**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образовательного**

**«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа**

**«Предмет по выбору. Оркестровые инструменты (скрипка, флейта)»**

**Срок обучения 2 года**

**Старый Оскол**

**2015**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом  МБУ ДО ДМШ № 4  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (дата рассмотрения) | «Утверждаю»  Директор – Умитбаева Т.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (дата утверждения) |

Разработчики ***Кобелева Л.И.,*** преподаватель

высшей категории по классу

скрипки МБУ ДО «ДМШ №4»

***Папанова И. А.,*** преподаватель

высшей категории по классу

флейты МБУ ДО «ДМШ №4»

***Гладкова Т.В.,*** концертмейстер

высшей категории

МБУ ДО «ДМШ №4»

***Мищенко А. П.,*** концертмейстер

высшей категории

МБУ ДО «ДМШ №4»

Рецензент ***Анкудинова Т. И.,*** преподаватель

высшей категории духового

отделения МБУ ДО «ДМШ №4»

**Структура программы учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **I. Пояснительная записка ………………………………………………**  1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе………………………………………………..  1.2. Цели и задачи учебного предмета …………………………………..  1.3.Срок реализации учебного предмета ……………………………......  1.4.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета…….  1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий …………………  1.6. Методы обучения …………………………………………………..  1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ……………………………………………………… | **4** |
| **II. Содержание учебного предмета …………………………………….**  2.1.Учебно-тематический план, содержание образовательной программы ……………………………………………………………… | **6** |
| **III. Требования к уровню подготовки учащихся …………………** | **12** |
| **IV. Формы и методы контроля, система оценок …………………….**  4.1.Формы и методы контроля …………………………………………  4.2.Критерии оценки …………………………………………………… | **12** |
| **V. Методическое обеспечение учебного процесса ………………….** | **13** |
| **VI. Список учебной и методической литературы ……………………**  6.1.Список методической литературы …………………………………..  6.2. Список нотной литературы …………………………………………. | **15** |

**I. Пояснительная записка**

**1.1**.***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебная программа «Предмет по выбору. Оркестровые инструменты (скрипка, флейта)» входит в вариативную часть учебного плана подготовки детей отделения раннего эстетического развития и является общеразвивающей. Программа составлена на основе педагогического опыта преподавателей по классу скрипки МБУ ДО «ДМШ № 4» и включает в себя ведущие методики работы с детьми дошкольного возраста.

Учебная программа «Предмет по выбору. Оркестровые инструменты (скрипка, флейта)» предназначена для учащихся эстетического отделения, ориентированных на поступление в 1 класс ДМШ на струнное, духовое отделения.

В содержании учебной программы отражаются последовательность работы с учащимися, время изучения разделов, тем дисциплины, ЗУН, формируемые у дошкольников в процессе обучения. Обучение детей опирается на лучшие учебно-методические пособия советского периода и современности. Направленность программы: создание условий развития творческой личности, обеспечение эмоционального благополучия ученика.

Отличительной особенностью учебной программы «Предмет по выбору. Оркестровые инструменты (скрипка, флейта)» от других программ является ее предназначение для детей дошкольного возраста, который, как известно, имеет свои специфические черты. В программе учтены особенности возрастной психологии учащихся.

***1.2. Цели и задачи учебного предмета***

*Цель* образовательной программы:

- подготовить детей дошкольного возраста к обучению в ДМШ по основной программе;

- пробудить интерес и любовь к музыке и к избранному инструменту.

*Задачи*:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся (эмоциональной восприимчивости, слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти);

- формирование элементарных навыков игры на оркестровых инструментах;

- изучение нотной грамоты, игра по нотам.

***1.3. Срок реализации учебного предмета***

Учебная программа «Предмет по выбору. Скрипка» рассчитана на 2 года. Продолжительность учебных занятий составляет 33 учебные недели в год.

***1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Начала занятий рекомендуется со второго года обучения на отделении Раннего эстетического развития. Общий объем 33 часа в год. Рекомендуемый возраст дошкольника для начала занятий - 5 лет.

*Таблица 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **Количество часов** | |
| 1 год | 2 год |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 66 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 33 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 33 | 33 |
| Всего часов | 132 | |

***1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** индивидуальная, продолжительность урока - 30 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Основными формами проведения учебных занятий являются: урок, репетиция, концерт, зачет.

