

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Хоровой класс» 1-3 классы
Срок обучения 3 года**

Старый Оскол 2014

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p><i>Л.О.С. Савыденко</i> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна</p>  <p><i>Татьяна Владимировна Умитбаева</i> (подпись)</p> <p><i>Л.О.С. Савыденко</i> дата утверждения</p>
--	--

Разработчик:

Савыденко Ю.Н.
преподаватель высшей категории
теоретико-хорового отделения
МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент:

Ненкина В.П.
преподаватель высшей категории
отделения хорового дирижирования
ГГМК

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе программы "Хоровой класс. Коллективное музицирование." Министерство культуры СССР всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Москва – 1988г.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа имеет художественно-эстетическую музыкальную направленность.

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест. Музыкальное воспитание - одно из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребёнка.

Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интенсивную практическую деятельность.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

В настоящее время современное общество столкнулось с мощным развитием научно-технического прогресса, когда на ребёнка обрушивается поток компьютерной, примитивной, однодневной музыки. Современного ребёнка окружают музыкальный центр, диски, синтезатор. Пассивно впитывая обилие механической музыки, наши дети лишаются возможности развития собственных природных музыкальных способностей и задатков.

Хоровое пение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей, а так же является мощным толчком в формировании личности ребёнка. Занятия в хоре воспитывают дисциплину, ответственность за общий труд, стремление делиться приобретёнными знаниями в коллективе и со слушателями.

Цель программы:

Воспитание нравственных чувств, этических и эстетических качеств, понимания истинных духовных ценностей через соприкосновение с лучшими образцами вокально – хорового искусства.

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- Развитие вокально-хоровых навыков и умений на начальном этапе
- Формирование потребности общения с вокально-хоровой музыкой, создание атмосферы радости, значимости, увлечённости, успешности каждого участника хора.

Развитие индивидуальных творческих способностей, формирование эмоциональной отзывчивости.

- Расширение музыкального кругозора.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих

В ДМШ учащиеся сочетают хоровое пение с обучением на одном музыкальном инструменте, и хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя младшего хора – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам, помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Очень важный вопрос – выбор репертуара. Исполняемые произведения должны быть выразительными, с яркой мелодией и интересными по содержанию текстом. Техническая сложность произведений возрастает по мере вокального и эмоционального развития детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты.

Сроки реализации, возраст учащихся

Программа курса «Хоровой класс. Младший хор» рассчитана на детей 6-11 лет (1,2,3 класс ДМШ). Срок реализации - 3 года.

Занятия проводятся в соответствии с примерным учебным планом ДМШ №4.

Форма занятий

Основная форма организации учебных занятий – хоровая репетиция. При организации занятий хор делится на группы, распределяющие детей по признакам: одинаковый возраст, сравнительно одинаковая певческая продвинутость, индивидуальные способности.

За учебный год в младшем хоре должно быть пройдено примерно 7-9 музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты музыкально-исполнительского освоения программы:

- Владение вокально-певческими навыками
- Развитие певческого диапазона

- Владение вокально-хоровым дыханием
- Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях
- Слышание простейших элементов музыкального языка
- Развитие чувства метра и ритма
- Навык исполнения произведений а-капелла
- Развитие навыка исполнения двухголосия

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий. Итоговая аттестация осуществляется по полугодиям. При оценке учащихся учитывается так же его участие в выступлениях хорового класса. Годовых учебных часов в 1-2 классе-36, в 3 классе-72.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчётные концерты ДМШ, тематические концерты ДМШ, конкурсы и фестивали.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы I, II годы обучения

I-е полугодие				
№	Название темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Певческая установка	0,5	1,5	2
2.	Певческое дыхание:			
	• диафрагмальный тип	0,5	1,5	2
	• дыхание перед началом пения	0,5	0,5	1
3.	Певческое звукообразование	1	2	3
4.	Унисон	0,5	1,5	2
5.	Певческая дикция	1	2	3
6.	Анализ словесного текста	-	1	1
7.	Певческое звуковедение:			
	• легато	0,5	0,5	1
	• нон легато	0,5	0,5	1
8.	Динамические оттенки	0,5	0,5	1
9.	Пение с аккомпанементом	0,5	0,5	1
		Итого: 18 часов		

II-е полугодие

1.	Певческое дыхание <ul style="list-style-type: none"> • различные приемы дыхания во время пения • цезуры • «цепное» дыхание 	0,5	0,5	1
		0,5	0,5	1
		0,5	1,5	2
2.	Навыки двухголосного пения: <ul style="list-style-type: none"> • подголосок к основной мелодии • терцовая параллель 	0,5	2,5	3
		0,5	2,5	3
3.	Ритмический ансамбль в хоре: соотношения простых длительностей в умеренных темпах	0,5	1,5	2
4.	Анализ музыкального текста	0,5	0,5	1
5.	Чтение нотного текста по партитурам	-	2	2
6.	Навык понимания дирижерского жеста	1	2	3
		Итого: 18 часов		

