**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образовательного**

**«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа**

**«Предмет по выбору. Фортепиано»**

**Срок обучения 2 года**

**Старый Оскол**

**2015**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Педагогическим советомМБУ ДО ДМШ № 4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата рассмотрения) | «Утверждаю»Директор – Умитбаева Т.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата утверждения) |

Разработчики ***Гладкова Т.В.,*** преподаватель высшей

 категории по классу
 фортепиано МБУ ДО «ДМШ №4»

  ***Мищенко А. П.,*** преподаватель высшей

 категории по классу
 фортепиано МБУ ДО «ДМШ №4»

Рецензент ***Дьякова Е. Н.,*** преподаватель высшей

 категории по классу фортепиано

 МБУ ДО «ДМШ №4»

**Структура программы учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **I. Пояснительная записка**1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе1.2. Цели и задачи учебного предмета1.3.Срок реализации учебного предмета 1.4.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий 1.6. Методы обучения 1.7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета  | **4** |
| **II. Содержание учебного предмета** 2.1.Учебно-тематический план, содержание образовательной программы  | **6** |
| **III. Требования к уровню подготовки учащихся**  | **9** |
| **IV. Формы и методы контроля, система оценок** 4.1.Формы и методы контроля 4.2.Критерии оценки  | **9** |
| **V. Методическое обеспечение учебного процесса**  | **10** |
| **VI. Список учебной и методической литературы** 6.1.Список методической литературы 6.2. Список нотной литературы | **12** |

**I. Пояснительная записка**

**1.1**.***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебная программа «Предмет по выбору. Фортепиано» входит в вариативную часть учебного плана подготовки детей отделения Раннего эстетического развития и является общеразвивающей. Программа составлена на основе педагогического опыта преподавателей по классу фортепиано МБУ ДО «ДМШ № 4» и включает в себя ведущие методики работы с детьми дошкольного возраста.

Учебная программа «Предмет по выбору. Фортепиано» предназначена для учащихся эстетического отделения, ориентированных на поступление в 1 класс ДМШ на фортепианное отделение.

 В содержании учебной программы отражаются последовательность работы с учащимися, время изучения разделов, тем дисциплины, ЗУН, формируемые у дошкольников в процессе обучения. Опора в обучении - на лучшие учебно-методические пособия советского периода и современности. Направленность программы: создание условий развития творческой личности, обеспечение эмоционального благополучия ученика.

 Отличительной особенностью учебной программы «Предмет по выбору. Фортепиано» от других программ является ее предназначение для детей дошкольного возраста, который, как известно, имеет свои специфические черты. В программе учтены особенности возрастной психологии учащихся.

 ***1.2. Цели и задачи учебного предмета***

*Цель* образовательной программы:

- подготовить детей дошкольного возраста к обучению в ДМШ по основной программе;

- пробудить интерес и любовь к музыке и к избранному инструменту.

*Задачи*:

 - развитие музыкально-творческих способностей учащихся (эмоциональной восприимчивости, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти);

 - формирование элементарных навыков игры на фортепиано;

 - изучение нотной грамоты, игра по нотам.

***1.3. Срок реализации учебного предмета***

 Учебная программа «Предмет по выбору. Фортепиано» рассчитана на 2 года. Продолжительность учебных занятий составляет 33 учебные недели в год.

***1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Начала занятий рекомендуется со второго года обучения на отделении Раннего эстетического развития. Общий объем 33 часа в год. Рекомендуемый возраст дошкольника для начала занятий - 5 лет.

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок обучения** | **Количество часов** |
| 1 год | 2 год |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 66 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 33 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 33 | 33 |
| Всего часов | 132 |

***1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** индивидуальная, продолжительность урока - 30 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Основными формами проведения учебных занятий являются: урок, репетиция, концерт, зачет.

***1.6. Методы обучения***

Метод работы с учащимися подбираются индивидуально к каждому дошкольнику и зависят от возрастных особенностей и базовых музыкальных способностей. В рамках занятий в классе фортепиано используются следующие методы:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

– практический (работа на инструменте, упражнения);

– аналитический (разбор музыкального материала, анализ частей, выразительных средств);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);

– метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов;

– проблемно-поисковый (обнаружение проблемы и поиск способов ее решения).