***1.6. Методы обучения***

Метод работы с учащимися подбираются индивидуально к каждому дошкольнику и зависят от возрастных особенностей и базовых музыкальных способностей. В рамках занятий в классе скрипки, флейты используются следующие методы:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

– практический (работа на инструменте, упражнения);

– аналитический (разбор музыкального материала, анализ частей, выразительных средств);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);

– метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов;

– проблемно-поисковый (обнаружение проблемы и поиск способов ее решения).

***1.7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены роялями или пианино для работы с концертмейстером, пюпитрами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала.

**II. Содержание учебного предмета**

***2.1.Учебно-тематический план, содержание образовательной программы***

**Скрипка**

*1 год обучения*

*Таблица 2*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Содержание образовательной программы | Кол-во  часов |
| **I** | **Введение, знакомство с инструментом и скрипичной музыкой** |  | **5** |
| 1 | *Игра на скрипке как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом. Игра на «с рук» педагога.*  Запланированное время распределяется равномерно на все полугодие. | - знакомство с инструментом: строй, названия струн, части инструмента, смычок;  - пение знакомых песен;  - игра мелодий попевок с показа педагога. | 2 |
| 2 | *Слушание музыки в исполнении педагога. Рефлексия.*  Запланированное время распределяется равномерно на все полугодие. | - слушание программных пьес русских, зарубежных и современных композиторов;  - освоение жанров музыки - песня, танец, марш - с помощью смежных искусств: изобразительное искусство (рисование рисунков), хореография (пластические движения в характере и жанре музыки). | 3 |
| **II** | **Основы игры на скрипке** |  | **13** |
| 1 | *Донотный период освоения скрипки*. | - названия струн, звукоизвлечение без названия нот. | 2 |
| 2 | *Подготовительные упражнения: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения.* | - постановка (без инструмента), названия частей правой руки;  - упражнения для правой руки, общие игровые движения;  - упражнения для левой руки, выработка игрового положения в постановке с инструментом;  - пальчиковые игры;  - прием «пиццикато»;  - упражнения-игры на развитие музыкального ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти. | 6 |
| 3 | *Знакомство с нотной грамотой, начальные навыки игры по нотам*. | - ноты, скрипичный ключ, знаки альтерации, длительности нот, музыкальный размер, такт, затакт, реприза;  - работа с дидактическим материалом (карточки, домино, ритмические палочки и т.д.);  - работа в нотных тетрадях (с крупными нотными станами);  - освоение первых навыков игры по нотам, «пиццикато» (сборники указаны в списке учебной литературы). | 5 |
| **III** | **Работа над репертуаром** |  | **15** |
| 1 | Разучивание пьес.  Запланированное время распределяется равномерно на все полугодие | - закрепление полученных первоначальных навыков в процессе изучение простых пьес различных жанров для сольного и ансамблевого музицирования (пиццикато, для более сильных - смычком). | 6 |
| 2 | Работа над техникой пальцев и смычка.  Запланированное время распределяется равномерно на все полугодие | - работа над упражнениями, способствующими развитию артикуляции пальцев, приема пиццикато;  - упражнения для развития игры смычком. | 6 |
| 3 | Чтение с листа ритмических рисунков.  Запланированное время распределяется равномерно на все полугодие | - развитие навыков ориентирования в нотном тексте на материале ритмических рисунков. | 3 |
|  | **Итого:** |  | **33** |

*2 год обучения*

*Таблица 3*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Содержание образовательной программы | Кол-во  часов |
| **I** | **Повторение пройденного материала** |  | **10** |
| 1 | Нотная грамота, постановка игрового аппарата, игра несложных пьес по нотам | - повторение нотной грамоты в игровой форме (карточки, ребусы, ритмические палочки и т.д.);  - игровые формы повторения навыков постановки игрового аппарата (пальчиковые игры, упражнения-игры);  - повторение пьес, изученных во II полугодии прошлого года. | 4 |
| 2 | Слушание музыки в исполнении педагога. Рефлексия | - слушание программных пьес русских, зарубежных и современных композиторов;  - закрепление знаний о жанрах музыки - песня, танец, марш - с помощью смежных искусств: изобразительное искусство (рисование рисунков), хореография (пластические движения в характере и жанре музыки). | 6 |
| **II** | **Работа над репертуаром** |  | **23** |
| 1 | Разучивание пьес | - изучение программных пьес различных жанров;  - основы аналитической работы с нотным текстом (размер, графическая линия мелодии, характер пьесы, штрихи и т.д.). | 10 |
| 2 | Работа над техникой пальцев и смычка. | - освоение начальных навыков исполнения гаммы;  - упражнения на артикуляцию пальце;  - освоения штрихов деташе, легато. | 10 |
| 3 | Чтение с листа | - чтение с листа пьес первого года обучения. | 3 |
|  | **Итого:** |  | **33** |

