

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**программа по учебному предмету
В.02.УП.02 «Оркестровый класс» Духовые инструменты**

г. Старый Оскол

2015 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ № 4 <u>26.08.2015 г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор – Умидова Т.В. <u>26.08.2015 г.</u> (дата утверждения)
---	---

Разработчики

Папанова И.А., преподаватель
по классу флейты,
Прохоров Е.С., преподаватель
по классу кларнета

Рецензент

Кардышева З.И., преподаватель
по классу флейты
Губкинского государственного
колледжа

Рецензент

Анкудинова Татьяна Ивановна
преподаватель по классу
ударных инструментов,
председатель ПЦК ОДИ ГОУ СПО
«Губкинский государственный
музыкальный колледж»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список методической литературы;

Приложение №1

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в областях музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Программа нацелена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей школьного возраста и направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства при условии реализации в ДМШ различных видов духовых инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Духовая музыка стала носителем всего лучшего, что было создано в области музыкальной культуры. Одним из крупнейших ее достижений является жанровое разнообразие репертуара духовых оркестров. Поэтому и важно обучение детей в классе оркестра как одной из самых доступных форм ознакомления их с миром музыки. Форма этих занятий предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. При этом каждый из них – активный участник коллектива, независимо от уровня его способностей и подготовки на данный момент.

Обучение в классе оркестра способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

По составу инструментов и по количеству участников духовые оркестры могут быть самыми разнообразными: медными духовыми, смешанными духовыми. Это зависит от наличия в школе тех или иных классов духовых и ударных инструментов.

Распределение обучающихся по группам для проведения учебных занятий планируется каждый год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяются в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Задача педагога – создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

2.Срок реализации учебного процесса

Предусматривается:

- четырехлетний – для обучающихся отделения «Духовые и ударные инструменты» с восьмилетним сроком обучения;
- трехлетний – для обучающихся отделения «Духовые и ударные инструменты» с пятилетним сроком обучения;

Возраст детей: 10 -17 лет.

Срок реализации для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов			
	5-летнее обучение		8-летнее обучение	
	2-5 класс	6 класс	2-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (всего)	462	99	756	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	330	66	495	66
в том числе:				
-практические занятия (уроки)	327	65	491	65
-контрольные уроки (в конце каждого учебного года)	3	1	4	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	132	33	231	33

в том числе: - выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года	В течение учебного года	В течение учебного года	В течение учебного года
Консультации	27	9	36	9
Итоговая аттестация в форме концертного выступления				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая. Состав групп обучающихся от 4 до 6 человек. Академический час – 45 минут.

Кроме того в учебном году дополнительно даются 9 сводных репетиций для подготовки оркестра к конкурсам и концертам (консультации).

5. Цели и задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения искусств;
- развитие творческой активности обучающихся, музыкального вкуса, интереса к коллективному музицированию;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления, приобретение навыков импровизации;
- формирование способности самостоятельного изучения музыкального материала; самоконтроль за исполнением заданий, анализ собственного исполнения;
- укрепление сценической выдержки.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Полученные на занятиях знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс» (смешанный духовой оркестр) являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список нотной и методической литературы;
- примерные репертуарные списки по классам.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словестный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8.Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий) и зал для сводных репетиций и концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: стулья, пюпитры, фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- художественный материал по программе;
- использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

II.Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Класс ДМШ	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель	33	33	33	33	33	33	33	33
«Духовые и ударные инструменты» 5-летнее обучение								
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	3	3	2	-	-	-
	66	66	99	99	66	-	-	-
Количество внеаудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	-	-	-
	33	33	33	33	33	-	-	-
Максимальное количество учебных часов в неделю	3	3	4	4	3	-	-	-
	99	99	132	132	99	-	-	-
Консультации (количество часов в год)	9	9	9	9	9	-	-	-
«Духовые и ударные инструменты» 8-летнее обучение								
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	2	2	3	3	3	2
	33	33	66	66	99	99	99	66
Количество внеаудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
	33	33	33	33	33	33	33	33
Максимальное количество учебных часов в неделю	2	2	3	3	4	4	4	3
	66	66	99	99	132	132	132	99
Консультации (количество часов в год)	-	-	-	9	9	9	9	9

2. Годовые требования по классам

В течение учебного года подготовить 4-5 произведений. Степень готовности может быть разной: одни готовятся для концертного исполнения, другие – с целью ознакомления.