***1.7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем.

**II. Содержание учебного предмета**

***2.1.Учебно-тематический план, содержание образовательной программы***

**1 год обучения**

*Таблица 2*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Название разделов и тем | Содержание образовательной программы | Кол-вочасов |
| **I** | **Введение, знакомство с фортепиано и фортепианной музыкой**  |  | **5** |
| 1 | *Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом. Игра на фортепиано по слуху и «с рук» педагога.*Запланированное время распределяется равномерно на все полугодие. | - знакомство с инструментом: клавиатура, педали, струны, звуковые особенности фортепиано;- пение знакомых песен под аккомпанемент педагога;- подбор по слуху простых мелодий;- игра мелодий попевок с показа педагога, транспонирование от разных нот с применением черных клавиш. | 2 |
| 2 | *Слушание музыки в исполнении педагога. Рефлексия.* Запланированное время распределяется равномерно на все полугодие.  | - слушание программных пьес русских, зарубежных и современных композиторов;- освоение жанров музыки - песня, танец, марш - с помощью смежных искусств: изобразительное искусство (рисование рисунков), хореография (пластические движения в характере и жанре музыки). | 3 |
| **II** | **Основы игры на фортепиано** |  | **13** |
| 1 | *Донотный период освоения фортепиано*. | - клавиатура, регистры, октавы, тембр. | 2 |
| 2 | *Подготовительные упражнения: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения.* | - посадка за инструментом, упражнения для ощущения свободы рук;- пальчиковые игры;- упражнения-игры на развитие музыкального ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти;- игровые упражнения по освоению навыка звукоизвлечения. | 6 |
| 3 | *Знакомство с нотной грамотой, начальные навыки игры по нотам*. | - ноты, скрипичный и басовый ключи, знаки альтерации, длительности нот, музыкальный размер, такт, затакт, реприза, обозначение штрихов в нотном тексте;- работа с дидактическим материалом (карточки, домино, ритмические палочки и т.д.);- работа в нотных тетрадях (с крупными нотными станами);- освоение первых навыков игры по нотам отдельно каждой рукой (сборники указаны в списке учебной литературы).  | 5 |
| **III** | **Работа над репертуаром** |  | **15** |
| 1 | Разучивание пьес.Запланированное время распределяется равномерно на все полугодие | - закрепление полученных первоначальных навыков в процессе изучение простых пьес различных жанров для сольного и ансамблевого музицирования. | 6 |
| 2 | Работа над пальцевой техникой.Запланированное время распределяется равномерно на все полугодие | - работа над упражнениями, способствующими развитию артикуляции пальцев. | 5 |
| 3 | Чтение с листа ритмических рисунков.Запланированное время распределяется равномерно на все полугодие | - развитие навыков ориентирования в нотном тексте на материале ритмических рисунков. | 2 |
| 4 | Подбор по слуху.Запланированное время распределяется равномерно на все полугодие. | - развитие творческих навыков на примере подбора по слуху несложных попевок. | 2 |
|  | **Итого:** |  | **33** |

**2 год обучения**

*Таблица 3*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Название разделов и тем | Содержание образовательной программы | Кол-вочасов |
| **I** | **Повторение пройденного материала** |  | **10** |
| 1 | Нотная грамота, постановка игрового аппарата, игра несложных пьес по нотам | - повторение нотной грамоты в игровой форме (карточки, ребусы, ритмические палочки и т.д.);- игровые формы повторения навыков постановки игрового аппарата (пальчиковые игры, упражнения-игры);- повторение пьес, изученных во II полугодии прошлого года. | 4 |
| 2 | Слушание музыки в исполнении педагога. Рефлексия | - слушание программных пьес русских, зарубежных и современных композиторов;- закрепление знаний о жанрах музыки - песня, танец, марш - с помощью смежных искусств: изобразительное искусство (рисование рисунков), хореография (пластические движения в характере и жанре музыки). | 6 |
| **II** | **Работа над репертуаром** |  | **23** |
| 1 | Разучивание пьес | - изучение программных пьес различных жанров;- основы аналитической работы с нотным текстом (размер, графическая линия мелодии, характер пьесы, штрихи и т.д.). | 10 |
| 2 | Работа над пальцевой техникой | - освоение начальных навыков исполнения гаммы;- упражнения на артикуляцию пальцев. | 9 |
| 3 | Чтение с листа | - чтение с листа пьес первого года обучения. | 2 |
| 4 | Подбор по слуху | - развитие творческих навыков на примере подбора по слуху несложных знакомых песенок. | 2 |
|  | **Итого:** |  | **33** |

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

К моменту окончания курса учащийся должен

1. *знать*:

- строение фортепиано, расположение нот на клавиатуре;

-элементарные теоретические понятия (нотную грамоту в скрипичном и басовом ключах);

-основы правильной посадки за инструментом.

