1. Прочитать в учебниках про «Музыкально-театральные жанры» (Опера)
2. Послушать фрагмент первой разновидности оперы – опера-балет «Млада» Н.А. Римского-Корсакова
**Ссылка на видео**

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=148&v=k4_4JVJa2rE&feature=emb_logo>

**Опера-балет** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) opera-ballet) — музыкально-театральный жанр, сложившийся во [Франции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) на рубеже [XVII](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)-[XVIII веков](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) и характерный для придворного театра («Королевской академии музыки») [этого периода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%85%D0%B8_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE).

Элементы оперы-балета подготавливались издавна в так называемых придворных балетах ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) ballet de cour) XVI века, в комедиях-балетах, созданных [Жан-Батистом Люлли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D0%B8%2C_%D0%96%D0%B0%D0%BD-%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82) совместно с [Мольером](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%80), а также в балетах и операх самого Люлли. В то время [балет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82) и [опера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0) ещё не выделились в отдельные жанры, и пение и танцы соединялись в едином представлении, при этом танец доминировал. Опера-балет окончательно оформляется как жанр на французской оперной сцене уже после Люлли в произведениях [Андре Кардинала-Детуша](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BB-%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%83%D1%88%2C_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5), [Жан-Жозефа Муре](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D0%B0%D0%BD-%D0%96%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84_%D0%9C%D1%83%D1%80%D0%B5&action=edit&redlink=1) и, наиболее ярко, у [Андре Кампра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%B0%2C_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5) — в его «[Галантной Европе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0)» ([1697](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=1697_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5&action=edit&redlink=1)), и особенно, в «[Венецианских празднествах](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0&action=edit&redlink=1)» ([1710](https://ru.wikipedia.org/wiki/1710_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5)).

Подобно тематике «галантных празднеств» во французской живописи [рококо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BA%D0%BE), оперы-балеты прежде всего красочны и декоративны. Они состоят обычно из ряда картин — [антре](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B5_(%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82)&action=edit&redlink=1) (выходов, [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) entrėes), сюжетно почти не связанных, в которых развитые танцевальные сцены сочетаются с [ариями](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%8F), [речитативами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2), [ансамблями](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C) и другими оперными формами. Ярчайшие образцы оперы-балета — «[Галантная Индия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F)» ([1735](https://ru.wikipedia.org/wiki/1735_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5)), «[Празднества Гебы](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%93%D0%B5%D0%B1%D1%8B&action=edit&redlink=1)» ([1739](https://ru.wikipedia.org/wiki/1739_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5)) — созданы [Жан-Филиппом Рамо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%BC%D0%BE%2C_%D0%96%D0%B0%D0%BD-%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BF), внёсшим в этот жанр высокий драматизм лирической трагедии и углубившим его характерность и декоративность.

Впоследствии, при становлении оперы и балета как самостоятельных видов театрального спектакля, жанр изживает себя. Однако в XIX и XX веках вновь появляются отдельные его образцы, представляющие единство хореографии и пения в рамках фантастического или мифологического спектакля: «[Торжество Вакха](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%BE%D1%80%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%92%D0%B0%D0%BA%D1%85%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)&action=edit&redlink=1)» [Даргомыжского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) ([1848](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=1848_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5&action=edit&redlink=1)), «[Виллисы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%8B)» [Пуччини](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B8%2C_%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BE%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D1%83%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B8%2C%20%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BE) ([1884](https://ru.wikipedia.org/wiki/1884_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5)), «[Млада](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%28%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0-%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%29)» [Римского-Корсакова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) ([1890](https://ru.wikipedia.org/wiki/1890_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5)), «[Рождение лиры](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BB%D0%B8%D1%80%D1%8B_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)&action=edit&redlink=1" \o "Рождение лиры (опера) (страница отсутствует))» [Русселя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C%2C_%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%22%20%5Co%20%22%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C%2C%20%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80) ([1925](https://ru.wikipedia.org/wiki/1925_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5)), «[Театр чудес](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D1%87%D1%83%D0%B4%D0%B5%D1%81_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)&action=edit&redlink=1)» [Хенце](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B5%2C_%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D1%81_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%80%22%20%5Co%20%22%D0%A5%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B5%2C%20%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D1%81%20%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%80) ([1948](https://ru.wikipedia.org/wiki/1948_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5), [1965](https://ru.wikipedia.org/wiki/1965_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5) — вторая редакция), «[Прусская сказка](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)&action=edit&redlink=1)» [Блахера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D1%85%D0%B5%D1%80%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%22%20%5Co%20%22%D0%91%D0%BB%D0%B0%D1%85%D0%B5%D1%80%2C%20%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81) ([1950](https://ru.wikipedia.org/wiki/1950_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5)), «[Снежная королева](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)&action=edit&redlink=1)» [Раухвергера](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%83%D1%85%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%80%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%A0%D0%B0%D1%84%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%22%20%5Co%20%22%D0%A0%D0%B0%D1%83%D1%85%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%80%2C%20%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%20%D0%A0%D0%B0%D1%84%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) ([1965](https://ru.wikipedia.org/wiki/1965_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5)), «[Давид Сасунский](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%D0%A1%D0%B0%D1%81%D1%83%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)&action=edit&redlink=1)» [Оганесяна](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%8F%D0%BD,_%D0%AD%D0%B4%D0%B3%D0%B0%D1%80&action=edit&redlink=1) ([1976](https://ru.wikipedia.org/wiki/1976_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5)) и др.