Первый год обучения

I полугодие:

- Вводный урок: знакомство с обучающимися, выявление уровня исполнительских возможностей и технической подготовки;
- Работа над развитием и укреплением игрового аппарата с помощью инструктивного материала и различных творческих упражнений;
- формирование навыков ансамблевой игры (понятия ауттакт, единое чувство ритма, унисон, интонирование, штрихи, динамика, звукоизвлечение). Общие и частные задачи в коллективном музицировании;
- изучение произведений. Ознакомление с формой, стилем и художественным содержанием. Выявление технических трудностей. Работа над аппликатурой, штрихами, интонацией, фразировкой (по группам);
 - сводные репетиции (консультации);
 - подведение итогов первого полугодия.

II полугодие:

- повторение пройденных произведений;
- продолжение работы над развитием исполнительских навыков с помощью различных упражнений и инструктивного материала;
- работа по группам. Изучение произведений. Выявление и поиск способов решения технических трудностей в изучаемых произведениях. Работа над интонацией, качеством звучания, фразировкой и динамикой, раскрытием художественного содержания;
 - цикл бесед об истории музыки и исполнительства;
 - подготовка к концертным выступлениям;
 - закрепление пройденного учебного материала;
 - сводные репетиции (консультации);
- контрольный урок. Подведение итогов учебного года.

Работа с обучающимися старших классов

I полугодие:

- Вводный урок: повторение пройденных произведений;
- продолжение работы над повышением уровня исполнительского мастерства с помощью инструктивного материала и различных упражнений;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнения;
- чтение нот с листа (развитие способности у обучающихся самостоятельно разбираться в нотном тексте, голосах партитуры, осмысленно и грамотно прочесть нотный текст, быстро определить ладотональные и ритмические особенности, умение распределить внимание на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания);
- работа по группам. Изучение произведений. Выявление и поиск способов решения технических трудностей в изучаемых произведениях. Выставление единых штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией, качеством звучания, фразировкой и динамикой, раскрытием художественного содержания;
- сводные репетиции (консультации);
- подведение итогов первого полугодия.

II полугодие:

- повторение пройденных произведений;
- работа над совершенствованием исполнительских навыков с помощью различных упражнений и инструктивного материала;
- работа по группам. Изучение произведений. Выявление и поиск способов решения технических трудностей в изучаемых произведениях. Работа над интонацией, качеством звучания, фразировкой и динамикой, раскрытием художественного содержания;
- чтение нот с листа на примере несложных произведений.
- беседы по истории музыки;
- подготовка к концертным выступлениям;
- повторение и закрепление пройденного учебного материала;
- сводные репетиции (консультации);
- контрольные уроки. Подведение итогов учебного года.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К моменту окончания курса, обучающиеся должны иметь следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;
- слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать солисту;
- рассказывать об исполняемом произведении;
- умение планировать домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, самостоятельно выявлять удаchi/неудачи собственной учебной деятельности, определять эффективные способы достижения результата;
- умение доброжелательно общаться с педагогами и членами оркестра, уважительно относиться к мнению других.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самостоятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах СУЗов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить 3-4 произведения. Уровень подготовки может быть различным: одни произведения готовятся для публичного выступления, другие берутся в работу для привития обучающимся навыков коллективного музицирования (слушания подголосков, изучения элементов аккомпанирования и т.д.) и изучаются в классном порядке.

В процессе освоения предмета ученик должен приобретать следующие навыки:

- уметь играть в ансамбле, приобрести навык ощущения целого произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства;
- читать с листа в соответствии с программой;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в артиста оркестра.

Форма и виды аттестаций:

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;
- открытая концертная – творческий показ;
- контрольный урок и аттестация в конце каждого полугодия;
- публичные выступления коллектива считается отчетом о проделанной работе.

2.Критерии оценки

«Отлично»:

- грамотное и выразительное исполнение своей партии;
- умение вести свою партию в общей ткани музыкального произведения;
- чувство ансамбля;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- владение навыками чтения нот с листа, умение «подхватить» свою партию в момент технического срыва.

«Хорошо»:

- крепкое знание своей партии;
- осознанная игра в ансамбле;
- владение исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры;
- владение навыками чтения нот с листа.

«Удовлетворительно»:

- Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика;
- недостаточное чувство ансамбля;
- ученик слабо владеет навыками чтения нот с листа;
- исполнение своей партии нестабильно.

«Неудовлетворительно»

- частые «срывы» и остановки при исполнении ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- не владеет навыками чтения нот с листа.

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования навыков ансамблевого исполнительства.

Творческое развитие обучающихся:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Игра в оркестре является формой коллективного исполнительского творчества. Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место оркестра в воспитании будущего музыканта.

