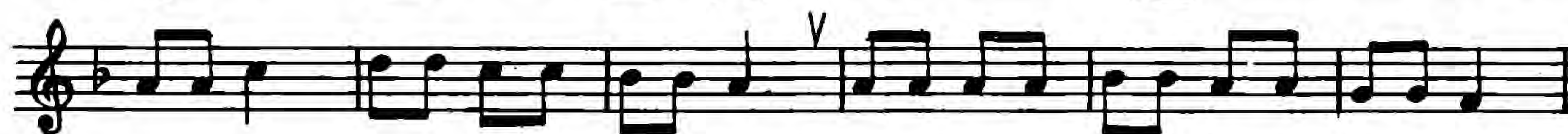
Украинская народная песня
«СВАДЕБНАЯ»



Венгерская народная песня
«МНОГО ПЕСЕН МЫ СПОЕМ» (канон)



Русская народная песня
«АХ, УЛИЦА, УЛИЦА ШИРОКАЯ»



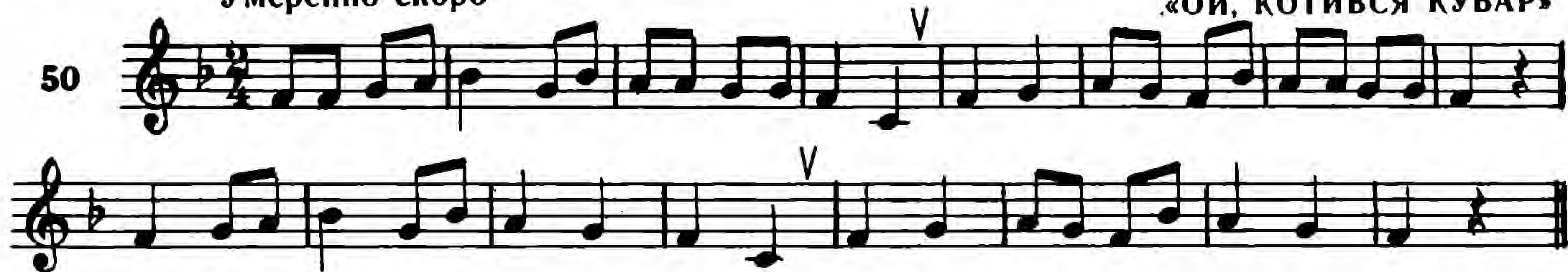
Русская народная песня
«ПОЙДУ-ЛЬ Я, ВЫЙДУ-ЛЬ Я»



Умеренно скоро

Украинская народная песня
«ОЙ, КОТИВСЯ КУБАР»

50



Скоро

Украинская народная песня
«ПО ДОРОЗІ ЖУК»

51



Умеренно скоро

Чешская песня

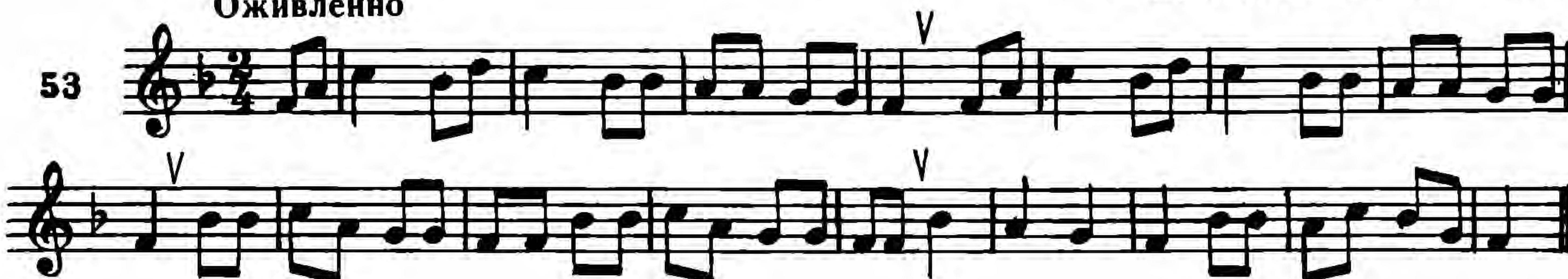
52



Оживленно

Русская народная песня
«УЖ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ»

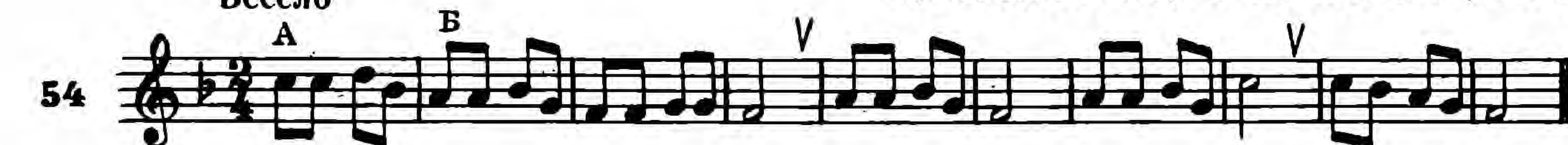
53



Весело

Украинская народная песня
«З ВЕСНИ ЛІТКУ У ПРИЛІТКУ» (канон)

54



Умеренно

Чешская народная песня

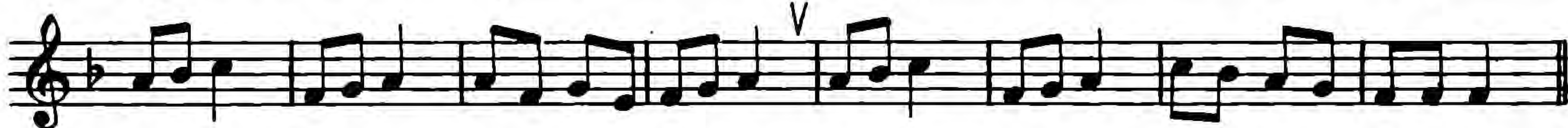
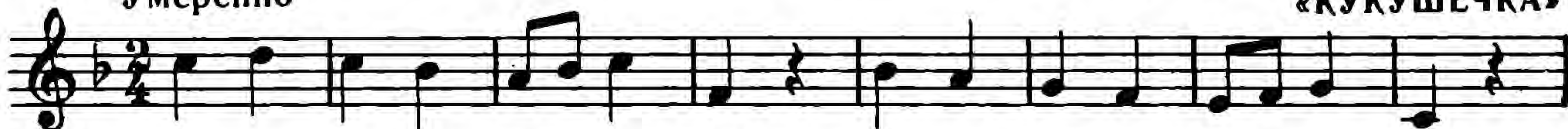
55



Моравская народная песня
«КУКУШЕЧКА»

Умеренно

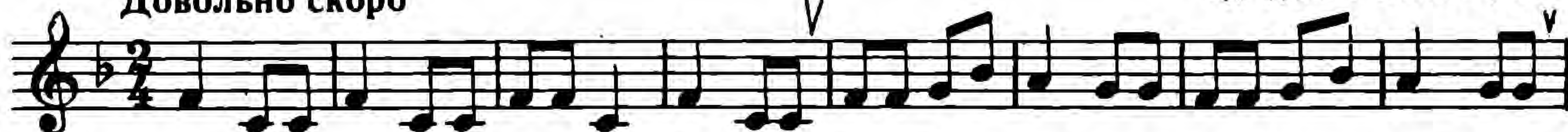
56



Украинская народная песня
«Я КОЗА ЗЛЮЩАЯ»

Довольно скоро

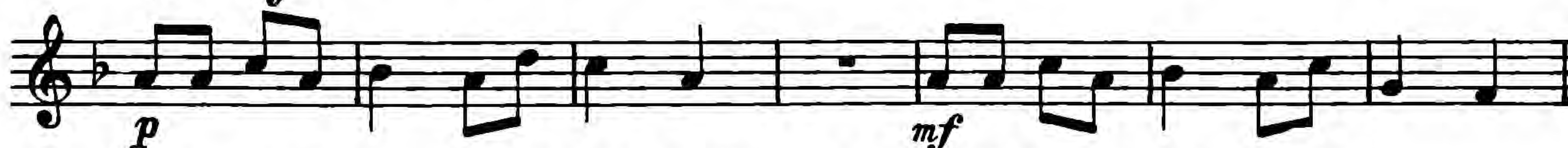
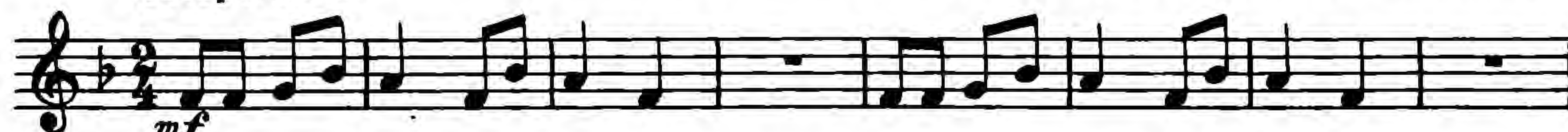
57



Ан. Александров. «ГУСИ-ГУСЕНЯТА»

Неторопливо

58



ТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ МИНОР, МИ МИНОР, РЕ МИНОР

Детская песенка «КОЛЫБЕЛЬНАЯ»

Протяжно

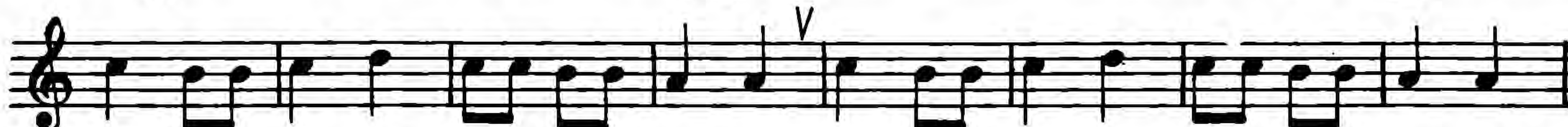
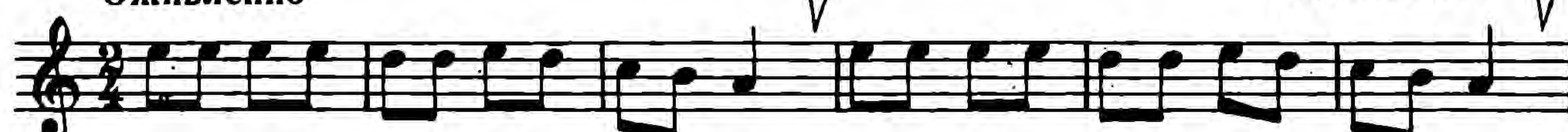
59



Украинская народная песня
«ПОДОЛЯНОЧКА»

Оживленно

60



Детская песенка «НОЧКА УКАТИЛА»

Живо

61



Украинская народная песня
«ТАКЕ ТВОЄ ГОРЕ»

Умеренно

62



Подвижно

63

Русская народная песня
«СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ» (канон)

Умеренно

64



П. Булахов. «ЗВОНКО ПЕСНЯ РАЗДАЕТСЯ»

Оживленно

65

Украинская народная песня
«ДОЛИНА, ДОЛИНА»

Не спеша

66



С. Майкапар. «ПЕРВЫЕ ШАГИ»

Не спеша

67



Украинская народная песня
«ВЕСНЯНКА»

Спокойно

Русская народная песня
«КАК ПО ПОЛЮ, ПОЛЮ»

Весело

Галицийская песня
«СКРИПКА НА СЕЛЕ ИГРАЕТ»

Скоро

Украинская народная песня
«ОЯ, ПОСІЯВ КОЗАК ГРЕЧКУ»

Довольно скоро

Русская народная песня
«НЕДЕЛЬКА»

Довольно скоро

Белорусская народная песня
«СУСЕД СЕЕ»

Умеренно

Украинская народная песня
«ГУРА, ХЛОПЦІ, ГУРА»

Скоро



Подвижно

75



Оживленно

76

Румынская песня
«БЕДНЫЙ ПТЕНЧИК»