**Флейта**

*1 год обучения*

*Таблица 4*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Содержание образовательной программы | Кол-во  часов |
| **I** | **Введение, знакомство с инструментом и флейтовой музыкой** |  | **5** |
| 1 | *Игра на флейте как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом. Игра на «с рук» педагога.*  Запланированное время распределяется равномерно на все полугодие. | - знакомство с инструментом;  - пение знакомых песен;  - игра мелодий попевок с показа педагога. | 2 |
| 2 | *Слушание музыки в исполнении педагога. Рефлексия.*  Запланированное время распределяется равномерно на все полугодие. | - слушание программных пьес русских, зарубежных и современных композиторов;  - освоение жанров музыки – песня, танец, марш – с помощью смежных искусств: изобразительное искусство (рисование рисунков), хореография (пластические движения в характере и жанре музыки). | 3 |
| **II** | **Основы игры на скрипке** |  | **13** |
| 1 | *Донотный период освоения флейты*. | - освоение инструмента без названия нот (по порядку пальцев). | 2 |
| 2 | *Подготовительные упражнения: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения.* | - постановка (без инструмента);  - упражнения для рук, общие игровые движения;  - пальчиковые игры;  - упражнение на формирование исполнительского дыхания;  - упражнения на формирования амбушюра;  - упражнения-игры на развитие музыкального ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти. | 6 |
| 3 | *Знакомство с нотной грамотой, начальные навыки игры по нотам*. | - ноты, скрипичный ключ, знаки альтерации, длительности нот, музыкальный размер, такт, затакт, реприза;  - работа с дидактическим материалом (карточки, домино, ритмические палочки и т.д.);  - работа в нотных тетрадях (с крупными нотными станами);  - освоение первых навыков игры по нотам, «пиццикато» (сборники указаны в списке учебной литературы). | 5 |
| **III** | **Работа над репертуаром** |  | **15** |
| 1 | *Разучивание пьес.*  *Запланированное время распределяется равномерно на все полугодие* | - закрепление полученных первоначальных навыков в процессе изучение простых пьес различных жанров для сольного и ансамблевого музицирования. | 6 |
| 2 | *Работа над техникой пальцев и смычка.*  *Запланированное время распределяется равномерно на все полугодие* | - работа над упражнениями, способствующими развитию артикуляции пальцев, губного аппарата; | 6 |
| 3 | *Чтение с листа ритмических рисунков.*  *Запланированное время распределяется равномерно на все полугодие* | - развитие навыков ориентирования в нотном тексте на материале ритмических рисунков. | 3 |
|  | **Итого:** |  | **33** |

*2 год обучения*

*Таблица 5*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Содержание образовательной программы | Кол-во  часов |
| **I** | **Повторение пройденного материала** |  | **10** |
| 1 | *Нотная грамота, постановка игрового аппарата, игра несложных пьес по нотам* | - повторение нотной грамоты в игровой форме (карточки, ребусы, ритмические палочки и т.д.);  - игровые формы повторения навыков постановки игрового аппарата (пальчиковые игры, упражнения-игры);  - повторение пьес, изученных во II полугодии прошлого года. | 4 |
| 2 | *Слушание музыки в исполнении педагога. Рефлексия* | - слушание программных пьес русских, зарубежных и современных композиторов;  - закрепление знаний о жанрах музыки - песня, танец, марш - с помощью смежных искусств: изобразительное искусство (рисование рисунков), хореография (пластические движения в характере и жанре музыки). | 6 |
| **II** | **Работа над репертуаром** |  | **23** |
| 1 | *Разучивание пьес* | - изучение программных пьес различных жанров;  - основы аналитической работы с нотным текстом (размер, графическая линия мелодии, характер пьесы, штрихи и т.д.). | 10 |
| 2 | *Работа над техникой пальцев и смычка.* | - освоение начальных навыков исполнения гаммы;  - упражнения на артикуляцию пальце;  - освоения штрихов деташе, легато. | 10 |
| 3 | *Чтение с листа* | - чтение с листа пьес первого года обучения. | 3 |
|  | **Итого:** |  | **33** |

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

К моменту окончания курса учащийся должен

1. *знать*:

*Скрипка*:

- строение скрипки, расположение звуков в первой позиции;

- элементарные теоретические понятия (нотную грамоту в скрипичном ключе);

-основы правильной постановки с инструментом.