Организация детского духового оркестра является одной из первоочередных задач учебного процесса ДМШ. Цель данной деятельности – воспитание в обучающихся таких качеств, как дисциплина, взаимопонимание и взаимоуважение среди обучающихся, ответственность за общее дело, умение концентрировать внимание на исполнительстве, исполнении общих художественных задач. В детской музыкальной школе целесообразно организовывать смешанные духовые оркестры, так как не всегда в учебном заведении существует в достаточном количестве медная группа для создания медного духового оркестра. Да и некоторая техническая ограниченность медных духовых инструментов в свою очередь ограничивает музыкальный репертуар. Малый смешанный духовой оркестр – лучший вариант оркестрового состава для ДМШ. Здесь и разнообразие инструментальных тембров, и более широкий выбор репертуара.

Важным отличием смешанного духового оркестра является высотный фактор: объемность звучания, регистровая широта. Благодаря присутствию деревянной группы медная группа разгружена от технической форсировки. Поэтому смешанный духовой оркестр является более совершенным исполнительским составом, а это, в свою очередь, накладывает более широкие

обязанности на музыкантов и руководителя (техника, ансамблевая слаженность, подбор репертуара).

Работу оркестра возглавляет музыкальный руководитель. В его обязанности входит:

- комплектование оркестра по партиям;
- подбор репертуара;
- работа по группам;
- проведение сводных репетиций;
- организация посещений концертов симфонической, камерной и духовой музыки, проводимых в городе.

Работа с оркестром требует от руководителя тщательного предварительного изучения партитуры и правильной организации репетиционного процесса. Условно можно выделить четыре стадии подготовки к репетиции, которые носят взаимосвязующий характер:

1. Ознакомление с партитурой произведения и уяснение его эмоционально-образного строя;
2. Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественной концепции;
3. Целостное восприятие сочинения. Формирование исполнительского замысла и дирижирование;
4. Составление репетиционного плана и подготовки нотного материала.

Основой успешной работы класса оркестра является определение его состава и распределение партий между участниками. При подборе партнеров необходимо учитывать характер обучающихся, их музыкально-психологическую совместимость, техническую оснащенность.

Исходя из специфики работы в классе оркестра, для занятий следует формировать смешанные группы. Данная необходимость позволяет развивать в обучающихся слышание не только своей партии (инструмента), но и всю партитуру целиком, что помогает легче адаптироваться при игре в большом составе оркестра.

При работе с оркестром (как репетиционной, так и при инструментовке) необходима ясная ориентация в строении музыкальной ткани: важно представлять себе ее расчленение на основные смысловые элементы. В самом сжатом виде это можно изложить следующим образом:

- 1) Музыкальная ткань состоит из двух элементов: темы и сопровождения. Типовые случаи: мелодия в унисон, мелодия в октаву, октавные басы, компактная средняя гармония. Роль каждой группы предельно ясна.

2) Ткань состоит из трех элементов: мелодии, баса с гармонией и контрапунктирующего голоса. Типовые случаи: мелодия в верхнем регистре, контрапункт – в среднем (в зоне гармонии); мелодия в среднем регистре, фигурация – в свободном верхнем регистре.

Необходимо подчеркнуть важность соблюдения основных правил голосоведения и гармонии в оркестре, а также баланса оркестровых партий.

Подбор репертуара – важнейший участок работы дирижера. Прежде всего дирижер должен исходить из реального состава оркестра, возможностей, вытекающих из присутствия в нем определенных инструментов и групп. Подбор репертуара находится в прямой зависимости от технического уровня обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, различные по стилю, характеру и форме, обработки, оригинальные произведения, произведения современных авторов, переложения русской и зарубежной классики. При выборе учебной программы следует придерживаться следующих принципов:

- доступность для обучающихся как в техническом отношении, так и по содержанию;
- репертуар должен способствовать развитию творческого воображения;
- принцип постепенности, по сложности изучаемых произведений;
- репертуар должен быть интересен для концертного исполнения, приносить обучающимся радость творчества.

Учитывая разную степень подготовки обучающихся, степень обобщенности приобретенных ими знаний и навыков, в репертуарные списки включены произведения различной степени сложности.

Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе. Необходим тщательный учет технических возможностей исполнителей первых голосов, выполняющих мелодическую функцию; но нельзя забывать и того, что звучность духового оркестра прежде всего зависит от элемента гармонии, которая, как правило, поручается вторым голосам.