Скоро

77

Украинская народная песня
«ТАНЦЮВАЛИ МЫШІ»

Умеренно

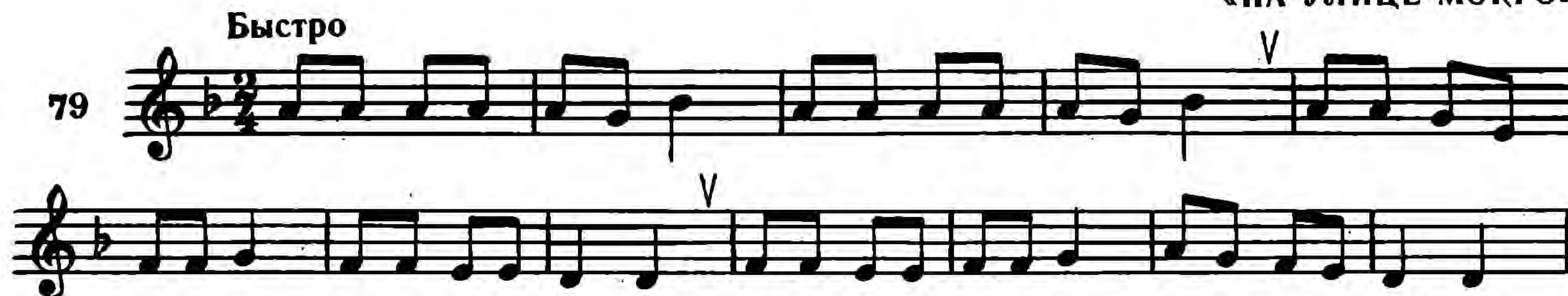
78

Белорусская народная песня



Быстро

79

Белорусская народная песня
«НА УЛИЦЕ МОКРО»

Умеренно

80

Украинская народная песня
«ОЙ, ПІДУ Я ДО МЛИНА»

Оживленно

81

Украинская народная песня
«ТА БУЛО В БАТЬКА ТРИ ДОЧКИ»

Украинская народная песня
«СНІЖОК ІДЄ, МЕТІЛЬ МЕТЕ»

Подвижно



Ан. Александров. «УЖ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА»

Медленно



РАЗМЕР 3/4

Не скоро, легко

М. Красев. «РЫБКА»



Медленно, тяжело

Украинская народная песня
«ПАУК»



Оживленно

Немецкая народная песня
«ТКИ, ДОЧКА»



Русская народная песня
«ВОТ Я КОЛЬЯ ТЕШУ»

Скоро



Белорусская народная песня

Умеренно



Украинская народная песня
«РАДІСНО НАМ СТАЛО»

Весело



Умеренно

Эстонская песня
«ДОЖДИК» (канон)

90

Русская народная песня
«ЗА РЕЧЕНЬКОЙ БЫЛО»

Подвижно

91



Довольно скоро

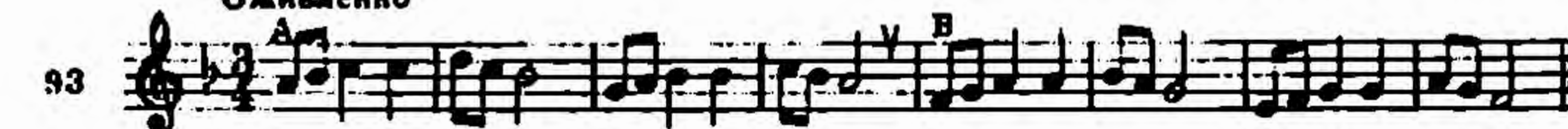
Чешская народная песня

92

Эстонская народная песня
«ПОЯ, МАЛЫШКА, ПЕСЕНКУ» (канон)

Оживленно

93

Эстонская песня
«КУКУШКА» (канон)

Умеренно

94



И. С. Бах. «МЕНУЭТ»
(Из нотной тетради А. М. Бах)

Умеренно

95



Довольно скоро

96



Г. Ф. Гендель. «МЕНУЭТ»

РАЗМЕР $\frac{4}{4}$

Свободно

97



Белорусская народная песня
«ПРЫЛЯЦЕЛІ ГУСІ»

Довольно скоро

98



М. Анцев. КАНОН

Сдержанно

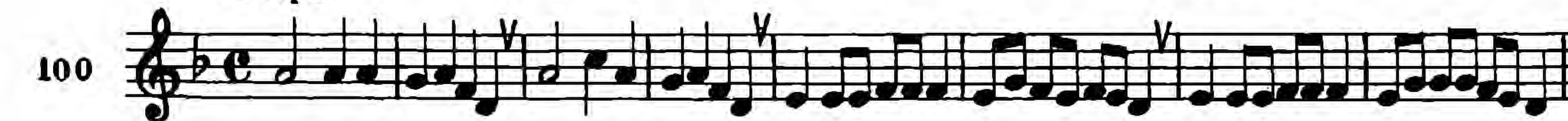
99



Украинская народная песня
«ОЙ, ЗАЦВІЛИ ФІАЛОЧКИ»

Скоро

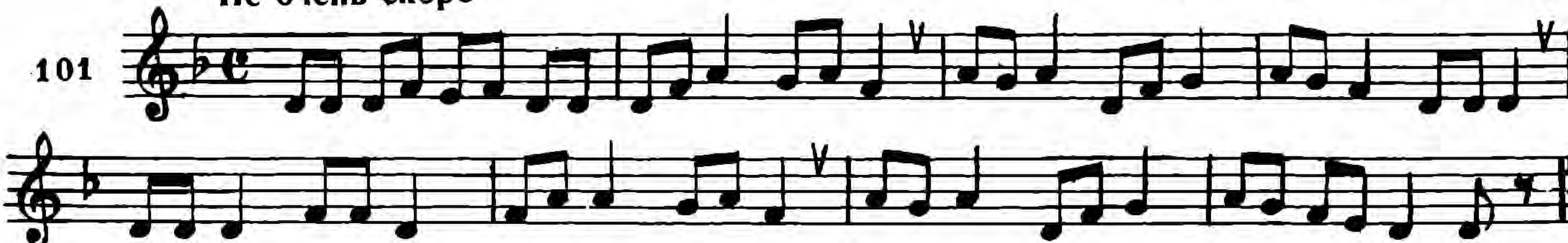
100



Русская народная песня
«КУРИЦА МОХНОНОГА»

Не очень скоро

101



Белорусская народная песня
«ЧУБАЦЕНЬКІ ВЕРАБЕЙ»

Колыбельная песня «БАЙ, БАЙ, БАЙ»

Протяжно

102



Русская народная песня
«УЖ ТЫ, КОВАЛЬ, КОВАЛЕЧЕК»

Весело

103



Украинская народная песня
«ИДИ, ИДИ, ДОЖДИЧЕК»

Скоро

104



Дм. и Дан. Покрасс. «ПРОЩАНИЕ»

Сдержанно

105



Немецкая песня

Умеренно

106



Р. Тульбович. «ТРЕЗОР»

Медленно

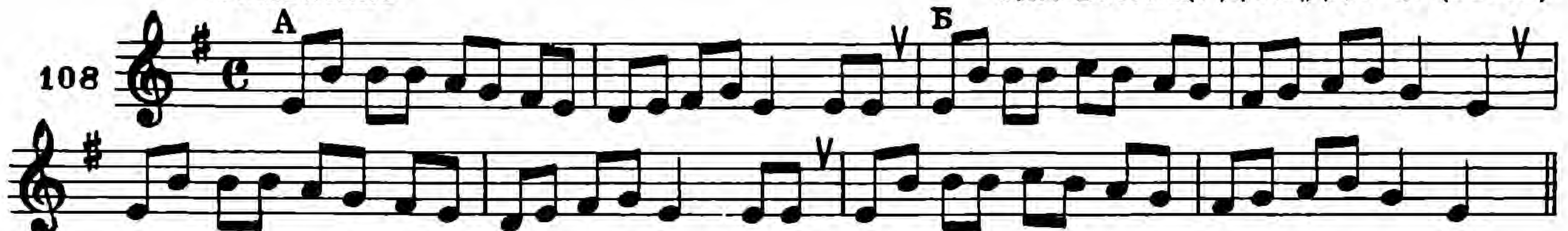
107



Украинская народная песня
«НА ВУЛИЦІ ДОЩ, ДОЩ» (канон)

Оживленно

108



А. Гречанинов. «НА ЛУГУ»

Умеренно



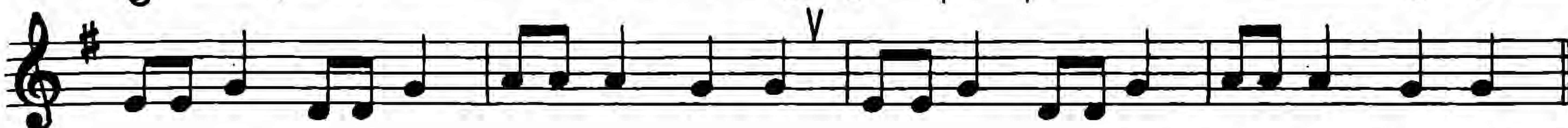
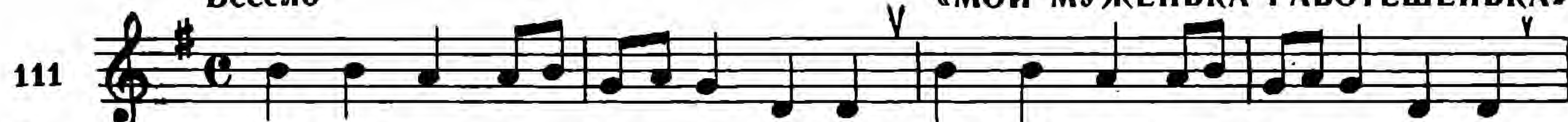
Русская народная песня
«КАК НА РЕЧКЕ, НА ЛУЖОЧКЕ»

Умеренно



Русская народная песня
«МОЙ МУЖЕНЬКА РАБОТЕШЕНЬКА»

Весело



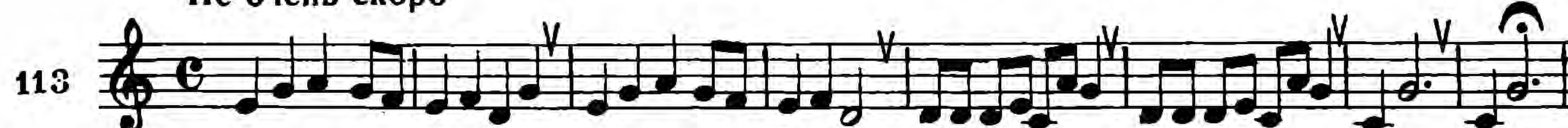
Детская песенка «ДЕДУШКЕ»

Не спеша



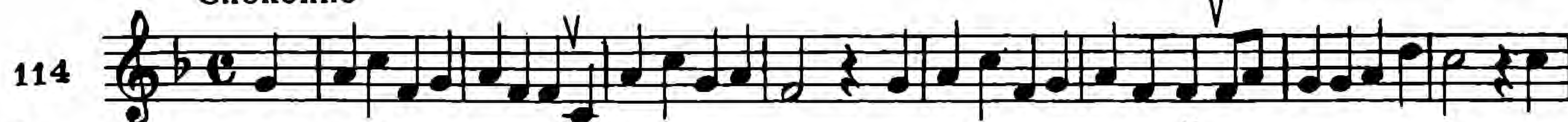
М. Раухвергер. «ПЕРВЫЙ ЗИМНИЙ СНЕЖОК»

Не очень скоро



М. Красев. «ВЕСНОЙ»