*Флейта:*

- строение флейты, расположение звуков, аппликатуру;

- элементарные теоретические понятия (нотную грамоту в скрипичном ключе);

-основы правильной постановки с инструментом.

2. *понимать и анализировать:*

*Скрипка, Флейта:*

- выразительные средства музыки;

- основные жанровые особенности музыки.

3. *уметь:*

*Скрипка, Флейта:*

- с помощью педагога разбирать и выучивать несложные пьесы в соответствии с характером и жанром;

- воспринимать и узнавать на слух знакомые пьесы из выученных за время обучения, а также из материала для слушания музыки;

- определять и сравнивать характер предложенных пьес;

- использовать в собственном музицировании основные приемы игры на музыкальном инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***4.1.Формы и методы контроля***

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* и учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В ходе текущего контроля учитывается прилежание ребенка в домашних занятиях, старание и проявление самостоятельности на уроках. Текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Оценки классной и домашней работы выставляются педагогом в журнал, на их основе выставляются четвертные оценки. Годовая оценка является средней по четвертям.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого учебного года в форме *зачета*. Зачет может проводиться как в классной форме, так и в форме концертного выступления (по решению педагога). На зачет выносится 2-3 пьесы в сольном исполнении или в ансамбле с педагогом.

***4.3. Критерии оценки***

По итогам выступления на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценки** |
| *5*  *«отлично»* | Осмысленное выступление, учащийся владеет начальными техническими навыками, необходимыми на данном этапе обучения. |
| *4*  *«хорошо»* | Грамотное исполнение с небольшими недочетами в художественном и техническом плане. |
| *3*  *«удовлетворительно»* | Большое количество недочетов, неуверенное исполнение, слабая техническая подготовка. |
| *2*  *«неудовлетворительно»* | Невыученный текст, комплекс серьезных недостатков в исполнении. |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические материалы данной программы представляют собой общие сведения об игре на скрипке, флейте для учащихся-дошкольников. Учебный материал рассчитан на работу с детьми, которые готовятся к поступлению в класс скрипки, духовых инструментов ДМШ предпрофессионального направления обучения. Материал, собранный в программе, нацелен на работу с учащимися, которые знакомятся с музыкальным инструментом в рамках формирования начальных представлений об инструментальном искусстве как части всеобщей музыкальной культуры. Программа помогает выявить склонности ребенка к инструменту, выбору будущей специальности, а также учесть индивидуальные особенности ребенка, глубже оценить его музыкальные и физические данные.

Формирование музыкально-художественных представлений дошкольника происходит в течение всего срока обучения. Необходимо с самого начала вводить ребенка в мир музыки, приобщить его к работе по слушанию и анализу музыкального материала, что способствует развитию аналитического и образного мышления. Для этого используются смежные искусства – изобразительное искусство, поэзия, хореография.

Большое значение в данном возрасте имеет развитие музыкальных способностей детей. Работа над слуховыми представлениями проводится на примере небольших песен-попевок, которые сначала пропеваются ребенком со словами. Данная работа позволяет развить музыкальный слух.

Работа над развитием ритмического чувства заключается в прохлопывании ритмических рисунков упражнений, а также изучаемых пьес. На начальном этапе большую помощь оказывают стихотворные тексты. В процессе работы над ритмическим чувством параллельно изучаются понятия «музыкальный размер», «доля», «такт».

Развитие музыкальной памяти проходит в течение всего срока обучения дошкольника. Для этого полезно научить ребенка выучивать песенки наизусть.

Музыкально-теоретические знания тесно связаны с освоением игры на музыкальном инструменте. Они постоянно дополняются по ходу освоения нотного материала.

В начале работы над элементарными навыками постановки ответственность, возлагающаяся на начальный период обучения скрипача и флейтиста, требует выделения подготовительного периода, в течение которого педагог глубже знакомится с музыкальными, психофизическими и физическими данными ребенка, подготавливает его к последующей работе, которая начинается с предварительных упражнений без инструмента, направленных на снятие лишних напряжений.

