

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ №4»

«31» августа 2015 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:



СОГЛАСОВАНО:

Председатель профсоюзной организации

МБУ ДО «ДМШ №4»


Л.Б. Костик

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области искусств

1. Пояснительная записка

- 1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.
- 1.2. Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83).
- 1.3. Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.
- 1.4. Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения, формируют устойчивого интереса к творческой деятельности.
- 1.5. При разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.
- 1.6. Объем максимальной аудиторной нагрузки для учащихся по 2 дополнительным общеразвивающим программам в области искусств не должен превышать 10 часов в неделю.

1.7. Срок реализации общеразвивающих программ от 3 до 7 лет для детей в возрасте от 7 до 14 лет включительно. Для детей, обучающихся по программам раннего общеэстетического развития, срок обучения составляет 3 года, прием детей осуществляется в возрасте 4-6 лет.

1.8. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается свидетельство об окончании ОУ, разработанное самим учреждением.

II. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств

2. Общие положения

2.1. Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств должны обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2. Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

2.3. ОУ самостоятельно разрабатывает учебные планы, программы учебных предметов, которые утверждаются приказом директора.

2.4. При реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация устанавливает самостоятельно: планируемые результаты освоения образовательной программы; график образовательного процесса и промежуточной аттестации; содержание и форму итоговой аттестации; систему и критерии оценок.

2.5. Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации учащихся является локальным нормативным актом образовательной организации, который принимается органом самоуправления образовательной организации (советом образовательной организации, методическим советом и др.) и утверждается руководителем.

2.6. В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение

промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

2.7. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательная организация может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные 4 работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.8. Образовательная организация разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости учащихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и её учебному плану.

2.9. Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна способствовать: – формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; – воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. С этой целью содержание общеразвивающих программ в области искусств должно основываться на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

2.10. Рабочие учебные планы образовательной организаций сгруппированы по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской и (или) художественно-творческой подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

III. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ в области искусств

3.1. Программа «Инструментальное исполнительство»

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

3.2. Программа «Эстрадный вокал»

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадный вокал» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения вокальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений; - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

3.3. Программа «Раннего эстетического развития детей»

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Раннего эстетического развития» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: в области музыкально-теоретической подготовки – воспитание любви и интереса к музыке путем развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха;

- обогащение музыкальных впечатлений детей путем знакомства их с разнообразными музыкальными произведениями;

- ознакомление детей с простейшими музыкальными понятиями, развитие навыков в области слушания музыки, пения, игры на детских музыкально-шумовых инструментах;
- развитие эмоциональной отзывчивости, чувства ритма, формирование певческих навыков, выразительности движений;
- формирование навыков творческого музицирования; у наиболее одаренных детей развитие стремления к продолжению предпрофессионального обучения и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств. в области театра – ознакомление детей с различными видами театра;
- развитие интереса к театрализованной игре, желанию попробовать себя в разных ролях;
- развитие речи у детей и корректирование ее нарушения через театрализованную деятельность;
- формирование умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- воспитание артистических качеств, раскрытие творческого потенциала;
- формирование умения свободно чувствовать себя на сцене. в области хореографического искусства – развитие музыкально-ритмических и двигательнотанцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры;
- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся. в области изобразительного искусства,
- раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке;
- формирование устойчивых интересов к художественной деятельности.
- ознакомление детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепление приобретенных умений и навыков;
- воспитание внимания, аккуратности;

- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения;

3.4 Программа «Хоровой класс»

- знать основы изобразительной грамоты, композиции и применять умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения академической хоровой музыки, хоры музыкальных традиций;
- навыков хоровой импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; – навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- навыков публичных выступлений;

3.5 Программа «Инструментальные классы»,

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений; области теории и истории музыки:
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков восприятия современной музыки.

3.6. Программа «Хореографическое искусство»

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;

– навыков сохранения и поддержки собственной физической формы; в области историко-теоретической подготовки:

– первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства; – знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;

– знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

IV. Критерии оценки

4.1. По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Для учащихся по общеразвивающей программе «Раннего эстетического развития»:

5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Для учащихся по общеразвивающим программам: «Эстрадный вокал»

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недочетов, недоученный текст, слабая вокальная или исполнительская подготовка.

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Для учащихся по общеразвивающим программам: «Инструментальные классы», «Инструментальное исполнительство»:

Музыкальный инструмент

5 (отлично)- яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, убедительная трактовка, хорошее туше, учащийся владеет навыками педализации (для пианистов). Использован богатый арсенал выразительных средств, исполнение соответствует стилю музыки.

4 (хорошо) - исполнение яркое, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.

Использован достаточный арсенал выразительных средств для воплощения художественного образа произведений высокой сложности.

3 (удовлетворительно)- однообразное исполнение, много разного рода ошибок, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения. Слабое, невыразительное выступление, технически вялое, музыкально пассивное.

2 (неудовлетворительно) - очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок, искажение авторского текста. Показаны неудовлетворительные музыкальные и профессиональные навыки.

Хор

5 (отлично)- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 (хорошо) - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 (удовлетворительно) - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 (неудовлетворительно)- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Сольфеджио

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5 - балльная система оценок.

Музыкальный диктант

5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в 18 записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах

отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ, знание теоретического материала

5 (отлично) - чистое интонирование, грамотное изложение основных теоретических знаний, правильное дирижирование, точное определение на слух.

4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, неточное знание теоретического материала, ошибки в дирижировании, в слуховом анализе.

3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях и в слуховом анализе.

2 (неудовлетворительно) – большая часть ответа неверна, не владение интонацией, в определении на слух практически нет правильных ответов, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальная литература

5 (отлично) - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом 19 контексте, других видах искусств).

4 (хорошо) - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 (удовлетворительно) - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 (неудовлетворительно) - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Оркестр, ансамбль

5 (отлично) - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

4 (хорошо)- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах

3 (удовлетворительно)- нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий.

2 (неудовлетворительно) - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

Зачет (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Вокал

5 (отлично)- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая вокальная подготовка, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно)- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий «зачет» (без оценки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Сольное пение

5 (отлично) - безупречное исполнение произведений: чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция; понимание стиля и художественного образа. Отличные умения и навыки по предмету.

4 (хорошо) - исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями: неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, некоторые интонационные ошибки, не совсем яркая передача художественного образа.

3 (удовлетворительно) - исполнении произведений со слабой технической подготовкой; с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неточная интонация, отсутствие художественного образа.

2 (неудовлетворительно) – полное отсутствие необходимых умений и навыков.

Для учащихся по общеразвивающей программе «Хореографическое искусство»

5 (отлично) технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 (хорошо) отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 (удовлетворительно) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость занятий.

V. Учебные планы (см. Приложение)

VI. Условия реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств

6.1. Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать и реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные самостоятельные занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 10 человек, при этом специальные учебные предметы образовательной программы «Эстрадный вокал», «Инструментальные классы», «Инструментальное исполнительство», «Хоровой класс» проводятся в индивидуальной форме.

Продолжительность академического часа может составлять от 30 минут до 40 минут на основании Устава ОУ. Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

6.2. При реализации общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств; – наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

6.3. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

6.4. Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

6.5. Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебнометодическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

6.6. Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

6.7. Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области искусств и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. При этом в образовательной организации необходимо наличие: залов (театральных, концертных, танцевальных,) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы; мини библиотеки; помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки,

просмотровых видеозалов); учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, хореографическими станками, мольбертами и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования