

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**программа по учебному предмету
В. 08 УП. 08 «Дополнительный инструмент»
Балалайка, домра, гитара**

г. Старый Оскол

2015 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУ ДО ДМШ № 4 дата рассмотрения <i>26.08.2015г.</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор <i>А.Митгаева</i> Татьяна Владимировна  <i>26.08.2015г.</i> дата утверждения</p>
---	---

Разработчики:

Акулова Ирина Владимировна
 преподаватель первой категории
 по классу балалайки и домры
 МБУ ДО ДМШ №4

Цыганкова Ирина Сергеевна
 преподаватель первой категории
 по классу гитары
 МБУ ДО ДМШ №4

Рецензенты:

Полосаев Николай Анатольевич -
 преподаватель высшей категории
 отделения народных инструментов
 Губкинского государственного
 музыкального колледжа

Аббасов Кибар Мусаевич –
 председатель городского методического
 объединения народных инструментов
 преподаватель домры и балалайки
 МБУ ДО «ДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Приложение №1

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Дополнительный инструмент» (балалайка, домра, гитара) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Изучение дополнительного инструмента помогает формированию школьного народного оркестра.

2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент».

Для детей, поступивших на 8 летний срок обучения, дополнительный инструмент предлагается с 4 по 7 класс в количестве 1 часа.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Вариативные часы

Срок обучения	4-7класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)	264
Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:	132
- практические занятия (уроки)	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	132
- выполнение домашнего задания; - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение всего обучения

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета:

Цель предмета «Дополнительный инструмент» - грамотное овладение инструментом. Основная задача – привить учащимся практические навыки музицирования: свободное владение инструментами, чтение с листа, игра в ансамбле.

Учебно-воспитательная работа включает в себя:

- тщательную подготовку нескольких произведений с целью исполнения их на зачёте;
- работу над чтением с листа;

- воспитание эстетического вкуса на основе тщательно подобранного репертуара.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Дополнительный инструмент" Балалайка, домра, гитара должны быть оснащены балалайкой, домрой, гитарой, фортепиано, и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Оборудование учебного кабинета: стулья, пюпитр. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей. Наличие методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

II.Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Класс ДМШ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Дополнительный инструмент	-	-	-	1	1	1	1	-	-

2.Годовые требования по классам

Балалайка

4 класс

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджиато, бряцание. Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен освоить 6-8 пьес различного характера.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

5 класс

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Закрепляется прием игры тремоло. Штрихи: легато, стаккато. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

6 класс

В течение учебного года осваиваются приемы: вибрато, сдёргивание, дробь. Подготавливается база для освоения приема тремоло. Ведётся работа над техническим развитием учащегося. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.
Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

7 класс

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляются приемы игры: сдёргивание, вибрато, дробь. Осваивается прием – тремоло. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.
Зачёт: май - 2 разнохарактерных произведения.

Домра трёхструнная

4 класс

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные основные знания по истории возникновения домры, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает прием исполнения: пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Упражнения Г. Шрадик. Освоение штрихов: удар вниз, переменные удары, дубль-штрих, пунктирный. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-8 различных пьес.
Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

5 класс

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом. Закрепляется прием игры тремоло. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.
Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

6 класс

В течение учебного года осваиваются приемы: тремоло, натуральные флажолеты. Ведётся работа над техническим развитием учащегося. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.
Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

7 класс

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Освоение штрихов: маркато, деще. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Зачёт: май - 2 разнохарактерных произведения.

Гитара

4 класс

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), приёмов звукоизвлечения.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

5 класс

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

6 класс

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Контрольный урок в конце четверти – 1 произведение.

7 класс

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных пьес.

Зачёт: май - 2 разнохарактерных произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей дополнительного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основной формой учёта успеваемости является выставление оценок на уроке и конце каждой четверти. В конце учебного года итоговая оценка выставляется на основании четвертных и контрольных уроков.

Программа для исполнения на зачёте составляется с учётом индивидуальных возможностей учащегося и должна состоять из двух контрастных по характеру и жанру произведений. Все выступления ученика обсуждает комиссия педагогов, которая выявляет положительные стороны в исполнении, а также недостатки, над преодолением которых ученику следует работать.

2. Критерии качества исполнения

По итогам исполнения на контрольном уроке, зачёте выставляется оценка:

Отлично – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звукоизвлечением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на балалайке.

Хорошо – хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, определённое количество погрешностей. Интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая.