Спокойно



ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Бойко

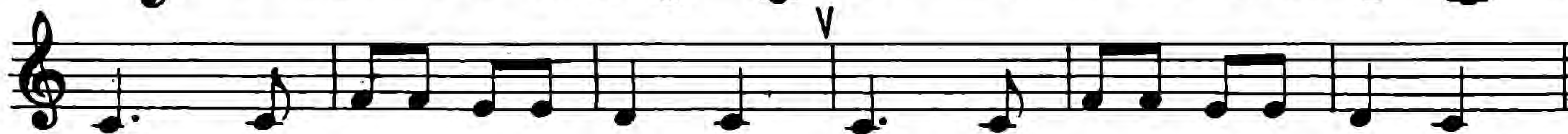
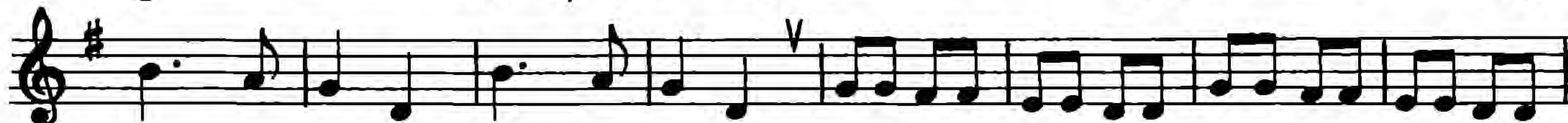
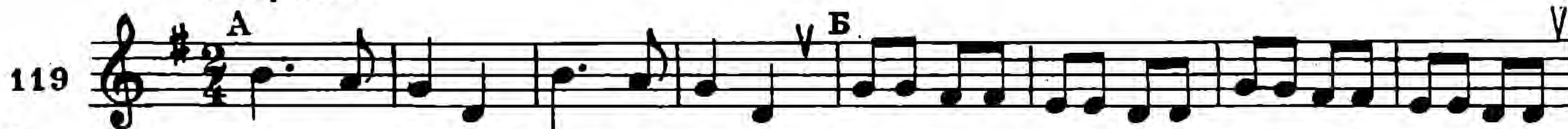


В. Герчик. «ЗЕМЛЯНИЧКА»

Неторопливо



Раздел второй

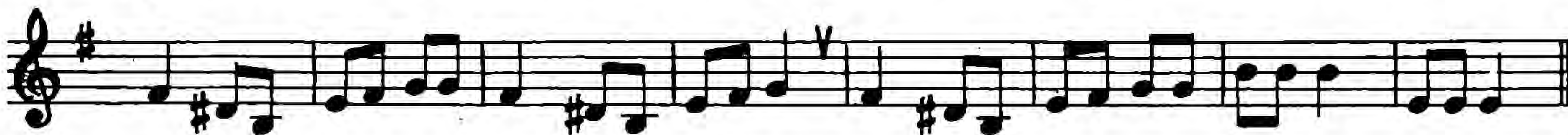
ДЛИТЕЛЬНОСТИ ♪ В РАЗМЕРАХ $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ И $\frac{4}{4}$.П. Чайковский. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН». Хор из
I действия «Уж как по мосту, мосточку»Русская народная песня
«КАК ПО МОРЮ»Русская народная песня
«ДРЕМА ДРЕМЛЕТ» (канон)Русская народная песня
«НЕ БУШУЙТЕ, ВЕТРЫ БУЙНЫЕ»

П. Чайковский. «КАМАРИНСКАЯ»

Русская народная песня
«ШЕЛ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПАРЕНЕК»

Украинская народная песня
«КАБИ НЕ МАРУСЯ»

Широко



Русская народная песня
«СЛАВНЫ БЫЛИ НАШИ ДЕДЫ»

В темпе марша



Русская народная песня
«КАК У НАШЕГО ШИРОКОГО ДВОРА»

Медленно



Украинская народная песня
«ЯКБИ МЕНІ НЕ ТИНОЧКИ»

Умеренно



Русская народная песня
«ОЙ, ИВАН ЛИ ТЫ, ИВАН»

Живо



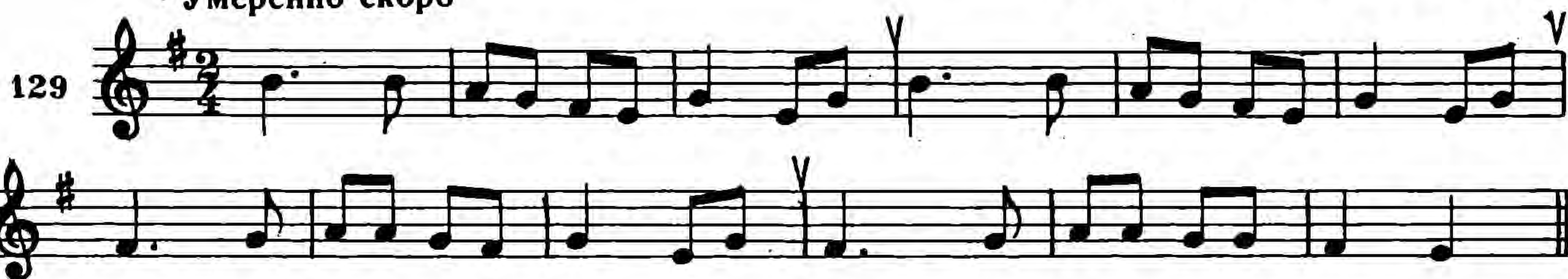
Болгарская народная песня
«ВЕТЕР ОСЕННИЙ» (канон)

Оживленно



Русская народная песня
«ОИ, МЫ ДЕРЕВО СРУБИЛИ»

Умеренно скоро



Украинская народная песня
«ПО МАЛУ-МАЛУ»

Умеренно

135



Русская народная песня
«СО ВЬЮНОМ»

Быстро, весело

136



Н. Римский-Корсаков. «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК».
Фраза Гвидона из I действия

Умеренно

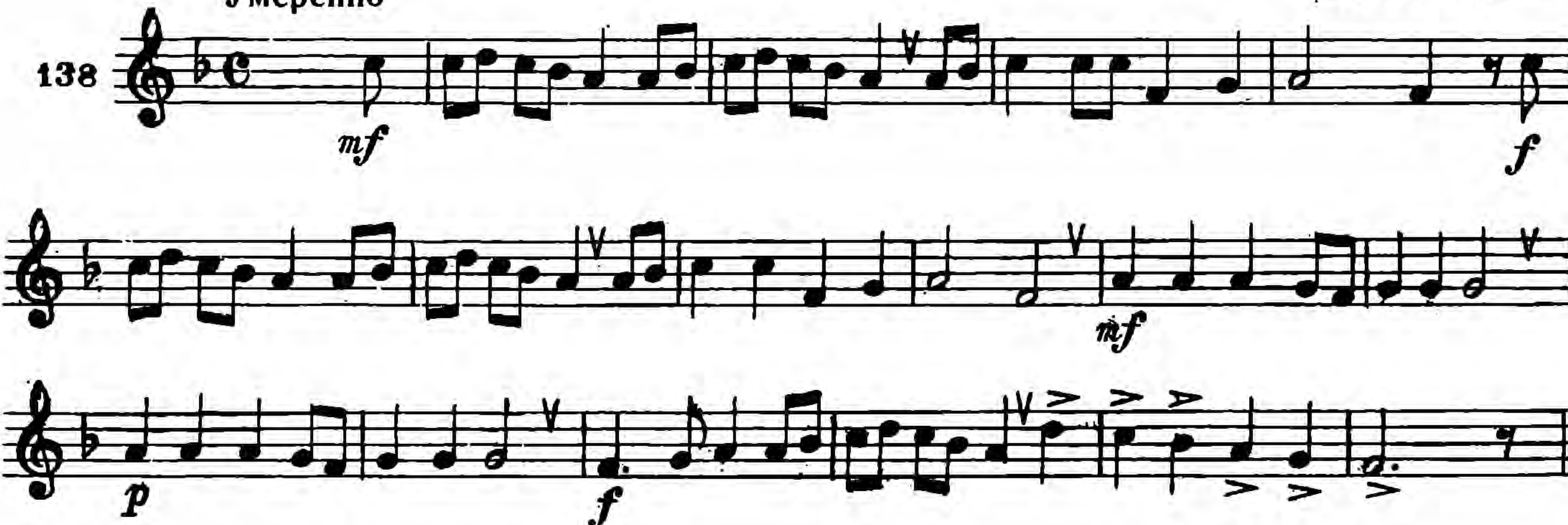
137



Шведская народная песня
«ТАНЕЦ СУДЬИ»

Умеренно

138

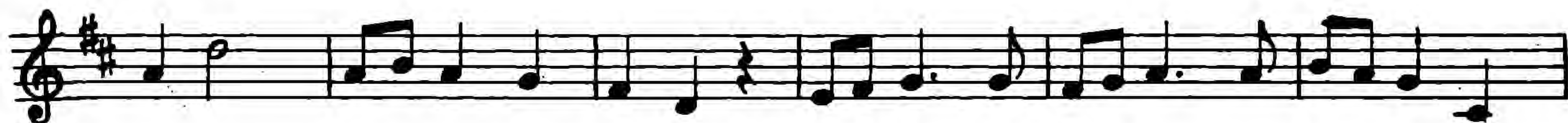


Украинская народная песня

«ТА КАЗАЛА МЕНІ СОЛОХА: «ПРИЙДИ!»

Умеренно

139



Польская народная песня

«ОХОТНИЧЬЯ ШУТОЧНАЯ»

Довольно оживленно

140

*mf**p*

Умеренно

Л. Шульгин. «ПОРТРЕТ ИЛЬИЧА»

141

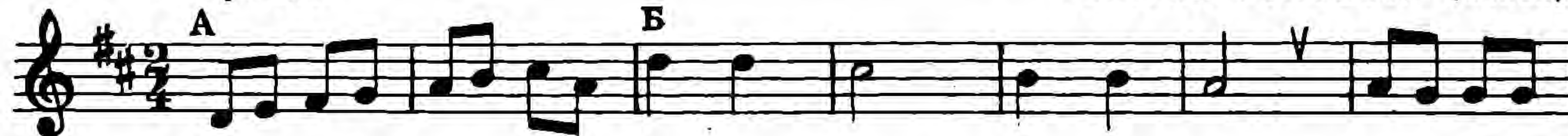


Чешская народная песня

«БЕЛЫЙ ГОЛУБОК» (канон)

Умеренно

142



А

Б

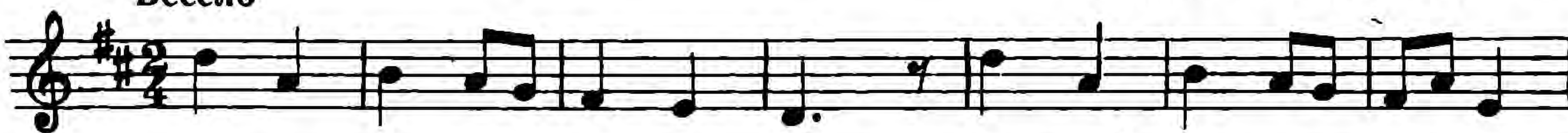


Украинская народная песня

«ДІВКА В СІНЯХ СТОЯЛА»

Весело

143

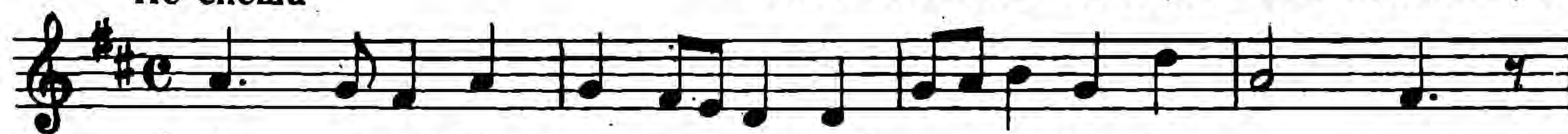


Украинская народная песня

«ЗАКУВАЛА ЗОЗУЛЕНЬКА, ЗАКУВАЛА СИЗА»

Не спеша

144



Испанская народная песня
«НА ТАНЦАХ ТЫ МНЕ НУЖЕН»

Довольно скоро

145



Медленно, певуче

Б. Шехтер. «ПИОНЕРСКИЕ МЕЧТЫ»

146



Умеренно

Чешская народная песня

147



Весело

М. Старокадомский. «ПЕСЕНКА ДРУЗЕЙ»

148



Русская народная песня
«ОЗЕРА»

Умеренно

149



М. Балакирев. «ПЕСНЯ»

Не спеша

150



А. Бородин. «РАЗЛЮБИЛА КРАСНА-ДЕВИЦА»

Умеренно.

151



Чешская народная песня
«ГОРЫ»

Не спеша

152



Э. Шентирмой. «ВЕНГЕРСКАЯ МЕЛОДИЯ»

Довольно скоро

153



Чешская народная песня
«КАМЫШИНКА»

Умеренно

154



Ж. Рамо. «КРЕСТЬЯНКА»

Умеренно

155



Ж. Рамо. «ТАМБУРИН»

Скоро

156

Русская народная песня
«КОСА ЛЬ МОЯ, КОСЫНЬКА»

Весьма умеренно

157



Довольно медленно

158



Подвижно

М. Норданский. «ЛЕТНЯЯ»

159



Умеренно

Детская песенка «ГРИБ»

160



Не очень скоро

Русская народная песня
«УЖ КАК ШЕЛ КУЗНЕЦ»

161



Скоро

Русская народная песня
«САД»

162

Русская народная песня
«АЙ, ДА РЯБИНУШКА»

163

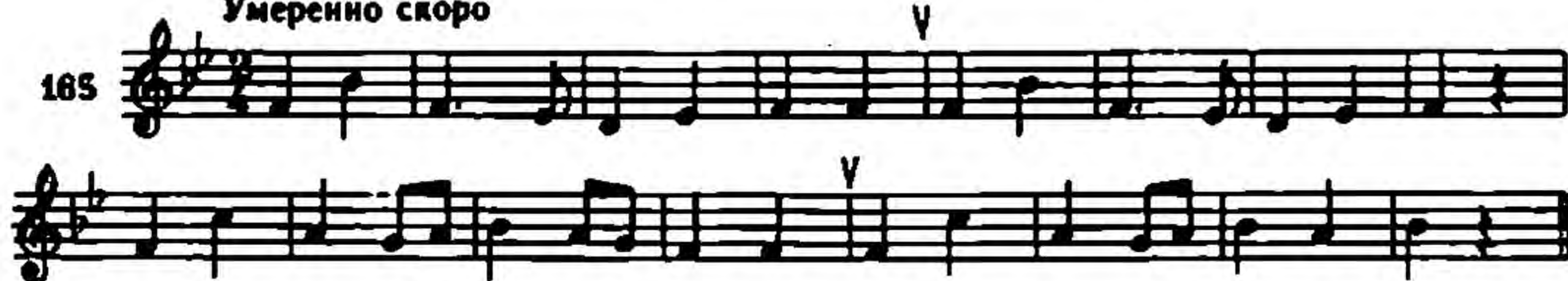
Русская народная песня
«АХ, УТУШКА ЛУГОВАЯ»

164



Умеренно скоро

165



Эстонская народная песня
«С ДОБРЫМ УТРОМ» (канон)

Умеренно

166



Французская народная песня
«МОТЫЛЬКИ»

Скоро

167



Французская народная песня
«НА НАНТСКОМ МОСТУ»

Умеренно

168



П. Чайковский. «МОЯ ЛИЗОЧЕК»

Спокойно

169



Умеренно, певуче

Русская народная песня
«НЕ БУДИТЕ МЕНЯ, МОЛОДУ»

Скоро, но сдержанно

Русская народная песня
«ОЙ, НА ГОРЕ КАЛИНА»

Умеренно

Русская народная песня
«КАК НА ГОРЕ КАЛИНА»

Умеренно



Скоро

Из сб. Я. Медникова



175



178

176 *p*

mf

p

Detailed description: This image shows measures 176, 177, and 178 of a musical score. The music is written on three staves in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff returns to a piano (*p*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and flats).

177

[illegible]

178

178 *mf*

The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written for four staves, all in treble clef and key of D major (two sharps). The time signature is common time (C). The first staff begins with the number "178" and the dynamic marking "mf". The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are four measures of music on each staff. The first staff has a "V" marking above the final measure. The second staff has a "V" marking above the final measure. The third staff has a "V" marking above the final measure. The fourth staff has a "V" marking above the final measure.

Немецкая народная песня
«ПОЙДУ ИСКАТЬ СЧАСТЬЯ»

Живо

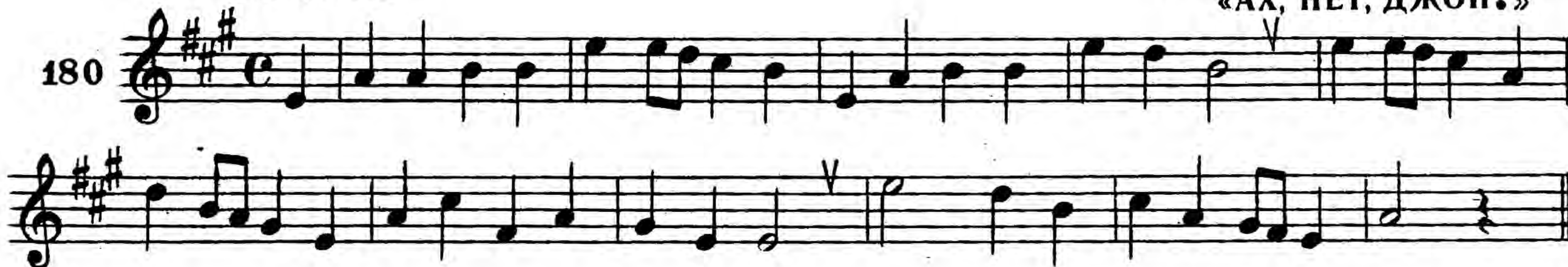
179



Не спеша

Английская народная песня
«АХ, НЕТ, ДЖОН!»

180



Оживленно

Французская народная песня
«ШУТКА»

181



Скоро

Французская народная песня
«СОСЕД»

182



Умеренно

Русская народная песня
«ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ» (канон)

183



Не спеша

Русская народная песня
«ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН»

Русская народная песня
«АХ, КАЛИНУШКА»

Не спеша



Русская народная песня
«ДЕВУШКА, ДА МИЛАЯ»

Медленно



Л. Бетховен. «ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТOK»

Медленно



Н. Римский-Корсаков. «САДКО».
Картина 4-я, финал.

Скоро



А. Филиппенко. «ПЕСНЯ О ВЕЛИКОМ ЛЕНИНЕ»

Умеренно



Оживленно

Чешская народная песня

195

Русская народная песня
«ПЕРЕВЕЙСЯ ХМЕЛЕК»

196

Не очень скоро



197

В темпе марша

М. Ипполитов-Иванов. «ГИМН ТРУДУ»



198

Умеренно

Ф. Шопен. Песня «ЖЕЛАНИЕ»



199

Довольно скоро

Ж. Рамо. «СТАРИННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ТАНЕЦ»



200

Медленно

Ц. Кюи. «МАЙСКИЙ ДЕНЬ»



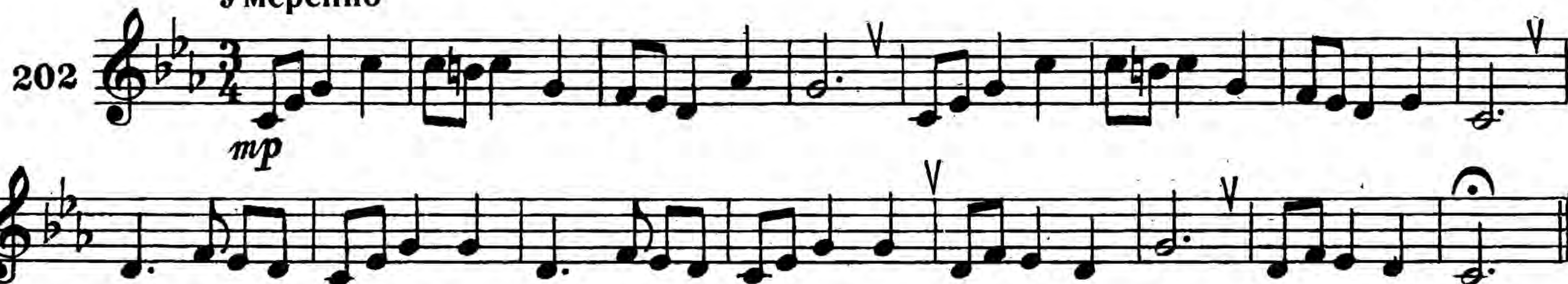
Русская народная песня
«УЖ КАК ПАЛ ТУМАН НА СИНЕ МОРЕ»

Медленно, сурово



Польская народная песня
«МАТУШКА МОЯ»

Умеренно



Чешская народная песня
«ПТИЧКА ПОЛЕВАЯ»

Медленно



Украинская народная песня
«ВЕЕТ ВЕТЕР, ВЕЕТ БУЙНЫЙ»

Медленно



Русская народная песня
«АХ ТЫ, ВАНЬКА»

Протяжно



Скоро

А. Гедике. «ТАНЕЦ»

206



Довольно скоро

Х. Граупнер. БУРЯ

207



Умеренно

П. Чайковский. «КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЬ В БУРЮ»

208



РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ С ШЕСТНАДЦАТЫМИ

Весело

Детская песенка «КАЧЕЛИ»



Оживленно

Чешская песня



Умеренно

Украинская народная песня
«ВОРСКЛА РІЧКА»



Подвижно

Украинская народная песня
«ЧОМ, ЧОМ НЕ ПРИЙШОВ»



Свободно

Украинская народная песня
«ОЙ, У ПОЛІ ЖИТО»



Французская народная песня

«ДРУГ РОБЭН»

Довольно скоро

214

Украинская народная песня

«БУЛА СОБІ МАРУСЯ»

Подвижно

215

Русская народная песня

«ПЛЫВЕТ, ВОСПЛЫВАЕТ ЗЕЛЕНОЙ САДОК»

Не спеша

216

Русская народная песня

«АЙ, ВСЕ КУМУШКИ ДОМОЙ»

Оживленно

217

Русская народная песня

«ШЛА ТРОПИНКА»

Не спеша

218

Русская народная песня
«АХ, ТЫ, НОЧЕНЬКА»

Медленно



Русская народная песня
«ТРОПИНУШКА»

Не спеша



Русская народная песня
«Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА»

Не очень скоро



Русская народная песня
«ЗДОРОВО, БРАТ СЛУЖИВЫЙ»

Оживленно



Русская народная песня
«ПОНАПРАСНУ Я, ДЕВИЦА, СТРАДАЮ»

Медленно. Плавно



Русская народная песня
«Я ПО ЖЕРДОЧКЕ ШЛА»

Умеренно скоро



Белорусская народная песня
«РАБІНА»

Медленно



Довольно медленно

Вик. Калинин. «ЗВЕЗДОЧКИ»

226

V

Оживленно

М. Анцев. «СОРОКА» (канон)

227

A B

V

Умеренно

Украинская народная песня
«ОЙ, УЖЕ Ж ВЕСНА»

228

V

Довольно скоро

Украинская народная песня
«НЕ СВАТАВ Я ТЕБЕ»

229

V

Торжественно

Болгарская народная песня
«ХАДЖИ ДИМИТР»

230

f mf

V

Умеренно



Немецкая революционная песня
«МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК»

Темп марша



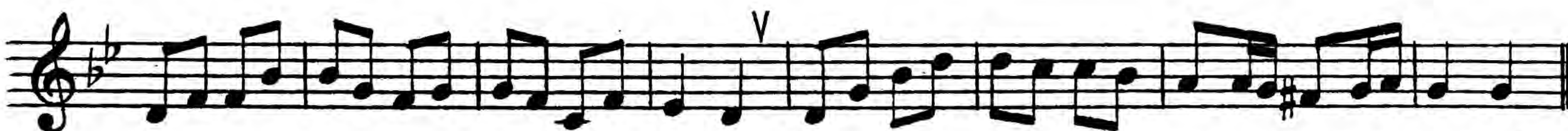
Датская народная песня
«БРОЖУ ЛЬ ПО ЛУГАМ»

