**БИЛЕТ №1**

1. Лад и тональность.
2. Построить цепочку интервалов в тональности A-dur:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ч.5 | б.6 | ув.4 | м.6 | м.7 | б.2 | б.3 | ч.5 |
| V | IV | IV | III | II | II | I | I |

1. Построить цепочку аккордов в тональности f-moll:

t6-s53-t64-s6-t64-D7-D2-t6

1. Спеть номер № 104 наизусть с дирижированием.  
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**БИЛЕТ №2**

1. Интервалы.
2. Построить цепочку интервалов в тональности E-dur:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ув.4 | м.6 | ч.8 | ч.5 | ч.4 | м.7 | б.3 | ч.5 |
| IV | III | IV | III | II | II | I | I |

1. Построить цепочку аккордов в тональности g-moll:

t53-s53-t64-s6-t64-D7-D2-t6

1. Спеть номер №123 наизусть с дирижированием.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**БИЛЕТ №3**

1. Обращения интервалов.
2. Построить цепочку интервалов в тональности D-dur:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ч.5 | ув.4 | б.6 | м.7 | ум.5 | б.3 | б.7 | м.6 |
| V | bVI | V | V | VII | I | IV | III |

1. Построить цепочку аккордов в тональности с-moll:

t53-s53-D7-VI53-s6-t64-D2-t6

1. Спеть номер №133 наизусть с дирижированием.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
**БИЛЕТ №4**

1. Трезвучие. Четыре вида трезвучий.
2. Построить цепочку интервалов в тональности g-moll:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ч.5 | м.7 | ув.4 | б.6 | м.7 | м.2 | м.3 | ч.8 |
| I | I | IV | III | II | II | I | I |

1. Построить цепочку аккордов в тональности A-dur:

T6-S53-D7-T3-S6-T64-D2-T6

1. Спеть номер №23 наизусть с дирижированием.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**БИЛЕТ №5**

1. Обращение трезвучий.
2. Построить цепочку интервалов в тональности D-dur:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| м.6 | ум.5 | б.3 | м.7 | ч.5 | ч.4 | ув.4 | б.6 |
| VII | VII | I | V | VI | VI | bVI | V |

1. Построить цепочку аккордов в тональности Е-dur:

T6-S53-D2-T6-D43-T53-S6-S53-T53  
Спеть номер №29 наизусть с дирижированием.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**БИЛЕТ №6**

1. Тритоны.
2. Построить цепочку интервалов в тональности G-dur:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ч.5 | б.7 | ув.4 | б.6 | ч.5 | ч.4 | м.3 | ч.1 |
| I | VI | VIb | V | VI | VI | VII# | I |

1. Построить цепочку аккордов в тональности d-moll:

t53-s6-t64-D7-VI53-s6-t64-D2-t6

1. Спеть номер №53 наизусть с дирижированием.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**БИЛЕТ №7**

1. Главные трезвучия лада.
2. Построить цепочку интервалов в тональности B-dur:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ч.4 | ув.4 | м.6 | м.7 | м.2 | ум.5 | м.3 | ч.5 |
| V | IV | III | III | III | II | III | I |

1. Построить цепочку аккордов в тональности cis-moll:

D65-t53-s6-t64-D7-VI53-s6-D7-t3

1. Спеть номер №60 наизусть с дирижированием.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**БИЛЕТ №8**

1. Доминантсептаккорд и его обращения.
2. Построить цепочку интервалов в тональности F-dur:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| б.3 | ум.5 | б.3 | ч.5 | м.7 | ч.5 | м.6 | ч.8 |
| I | VII | I | III | V | VI | VII | I |

1. Построить цепочку аккордов в тональности D-dur:

T53-S6-D7-VI53-S6-T64-D2-T6-T53

1. Спеть номер №62 наизусть с дирижированием.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**БИЛЕТ №9**

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
2. Построить цепочку интервалов в тональности fis-moll:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| м.6 | ч.5 | ув.4 | м.6 | м.7 | ум.5 | м.3 | ч.5 |
| V | V | VI | V | V | VII# | I | I |

1. Построить цепочку аккордов в тональности Es-dur:

T53-S53-T64-D65-T53-S64-T53

1. Cпеть номер №82 наизусть с дирижированием.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**БИЛЕТ №10**

1. Знаки альтерации.
2. Построить цепочку интервалов в тональности h-moll:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ч.5 | б.6 | б.7 | ув.4 | м.6 | м.7 | ч.4 | б.3 |
| I | VI | VI | VI | V | V | V | III |

1. Построить цепочку аккордов в тональности As-dur:

T6-D43-T53-D7-VI53-S6-D65-T53

1. Спеть номер №94 наизусть с дирижированием.