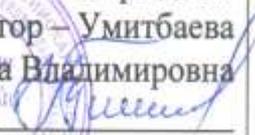


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Академический вокал»
Срок обучения 7 лет**

Старый Оскол 2014

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p>28.08.2014 дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись)</p> <p>28.08.2014 дата утверждения</p>
---	--

Разработчик:

Глушкова Алёна Юрьевна
 преподаватель высшей категории
 теоретико-хоровых дисциплин
 МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент:

Ненкина Валентина Петровна
 преподаватель высшей категории
 отделения «Хоровое дирижирование» ГГМК

Структура программы учебного предмета

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Ожидаемые результаты	5
3.	Учебно – тематический план	6
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	6
5.	Содержание учебного предмета	7
6.	Формы и методы, система оценок	13
7.	Методическое обеспечение учебного процесса	14
8.	Список литературы и средств обучения	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет « Академический вокал» является одной из дисциплин хорового отделения ДМШ. В нем органически сочетаются теоретические знания, практические навыки пения, художественная направленность занятий, индивидуальные и ансамблевые формы обучения.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Образовательная программа предлагается в качестве рабочей по предмету «Академический вокал», входящий в объём специальных дисциплин дополнительного образования ДМШ и ДШИ хоровых отделений. Программа модифицирована, имеет **художественно – эстетическую направленность**.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является индивидуальный подход к обучающимся, выявление вокальных и музыкальных данных, составление программы, плана работы и репертуара для детей, участвующих в конкурсах.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Класс вокала вводится на хоровом отделении ДМШ, с 1 по 7,8 класс. Основной формой учебной работы в вокальном классе является индивидуальный урок. Содержание занятий, методы и приемы, используемые на уроках, должны быть подчинены задачам вокально-технического и художественного развития, а так же задаче обучения основам методике постановки детского голоса. Учитывая вокальные данные учащихся, педагог подготавливает наиболее одаренных детей к вокальным конкурсам.

Цель уроков вокала: постановка и развитие певческих голосов учащихся, формирование их певческой культуры, подготовка к выступлению на сцене.

Задачи:

- средствами вокального искусства осуществлять эстетическое воспитание учащихся;
- формирование чувства прекрасного, умения ценить и понимать произведения вокального искусства;
- формирование у учащихся интереса к вокальному искусству, музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора;
- развитие вокально – технических навыков сольного академического пения и пения в ансамбле;
- воспитание вокального слуха учащихся.

Сроки реализации, возраст

Дети занимаются вокалом с 7 до 17 лет. С 7 до 10 лет – младшая группа, с 11 до 14 лет – средняя группа, с 15 до 17 лет – старшая группа.

Форма и режим занятий

Курс рассчитан на 36 часов в год. Уроки проводятся по одному академическому часу в неделю. Занятия в классе проводятся индивидуально с каждым обучающимся. На уроках возможно прослушивание записей вокального репертуара.

Обучающиеся, посещающие уроки вокала, должны овладеть вокально – техническими навыками и художественно – исполнительским мастерством.

2. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения в младших классах обучающийся должен:

- получить сведения о строении голосового аппарата, гигиене и охране детского голоса;
- освоить правильную певческую установку;
- овладеть: - навыком певческого дыхания;
 - ощущением опоры звука;
 - высокой певческой позицией;
 - различными видами атаки звука;
 - пением с инструментальным сопровождением;
- приобрести ясную артикуляцию и чёткую дикцию;
- развить вокальный слух.

В результате обучения учащийся должен:

- овладеть достаточно развитым певческим дыханием и опорой звука;
- достичь ровного тембрового звучания во всём диапазоне (в зависимости от физических и вокальных данных);
- овладеть навыком артикуляции и дикции кантиленного звучания;
- расширить динамические и технические возможности голоса;
- закрепить навыки пения без сопровождения и с аккомпанементом.

Форма подведения итогов, учёт и контроль успеваемости

Формами подведения итогов являются контрольные уроки для учащихся 1 – 6 классов, экзамен для выпускников, участие в конкурсах и концертах наиболее одарённых детей.

3. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

младшие классы (1-й, 2-й год обучения)

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее количество часов
	Музыкально – теоретическая подготовка			
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Певческая постановка корпуса, головы	0,5	0,5	1
3.	Основные сведения о голосовом аппарате	0,5	0,5	1
4.	Гигиена и охрана детского голоса	1		1

5.	Основы музыкальной грамоты	1		1
6.	Развитие чувства ритма	1	1	2
	Вокальная работа			
1.	Певческое дыхание	1	3	4
2.	Опора дыхания	1	3	4
3.	Дикция, артикуляция	1	3	4
4.	Звукообразование	1	3	4
5.	Распевание	1	4	5
6.	Атака звука	1	2	3
	Концертно – исполнительская деятельность			
1.	Подготовка и участие в школьных концертах		2	2
2.	Участие в городских, зональных, областных конкурсах		3	3
	Количество уч/часов за год			36

средние классы (3-й, 4-й год обучения)

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее количество часов
	Музыкально – теоретическая подготовка			
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Певческая постановка	0,5	0,5	1
3.	Дополнительные сведения о голосовом аппарате и детском голосе	1		1
4.	Гигиена и охрана детского голоса	1		1
5.	Основы муз. грамоты, терминология	2		2
6.	Развитие чувства ритма	1	2	3
7.	Беседы о творчестве композиторов - классиков	2		2
	Вокальная работа			
1.	Певческое дыхание. Атака звука. Опора звука.	1	3	4
2.	Способы звуковедения (легато, нон легато, стакато)		2	2
3.	Дикция. Артикуляция.	1	3	4
4.	Чистота интонации		3	3
5.	Распевание. Вокальные упражнения		2	2
6.	Чтение с листа		2	2

7.	Развитие навыков сценической культуры	1	1	2
	Концертно – исполнительская деятельность			
1.	Участие в школьных и городских концертах		2	2
2.	Участие в городских, зональных и областных конкурсах		1	1
3.	Посещение школьных и городских концертов		3	3
	Количество уч/часов за год			36

старшие классы (5 - 7(8) год обучения)

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее количество часов
	Музыкально – теоретическая подготовка			
1.	Певческая постановка	0,5	0,5	1
2.	Основы музыкальной грамоты. Терминология		2	2
3.	Сложные ритмические рисунки		2	2
4.	Работа и строение голосового аппарата	1		1
5.	Беседы о творчестве композиторов, стиле и жанре исполняемого произведения	2		2
	Вокальная работа			
1.	Развитие певческого дыхания. Опора звука		3	3
2.	Ровное тембровое звучание во всём диапазоне		3	3
3.	Навык артикуляции и дикции кантиленного звучания	1	2	3
4.	Расширение динамических и технических возможностей голоса	1	2	3
5.	Чистота интонации		2	2
6.	Распевание. Вокальные упражнения	0,5	2,5	3
7.	Чтение с листа		1	1
8.	Пение без сопровождения		1	1
9.	Развитие навыков сценической	1	2	3

	культуры			
	Концертно – исполнительская деятельность			
1.	Участие в школьных и городских концертах		2	2
2.	Участие в конкурсах		2	2
3.	Посещение концертов		2	2
	Количество уч/часов за год			36

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Певческая установка – положение корпуса и головы

При пении нужно стоять прямо, непринуждённо, сохраняя подтянутое положение корпуса, с расправленной спиной и плечами. Руки свободно опущены. Голову держать прямо, не наклоняя и не запрокидывая её, чтобы не создавать напряжение гортани, что может отразиться на качестве звука.

Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука, тем самым облегчает певческий процесс.

2. Основные сведения о строении голосового аппарата

Голосовой аппарат – система органов, которые участвуют в образовании голоса и речи.

Голосовой аппарат включает в себя:

- а) органы дыхания (лёгкие с дыхательными путями);
- б) гортань с заключёнными в ней голосовыми складками – источник звуковых колебаний;
- в) артикуляционный аппарат (голосовые складки, язык, губы, мягкое и твёрдое нёбо, глотка, нижняя и верхняя челюсти, зубы), служащий для образования звуков членораздельной речи;
- г) органы звукоформирования – резонаторы:
 - верхний (головной – глотка, нос, рот)
 - нижний (грудной – трахея, бронхи);

При правильном формировании звука голос приобретает важные качества – яркость, плотность, звонкость.

3. Гигиена и охрана детского голоса

Гигиена голоса – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здорового голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности.

Недопустимо: длительное пение без перерывов, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание, пение в больном состоянии.

