

**Задание и инструкция к дистанционному обучению по предмету «Музыкальная литература» 6 класс (12.04.2020 год)**

1. Прочитать в учебнике про оперу «Князь Игорь» А.П. Бородина. Выполнить задание №1-16 письменно в тетради.
2. Продолжить слушать произведения к викторине по творчеству А.П. Бородина
  1. «Богатырская симфония №2» I, II, III, IV части
  2. Романс «Спящая княжна»
  3. Романс «Песня тёмного леса»
  4. Романс «Фальшивая нота»
  5. Опера «Князь Игорь» – Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха»
  6. Опера «Князь Игорь» – Хор бояр «Мужайся, княгиня»
  7. Опера «Князь Игорь» – Плач Ярославны «Ах, плачу я»
  8. Опера «Князь Игорь» – Половецкие пляски

**II. Творчество**  
**Опера «Князь Игорь»**

1. Место оперы в репертуаре театров мира; популярность оперы и её фрагментов \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Жанр оперы \_\_\_\_\_
3. Какие исторические события отражены в опере? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Кто подсказал сюжет, составил сценарий и помогал в работе с материалами для оперы? \_\_\_\_\_
5. Действующие лица, их вокальные партии: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Композиция оперы, краткое содержание (по действиям):

Пролог	1 действие	2 действие	3 действие	4 действие
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

7. Что придает опере классическую стройность формы? \_\_\_\_\_
8. Идея оперы: \_\_\_\_\_
9. Кто является носителем главной идеи? \_\_\_\_\_
10. Образ князя Игоря содержит лучшие черты древнерусских воинов. Какие это черты и в каких сценах они проявляются? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. Какие лучшие качества русской женщины воплощены в образе княгини Ефросиньи Ярославны? В каких сценах они проявляются? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
12. Сольные номера — характеристики героев; особенности музыки:
- а) князя Игоря \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- б) княгини Ярославны \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- в) князя Галицкого \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- г) хана Кончака \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
13. Хоровые сцены оперы: а) Пролог (содержание, форма, музыкальные особенности хора «Слава»): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- б) хоры бояр: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- в) хоры девушек: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- г) челядь Галицкого: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- д) Хор поселян: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
14. Восточные сцены в опере: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
15. Как в музыке изображается солнечное затмение? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Смысл этой сцены \_\_\_\_\_
16. Народные жанры в опере \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_