Сыгранность оркестра, стройность звучания, чувство ансамбля и умение «понимать руку» дирижера и точно реагировать на его указания – все это предопределяет полноценную работу коллектива в целом. Необходимо уделять значительное внимание проигрыванию гамм не только всем оркестром, но и отдельными составами групп, добиваясь стройности, ровности, и отрабатывая на гаммах штрихи, как в отдельности, так и их комбинации. Это следует умело сочетать с репетиционной работой над репертуаром.

С самого начала обучения важно привить каждому обучающемуся учебную дисциплину и внушить подопечным, что оркестр – это единый организм. Каждый участник коллектива должен подчиняться правилам, установленным в оркестре (посадка за пультом, одновременное поднятие и опускание инструментов в момент начала и окончания произведения, подчинение дирижерскому жесту). Только соблюдая правила, можно достичь слаженного ансамблевого исполнения и сценического поведения. Формирование исполнительских навыков оркестрантов предполагает обязательное усвоение обучающимися на практике таких понятий, как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в коллективе, вторым – для синхронности исполнения всех партий музыкального произведения.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов духового отделения – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и их воспитанников поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и обучающихся. В случае необходимости учебный коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров) из числа выпускников школы или профессиональных музыкантов, но не более чем на 25% от необходимого состава коллектива.

Участие в коллективе профессионального пианиста-концертмейстера обязательно. Фортепиано уплотняет звучность произведения и помогает детям в овладении интонацией.

Для роста общей квалификации оркестра важно умение обучающихся правильно и продуктивно заниматься. Руководитель должен быть осведомлен в этих вопросах, должен уметь дать тот или иной практический совет. Помимо непосредственной работы над репертуаром роль руководителя важна и в деле повышения общей музыкальной культуры коллектива.

Создание оркестровых коллективов в школе должно быть первоочередной задачей школьной администрации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: фортепиано для работы с концертмейстером, пюпитры для нот, стулья.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

2. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

2. Альбом пьес. Для духового оркестра художественной самодеятельности (после двух месяцев обучения). Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный – М., 1987

3. Альбом пьес. Для духового оркестра художественной самодеятельности (после одного года обучения). Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный – М., 1990
4. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. – М.: Музгиз, 1979.
5. Петров Р.М. Школа коллективной игры для духовых оркестров. – Ташкент, 1987.
6. Упражнения для оркестра. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения
7. Хрестоматия детского оркестра. – М., 1991
8. Школа игры для духового оркестра/Сост. Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халилов. – М., 2000

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В.сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1981
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. – М., 1978
3. Васильев Э. Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. – Киев: Музична Україна, 1995
4. Д.Свечков Духовой оркестр (инструменты, составы, начальное обучение, работа дирижера, вопросы дирижерской техники, разучивание и исполнение произведений) – М., 2000
5. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
6. Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк. – М., 1997
7. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1977
8. Иванова В.Г. Дифирамб оркестру.// Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2008. - №4(13).
9. Каргин А.С. «Воспитательная работа в самодеятельном коллективе». – М.: Просвещение, 1984. Формирование детского музыкального коллектива. //Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2007. - № 4 (9).
- 10.Князьков Ю. Работа с родителями в детском творческом коллективе// Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2008. - №4(13).
- 11.Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях Республики Корея//Оркестр. – М.: МГУКИ. – 2007. - № 3 (8).
12. Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания.//В.В. Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.

13. Материалы областного семинара-практикума для руководителей детских оркестровых коллективов и струнных ансамблей./Сост. Г.П. Шухова. – Барановичи: Изд-во ГУМК, 2005.
14. Методика работы с оркестром/Сост. Ю.Н. Голоднюк. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003.
15. Методика работы с самостоятельным духовым оркестром. – М., 1988. – вып. 1.
16. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Межвуз. сб. науч. тр. – Тамбов, 1994.
17. Основы дирижерской техники. Под редакцией П.М. Берлинского. – М., 1963
18. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1966
19. Пак Ч.Х. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях республики Корея. – М., 2008.
20. Петров Р.М. Инструментоведение и инструментовка. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. – Ташкент, 2006.
21. Произведения для ансамблей духовых инструментов. Инструментовка и обработка С. Ганичева.
22. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации). – Минск, 1982.
23. Рунов В. Как организовать самостоятельный духовой оркестр (пособие для руководителей). – М.: Музгиз, 1956