*Скрипка.*

В классе скрипки проходит ознакомление с частями инструмента, изучаются ноты в пределе первой позиции в объеме струн Ре и Ля. Играть первые пьески рекомендуется также на этих струнах. Однако большое значение в осмыслении ребенком движения мелодической линии имеет игра первых попевок на всех струнах. Это будет началом творческого развития скрипача.

Работа над постановкой правой и левой руки проводится отдельно в связи с различием их функций. Свободное падение пальцев левой руки на начальном этапе осваивается с помощью педагога, в процессе повторения за преподавателем или в совместной работе. После этого начинается исполнение песенок щипком.

Для закрепления руки в первой позиции необходимо включать в занятия упражнения. Поскольку для дошкольников основным видом деятельности является игра, то игровые формы являются основными в работе с учащимися. Игровые упражнения должны проводиться под контролем преподавателя.

Постановка правой руки скрипача начинается с упражнений, в ходе которых он осознает величину и вес смычка. Сначала работа ведется вне игры на скрипке. После привыкания дошкольника к смычку в руке можно начинать играть в середине смычка, с постепенным освоением верхней и нижней его части.

Изучение первых пьес рекомендуется начинать отдельно каждой рукой, и только после крепкого освоения можно соединять движения рук. В данный период обучения целесообразно изучать простейшие виды штрихов: деташе в нижней половине, середине, верхней половине смычка, легато (до 4 звуков). Важным в данной работе является качество скрипичного звука, которое должно постоянно контролироваться педагогом.

*Флейта.*

Основной задачей начального обучения игре на флейте является постановка дыхания и амбушюра, двигательного аппарата и языка с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей дошкольника. Большое значение на начальном этапе имеет работа над техникой. Необходимо добиваться устойчивого звучания инструмента, чистоты интонации, полноты и яркости тембра, разнообразия динамики. В процессе обучения дети осваивают основные штрихи (легато, деташе). Все это осваивается как на упражнениях, так и на примере небольших по объему пьес.

К концу обучения дошкольники, обучающийся в классах оркестровых инструментов, должны иметь свободную и естественную постановку рук, целесообразные игровые движения. В процессе обучения они также должны научиться самостоятельно разучивать несложные пьесы, читать с листа простой музыкальный и ритмический материал, усвоить начальные навыки нотной грамоты и аналитической работы с нотным текстом.

**VI. Список учебной и методической литературы**

***6.1. Список методической и дидактической литературы***

*Скрипка*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М.: Музыка, 1965.
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. – М., 1997.
3. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб, 2000.
4. Волков Б. С., Волкова Н. В. Дошкольная психология. – М.: Академический проект, 2017.
5. Кирнарская Д. К. музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004.
6. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. – СПб: Союз художников, 2006.
7. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М.: Трикста, 2008.

*Флейта*

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1962.
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1956.
3. Кирнарская Д. К. музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004.
4. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. – СПб: Союз художников, 2006.
5. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1966.
6. Флейта: методика обучения / ред-сост. М. Вологдина. – СПб: композитор, 2012.

***6.2. Список нотной литературы***

*Скрипка*

1. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. – Киев: Музична Украина, 1987.
2. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Часть 1. – М.: Голос, 1992.
3. Романова Т. Е. Скрипка, скрипочка моя: сб. пьес для начинающих. – Алматы, 1998.
4. Шальман С. Я буду скрипачом: 33 беседы с юным музыкантом. – Л.: Советский композитор, 1987.
5. Якубовская В. Вверх по ступенькам: Начальный курс игры на скрипке. – СПб.: Композитор, 2002.

*Флейта*

1. Блокфлейта: репертуарный сборник для начинающих. – Киев: Музична Украина, 1984.
2. Кискачи А. Блокфлейта: Школа для начинающих Ч.1. – СПб: Композитор 2009.
3. Кискачи А. Блокфлейта: Школа для начинающих Ч.2. – СПб: Композитор 2009.
4. Кроха: сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ / сост. В. И. Симонов. – Новосибирск: окарина, 2009.
5. Первые шаги на блокфлейте (Электронный ресурс)
6. Флейта: учебный репертуар 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
7. Хрестоматия для флейты 1-2 класс. / сост. и ред. Ю. Должиков. – 1989.