**Сюжет «Млада» Н.А. Римский-Корсаков**

**1 действие.** Замок Мстивоя. Князь мечтает присоединить к своим землям Аркону. Он упрекает свою дочь Войславу. Страстно влюбленная в князя Арконы Яромира, она убила свою счастливую соперницу княжну Младу, подарив ей отравленное кольцо, но это не привело к желанной цели: Яромир тоскует о погибшей Младе и не думает о Войславе. Она должна приворожить к себе князя Арконы! Войславе нет дела до надежд отца на богатые земли Арконы, но ради того чтобы стать женой любимого, она готова на все. По ее приказанию приходит старая колдунья Святохна, которая обещает поддержку богини Морены, если Войслава станет навсегда ее рабой. Войслава согласна. Святохна превращается в Морену и обещает девушке, что все боги мрака будут на ее стороне.

**2 действие.** Яромир встречает Войславу, и образ Млады меркнет, новая любовь охватывает его. Богиня Лада насылает Яромиру вещий сон — он видит, как Войслава дает Младе золотое кольцо, та надевает его на палец и умирает. Яромир не хочет верить страшному видению.

На берегу Доленского озера жители Ретры и гости из других земель собрались на праздник Купалы. Начинаются игры, пляски, священные обрядовые гадания. Яромир и Войслава принимают участие в коло — общем хороводе, — но между ними появляется видимая одному Яромиру тень Млады. Он следует за ней.

**3 действие.** На гору Триглав слетаются тени усопших. Сюда тень Млады завлекла Яромира. Хор духов возвещает князю, что близок конец разлуки с любимой. Страшный подземный грохот заставляет духов исчезнуть. Скрываются и Яромир с Младой. Боги зла во главе со своим повелителем Чернобогом собираются на купальский шабаш. Морена просит Чернобога помочь ей отвлечь Яромира от Млады. Чернобог вызывает душу Яромира и тень египетской царицы Клеопатры. Если Клеопатра, перед красотой которой склонялись все, покорит князя Арконы, он забудет Младу, и тогда Войслава сможет увлечь его. Клеопатра страстно призывает Яромира. Полны неги и страсти ее танцы. Душа Яромира колеблется, но крик петуха разгоняет нечистую силу. Яромир просыпается на склоне Триглава. Таинственный сон тревожит его, за разгадкой он решает обратиться к жрецу могучего бога солнца, огня и войны Радегаста.

**4 действие.** В Ретре у храма Радегаста неподалеку от Доленского озера идет торжественное жертвоприношение. Народ расходится. Вечереет. Приходит Яромир и просит жрецов разгадать тайну его снов. Верховный жрец обещает помочь; князь должен остаться на ночь у храма, тогда его предки откроют всю правду. Наступает ночь. Яромир слышит голоса древних князей, его предков, которые призывают к мести Войславе, отравившей Младу. Появляется Войслава и признается в преступлении, совершенном из-за любви к Яромиру. С ужасом замечает князь на голове княжны Ретры багровый огонек, означающий власть Морены. Войслава ненавистна ему. Девушка в отчаянии пытается уйти, но путь ей преграждают тени предков Яромира. Повинуясь их повелению, Яромир наносит Войславе удар мечом. Перед смертью она успевает воззвать к Морене. Появляется богиня зла и произносит заклинания, вызывающие страшный вихрь и землетрясение. Храм Радегаста рушится, озеро выходит из берегов, заливает развалины храма и Ретру, ее жители гибнут, все скрывается в облаках. Когда они рассеиваются, среди разлившегося озера видна скала — вершина Буж-камня, стоявшего близ разрушенного храма. На ней — призраки Яромира и Млады, которых приветствуют светлые боги.