Удовлетворительно – слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно. Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.

Неудовлетворительно - частые «срывы», ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метроритмическая неустойчивость.

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе занятий по дополнительному инструменту учащийся должен овладеть приёмами игры на инструменте – как двигательными, так и приёмами звукоизвлечения.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

В работе над этюдами необходимо выработать у учащихся рациональный, осмысленный и точный подход к использованию аппликатуры, что даёт хорошие и прочные результаты.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере

культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Балалайка

1. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев., 1980
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П. Манич. Киев, 1972
3. Хрестоматия балалаечника. Сост. В Глейхман, 1985
4. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1.Сост. В. Глейхман.М., 1976
5. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.3.Сост. В. Глейхман.М., 1979
6. Балалайка.3 кл. ДМШ. Сост.П. Манич. Киев, 1982
7. Этюды. Сост. А. Зверев, 1985
8. Балалайка.4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев, 1983
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М., 1978
10. Репертуар балалаечника. Вып.12.Сост. Н. Вязьмин.М., 1978
11. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
12. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М., 1979
13. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.5.Сост. В. Глейхман, 1982
14. Репертуар балалаечника. Вып.18.М., 1983
15. Андреев. Избранные произведения. М., 1983
16. Легкие пьесы. Вып. 2.Сост. А. Дорожкин. М., 1983

Домра трёхструнная

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре». М., 1990
2. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып.2. Сост. Л.Демченко. М., 1988
4. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996
5. Альбом для юношества. Вып.3. Сост. В.Чунин. М., 1987
6. Альбом для юношества. Вып.4. Сост. А. Лачинов. М., 1989

7. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. И. Дьяконова. М., 1995
8. Ансамбли для народных инструментов. Сост. Г.Тарасова. М., 1999
9. Владимиров В. «Ассоль». Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. М., 2000
10. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
11. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
12. Лёгкие дуэты. Сост. Ю. Ногарева. СПб., 1999
13. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып.4 Сост. А.Александров. М., 1981
14. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ .Вып. 4 Сост. А. Александров. М., 1981
15. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
16. Пьесы для дуэта домры и балалайки. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1998
17. Пьесы для трёхструнной домры. Вып. 1. Сост. О. Ахунова. Спб., 1998

Гитара

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издание 4 переработанное под редакцией Е. Ларичева-М., 1987
2. Альбом для детей и юношества (ноты). Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. Г. Ларичева-Вьюга М. «Музыка», 2001 г.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре А. Иванов-Крамской – изд. 7-е, 2006 г.
4. Калинин В.П. Юный гитарист.- М. «Музыка», 2009 г.
5. Калинин В. П. Юный гитарист- М. «Музыка», 2003г.
5. Козлов В.В. Кругосветное путешествие сеньёриты гитары. Альбом юного гитариста для учащихся младших и средних классов муз. Школ.- Челябинск, 1999 г.
6. Ларичев, издание 11, стереотипное.-М., «музыка», 1991 г., 1992 г.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М. «Советский композитор», 1986 г.
8. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1,2,3,4 – М., 1994 г.
9. Юному гитаристу. Учебно- методическое пособие. Хрестоматия для шестиструнной гитаре.- М. издательство. В. Катанского, 2007 г.

Список методической литературы

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.
2. Нечепоренко М. «Школа игры на балалайке».
3. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов, Красноярск 1981 г.

4. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971 г.
5. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов, Красноярск 1981 г.
6. Лысенко Н. Т. Методика обучения игре на домре. – Киев, 1990 г.
7. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть 1, 2, 3 – Иваново. ООО «Выбор», 2008 г.
8. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре».- М., «музыка», 2006 г.
9. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.- М., ООО «Престо», 2003 г.
10. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре./ А. Иванов – Крамской.- Ростов – на – Дону, 2006г.

Примерные репертуарные списки

Балалайка

4-й год обучения:

Этюды

Тамарин И. «Этюд».
 Глейхман В. «Этюд».
 Куликов П. «Этюд».

Обработки народных песен

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки».
 Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила».
 Черёмухин М. (обр.) «Долия-раздолия».
 Феоктистов Б. (обр.) «Вдоль по улице в конец».
 Филин М. (обр.) « Возле речки возле моста».

Пьесы

Марченко И. «Марш».
 Пирогов О. «Частушка».
 Иванов Аз. «Полька».
 Гедике А. «Мелодия».
 Стравинский И. «Тилим-бом».
 Филиппенко А. «Скачалочка».
 Киркор Г. (обр.) «Ворон».