В течение года — 36 часов

III-й год обучения

I-е полугодие				
№	Название темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Певческая установка	-	1	1
2.	Певческое дыхание: <ul style="list-style-type: none"> • диафрагмальный тип • дыхание перед началом пения 	0,5	0,5	1
		0,5	1,5	2
3.	Певческое звукообразование	0,5	3	4
4.	Певческое звуковедение: <ul style="list-style-type: none"> • легато • нон легато • стаккато 	0,5	1,5	2
		0,5	0,5	1
		0,5	0,5	1
5.	Динамические оттенки	0,5	0,5	1
6.	Певческая дикция	1	3	4
7.	Анализ словесного текста	0,5	0,5	1
8.	Навыки двухголосного пения: <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное движение голоса • терцовая параллель • канон 	1	7	8
		0,5	5,5	6
		1	3	4
		Итого: 36 часов		

II-е полугодие

1.	Певческое дыхание: <ul style="list-style-type: none">• различные приемы дыхания во время пения• цезуры• исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»	0,5 - -	1,5 2 6	2 2 6
2.	Интонационных строев в хоре	1	3	4
3.	Навык 2-х голосного пения а-капелла	1	7	8
4.	Ритмический ансамбль в хоре: <ul style="list-style-type: none">• соотношение простых длительностей в умеренных темпах• более сложный ритмический рисунок. Использование быстрых и медленных темпов	- 0,5	2 3,5	2 4
5.	Анализ музыкального текста	0,5	1,5	2
6.	Чтение нотного текста по партитурам	-	4	4
7.	Навык понимания дирижерского жеста	0,5	1,5	2
		Итого: 36 часов		

В течение года — 72 часа

Содержание образовательной программы

Певческая установка

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, шеи и плеч. Навыки пения, сидя и стоя. Активная артикуляция.

Певческое дыхание

♣ Диафрагмальный тип.

Выработка диафрагмального типа дыхания, при котором работают мышцы диафрагмы, а мышцы шеи и плеч остаются в покое.

♣ Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения, медленное и быстрое, в зависимости от характера исполняемого произведения.

♣ Различные приемы дыхания во время пения.

Смена дыхания во время пения: короткое, активное — в быстрых произведениях, более спокойное и активное — в медленных.

♣ Цезура.

Исполнение короткой, еле заметной паузы между мотивами, фразами, завершенными разделами произведения по средству смены дыхания и на одном дыхании.

^ **Цепное дыхание.**

Знакомство с навыком «цепного дыхания» в виде выдержанного звука в конце хорового произведения.

^ **Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»**

Поочередное взятие дыхания хористами во время пения продолжительных музыкальных фраз.

Певческое звукообразование

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки) преимущественно мягкая атака звука, округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Унисон

Слитное звучание хоровых голосов, совпадающих по высоте во время пения одноголосного произведения. Единая манера звукообразования в хоре.

Певческая дикция

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношения гласных и согласных в пении. Звонкие согласные на конце слова. Отнесение согласных последующему гласному в середине слова, между слов.

Анализ словесного текста

Содержание литературного текста. Художественный образ исполняемого произведения. Анализирование орфограмм певческой дикции.

Певческое звуковедение

^ **Легато**

Вокальная работа над плавным, связным звучанием хора. «Поющие» гласные и короткие согласные.

^ **Нон легато**

Несвязное, несколько подчеркнутое звучание хора без смены дыхания.

^ **Стаккато**

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания.

Динамические оттенки

Исполнение хоровых произведений с гибкой динамикой, содержащими следующие нюансы: форте, меццо-форте, пиано, меццо-пиано. Сохранение дикционной активности, утрированная артикуляция в нюансе пиано. Развитие навыка исполнения крещендо и диминуэндо.

Пение с аккомпанементом

Вступление и окончание в аккомпанементе. Аккомпанемент, поддерживающий и не поддерживающий вокальную линию. Устойчивое интонирование одноголосного произведения при сложном аккомпанементе.

Навыки двухголосного пения

▲ Самостоятельное движение голосов

Пение упражнений и произведений с элементами двухголосия в виде подголоска к основной мелодии. Устойчивое интонирование, выразительное исполнение мелодической линии, подголосочных произведений.

▲ Терцовая параллель.

Пение упражнений и хоровых произведений с элементами двухголосия в виде параллельного движения голосов преимущественно терций. Соблюдение динамической ровности хоровых партий ритмического ансамбля.

▲ Канон.