Умеренно



Украинская народная песня
«ГУДЕ ВІТЕР»

Подвижно



Украинская народная песня
«КОЗАК КОНЯ НАПУВАЄ»

Живо



Украинская народная песня
«ГЕЙ, НУТЕ, ХЛОПЦІ»

Не спеша

236

Польская народная песня
«ПЕСНЯ ПАХАРЯ»

Спокойно

237

М. Мусоргский. «СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА».
Песня Хиври из II действия

Скоро

238



В. Мурадели. «ПИОНЕРСКАЯ СПОРТИВНАЯ»

Темп марша

239



Спокойно



А. Жилинский. «ЛАТВИЙСКАЯ ПОЛЬКА»

Скоро

Старинная французская народная мелодия
«ПОНОМАРЬ»

Скоро



А. Даргомыжский. «РУСАЛКА».
Хор девушек из II действия

Умеренно



Спокойно

Ф. Мендельсон. «ПЕСНЯ»



P Б. Сметана. «ПРОДАННАЯ НЕВЕСТА».
Хор из I действия «Как же нам не веселиться»

Живо



Французская народная песня

Спокойно

«БЕРЕГ ЛЮБИМЫЙ»



Умеренно скоро

Французская песня «МОЕ ПРИЗВАНИЕ»



Не быстро

И. Дюсек. «СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ»



Довольно скоро

Шведская народная песня
«РУКУ ДАЙ МНЕ, ПАРЕНЬ СТАТНЫЙ»

Шведская народная песня
«КОЛЬ ДВОЕ У КАМЕЛЬКА»

Довольно скоро

250

mf f p

Detailed description: This block contains the first musical system, numbered 250. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderately fast). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in a single voice. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) at the start, *f* (forte) in the middle, and *p* (piano) towards the end. There are some slurs and ties across the staves.

И. Брамс. «В ЗЕЛЕННЫХ ИВАХ ДОМ»

Довольно скоро

251

Detailed description: This block contains the second musical system, numbered 251. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderately fast). The melody continues from the previous system. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Шведская народная песня
«РЕЧНОЙ ЦАРЬ»

Умеренно

252

p mf p rit.

Detailed description: This block contains the third musical system, numbered 252. It consists of four staves of music in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderate). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also markings for *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo). The music features various slurs and ties.

Медленно

Вик. Калинников. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 1

253

p pp

Detailed description: This block contains the fourth musical system, numbered 253. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Медленно' (Slowly). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also markings for *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The music features various slurs and ties.

Раздел четвертый

РАЗМЕР $\frac{6}{8}$

Оживленно

Английская песенка «СЧИТАЛОЧКА»



Русская народная песня

Бойко

«ПО ПОЛЮ, ПОЛЮ ЧИСТОМУ»



Довольно скоро

Французская народная песня

«Я БЫЛА В САБО»



Подвижно

Латвийская народная песня
«МОЮ СЕТЬ НУЖНА ТУГАЯ»

Скоро

Французская народная песня
«КАДЭ РУСЕЛЬ»

Не спеша

259



Английская народная песня

«МОЙ ДОРОГОЙ»

Довольно скоро

260



И. Гайдн. Симфония соль мажор

Скоро

261



Норвежская народная песня

«ПЕР-МУЗЫКАНТ»

Умеренно скоро

262



Л. Бетховен. «ВЗГЛЯНИ, КАК ЗЕЛЕН НАШ ЛЕСОК»

(Шотландская песня)

Grazioso

263



Умеренно

Шведская народная песня
«ПЕСНЯ УРОЖАЯ»

Оживленно

Шведская народная песня
«ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ ТЕ ДНИ»

Спокойно, очень выразительно

Английская шуточная песня
«ХАМПТИ-ДАМПТИ» («Шалтай-болтай»)

Оживленно



Французская народная песня
«ОХОТНИК И КРАСОТКА»

Довольно скоро

268 *tr*

p

V

V

V

Французская народная песня
«ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛИЗЕТТЫ»

Умеренно

269 *mf*

V

p

rit.

pp

Французская народная песня
«ОХОТНИК»

Довольно скоро

270 *tr*

p

f

Andantino

Старинная английская мелодия XVIII века

271 *p*

mf

p

Не спеша



Оживленно

Ф. Шуберт. «МАЙ» (трехголосный канон)

А



БОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ — ТРИОЛИ, СИНКОПЫ

Умеренно скоро

Из сб. М. Климова № 140



Довольно скоро

Из сб. М. Климова № 146



Оживленно

Из сб. М. Климова № 126



Скоро

Из сб. М. Климова № 127



Радостно, подвижно

Б. Шехтер. «ГОРИ, НАША РАДОСТЬ»



Радостно

Р. Бойко. «ЗДРАВСТВУЙ ЮНОСТЬ»



Подвижно

Молдавский танец



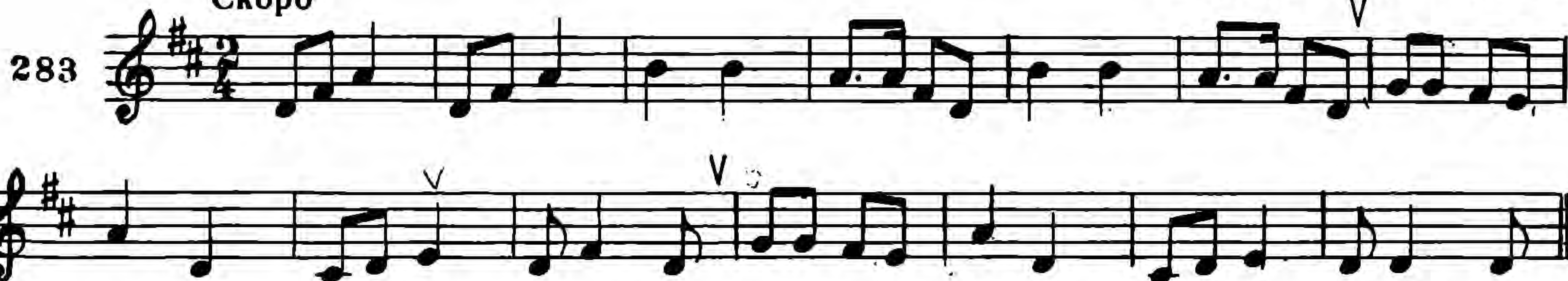
Скоро

Молдавская народная песня
«СЭКЭРИКЭ»

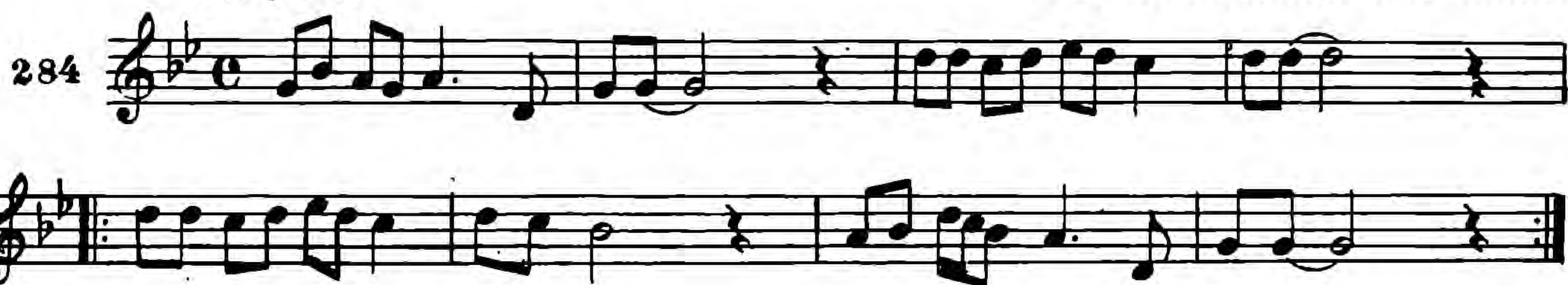
Подвижно, игриво

Украинская народная песня
«ОЙ, ПІШЛА ДІВЧИНА»

Скоро

Украинская народная песня
«ФРАЇРОЧКО ЩОСЬ ДУМАЛА»

Умеренно

Украинская народная песня
«НА ПОТОЧКУ-М ПРАЛА»

Умеренно

Украинская народная песня
«ОЙ, МАРІЧКО»

Подвижно



Венгерская народная песня
«РАЗЛУКА»

Не спеша



А. Фаттах. «НЕТ НА СВЕТЕ ДАЛЬНИХ СТРАН»

Не скоро



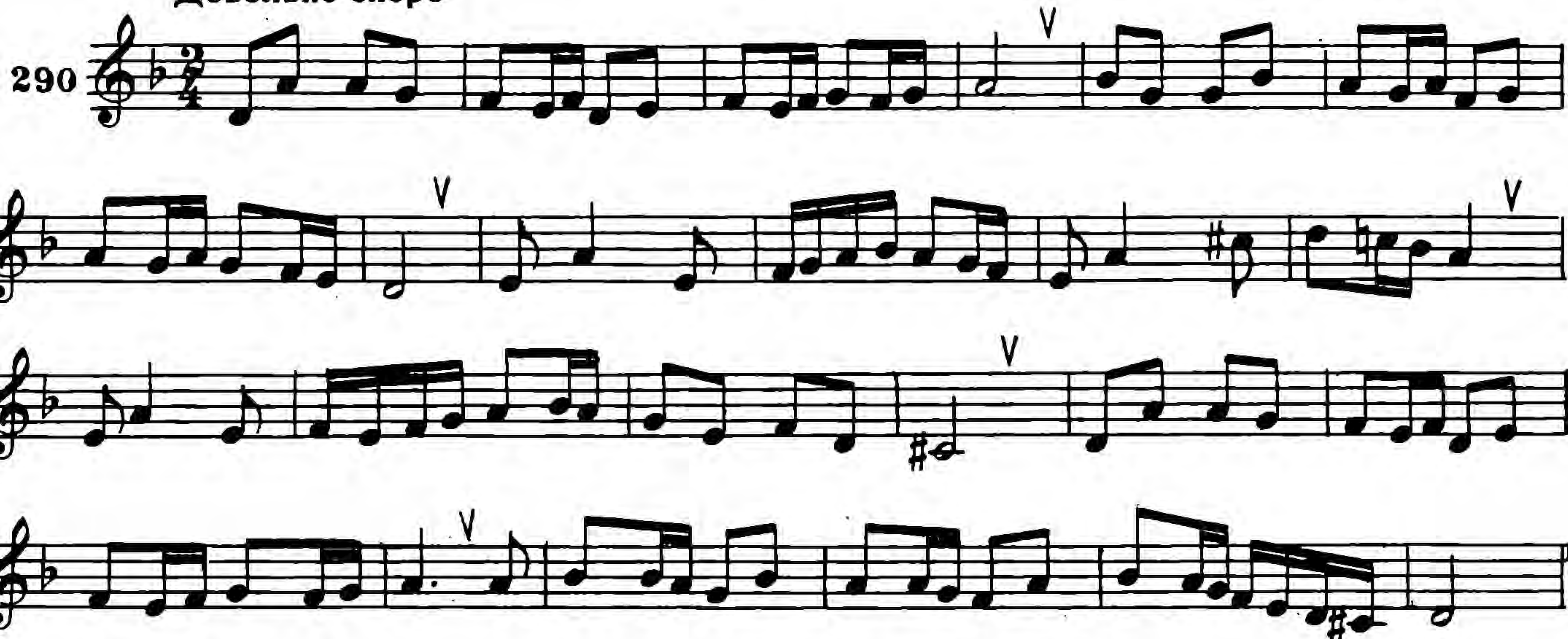
Песня итальянских пионеров
«МАМА, ЧАО»

Напевно, не спеша



Из сб. Я. Мединьша

Довольно скоро

Французская народная песня
«ПАСТУШКА»

Довольно скоро



Н. Лысенко. «КОЗА-ДЕРЕЗА»

Умеренно



Шведская народная песня
«ЖНЕМ СЕГОДНЯ МЫ ОВЕС»

Темп марша

293

mf

f

ff

p

Финляндская народная песня
«НОЧНАЯ ПЕСНЯ»

Медленно

294

Ф. Шуберт, «ЛИПА»

Умеренно

295

Подвижно, но неторопливо

М. Глинка. «СОМНЕНИЕ»

Русская народная песня
«КОЛОКОЛЬЧИК»Шведская народная песня
«ОДИНОКОЕ ОБЛАКО»

Умеренно скоро



Л. Бетховен.

