

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Народные инструменты»,
«Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные
инструменты», «Хоровое пение»**

**программа по учебному предмету
В.05. УП.05 «Элементарная теория музыки»
Для учащихся 8 (9) классов**

г. Старый Оскол

2013 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом Образовательного учреждения МБОУ ДОД «ДМШ № 4»</p> <p>дата рассмотрения <i>27.03.2013г.</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор: – Умитбаева Татьяна Владимировна</p>  <p><i>(подпись)</i></p> <p>дата рассмотрения <i>27.03.2013г.</i></p>
---	--

Разработчик

Малахова О.Г., преподаватель
 высшей категории по классу
 теоретических дисциплин
 МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент

Лебединская Н.В., преподаватель
 Губкинского государственного
 музыкального колледжа,
 председатель ПЦК «Теория музыки»

Лазебная С.В., заведующая
 городским методическим
 объединением преподавателей
 теоретических дисциплин
 г. Старый Оскол

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы;

Приложение

Примерные экзаменационные требования по сольфеджио для поступающих в музыкальный колледж

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Элементарная теория музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты» 2012 г. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Одной из главных задач преподавателя является создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать интеллектуальному и духовному развитию личности, формированию музыкального кругозора, развитию художественного мышления, внимания и трудолюбия, планированию и осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности.

«Элементарная теория музыки», как предмет, входит в комплекс музыкально-теоретических дисциплин и предусматривает формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей.

Наравне с другими предметами курса элементарной теории музыки содействует повышению общего музыкального и культурного уровня обучающихся.

Знания теоретических основ способствует воспитанию основ аналитического восприятия, осознанию закономерностей организации музыкального языка, выработке сознательного отношения к изучаемым музыкальным явлениям.

Для того чтобы изучение предмета принесло практическую пользу, необходимо более углубленное его изучение.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе – при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с учетом увеличения количества часов аудиторной нагрузки за счет вариативной части)

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов	
	8-9 классы по 8- летнему сроку обучения	5-6 классы по 5- летнему сроку обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	66	66
в том числе:		
-практические занятия (уроки)	64	64
-контрольные уроки (12 и 18 полугодия)	1	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	66	66
в том числе:	В течение учебного года	В течение учебного года
- выполнение домашнего задания		
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)		
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность		
Итоговая аттестация в форме контрольного урока (10,16 полугодие)	1	1

4. Форма проведения занятий – мелкогрупповая. Состав групп обучающихся в среднем 4 человека.

Академический час – 45 минут.

5. Цель и задачи предмета

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня

развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список нотной и методической литературы;
- примерные репертуарные списки по классам.

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий). Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, фортепиано. Технические средства: наличие аудио- и видеозаписей.

Методическое обеспечение учебного процесса. Художественный материал по программе. Наглядные пособия (плакаты-схемы, таблицы-схемы). Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. **Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Объём учебного времени по предмету «Элементарная теория музыки» может быть увеличен за счёт часов вариативной части.

Учебный план

Таблица 2

Обязательная часть		
Класс ДМШ		(6)9
Количество недель в учебном году		33
Элементарная теория музыки (кол-во часов в неделю)		1
Вариативная часть		
Класс ДМШ	(5)8	
Количество недель в учебном году	33	
Элементарная теория музыки (кол-во часов в неделю)	1	

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(5)8 класс

Таблица 3

№	Наименование раздела	Кол-во аудиторных часов
1	Лад и тональность	7
2	Интервалы	7
3	Аккорды	7

4	Транспозиция. Секвенция.	5
5	Музыкальный синтаксис	6
	Контрольный урок	1
	Всего часов	33

(6) 9 класс

Таблица 4

№	Наименование раздела	Кол-во аудиторных часов
1	Лад и тональность	7
2	Интервалы	6
3	Аккорды	7
4	Транспозиция. Секвенция.	5
5	Музыкальный синтаксис	6
	Контрольные уроки	2
	Всего часов	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Элементарная теория музыки» предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков обучающихся.

Формы работы на уроке разнообразны. Это – изложение содержания темы; выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, группировку, транспозицию, игра на фортепиано музыкальных примеров, мелодий, секвенций, интервалов, аккордов, последовательностей, анализ музыкальных произведений.

Лад и тональность.

Общие понятия о ладе.

Лад как система музыкального мышления.

Тяготение и разрешение.

Устойчивые и неустойчивые звуки, главные и подчиненные.

Тоника. Окраска лада. Мажор и минор. Гамма. Тетрахорд.

Три вида мажора и минора.

Строение гамм и тетрахордов.

Понятие о диатонике.

Тональности: параллельные, одноименные, энгармонически равные.

Взаимодействие мажора и минора. Параллельно – переменный лад.

Буквенное обозначение звуков и тональностей.

Семиступенные диатонические лады народной музыки.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Отклонение и модуляция в родственные тональности.

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм.

Хроматические неаккордовые звуки.

Правила правописания мажорных и минорных хроматических гамм, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Роль хроматизма и альтерации в построении мелодической линии, роль альтерации в аккордах.

Интервалы.

Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов.

Мелодические и гармонические. Простые и составные интервалы.

Обращение интервалов. Диатонические и хроматические. Консонирующие и диссонирующие. Устойчивые и неустойчивые. Энгармонизм интервалов.