Ритмический канон. Прохлопывание ритмического рисунка в строго заданном темпе. Соблюдение метроритмической ровности в каждой партии. Мелодический канон. Интонационно устойчивое, выразительное исполнение темы в каждой партии.

Интонационный строй в хоре

Развитие навыка чистого мелодического и гармонического интонирования исполняемого хором репертуара, опираясь на вокально-технический навыки и вокально-слуховые ощущения.

Навыки двухголосного пения а-капелла

Пение несложных двухголосных песен без музыкального сопровождения. Интонационный строй в хоре. Единая манера звукообразования. Элементы двухголосия преимущественно в виде параллельного движения голосов, самостоятельного движения голосов.

Ритмический ансамбль в хоре

▲ Соотношение простых длительностей в умеренных темпах.

Работа над ритмическим ансамблем в исполняемом репертуаре, содержащем соотношения четвертных, половинных и восьмых нот и пауз. Динамическая ровность при произношении текста.

▲ Более сложный ритмический рисунок. Использование быстрых и медленных темпов.

Соотношение более сложных длительностей в быстрых и медленных темпах. Использование пунктира, лигованных нот, шестнадцатых нот. Дикционная активность при пении шестнадцатых нот, пунктира.

Анализ музыкального текста

Чтение произведений исполняемого репертуара на мотивы, фразы, предложения. Динамика. Кульминация. Навык исполнения агогических отклонений (замедление в конце, фермата).

Чтение нотного текста по партитурам

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, гармонической канвы произведения.

Навык понимания дирижерского жеста

Воспитание навыка дирижерского жеста. Показ дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Примерный репертуар для младшего хора

1. Бах И.-С. Старый дом.
2. Герчик В. Нотный хоровод.
3. Герчик В. Осенние листья.
4. Гречанинов А. Про телёночка.
5. Гречанинов А. Барашеньки. Патока с имбирём. Стучит, бренчит. Курочка Ряба.
6. Зарицкая Е. Журавушка.
7. Зарицкая Е. Музыкант.
8. Калинин Вас. Мишка.
9. Корзин В. Хитрая мышка.
10. Кожухин В. Шалуны.
11. Кожухин В. Лесная колыбельная.
12. Ларин А. Радуга-дуга.
13. Латышская народная песня. Обр. Гравитиса О. Где ты был так долго?
14. Львов-Компанеец Д. Радуга.
15. Матевосян А. Птичка.
16. Матевосян А. Эхо.
17. Марченко Л. Бабка-Ёжка.
18. Паулс Р. Что ты, небо, горько плачешь?
19. Полонский С. Сел комарик на дубочек.
20. Поплянова Е. Огородственники.
21. Ребиков В. Лягушка.
22. Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Белка.

23. Русская народная песня. Как у бабушки козёл?
24. Струве Г. Кто в чем?
25. Хрисаниди И. Про длинные косы.
26. Хрисаниди И. Посидим в тишине.

Методическое обеспечение программы

В основе процесса обучения в младшем хоре лежат следующие методические принципы :

- ▲ Учет возраста и психологических особенностей учащихся при выборе репертуара
- ▲ Постепенное усложнение вокально-технических задач в исполняемых произведениях
- ▲ Повторность, определенная организация, целенаправленность в работе над вокальными упражнениями
- ▲ Введение в репетиционный процесс игрового элемента.

Неусидчивость, подвижность детей младшего возраста заставляют руководителей младших хоров искать новые формы и методы организации учебного процесса. Таким образом, целесообразно вводить в репетиционный процесс игровой элемент. Музыкальные игры на репетициях в младшем хоре используются с целью:

Построить педагогическую работу над освоением начальных вокально-хоровых навыков и развитием индивидуальных музыкальных способностей юных исполнителей максимально интересно и разнообразно.

Музыкальная игра «Живые ноты» (Модель Струве Г.)

Данная игра применяется на хоровых репетициях учащихся первого и второго года обучения.

Задачи: Развитие музыкального слуха, памяти, навыка интонирования звукоряда, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Хор делится на три, а затем на четыре, пять групп («нот»). Каждая группа поет только одну ноту. Если три группы, то это — до, ре, ми. Если групп пять, то — от до до соль. От дирижера зависит, в какой последовательности должны звучать «ноты». Дирижеры часто меняются (сначала самые способные дети, потом остальные). Меняются и группы «нот» с той целью, чтобы каждый мог пропеть не только устойчивые ступени, но и более трудные неустойчивые.

Ритмическая игра «Зеваки и торопыги» (Модель Струве Г.)

Задачи: Совершенствование метроритмического чувства, развитие ритмического слуха, разучивание и запоминание ритмического рисунка исполняемого произведения.

Эта игра предлагается учащимся в процессе изучения нового репертуарного материала.