2. *понимать и анализировать:*

- выразительные средства музыки;

- основные жанровые особенности музыки.

3. *уметь*:

- с помощью педагога разбирать и выучивать несложные пьесы в соответствии с характером и жанром;

- воспринимать и узнавать на слух знакомые пьесы из выученных за время обучения, а также из материала для слушания музыки;

- определять и сравнивать характер предложенных пьес;

- использовать в собственном музицировании основные приемы игры на фортепиано.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***4.1.Формы и методы контроля***

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* и учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В ходе текущего контроля учитывается прилежание ребенка в домашних занятиях, старание и проявление самостоятельности на уроках. Текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Оценки классной и домашней работы выставляются педагогом в журнал, на их основе выставляются четвертные оценки. Годовая оценка является средней по четвертям.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого учебного года в форме *зачета*. Зачет может проводиться как в классной форме, так и в форме концертного выступления (по решению педагога). На зачет выносится 2-3 пьесы в сольном исполнении или в ансамбле с педагогом.

***4.3. Критерии оценки***

По итогам выступления на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценки** |
| *5**«отлично»* | Осмысленное выступление, учащийся владеет начальными техническими навыками, необходимыми на данном этапе обучения. |
| *4**«хорошо»* | Грамотное исполнение с небольшими недочетами в художественном и техническом плане. |
| *3**«удовлетворительно»* | Большое количество недочетов, неуверенное исполнение, слабая техническая подготовка. |
| *2**«неудовлетворительно»* | Невыученный текст, комплекс серьезных недостатков в исполнении. |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В современной фортепианной педагогике начальный этап музыкального и пианистического развития занимает исключительно значимое место. Особо важную роль на начальном этапе обучения играют «первые шаги» ребенка.

Для многих детей начальное обучение игре на фортепиано становится началом обучения вообще. Поскольку основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, то применение игровых форм в классе фортепиано поможет дошкольниками постепенно перейти учебной деятельности.

Смена одного вида деятельности другим, связанная с началом фортепианного обучения, определяет существенную перестройку важнейших психических функций дошкольника, а также формирование и развитие его личностных и характерологических особенностей. Вот почему цели и задачи педагога по классу фортепиано, работающего с начинающими, выходят за рамки «чистого» обучения, а функции воспитания занимают на первоначальном этапе центральное место.

В основе обучения игре на фортепиано лежит важнейший дидактический принцип последовательности и систематичности. Только при условии соблюдения этого принципа можно добиться успешного решения музыкально-воспитательных и музыкально-образовательных задач, рассчитывать на усвоение учащимися музыкального материала, первоначальных игровых навыков и элементарных музыкально-теоретических знаний. Решению этих задач способствует обширный песенный материал, составляющий учебно-педагогическую и музыкально-воспитательную основу.

Задачей первого этапа обучения является формирование первоначальных музыкально-слуховых представлений и развитие элементов музыкального мышления дошкольника. Именно здесь, в «первых шагах» малыша, в анализе элементарных восприятий музыки заложен ключ к пониманию структуры и конкретного содержания позднейших, более сложных и развернутых форм музыкального мышления.

Музыкальное мышление ребенка не вырастает на пустом месте. Оно предполагает определенное количество накопленных ранее музыкальных впечатлений, какой-то музыкально-слуховой опыт. Педагог должен с самого начала руководить музыкально-слуховыми восприятиями дошкольника, помогая их осмыслению.

Наиболее эффективными для осмысливания путями являются:

- ощущение формы целого и его частей, членение материала по «музыкальным мыслям»;

- выделение главного в музыкальном материале;

- соотнесение вновь воспринимаемого с данными прошлого музыкально-слухового опыта;

- установление сходства и различия элементов воспринимаемой музыки.