5-й год обучения:

Этюды

Рябинин А. «Этюд».
 Муха Н. «Этюд».
 Иванов В. «Этюд».

Обработки народных песен

Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц».
 Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица».

Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята».

Пьесы

Польшина А. «Осень».

Будашкин Н. «Вальс».

Виноградов Ю. «Танец медвежат».

Гречанинов А. «На зелёном лугу».

Люли Ж. «Менуэт».

Старокадомский М. «Любитель – рыболов».

Магиденко М. «Плясовая».

Синиченко И. «Курочка».

6-й год обучения:

Гедике А. «Этюд».

Марутаев М. «Этюд».

Прошко Н. «Этюд».

Обработки народных песен

Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой».

Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала».

Трояновский Б. (обр.) «На Иванушке чапан».

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой», «Бабочка».

Глейхман В. (обр.) «Птичка полевая».

Колонтаев В. (обр.) «Перевоз Дуня держала».

Глейхман В. (обр.) «Коробейники».

Пьесы

Зверев А. «Ку-ку».

Чайкин Н. «Скерцино».

Шуберт Ф. «Шотландский танец».

7-й год обучения:

Этюды

Черёмухин Н. «Этюд».

Блинов Ю. «Этюд».

Обработки народных песен

Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон».

Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай».

Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу».

Тамарин И. (обр.) «Чижик-пыжик».

Трояновский Б. (обр.) «Ах ты, берёза».

Пьесы

Дварионас Б. «Прелюдия».

Широков А. «Зелёный хоровод».

Тамарин И. «Гавот».

Шостакович Д. Вальс «Цветы», «Гавот».

Вебер К. «Вальс».

Вязьмин Н. «Калинушка».

Камалдинов Г. «Северный наигрыш».

Домра

4-й год обучения:

Этюд

Куликов П. «Этюд».
Поздняков А. «Этюд».

Обработки народных песен

Киркор Г. (обр.) «Уж как по мосту мосточку».
Локтев В. (обр.) «Спи малыш».
Ревуцкий А. (обр.) укр.н.п. «Стоит в лесу калина».
Лобов В. (обр.) р.н.п. «Степь да степь кругом».

Пьесы

Рыбкин Е. «Вальс маленьких мышат».
Ребинов В. «Воробушек».
Попатенко Т. «Грибы».
Шаинский В. «Про кузнечика».
Брамс И. «Петрушка».
Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи».
Магиденко М. «Петушок».
Витлин В. «Серенькая кошечка».

5-й год обучения:

Этюд

Польшина А. «Этюд».
Иванов В. «Этюд».

Обработки народных песен

Людкевич С. (обр.) «Прилетай, прилетай».
Комаровский А. (обр.) р.н.п. «Соловьём залётным».
Римский – Корсаков Н. (обр.) «Я на камушке сажу».
Попатенко Т. (обр.) ч.н.п. «Мой конёк».
Тарнопольский В. (обр.) «На горе-то калина»
Гурилёва А. (обр.) «Не одна во поле дороженька».

Пьесы

Иорданский М. «Голубые санки».
Савельев Б. «Если добрый ты».
Шаинский В. «Песня Чебурашки».
Глюк Х. «Весёлый танец».
Сидельников Н. «Грустная песенка».
Моцарт В. «Майская песня».
Пьерпон Ж.. «Бубенчики».

6-й год обучения:

Этюды

Блинов Ю. «Этюд».
Петрухин Ж.. «Этюд».

Обработки народных песен

Филиппенко А. (обр.) р.н.п. «По малину в сад пойдём».
Косенко В. «Украинская народная песня».
Красева М. (обр.) «Сама садик я садила».
Фурмин С. (обр.) укр.н.т. «Ой гоп, тай ни, ни.
Фурмин С. (обр.) р.н.п. «Белолица, круглолица».

Пьеса

Шаинский В. «Песня крокодила гены».
Рота Н. «Поговори со мной».
Бах И. «Маленький прелюд».
Гречанинов А. «Вальс».
Муффат Г. «Буре».
Сметана Б. «Полька».
Рахманинов С. «Русская песня».
Бетховен Л. «Сурок».
Левина З. «Неваляшки».
Блантер М. «В путь дорожку дальнюю».

7-й год обучения:

Этюды

Коняев С. «Этюд».
Блинов Ю. «Этюд».
Поздняков А. «Этюд».