ПРИЛОЖЕНИЕ I

Примерный репертуарный список

«ABBA». Поппури из основных тем
Александров А. «Священная война». Версия для духового оркестра
Аубер Д. Увертюра «Фенелла»
Бабкин В., Кошелева А. «Выходили казаки» Инстр. А.Школяра
Бах И.С. Ария из Сюиты № 3
Бах И.С. Прелюдия № 22. Орк. Ю. Олелько
Бах И.С. Шутка из Оркестровой сюиты №2
Бах И.С. Маленькая прелюдия
Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма»
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». Инстр. Г.Корнилова
Квинтет для духовых инструментов
Бетховен Л. Багатель
Бестибаев А. «Голос Азии»
Boney M «Gotta go home», версия для духового оркестра и фортепиано
А. Жулева
Бортнянский Д. «Херувимская песнь» Орк. Ю. Олелько
Браславский Д. «Кумпарсита»
Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
Варезе Э. «Integrales»
Винокуров А. Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
Винокуров А. Полька
Галинов С. «Реминисценции». Сюита в 4 частях
Ганичев С. Краковяк
Гендель Г. Аллеманда , Ларго
Гендель Г. Увертюра из сюиты «Музыка для королевского фейерверка»
Григ Э. Вальс
Гриффин Ш.-Б. Концентрический танец
Гусев В. Четыре акварели для деревянных духовых инструментов
Дакен Л. Кукушка
Дассен Дж. Сюита «Если бы не было тебя»
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
Джонс К. «Шоу Босса-нова»
Джоплин С. «Peacherine Rag»
Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки». Инстр. Б. Кожевникова,
А.Школяра

Дунаевский И. «Школьный вальс» для голоса и духового оркестра
 Ефремов И. «Бразилия»
 Жулев А. «Битлз-Сюита» на темы Дж. Леннон & П. Маккартни
 А. Жултев, «Экспресс-бути»
 Иманов Я. Военный марш
 Иманов Я. Марш
 Клибанов Ф. Марш Военно-морского флота
 Коллазос М. Аллегро
 Копланд А. "Fanfare for the common man" для ансамбля медн. духовых и
 ударных инструментов
 Кудрявцев К. «В лесу родилась елочка». Инстр. А.Школяра
 Леннон Дж. & П. Маккартни, "Eleanor Rigby", версия для духового оркестра
 Луккези Х. «Брызги шампанского»
 Лядов А. Музыкальная табакерка»
 Мартини В. Гавот
 Миллер Г. "In the Mood"
 Мишенков А. Вальс «Зимняя сказка»
 Моцарт В. Дивертисменты и серенады для духовых инструментов
 Моцарт В. Квинтеты
 Мусоргский М. «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»
 Олелько Ю. Марш «Вешневая гора»
 Олелько Ю. Марш «Берестечко»
 Олелько Ю. Марш «Будьмо»
 Олелько Ю. Диксилент «Веселая игра»
 Островский А. «Я очень рад, ведь я, наконец, возвращаюсь домой». Обр.
 В.Катыгина
 Новиков А. «Смутлянка»
 Пахмутова А. Марш на темы популярных песен
 Пономоренко Г. Марш «Краснодарская улица красная» .Инстр. А.Школяра
 ПьяццоллаА. Перелож. С. Касимова Четыре танго:
 S'il vous plait
 Tzigane
 Impérial
 Adiós Nonino
 Роженцов С. Два квинтета
 Рэйб С. «Мамбо №5»
 Рубинштейн А.Хор «Ноченька» из оперы «Демон»
 Русская народная песня «Лучинушка» обр. С.Ганичева
 Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька». Обр. С.Ганичева

Русская народная песня «Уж ты, зимушка, да ты, зима холодная».

Обр. С.Ганичева

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»

Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате»

Страделла А. «Pieta', Signore»

Стратфорд Д. «Maxima»

Строк О.»Лунная рапсодия»

Ткачук А., Кожедуб Т. «Старый солдат»

Тухманов Д. «День Победы»

Уилльямс Д. Сюита «Hook»

Фельдман О. «Ландыши»

Фрадкин М. «Случайный вальс»

Хайт Ю. «Авиамарш»

Хорнер Д, Дженнинг У. «My Heart Will Go On». Пер. С. Касимова

Хренников Т., Гладков Г. «Давным-давно», из к/ф «Гусарская баллада».

Инстр. А.Школяра

Хренников Т., Матусовский М. «Что так сердце растревожено» Инструм.
редакция В.Готлиба. Обр. А.Школяра

Хренников Т. «Московские окна»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. Фрагменты из «Детского альбома»

«Баба Яга»

«Марш деревянных солдатиков»

Чернецкий С. «Парад»

Шатров И. Вальс «На сопках Манчжурии». Инстр. Д.Браславского

Школяр А., Добровольская Н. «Школьный вальс»

Шлейфман Ю. Фантазия на темы компьютерной игры «Super Mario»

Шор Г. «Властелин колец»

The Beatles «Попурри из основных тем».

QUEEN «Богемская рапсодия»