 Важную роль в первоначальном восприятии музыки и постепенной переработки его в мыслительные процессы играют слово и речь. Единство слова и музыки наиболее простым и естественным путем достигается при пении детских и народных песен. Очень часто интерес детей к мелодии возникает через сюжет, как наиболее доступный их пониманию.

 Только на основе накопленных музыкально-слуховых представлений и достаточно активизировавшихся процессов музыкальной памяти дошкольник сможет приступить к освоению нотной азбуки. Основной задачей этого этапа обучения является сознательное усвоение звуковысотных соотношений и игра одним пальцем правой руки в пределах первой октавы. При этом происходит постепенный переход ребенка от игры по слуху к игре по нотам как сознательный процесс чтения нот, в то время как вся метроритмическая организация материала опирается еще на старый, усвоенный ранее принцип слухового восприятия. Сам процесс овладения нотной грамотой идет постепенно, в органическом единстве с общемузыкальным развитием ребенка: каждая вновь усваемая нота немедленно закрепляется в художественно-исполнительской практике. На этом этапе обучения еще не следует обращать внимание дошкольников на двигательную сторону исполнения; значительно важнее сосредоточиться на решении художественно-смысловых задач.

 Важный рубеж в системе первоначального фортепианного обучения – переход от игры одним пальцем к игре всеми пальцами. Особую роль в этом процессе приобретает штрих нон легато. Музыкальный материал педагог должен подбирать таким образом, чтобы этот процесс протекал для ребенка по возможности менее заметно, не отвлекая его от главных задач художественного порядка.

 Постепенно происходит осмысливание метроритмической организации музыкального материала. Более быстрому и правильному усвоению метроритма способствует ансамблевая игра, поэтому целесообразно включать в педагогический репертуар четырехручные переложения.

 В дальнейшем дошкольник сознательно овладевают элементами музыкальной выразительности (динамикой) с последующей все более тонкой их дифференцировкой.

 Принципиально новым и трудным этапом для усвоения является овладение штрихами. Установление сходства и различия между основными фортепианными штрихами должно способствовать более сознательному усвоению их звуковой и двигательной специфики и постепенному превращению достаточно сложной операции в интеллектуальный и двигательный навык.

Раннее обучение основам игры на фортепиано имеет большое значение для дальнейшего воспитания пианиста. Класс фортепиано решает много задач как общемузыкального, так и профилирующего плана:

- развитие музыкальных способностей на основе игровых форм;

- развитие образного мышления на основе программных пьес и песенок с подтекстом;

- формирование музыкальных впечатлений на основе восприятия музыки из золотого фонда мировой музыкальной классики;

- более качественное развитие начальных исполнительских навыков за счет мягкости и подвижности мышц и суставов;

- развитие навыка концертного выступления на основе интереса к ярким праздничным событиям, который свойственен каждому дошкольнику.

**VI. Список учебной и методической литературы**

***6.1. Список методической и дидактической литературы***

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей. – М.: Владос, 2004. – 128 с.
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1974. – 337 с.
3. Виноградов Л. А. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – М.: Музыка, 1998. – 55 с.
4. Вогралик Т. Г. Метроритмический букварь. – СПб: Композитор, 2008. – 205 с.
5. Винокурова Е. А. Развивающее обучение в классе фортепиано ДМШ. – Астрахань, 2008. – 39 с.
6. Волков Б. С., Волкова Н. В. Дошкольная психология. – М.: Академический проект, 2017. – 287 с.
7. Кирнарская Д. К. музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
8. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. – СПб: Союз художников, 2006. – 30 с.
9. Королькова И. В. Я буду пианистом: Метод. пособие для обучения нотной грамоте. Часть.1,2. – М. Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 54, 56 с.
10. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М.: Трикста, 2008. – 400 с.
11. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Юрайт, 2017. – 188 с.
12. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Музыка, 1986. – 71 с.

***6.2. Список нотной литературы***

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. – М.: Музыка, 1986. – 107 с.
2. Баренбойм Л. А., Перунова Н. Н. Путь к музыке. М.: Музыка, 1987. – 168 с.
3. Геталова О. В музыку с радостью. – СПб: Композитор, 2006. – 90 с.
4. Королькова И. С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 56 с.
5. Королькова И. С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 58 с.
6. Рябухина Н. М. Давай поиграем!: Учеб. пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 119 с.
7. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л.: Композитор, 1983. – 138 с.