Для голосового аппарата вредны: резкие смены температуры, острая пища, холодные напитки.

4. Певческое дыхание

Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.

Моменты певческого дыхания: вдох, задержка, выдох.

Вдох должен быть бесшумным, умеренно глубоким через нос и рот одновременно. Необходимо избегать перебора воздуха. После умеренного вдоха следует сделать краткую задержку дыхания на выдохательной установке. Певческое дыхание осваивается на звуковых упражнениях, когда в работе участвуют гортань и другие отделы голосового аппарата. Характер вдоха, его длительность и объём зависят от музыкальной фразы и средств выразительности.

5. Опора дыхания

Выработка «пения на опоре» - необходимый элемент воспитания певческого голоса. При опорном звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами: звонкостью, полётностью, округлостью, свободой выполнения различных видов вокальной техники. Чувство опоры определяется ощущением «столба воздуха», упирающегося в нёбо или зубы, сопровождаемое сильным напряжением мышц брюшного пресса.

Чувство опоры развивается в процессе освоения вокальной техники.

6. Дикция и артикуляция

Дикция – это ясное, чёткое произношение текста. Хорошая дикция у певца позволяет без напряжения понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие певческого голоса. Разборчивость слов в пении определяется чёткостью произношения согласных звуков. Они произносятся активно и быстро. Чтобы не прерывать связного звучания кантилены, необходимо каждый согласный звук присоединять к последующему слогу, чтобы каждый певческий слог заканчивался гласной. Гласные должны произноситься сразу, обретая свою полноту. Необходимо строго следить за осмыслением и эмоционально насыщенным произношением слов. Хорошая дикция зависит от артикуляционного аппарата – системы органов, благодаря которым формируются звуки речи.

Активные органы – голосовые связки, язык, губы, мягконёбо, глотка, нижняя челюсть.

Пассивные органы – зубы, твёрдое нёбо, верхняя челюсть.

Артикуляция – это активная работа органов речи. Гортань и дыхание образуют звук певческого голоса определенной высоты, силы, тембра. Условием работы над созданием художественного образа, выразительного и эмоционального пения является усиленная работа артикуляционного аппарата и, как следствие этого, чёткая дикция, доносящая до слушателя смысл исполняемого произведения.

7. Звукообразование

Звукообразование – это рождение звука в гортани в результате работ голосовых связок.

В процессе постановки голоса два момента являются основополагающими: процесс звукообразования, процесс звукоформирования.

Процесс звукообразования включает в себя атаку звука и сглаживание регистров.

Атака звука – начало звука, момент взаимодействия вдыхательной струй воздуха и смыкание голосовых связок.

Активизировать звук можно тремя способами:

- при твёрдой атаке сомкнутые голосовые связки приводятся в колебание сильным напором воздуха. Звук при этом обычно бывает ярким, энергичным, при утрировке – жёстким.

- мягкая атака, которой пользуются певцы, характеризуется одновременностью выдоха и звука. Она обеспечивает чистоту интонации и спокойное плавное начало звука.

- при придыхательной атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха. Звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты.

Атака – одно из важнейших выразительных средств в пении, так как она определяет дальнейшее звучание голоса.

8. Исполнительская культура

Анализ словесного текста и его содержание. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики и агогики. Эмоциональное и выразительное исполнение произведений.

Примерный репертуарный список

Произведения композиторов – классиков

(младшие, средние классы)

<i>Аренский А.</i>	«Расскажи, мотылёк», «Спи, дитя моё, усни»
<i>Бах И. С.</i>	«За рекою старый дом»
<i>Гречанинов А.</i>	«Пчёлка», «Коза и детки»
<i>Ипполитов – Иванов М.</i>	«Петушок»
<i>Калинников В.</i>	«Мишка», «Осень»
<i>Кюи Ц.</i>	«У Катеньки – резвущки», «Мыльные пузыри», «Котик и козлик», «Осень», «Зима», «Майский день»
<i>Лядов А.</i>	«Зайчик», «Сорока», «Забавная», «Колыбельная»
<i>Моцарт В. А.</i>	«Весенняя», «Достойный путь»
<i>Ребиков В.</i>	«Перед дождём», «Пчёлка»

Чайковский П.

«Мой лизочек», «Неаполитанская песенка»

Произведения современных композиторов

Абелян Л.