«ЕСЛИ БЫ МОГ Я ВЫРАЗИТЬ В ЗВУКАХ»

Довольно скоро



А. Бородин. «КНЯЗЬ ИГОРЬ».

Половецкая пляска с хором из II действия

Умеренно



А. Даргомыжский. «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ».

Отрывок из Первой песни Лауры

Оживленно



Весело

П. Чайковский «ВЕСНА»



Азербайджанская народная песня

«САМУР»

Не спеша

303



Шведская народная песня

«В ВЕЧЕРНИЙ ЧАС»

Не спеша

304



Шведская народная песня

«ТРУЖУСЬ ЛИ Я ПРИ СВЕТЕ ДНЯ»

Протяжно

305



Ж. Рамо. Старинный французский танец

Скоро

306



Раздел пятый
ХРОМАТИЗМ, МОДУЛЯЦИИ, ОТКЛОНЕНИЯ

Не спеша

Из сб. Н. Ладухина № 903

307



Не скоро

Колыбельная песня
«СПИ, ДИТЯ МОЕ, УСНИ»

308



Светло, напевно

Русская народная песня
«ПЕСНЯ КРУЖЕВНИЦ»

309



Чешская народная песня
«Я ХОДИЛ К ВАМ»

310



Довольно скоро

«ГАЛЬЯРДА» (Старинный танец)

311



Оживленно

Русская народная песня
«ДОМА ЛЬ ВОРОБЕЙ?»

312



Не спеша

Русская народная песня
«ВОТ МЧИТСЯ ПАРТИЯ ШАХТЕРОВ»

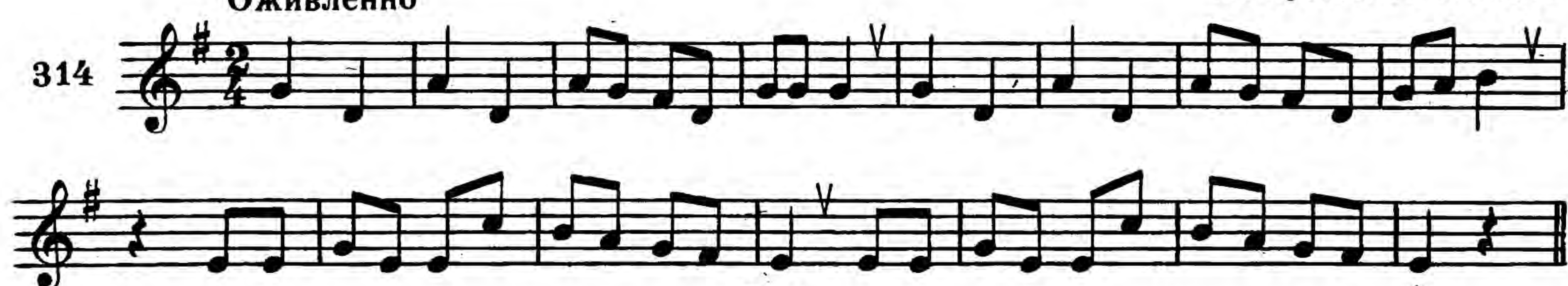
313



Оживленно

М. Красев. «ПЧЕЛКА»

314



Довольно медленно

М. Яковлев. «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР»

315



Бойко

Детская песенка «У КАТЕНЬКИ-РЕЗВУШКИ»

316



Спокойно

А. Алябьев. «ЗИМНЯЯ ДОРОГА»

317



Оживленно

М. Балакирев. «ПЕСНЯ РАЗБОЙНИКА»

318



Не очень скоро

П. Чайковский. «ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА»

319



Скоро

В. А. Моцарт «АЛЛЕГРО»

320



Оживленно

А. Лепин. «ПЕСЕНКА ГЕКА»

321



Оживленно

К. Вильбоа. «МОРЯКИ»

322



Подвижно

А. Филиппенко. «СОВСЕМ НАОБОРОТ»

323



Не очень скоро

ПАСТОРАЛЬ XVIII ВЕКА

324



Легко

В. Ренев. «БЕЛАЯ ДОРОЖКА»

325



Медленно, певуче

326



М. Балакирев.

«ВЗОШЕЛ НА НЕБО МЕСЯЦ ЯСНЫЙ»

Спокойно

327



Медленно

М. Балакирев. «УТЕС»

328



Не очень скоро

А. Даргомыжский. «РУСАЛКА».

Свадебный хор из II действия

329



Французская песня
«ГОДОВЩИНА 18 МАРТА 1871 Г.»

Не спеша



Французская песня
«КОММУНА ЗДЕСЬ ПРОШЛА»

Довольно скоро



Старинная французская песня
«НЕ БЫЛО ПЕЧАЛИ»

Довольно скоро



Умеренно скоро

Старинная французская мелодия
«ПРЕКРАСНАЯ МАНОН»

333

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. Dynamics include *mf* and *p*. There are accents (V) over several notes.

Умеренно

Дж. Мартини. «МЕНУЭТ»

334

Five staves of music in G major, 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. Dynamics include *mf* and *p*. There are accents (V) over several notes.

Довольно скоро

Старинная французская мелодия
«ЖАЛОБА МОЛОДОЙ ДЕВУШКИ»

335

Three staves of music in E-flat major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The second staff continues the melody. Dynamics include *mf* and *p*. There are accents (V) over several notes.

Скоро

Старинная французская мелодия
«ТЮРЛЮТЮТЮ»

336

Two staves of music in E-flat major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The second staff continues the melody. Dynamics include *mf* and *p*. There are accents (V) over several notes.

Старинная французская мелодия
«СТАРЫЙ ДРУГ»

Умеренно

337



Французская народная песня
«ЛАСТОЧКИ»

Умеренно

338



Французская народная песня
«ВОСТРУШКА»

Оживленно

339



Французская народная песня
«МОЯ БАБУШКА»

Умеренно

340



Умеренно

Французская песня «МОЯ ТРОСТЬ»

341



Французская песня «ДЕВОЧКИ»

Скоро

342

Шведская народная песня
«В ГЛАЗАХ Я ТВОИХ ЧИТАЮ»

Не торопясь

343



И. С. Бах. «ПОЛОНЕЗ»

Умеренно

344



Г. Ф. Гендель. «ИУДА МАККАВЕЙ»

Не спеша

345



Ж. Рамо. «МЕНУЭТ»

Оживленно

346



Спокойно

Г. Ф. Гендель. «МЕНУЭТ»

347



Спокойно

И. Кларк. «МЕНУЭТ»

348



Не спеша

А. Корелли. «САРАБАНДА»

349



Хр. В. Глюк. Ария из оп. «ОРФЕЙ»

Спокойно

350

Довольно скоро

Ф. Куперен. «РОНДО»

3 5 1

Оживленно

К. М. Вебер. «ПЕСНЯ РУСАЛКИ»

3 5 2

Скоро

В. Моцарт. «ТОСКА ПО ВЕСНЕ»

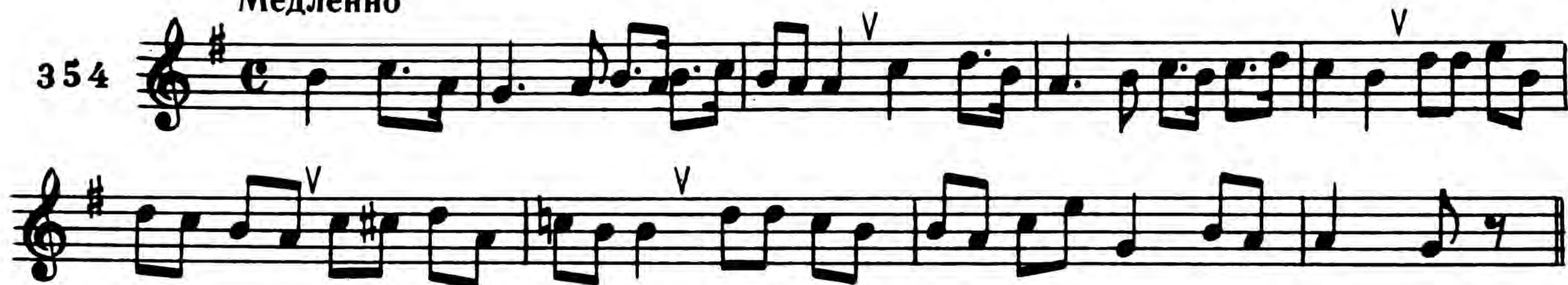
353



Медленно

Л. Бетховен. «ПРОЩАНИЕ МОЛЛИ»

354



Умеренно

К. М. Вебер. «Я ВИДЕЛ РОЗУ ПРИ ДОРОГЕ»

355



Скоро

В. Моцарт. ТРИО СОЛЬ МАЖОР

356



Темп менуэта

357



Скоро

Р. Шуман. «ЛАСТОЧКИ»

358



Умеренно

Ф. ШУБЕРТ. «СПОКОЙНО СПИ»

359



Ф. Шуберт. «ЦВЕТЫ МЕЛЬНИКА»

Умеренно

360



Довольно медленно

Ф. Шуберт. «ДОЖДЬ СЛЕЗ»

361



Довольно быстро

Ф. Шуберт. «БУРНОЕ УТРО»

362



Не очень скоро

363

mf

f

Скоро

Ф. Мендельсон. «ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ»

364

mf

f

Э. Григ. «КРЕСТЬЯНСКАЯ ПЕСНЯ»

Неторопливо

365



Э. Григ. «В ГОРАХ НОРВЕГИИ»

Довольно скоро

366



Ф. Шопен. «МАЗУРКА»

Не слишком скоро

367



Спокойно

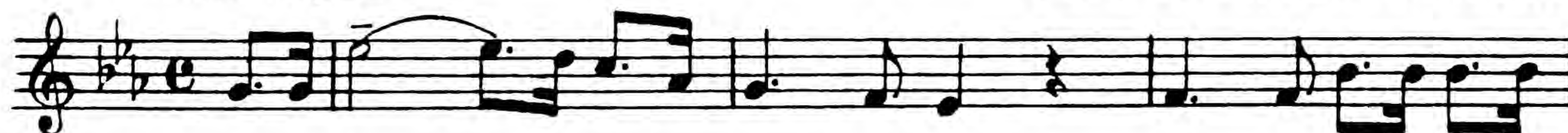
368



Темп марша

А. Варламов. «ПЕСНЬ ОФЕЛИИ»

369



А. Гурилев.