Ученики внимательно прослушивают песню, прохлопывают ритмический рисунок мелодической линии. На следующей репетиции, образуя круг, каждый учащийся, поочередно, прохлопывает только один звук мелодии и, как бы, передает его соседу.

Чаще всего дети делают ошибку на окончании музыкальной фразы, где ритм меняется

Упражнение — игра «**Зевака**» (Модель Круговой Е.)

Задачи: Унисон в хоре, навык «цепного» дыхания в хоре, активизация творческого внимания.

По руке дирижера учащиеся пропевают один звук. Выстроив унисон, дирижер показывает выдох, снимает звук, затем — вдох и опять выдох. Многократное повторение приема подтягивает ребят. Они оживляются, смеются, обнаружив «зевак», чьи голоса, не успевая за рукой дирижера, повисают в воздухе.

Музыкальная игра «**Индейцы**» (Модель Савыденко Ю.)

Задачи: Развитие музыкального слуха, памяти, звуковысотного ощущения, навыка интонирования в разных регистрах, активизация творческого внимания.

Руководитель «вождь» общается с индейцами своего племени при помощи специального, понятного только им языка. Это — мелодические проведения, включающие в себя: тетрахорды, вводные ступени, основные ступени и т. д. «Возгласы» «вождя» могут имитировать любые интервалы. «Индейцы» должны точно воспроизвести интонационно и ритмически заданную «вождем» мелодическую линию. Кроме того, литературный текст выражен «сказочным», придуманным языком.

Этот прием оживляет и эмоционально окрашивает работу над поставленными задачами. «Вождь» обращается то ко всему хоровому составу, то к определенному «индейцу», таким образом активизируя внимание и творческую работу учащихся.

Методический прием «**Веер**» (Модель Струве Г.)

Предлагается только учащимся третьего года обучения.

Задачи: Развитие навыка многоголосного пения.

Хор делится, например, на три группы. Упражнение пропевается мелодически, «по руке» Затем, веер раскрывается.

Первая группа держит нижнюю ноту, а вторая и третья — переходят на следующую ступень. Затем вторая группа остается на заданной ноте, третья поднимается на следующую ступень. По принципу «веера» можно поздороваться или попрощаться с руководителем.

Музыкальные игры используются в начале хоровой репетиции в качестве распевания наряду с другими вокально-хоровыми упражнениями.

Вокально-хоровые упражнения применяются в младшем хоре с целью:
Выработки у юных хористов вокально-хоровых навыков и умений.

За основу учебно-тренировочного материала предпочтительны вокально-хоровые упражнения Добровольской Н., Струве Г., Соколова В.

Список используемой литературы

1. Вокальная работа в детском хоре. Е. Кругова. - М., 1996
2. Вокальные упражнения в детском хоре. Н. Добровольская. - М., 1987
3. Двухголосное пение в младшем хоре. В. Соколов.- М., 1987
4. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 7: А. Гречанинов / Сост. В.Бекетов.- М.: Музыка 2008
5. Лучшие детские песни о разном: Выпуск 2: Л. Марченко.- Ростов н/Д : Феникс, 2008
6. Лучшие детские песни о разном: Выпуск 1: Л. Марченко.- Ростов н/Д : Феникс, 2006
7. Настольная книга учителя-музыканта. Ю. Алиев.- М., 2000
8. Подарю вам: Песни для детей. / Сост. Русу-Кузьмина. - С.-Пб.: Союз художников, 2003
9. Поёт детский хор: В сопровождении и без сопровождения фортепиано: Для младших классов. / Сост. Л. Бабасинов.- Ростов н/Д : Феникс, 2009
10. Пчёлка: Песни русских композиторов. / Сост. Э. Корсакова.- М.; 1985
11. Работа над дикцией в младшем хоре. К. Виноградов.- М., 1967
12. Работа хормейстера в детском хоре. / Ред. Г. Стулова. С/б научно-методических статей.- М., 1992
13. Сборник детской песни композиторов черноземного края. Изд. Центр духовного возрождения черноземного края, 1997
14. Солнечные зайчики: Песни для детей в сопровождении фортепиано.- М.: Всесоюзное изд. Советский композитор, 1984
15. Теретические основы обучения и воспитания в музыкальной школе. Н. Дьяченко, Н. Котляревский, Ю. Полянский.- Киев, 1989
16. Хоровой класс, практическая работа с ним. М. Осеннева, В. Самарин.- М.: Академия, 2003
17. Хоровое сольфеджио. Г. Струве.- М., 1979
18. Хоровой класс ДШИ: Младшая группа.- Киев: Музыкальная Украина, 1990
19. Школа хорового пения: Выпуск 1: В. Соколов, В. Попов, Л.Абелян. М.: Музыка, 1971
20. 100 канонов для детского хора. Л.Абелян.- М., 1969