Построение интервалов, включая характерные от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях лада. Разрешение неустойчивых интервалов.

Две пары тритонов с разрешением. Характерные интервалы гармонических ладов с разрешением. Хроматические интервалы. Общие принципы их разрешения.

Аккорд.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд).

Терция – основа построения аккорда.

Классификация аккордов (диатонические и хроматические, устойчивые и неустойчивые, основной вид и обращение). Энгармонизм аккордов.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада и их обращения с разрешением в ладу и от звука. Разрешение неустойчивых трезвучий. Побочные трезвучия.

Разрешение увеличенных и уменьшенных трезвучий и их обращений в ладу и от звука.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд II ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешением в пройденных тональностях и от звука. Способы разрешения (по образцу: D7 – T53, D7 - VI ступени, VII7 – D65, II7 – T53, II7 - D43).

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии.

Функциональная роль аккомпанемента (T, S, D).

Метр. Ритм. Размер. Темп.

Соотношение понятий метра и ритма. Простые, сложные смешанные метры и размеры.

Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Ритмические группы с залигованными нотами.

Переменный размер.

Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Транспозиция. Секвенция.

Транспозиция, ее способы.

Секвенция. Виды секвенций: диатонические, хроматические, модулирующие.

Звено секвенции. Применения секвенций в музыке.

Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.

Приемы мелодического развития.

Мелодия. Виды мелодического рисунка, кульминация. Значение мелодии в музыке.

Понятие о фактуре, ее разнообразии (гомофонно – гармонический склад, аккордовый склад, полифония, смешанный склад).

Фактура, фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая), скрытое многоголосие.

Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период, предложения, каденция, виды каденций.

Разновидности периода. Тональный план. Общее представление о музыкальной форме. Простая 2-х частная и простая 3-х частная форма, форма рондо. Жанровые связи.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание музыкальной грамоты;

-знания основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Критерием освоения программы «Теории музыки» могут стать примерные экзаменационные требования по музыкальной грамоте для поступающих в музыкальные училища. (Приложение)

Четкая организация учебного процесса, объем и форма домашних заданий, постоянный контроль со стороны педагога, итоговые контрольные уроки должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Элементарная теория музыки» учебным планом предусмотрены зачеты в виде контрольных уроков: в рамках промежуточной аттестации.

8 кл. – II полугодие

9 кл. – I и II полугодие

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания знаний
Отлично	Обучающийся в полной мере владеет теоретическими знаниями и объемом навыков, предусмотренной программой по предмету «Теория музыки», свободно применяет их на практике, проявляет высокую музыкально-познавательную активность.
Хорошо	Обучающийся устойчиво владеет учебным материалом, однако на практике допускает незначительные ошибки. Интерес к музыкальной познавательной деятельности сохранен.
Удовлетворительно	Обучающийся усвоил основной теоретический материал, но слабо владеет практическими навыками. Интерес к музыкально-познавательной деятельности снижен.
Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет теоретическими знаниями. Отсутствуют практические навыки. Интерес к музыкально-познавательной деятельности резко снижен.

«Минусы» и «плюсы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за незначительные ошибки.

VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Одна из главных задач педагога найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся и максимально развить его теоретические способности, выделить наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения.

Теоретические знания, полученные обучающимися в процессе занятий должны быть связаны с практическими навыками.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и

гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано, но следует практиковать данную форму работы и с обучающимися других отделений.

Формы уроков по теории музыки могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы, например построение интервалов. Однако преподаватель должен учитывать, что выработка практических навыков построения элементов музыкальной речи требует ежедневного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Вахрамеев В.В. Элементарная теория музыки – М. 1971 г.
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 кл. ДМШ – М. 1988 г.
3. Калинина Г. «Рабочая тетрадь» 5,6,7 классы.
4. Максимов С.Е. Музыкальная грамота – М. 1966 г.
5. Филатова О.К. Пособие по теории музыки для музыкальных школ – М. 1994 г.
6. Фридкин Г. «Практическое пособие по музыкальной грамоте» - М. 1982 г.
7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М. 1973 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные экзаменационные требования по сольфеджио для поступающих в музыкальный колледж

1. Знать длительности и паузы, уметь сыграть на фортепиано ноты, написанные в скрипичном и басовом ключах. Знать фортепианную клавиатуру, название октав, буквенные названия звуков.
2. Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности нот в простых тактах.
3. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Назвать знаки в ключе любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения мажорных и минорных тональностей. Ступени гамм (главные и побочные), по данной ступени определить тонику мажорной и минорной тональности. Квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.
4. Быстро построить и определить интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны и характерные). Сделать энгармоническую замену данного интервала, разрешить диссонирующие интервалы в консонирующие.
5. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4, ув. 4, ум. 5) и разрешить их. По данному интервалу (ув. 2, ум. 7, ув. 5,

ум. 4, ув. 4, ум. 5) определить минорные и мажорные тональности, в которых он встретится.

6. От данного звука построить аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

В мажорных и минорных тональностях построить главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды (уменьшенный и малый) в основном виде.

Разрешить тонику доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

По данному аккорду определить тональности мажора и минора, в которых он встретится.

7. Прочитать хроматические гаммы мажора и минора, назвать родственные тональности.