«НЕ ШУМИ ТЫ, РОЖЬ, СПЕЛЫМ КОЛОСОМ»

Спокойно

370



Неторопливо

М. Глинка. «ПАМЯТЬ СЕРДЦА»

371



Не очень скоро



М. Глинка. «СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА»

Спокойно, горжественно



М. Глинка. «ИРЭНА»

Неторопливо



М. Глинка. «К ЦИТРЕ»

Оживленно



Не скоро. Решительно

М. Глинка. «БОЛЕРО»



Спокойно

М. Глинка. «К МОЛЛИ»



Умеренно

П. Чайковский. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»



Неторопливо

379



Умеренно скоро

Из сб. И. Ковалевского № 421

380



Умеренно скоро

Из сб. М. Климова № 158

381

381

Довольно скоро

Из сб. И. Ковалевского № 467

382

382

Скоро

Из сб. М. Климова № 169

383

383

Довольно скоро

Из сб. А. Рубца ч. I № 66



Оживленно

Из сб. М. Климова № 182



Умеренно скоро

Из сб. М. Климова № 187

386



Не спеша

Из сб. М. Климова № 195

387



Раздел шестой

ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПЕНИЯ С ЛИСТА С СОПРОВОЖДЕНИЕМ АККОРДОВ
ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙРусская народная песня
«НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ»

Оживленно

388

T⁴/₆ D T₆ T⁴/₆ D T₆

Русская народная песня
«УЖ И ГДЕ ЖЕ ЭТО ВИДАНО»

Медленно

389

S₆ D T⁴/₆ S₆ D T₆

Украинская народная песня
«У МІСТЕЧКУ БОГУСЛАВКУ»

Спокойно

390

T⁴/₆ D D₇ T⁴/₆ S₆ T⁴/₆ D T₆

Украинская народная песня
«ОЙ, ЗА ГАЄМ, ГАЄМ»

Оживленно

391

T₆ T⁴/₆ S₆ T⁴/₆ *p* S₆ T⁴/₆ D T₆

Русская народная песня
«ВО ЛУЗЯХ»

Скоро

392

T S₆ T⁴/₆ T S₆ T⁴/₆

D₇ T⁴/₆ D T⁴/₆ D₇ T⁴/₆ D T₆

Польская народная песня
«КУКУШКА»

Оживленно

393

D T⁴/₆ D₇ T⁴/₆ D

T⁴/₆ D₇ T⁴/₆ T T D₆ D₆

T⁴/₆ T₆ D⁴/₆ T₆

Русская народная песня
«КАК ПО МОРЮ»

Умеренно

394

T D₆ T T D₆ T

S₆ D T₆ S₆ D T₆

«Детская песенка «ЛЯГУШКА»

Бойко

395

T S₆ D T⁴₆ T S₆ D T⁴₆

T S₆ D T⁴₆

Русская народная песня
«ВО КУЗНИЦЕ»

Весело

396

T₆ S T₆ T₆ S T₆

D₇ T⁴₆ D T⁴₆ D₇ T⁴₆ D₇ T₆

Польская народная песня
«БАРАШЕК»

Оживленно

397

T S⁴₆ T S⁴₆ T

D₇ T⁴₆ D T⁴₆ D₇ T⁴₆ D T₆

Белорусская народная песня
«БУЛЬБА»

Оживленно

398

T T D₆ T T D₆ T

Украинская народная песня
«І ШУМИТЬ, І ГУДЕ»

Умеренно

399

T₆ T₆ T₆ D T₆ S D₆ T₆

Русская народная песня
«ХАС-БУЛАТ УДАЛОЙ»

Умеренно

400

T T T S₄₆ S₄₆ T D₇ T

Белорусская народная песня
«У МЕСЯЦІ ВЕРАСНІ»

Живо

401

D₄₆ T₆ D₄₆ T₆ S T₄₆ D₄₆ T₆

Русская народная песня
«МЕНЯ МАТЬ РОДИЛА»

Не спеша

402

T S₄₆ D₆ T T S₄₆ D₆ T

Украинская народная песня
«ОЙ, ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ»

С движением

403

T₆ T₄₆ S₆ T₄₆ S₄₆ T

D₆ T₆ S₄₆ T D₆ T₆

Умеренно

404

T T D₆ D₆ D D T₄₆ T₆

S S T₆ T₄₆ D D D T₆

Русская народная песня

«АХ ТЫ, ВАНЮШКА, ИВАН»

Живо

405

T₄₆ S₆ D T₆ T₄₆ S₆

D T₆ T₄₆ D T₆ T₄₆ D T₆

Украинская народная песня
«У СУСІДА ХАТА БІЛА»

Живо

406

T₄₆ S₆ T₄₆ D[#] T₆ T₄₆ S₆ T₄₆ S₆ T₄₆ D[#] T₆

T₄₆ S₆ T₄₆ D[#] T₆ T₄₆ S₆ T₄₆ S₆ T₄₆ D[#] T₆

Украинская народная песня
«ОЙ, ВАЖУ Я, ВАЖУ»

Не спеша

407

T₄₆ D T₄₆ D

T₆ S₄₆ D₆ T

Русская народная песня
«АХ, УТУШКА ЛУГОВАЯ»

Не спеша

408

T S₆ T₄₆ T S₆ T₄₆

S₆ D T₄₆ S₆ D T₄₆

Украинская народная песня
«ОЙ, ПІШЛА ДІВЧИНА»

Скоро

409

T T S₄₆ T S₄₆ T D₇

T₄₆ D T₄₆ D₇ T₄₆ D T₄₆

Русская народная песня
«Я НА КАМУШКЕ СИЖУ»

Довольно скоро

410

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and rhythmic. Chords are indicated below the notes: T, S₆, T⁴₆, S₆, T⁴₆, D, T₆.

Украинская народная песня

«ТА КАЗАЛА МЕНІ СОЛОХА: «ПРИЙДИ!»

Умеренно

411

Two staves of musical notation in 3/4 time, key of D major. The melody is more complex with some rests. Chords are indicated below the notes: T⁴₆, T, D₆, T⁴₆, T⁴₆, T, D₆, T⁴₆.

Украинская народная песня

«НІЧ ЯКА МІСЯЧНА»

Умеренно

412

Three staves of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and rhythmic. Chords are indicated below the notes: T⁴₆, T⁴₆, D, D, D, D, T₆, T₆, T⁴₆, T⁴₆, S₆, S₆, D, D, T₆, T₆.

Украинская народная песня

«ЧОЛОВІК ЖІНКУ БЄ-КАТУЄ»

Свободно

413

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The melody is simple and rhythmic. Chords are indicated below the notes: S, T₆, S₆, T⁴₆, S₆, D, T⁴₆, T₆.

Украинская народная песня

«ВІЄ ВІТЕР, ВІЄ БУЙНИЙ»

Широко

414

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and rhythmic. Chords are indicated below the notes: T, S⁴₆, T, D₆, T, S⁴₆, T, T, S⁴₆, T, D₆, T.

Украинская народная песня

«КОЛИ Б МЕНІ, ГОСПОДИ»

Умеренно

415

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The melody is simple and rhythmic. Chords are indicated below the notes: T₆, D⁴₆, T, S, S⁴₆, T, T₆, D⁴₆, T₆, S, S⁴₆, T, D₇, T⁴₆, D, T₆.

Украинская народная песня
«КОЗАК КОНЯ НАПУВАВ»

Живо

416

D₇ T_{4/6} D₇ T_{4/6} S₆ T_{4/6}

D₇ T_{4/6} S₆ T_{4/6} D₇ T

Темп марша

Немецкая революционная песня
«МАЛЕНЬКИЙ БАРАБАНЩИК»

417

T_{4/6} D D T_{4/6}

S₆ T_{4/6} D T

Оживленно

Украинская народная песня
«ВЕСНЯНКА»

418

T_{4/6} D T₆ T_{4/6} D T₆ S T₆

T_{4/6} D T₆ S T₆ T_{4/6} D T₆

Не скоро

Русская народная песня
«ЯБЛОЧКО»

419

S₆ T_{4/6} D T₆ S₆ T_{4/6} D T₆

S₆ T_{4/6} S₆ D T_{4/6} S₆ D T₆

Скоро

Русская народная песня
«САД»

420

T S_{4/6} T T S_{4/6} T S₆ D T_{4/6} S₆ D T₆

T S_{4/6} T T S_{4/6} T S₆ D T_{4/6} S₆ D T₆

Спокойно

Польская народная песня
«ВИСЛА»

421

T₆ S T₆ T₆ T₆ T₆

S T₆ T₆ D T₆ T₆

Русская народная песня
«ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА»

Весело и оживленно

422

Two staves of music in 4/2 time, key of B-flat major. The melody is lively. Chords are indicated below the notes: T₆, S, T₆, T₆, T₆, S, T₆ on the first staff; T₆, D, T₄₆, D, T₆ on the second staff. There are three 'V' marks above the first staff.

Русская народная песня
«СО ВЕНКОМ Я ХОЖУ»

Не очень скоро

423

Two staves of music in 4/2 time, key of D major. The melody is moderate. Chords are indicated below the notes: T, S⁴₆, D₆, T, S⁴₆ on the first staff; T, S₆, D, T⁴₆, S₆, D, T₆ on the second staff. There is one 'V' mark above the first staff.

Русская народная песня
«АХ, ПО МОРЮ»

Оживленно

424

Two staves of music in 4/2 time, key of D major. The melody is lively. Chords are indicated below the notes: T⁴₆, T⁴₆, T₆, T⁴₆, T⁴₆, T₆ on the first staff; S₆, D, T₆, S₆, D, T₆ on the second staff. There are two 'V' marks above the first staff.

Русская народная песня
«ОИ, ПОЛНА, ПОЛНА КОРОБУШКА»

Не спеша

425

Two staves of music in 4/2 time, key of B-flat major. The melody is moderate. Chords are indicated below the notes: D, T⁴₆, D, T⁴₆ on the first staff; S₆, T⁴₆, D, T₆ on the second staff.

Русская народная песня
«ДУБИНУШКА»

Медленно

426

Three staves of music in 4/2 time, key of B-flat major. The melody is slow. Chords are indicated below the notes: T, T₃ on the first staff; S⁴₆, T, D₇, T⁴₆, D, T₆ on the second staff; D, D, T₆, T, S⁴₆, T, T on the third staff; S⁴₆, T, S⁴₆, T, S⁴₆, T, T⁴₆, T₆ on the fourth staff. There are two 'V' marks above the first staff.

«КОГДА Я НА ПОЧТЕ СЛУЖИЛ ЯМЩИКОМ»

Не спеша

427

T T D₆ T D₆ T

Русская народная песня

«БЫВАЛИ ДНИ ВЕСЕЛЫЕ»

Умеренно

428

S T₆ D⁴₆ T₆ D⁴₆ T₆

Украинская народная песня

«ВЕЧІР НА ДВОРІ»

Умеренно

429

T S₆ D₇ T⁴₆ T S₆ D₇ T⁴₆ T D₆ D₇ T⁴₆ T S⁴₆ D₇ T

Русская народная песня

«РОДИНА»

Широко, напевно

430

S⁴₆ D₆ T T⁴₆ D₇

T D₆ T S⁴₆ D₆ T S₆ T⁴₆ D T₆

Русская народная революционная песня

«НОЧЬ ТЕМНА»

Медленно

431

T S⁴₆ T D₆ T

Русская народная песня
«ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ»

Умеренно

432

T D₆ T S₆ D T⁴/₆ S₆ T⁴/₆ D T₆ T⁴/₆ S₆ T⁴/₆ D T₆

Украинская народная песня
«БАНДУРА»

Умеренно

433

D D T⁴/₆ T⁴/₆ D T⁴/₆ D T₆ T₆ S S T₆ T₆ D T₆ D T₆ T₆

Революционная песня
«СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ»

В темпе марша

434

T T T S⁴/₆ D₇ T S⁴/₆ T D₇ T

Русская народная песня
«ИВУШКА»

Не очень медленно

435

S₆ T⁴/₆ S⁴/₆ T D T⁴/₆ D₆ T⁴/₆ S₆ T₆

Русская народная песня
«ВЫЙДУ-ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ»

Легко, весело

436

D₆ T D₇ T D₇ T T₆

Русская народная песня
«А МЫ ЗЕМЛЮ НАНЯЛИ»

Не спеша

437

T₆ d-moll S T₆ T₆ S T₆ T S⁴/₆ T T

Не очень скоро

Русская народная песня
«ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ»

Русская народная песня
и долины РОВНЫЯ»

Українська народна пісня
«ІХАВ СТІЛЕЦ ВІЙНОНЬКУ»

Революционная песня «ВАРШАВЯНКА»

ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПЕНИЯ С ЛИСТА С СОПРОВОЖДЕНИЕМ ФОРТЕПИАНО

Из сб. Н. Ладухина

«Сольфеджио для одного, двух и трех голосов» № 75

Умеренно

443

First system of music, measures 443-445. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

Second system of music, measures 446-449. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues on two staves.

Third system of music, measures 450-453. The vocal line concludes in treble clef. The piano accompaniment concludes on two staves.