«Петь приятно и удобно», «Модница»
«Я прекрасно петь могу», «Прекрасен мир»,
«Про меня и муравья»

Бойко Г.

«Дело было в Каролине», «Опанас и тарантас»,
«Небылицы», «Речная прохлада»,
«Жил в Тарасконе Тартарен»

Герчик В.

«Что котёнок натворил?», «Нотный хоровод»

Дербенко Е.

«Ландыш», «Ракушка»

Зарицкая Е.

«Музыкант», «Журавушка»

Парцхаладзе М.

«Ручей», «Мама», «Чемпион»,
«Козёл – парикмахер»

Пятигорский Г.

«Лошадка»

Ткачёва Е.

«Ореховый гном»

Ушкарёв А.

«Про гнома, который жил на Арбате»,
«Подарки»

Хрисаниди И.

«Случай в лесу», «Слонёнок», «Крошка пони у врача»,
«Длинные косы», «Кукушка»,
«День рождения», «Заяц», «Родина»,
«Посидим в тишине»

Произведения композиторов – классиков

(старшие классы)

Алябьев А.

«И я выйду на крылечко», «Зимняя дорога»

Аренский А.

«Спи, дитя моё, усни», «Комар один задумавшись»

Варламов А.

«Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

Гайдн Й.

«Песня пастушки», «К музыке»

Глинка М.

«Венецианская ночь», «Жаворонок»

Гречанинов А.

«Колыбельная», «Цветок»

Гурилёв А.

«Матушка – голубушка», «Колокольчик»

Моцарт В. А.

«Детская песенка», «Детские игры»,
«Ариетта»

Римский – Корсаков Н.

«Ой ты, тёмная дубравушка»,
«Заиграйте мои гусельки»

Рубинштейн А.

«Певец», «Ночь»

Танеев С.

«Колыбельная»

Форе Г.

«Мотылёк и фиалка»

Шуберт Ф.

«В путь», «Ave Maria»

Шуман Р.

«Я не сержусь», «Осенняя песенка»

Чайковский П.

«Мой садик», «Соловей», «Зима»,
«Весенняя песня», «Ласточка»

Произведения современных композиторов

<i>Баневич С.</i>	«Земля детей»
<i>Бойко Г.</i>	«Сапожки», «Наши учителя»
<i>Ботяров Е.</i>	«Рыжий, рыжий, конопатый»
<i>Гаврилин В.</i>	«Шутка»
<i>Дрейзен Е.</i>	«Берёзка»
<i>Дубравин Я.</i>	«Ты откуда музыка»
<i>Марченко Л.</i>	«Как лечили бегемота», «Мама» «Кискин блюз»
<i>Минков М.</i>	«Дорога добра»
<i>Петров А.</i>	«Песня о материнской любви», «Песня Мальвины»
<i>Пляцковский М.</i>	«Сказки гуляют по свету»
<i>Рыбкин А.</i>	«Молитва», «Звезда»
<i>Савельев В.</i>	«Конопатая девчонка», «Живут волшебники»
<i>Сироткин</i>	«На уроке отдохнём»
<i>Сокольская Е.</i>	«Дарите музыку»
<i>Хренников Т.</i>	«Колыбельная»
<i>Хрисаниди И.</i>	«Льётся музыка», «Первый ландыш», «Пеппи – так её зовут», «Свеча», «Крокодил», «Ассоль», «Про старого портного», «Мама», «Колдунье не колдуется»

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Оборудованный класс.
2. Оборудование, материалы:
 - фортепиано, для занятий с концертмейстером;
 - магнитофон;
 - фонотека;
 - наглядные пособия (плакаты, схемы, фотографии знаменитых исполнителей, фотографии проводимых мероприятий с обучающимися).
3. Дневник обучаемого.
4. Учебная документация:
 - журнал успеваемости и посещаемости;
 - индивидуальный план обучающегося;
 - учебно – тематический план.
5. Нотная и методическая литература.
6. Нотные и канцелярские принадлежности.
7. Удобное расписание.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2007
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев – М.: 1995
3. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Н. Добровольская. – М.: 1973
4. Егоров М. Гигиена певца / М. Егоров. – М.: 1955
5. Огороднов Д. Музыкальное воспитание в школе / Д. Огороднов. – М.: 1987
6. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – М.: 1992