Обработки народных песен

Лысенко Н. (обр.) укр.н.п. «Солнце низенько».
Василенко С. (обр.) «Ты, раздолье моё».
Любимова Н. (обр.) р.н.п. «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая».
Александрова А. (обр.) р.н.п. «Вы послушайте, ребята».

Пьесы

Кабалевский Д. «Клоуны».
Блантер М. «Песня о казачке».
Бетховен Л. «Контрданс».
Дусек. «Старинный танец».
Чекалов. «Маскарадный танец».
Глазунов А. «Лёгкая соната».
Григ Э. «Норвежский танец».
Лядов А. «Прелюдия».

Гитара

1-год обучения

Этюды

Калинин В. «Этюд»
Калинин В. «Этюд»
Кост Н. «Два этюда»
Гнесина Е. «Этюд»
Шмидт А. «Этюд»
Иванова А. - Крамская «Этюд»

Обработки народных песен

Ларичев Е. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Бел.н.п. «Перепёлочка»
Укр.н.п. «По дороге жук»
Калинин В. Р.н.п. «Коровушка», «Василёк», «Дождик», «На зелёном лугу»,
«Не летай соловей», «Пойду ль я, выйду ль я», «Я на горку шла», «Я гуляю».

Пьесы

Попова М. «Хоровод»
Калинин В. «Часы», «Вальс», «Прелюдия»
Шмелёва Н. «Весёлая песенка»
Марузова О. «Журавель»

2 – год обучения

Этюды
Иванов А.-Крамской «Этюд»
Сагрерос Х. «Этюд»
Каркасси М. «Этюд»

Обработки народных песен

Калинин В.Р.н.п. «Степь да степь кругом», «Ивушка»
Укр.н.п. «Ой ты, дивчина заручённая»
Михайлов В. Р.н.п. «За реченькой диво», «Во сыром бору тропина»
У.н.п. «Ехал Казак за Дунай», «Ой Джигуне, Джигуне»
Яшнев В. р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке»

Пьесы

Филипп И. «Колыбельная»
Курочкин В. «Вальс»
Козлов В. «Грустная песенка»
Калинин Н. 6 пьес «Из цикла маскарад»
Кобалевский Д. «Маленькая полька»
Агуадо Д. «Анданте»
3 –год обучения
Агуадо Д. «Этюды»
Бунина Л. «Этюд»
Джулиани М. «Этюд»

Иванов-Крамской «Этюд»
Ковач В. «Этюд»
Сор Ф. «Этюд»

Обработки народных песен

Калинин В. Р.н.п. «Как под горкой», «По улице мостовой», «Как при лужку»,
«Вдоль да по речке», «Тонкая рябина», «Неделька»
Вильгельми В. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
Иванов-Крамской А. Р.н.п. «Полноте ребята, «Среди долины ровныя»
Ларичев Е. Р.н.п. «Над полями», «Уж ты, поле моё»
Кроха О. Р.н.п. «Ах, ты, степь широкая», «У зори-то, у зореньки»

Пьесы

Агуадо Д. «Маленький вальс»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
Каркасси М. «Вальс», «Полька»
Сор Ф. «Менуэт»
Иванов – Крамской А. «Пьеса», «Прелюдия»
Мессионер А. «Немецкая песенка»
Козлов В. «Кошки-Мышки»

4-год обучения

Этюды

Агуадо «Этюды»
Джулиане М. «Этюд»
Диабелли А. «Этюд»
Иванов-Крамской «Этюд»
Камо А. «Этюд»
Каркасси М. «Этюды»
Кост Н. «Этюды»

Обработки народных песен

Агафшин П. Р.н.п. «Лугинушка»
Вильбоа К. Р.н.п. «Бандура»
Высоцкий М. Р.н.п. Р.н.п. «Уж как пал туман»
Иванов-Крамской А. Р.н.п. «Как пошли наши подружки», «Не будите меня,
молоду»
Калинин В. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
Кроха О. Меж крутых бережков

Пьесы

Агуадо Д. «Анданте»
Гедике А. «Танец»
Гендель Г. «Ария»
Глинка М. «Мазурка»
Диабелли А. «Модерато»
Кригер И. «Буре»

Жербин М. «Марш»
Луканюк «Лирическая пьеса»
Иванов-Крамской А. «Прелюдия»
Карулли «Вальс»
Калинин Н. «Воздушный змей»