Не спеша

44

Moderato [Умеренно]

45

First system of musical notation, featuring a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The vocal line ends with a fermata, and the piano accompaniment concludes with a final chord.

Решительно

46

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked "Решительно" (Decisively). The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score consists of 16 measures. The piano accompaniment features dense chordal textures and arpeggiated figures. The vocal parts have melodic lines with some rests. The score includes dynamic markings like *f* and *sf*. The score is numbered 46 in the left margin.

Из сб. Н. Ладухина
«Сольфеджио для одного, двух и трех голосов» № 81

Оживленно

447

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. It is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score is divided into three systems. The first system starts with a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score is numbered 447 on the left margin.

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *p*, *f*, and *p* at measures 4, 5, and 6 respectively. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp), containing chords and dynamic markings *p*, *f*, and *p* at measures 4, 5, and 6. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing eighth notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a long melodic line with dynamic markings *p* at measures 7 and 9. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp, containing chords and dynamic markings *p* at measures 7 and 9. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing eighth notes and rests.

Third system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a single staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains eighth notes and rests, with dynamic markings *p* at measures 13 and 15.

Fourth system of musical notation, measures 17-22. The system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat, containing chords and dynamic markings *p* at measures 17 and 19. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing eighth notes and rests.

Fifth system of musical notation, measures 23-28. The system consists of a single staff in bass clef with a key signature of one flat. It contains eighth notes and rests, with dynamic markings *p* at measures 23 and 25.

Sixth system of musical notation, measures 29-34. The system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat, containing chords and dynamic markings *p* at measures 29 and 31. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat, containing eighth notes and rests.

Из сб. Н. Ладухина

«Сольфеджио для одного, двух и трех голосов» № 85

Andantino

448

The musical score is for a piece titled «Сольфеджио для одного, двух и трех голосов» № 85, composed by Н. Ладухина. It is marked Andantino and is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three systems. Each system consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The first system is marked with the number 448. The second system has a *p* dynamic marking. The third system has an *mf* dynamic marking.

This page of musical notation consists of two systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system includes dynamic markings *p* (piano) in both staves. The second system includes a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex melodic and harmonic structure.

Allegretto

49

The musical score is written for a single voice and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of 49 measures, with the number '49' written at the beginning of the first system. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef), and the voice part is written in a single staff (treble clef). The piano part features a steady eighth-note bass line and a more complex treble part with chords and moving lines. The voice part has a melodic line with various intervals and rests.



А. Гурилев. «ДЕРЕВЕНСКИЙ СТОРОЖ»
Слова Н. Огарева

Moderato

450

p

Ночь те - мна; на не - бе ту - чи,

pp *p*

бе - лый снег кру - гом и раз - лит мо - роз тре - ску - чий

mf *p*

в воз - ду - хе но - ч - ном. Вдоль по у - ли - це ши - ро - кой

p *f* *fp*

из бы мужи ков; *fz* хо дит сто - рож 0 ди -

но кий, слы - шен скрип ша - гов, *p* слы - шен

скрип ша - гов.

Ц. Кюи. «ОСЕНЬ»
Слова А. Плещеева

Не спеша

451

О-сень на-сту - пи - ла, вы-сох-ли цве - ты,

и гля-дят у - ны - ло го-лы - е ку - сты. Вя - нет и жел - те - ет

трав - ка на лу-гах, толь - ко зе-ле - не - ет о-зимь на по - лях.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми систем. Каждая система включает вокальную мелодию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Ключевая подпись — один flat (B-flat). В начале и в конце фрагмента используются двойные ключи (F и C), что указывает на изменение тональности. Текст песни описывает весеннюю природу: тучи, небо, солнце, ветер, дождь, шум воды, птицы и теплая земля.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми систем. Каждая система включает вокальную мелодию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Ключевая подпись — один flat (B-flat). В начале и в конце фрагмента используются двойные ключи (F и C), что указывает на изменение тональности. Текст песни описывает весеннюю природу: тучи, небо, солнце, ветер, дождь, шум воды, птицы и теплая земля.

Туча небо кро - ет, солн - це не бле -

- стит, ве - тер в по - ле во - ет, дож - дик мо - ро - сит.

За - шу - ме - ли во - ды бы - стро - го ру - чья, птич - ки у - ле -

- те - ли в теп - лы - е кра - я.

М. Глинка. «АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА»

Andantino

452

The musical score is written for piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of four systems of staves. The first system includes a measure number '452' on the left. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The piece concludes with a trill (*tr*) in the right hand and a forte (*f*) chord in the left hand.

Умеренно

М. Глинка. «ПРИЗНАНИЕ»

4 5 3

The image displays a musical score for the piece "Признание" (Confession) by M. Glinka, measures 273 through 276. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Measure 273 includes a fingering instruction "4 5 3" for the first three notes of the piano's right hand. Measure 274 contains a breath mark (v) above the eighth note of the melody. The piece concludes in measure 276 with a double bar line.

А. Алябьев. «ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ»

Andante grazioso

p

454

p

This block contains the musical notation for measures 454 through 457 of the piece. It is written for voice and piano. The tempo is 'Andante grazioso' and the dynamics are 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, triplets, and dense block chords. The vocal line includes a triplet in measure 455 and a more complex melodic line in measure 457.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef and contains a complex accompaniment of chords and sixteenth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with the marking "ten." and contains a melodic line. The middle staff features a piano (p) dynamic marking and includes slurs and ties. The bottom staff continues the accompaniment. The system concludes with repeat signs on both the top and middle staves.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff includes triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) over a group of notes. The middle and bottom staves continue the accompaniment with various rhythmic patterns and ties.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with the marking "ten." and features a long, sweeping slur. The middle and bottom staves contain melodic and harmonic lines, with the system ending in a double bar line.

Французская песня XVII столетия «НЕ БЫЛО ПЕЧАЛИ»

Un poco allegretto

This musical score is for the piece "Lento" by Franz Liszt, originally from the Anna Magdalena Bach Notebook for Anna Bach. The score is written for piano (p) and violin (v). The tempo is marked "Lento". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of 55 measures, with the first measure being a whole rest for the piano part. The piano part features a variety of dynamics, including *f* (forte) and *p* (piano), and is characterized by a steady, rhythmic accompaniment. The violin part is more melodic and expressive, with a range of articulations and dynamics. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black notation.

Poco lento

156

p

mf *p*

p

p

Французская песня
«СТАРЫЙ СКРИПАЧ», обр. Ф. Казадезюса

Andante

4 5 7

The first system of the musical score is in 3/8 time. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a melodic line with some rests and a final note on a sharp. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a crescendo leading up to a forte (*f*) dynamic, indicated by a 'V' marking. The vocal line continues with a melodic line and some rests.

The third system continues the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a crescendo leading up to a forte (*f*) dynamic, indicated by a 'V' marking. The vocal line continues with a melodic line and some rests.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. A dynamic marking of *mf* is present in the middle staff. A fermata is placed over a measure in the middle staff. A 'V' symbol is located above the first staff.

The second system continues the musical piece with three staves. It includes similar note values and rests as the first system. A 'V' symbol is located above the first staff.

The third system consists of three staves. The music continues with various note values and rests. Dynamic markings of *p* (piano) are present in the first and third staves.

The fourth system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music concludes with various note values and rests. Dynamic markings of *p* and *mf* are present. The system ends with a double bar line.

Французская песня
«МАРКИЗ ДЕ КАРАБА», обр. Ф. Казадезюса
sostenuto

Allegretto

458

This musical score is for a piano piece titled "Le Marquis de Carabas" by Franz Casadesu, which is an arrangement of a French song. The score is divided into four systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Allegretto" and the performance style is "sostenuto". The score begins at measure 458. The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics in French. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Allegretto (Оживленно)

rit. *mf* a tempo

59

При-ди по-ско-ре-е, вес-на,

пусть снова природа оч-нет-ся, зе-ле-ной листво-й у-бе-рет-ся зем-ля, про-буди-вшись от сна.

По-смот-ри, по-всю-ду в са-дах так пышно цве-ты расце-та-ют.

пышно цве-ты расце-та-ют. Ско-ро в ут-рен-них лу-

dim. *rit.* *p*

чах яр - ко крас - ки их за - иг - ра - ют. Лишь

a tempo

ран - ня - я зорька за - жглась, со - ло - выи уж в ку - стах за - звене - ли; твер - дит нам их звонко. *p*

пень - е, что счастье - е при но - сит вес - на,

rallent.

счастье - е не - сет, не - сет вес - на!

Довольно скоро

Довольно скоро

60

pp

p

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves. The top staff is the melody in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, using chords and eighth notes. The bottom staff is a bass line in bass clef, primarily using quarter notes. The music is divided into four measures by vertical bar lines. A 'V' mark is placed above the first measure of the melody.

[illegible]

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures. The first measure has a half note on G4 and a half note on A4, beamed together. The second measure has a quarter note on B4, a quarter rest, and a quarter note on G4. The third measure has a quarter note on F#4, a quarter rest, and a quarter note on E4. The fourth measure has a quarter note on D4, a quarter rest, and a quarter note on C4. The staff ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment using chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

461

p

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a whole rest in the treble staff and a half-note chord in the bass staff. The treble staff then plays a melody of eighth notes, with accents (v) over the first and fifth measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and chords. The system ends with a half-note chord in the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff features a half-note chord in the first measure, marked with *pp* (pianissimo), followed by a half-note chord in the second measure. The system concludes with a half-note chord in the bass staff.

Third system of the musical score. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff begins with a half-note chord, followed by a half-note chord in the second measure. The system ends with a half-note chord in the bass staff.

Allegretto grazioso

П. Чайковский. «ЧАРОВНИЦА»

62

giocosso

mf

5

Голос

mf

p

p

p

p

mf

mf

p

mf

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* and *mf*. The tempo marking *misterioso* is present above the first staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a treble staff with a melodic line, an upper piano staff with a continuous sixteenth-note accompaniment, and a bass staff with a harmonic line. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. Measure 5 features a forte (*f*) dynamic and the instruction *parlando*. Measure 6 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a sforzando (*sff*) marking. Measures 7 and 8 contain rests for the upper staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. Measures 9 and 10 feature a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 11 and 12 feature a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a five-fingered scale run in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves. Measures 13 and 14 feature a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 15 and 16 feature a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a five-fingered scale run in measure 15.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	2
Методические указания	3
Раздел первый	
Тональность до мажор. Размер $2/4$. Длительности ♩ и ♪	5
Восьмые	7
Тональности соль мажор и фа мажор	9
Тональности ля минор, ми минор, ре минор	13
Размер $3/4$	17
Размер $4/4$	19
Раздел второй	
Длительности ♩ , ♪ в размерах $2/4$, $3/4$ и $4/4$	22
Тональности с двумя и тремя знаками в ключе	26
Раздел третий	
Ритмические группы с шестнадцатыми	40
Раздел четвертый	
Размер $6/8$	50
Более сложные ритмические фигуры – триоли, синкопы	54
Раздел пятый	
Хроматизм, модуляции, отклонения	63
Раздел шестой	
Примеры для пения с листа с сопровождением аккордов главных ступеней	89
Раздел седьмой	
Примеры для пения с листа с сопровождением фортепиано	99

Нотное издание

Фрицки Григорий Абрамович

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА НА УРОКАХ СОЛЬ-ФЕДЖИО

Редактор В. Панкратова. Худож. редактор А. Голубкина
Техн. редактор О. Путилина

ИБ № 5318

Подписано в печать 23.05.07. Формат 60х90 8. Бумага офсетная
Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Объем печ. л. 16,0. Усл. печ. л. 16,0
Уч.-изд. л. 19,32. Тираж 2 000 экз. Изд. № 2734. Заказ № 731

Издательство «Музыка», 127051, Москва, Петровка, 26, стр. 3
Тел.: 644-0297. Тел. факс: 254-6595

ОАО «Московская типография № 6», 115088, Москва, Южнопортовая ул., 24