

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**программа по учебному предмету
В. 06. УП. 06 «Основы импровизации»
Для учащихся 6-8 класса**

**г. Старый Оскол
2013 г.**

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4 дата рассмотрения 27.03.2013г.	«Утверждаю» Директор Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись) 27.03.2013г. дата утверждения
---	---

Разработчик

Чурилова С.Д.

преподаватель первой категории,
зав. оркестрового отделения,
МБОУ ДОД «ДМШ №4»

Рецензент

Кравцов А.Ф.

преподаватель кафедры фортепиано
Белгородского государственного
института искусств и культуры

Рецензент

Колесникова Светлана Борисовна

преподаватель высшей категории
по классу специального фортепиано,
заместитель директора по УВР
МБОУ ДОД ДМШ №4

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;
- Учебный план.

2. Учебно-тематический план

- Сведения о затратах учебного времени.

3. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: виды, форма, содержание;
- Критерии оценок

6. Методическое обеспечение учебного процесса

7. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой нотной и методической литературы;
- Приложение

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета.

Программа нацелена на формирование, развитие и воспитание творческой личности. Одним из важнейших факторов, определяющих успех процесса обучения в специальном классе ДМШ, являются занятия в соответствии с действующим учебным планом в рамках предмета «Основы импровизации». Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Предмет «Основы импровизации» для обучающихся является одной из важнейших музыкальных дисциплин в ДМШ. Творческая атмосфера этих занятий предполагает развитие творческой инициативы обучающихся, их гармонического и мелодического мышления, усвоение основных элементов джазовой импровизации, приобретение навыков гармонизации мелодии и аккордов.

Направление развивающего обучения призвано выявить, раскрепостить и развить креативный потенциал обучающегося как составляющей творческой личности. Особую значимость приобретают такие способности, как внутренний слух и музыкальное мышление, чувство формы и метроритма, а также умение быстро реализовывать теоретические знания в практике свободного музицирования. В целом программа «Основы импровизации» представляет собой основу формирования и развития способности творить музыку мгновенно и по собственному усмотрению. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, специальному фортепиано, в развитии элементарных умений работы с синтезатором, в классе духовых инструментов.

Занятия по импровизации должны проводиться в тесной связи теории с непосредственным восприятием музыки. Это прежде всего прослушивание в грамзаписях лучших образцов мирового джазового исполнительства. При этом большое внимание необходимо уделять основным элементам, составляющим суть джазовой импровизации-ритму, гармонии, мелодии, форме.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Срок реализации учебного предмета

Предусматривается трёхлетний курс для обучающихся с восьмилетним сроком обучения – 6-8 класс. Возраст детей: 12-17 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов
	6-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (всего)	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	49,5
в том числе:	
-практические занятия	87
-контрольные уроки	11
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	49,5
в том числе: - выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
Итоговая аттестация в форме контрольного урока	1

Форма проведения занятий – индивидуальные (преподаватель + ученик)
Академический час – 45 минут. В процессе занятий отдается предпочтение ансамблевому музицированию, как виду наиболее удобному для начинающих.

Цели и задачи учебного предмета

- создание необходимых условий для развития творческих способностей будущих музыкантов;
- формирование навыков импровизации как средства художественного самовыражения, одной из составляющих исполнительского потенциала музыканта;
- развитие музыкального мышления учащихся, воспитание у них потребности в творческой деятельности;
- совершенствование гармонического слуха будущих музыкантов, воспитание у них "слышащей" руки;
- формирование у учащихся навыков импровизации и ансамблевого музицирования;
- развитие элементарных умений работы с синтезатором;

- связь с дисциплинами теоретического цикла (гармония, сольфеджио, анализ музыкальных произведений);
- освоение приемов и способов развития импровизационной линии, наиболее употребляемых гармонических схем как необходимых условий связанной импровизации, знание особенностей джазовой лексики;
- умение музицировать на заданный образ (портрет, картины природы), выполнять музыкальную иллюстрацию литературного (поэтического) текста, обладать умением "предслышания" музыкального материала и сознательной корреляции импровизационных действий;
- развитие навыка воспроизведения различных ритмостилей, игры по цифровому басу, формирования звуковысотной линии (арпеджированный аккорд, мелизматика, проходящие и вспомогательные звуки, гаммообразное движение и т.д.);
- формирование навыка ансамблевой и сольной импровизации, навыка джазового музицирования с оркестровым сопровождением (при использовании синтезатора).

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- еженедельная проверка выполнения заданий, фиксируемая как отработка пройденного материала;
- контрольный урок, проводимый в конце каждой четверти, - это ансамблевое и сольное музицирование как выполнение заданий преподавателя.
- жанровое музицирование - вальс, полька, мазурка, марш, песня, портретная импровизация, иллюстрация литературного текста;
- "класс-концерт" - моделирование публичного выступления.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Основы ансамблевого музицирования» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список нотной и методической литературы;
- примерные репертуарные списки по классам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета и зал для репетиций и концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 2 фортепиано, стулья.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, музыкальный центр.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Учебный план

Таблица 2

Класс ДМШ		6	7	8
Количество недель в учебном году		33	33	33
Количество аудиторных часов	в неделю	0,5	0,5	0,5
	в год	16,5	16,5	16,5
Количество внеаудиторных часов	в неделю	0,5	0,5	0,5
	в год	16,5	16,5	16,5
Максимальное количество часов	в неделю	1	1	1
	в год	33	33	33

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

6 класс

четверть	№ темы	содержание	Кол-во часов
I	1	<i>Буквенно-цифровые обозначения:</i> состав наиболее употребительных аккордов, условия их обращений, запись и расшифровка.	1
	2	<i>Способы изложения звуковысотной линии:</i> гамма, арпеджио, аккорд; вопросно-ответная импровизация.	1
	3	<i>Аккомпанемент:</i> басовый, аккордовый и регтайм-аккомпанемент.	1

	4	<i>Квадрат (корус). Квадрат "Интермеция".</i>	1,5
итого:		за I четверть	4,5
II	6	<i>Квадрат "Интермедия" - в ансамбле с синтезатором, в тональностях до 1-го знака.</i>	0,5
	7	<i>Последовательность квадратов: гамма-арпеджио-аккорд-сэшнс; ENDING № 1 "Скольжение".</i>	0,5
	8	<i>Квадрат "Полька": вопросно-ответная импровизация, сольная импровизация в ансамбле с синтезатором, исполнение в тональностях до 2-х знаков.</i>	0,5
	9	<i>Квадрат "Адажио": вспомогательные звуки, сдвоенные и строенные вспомогательные тона.</i>	1
	10	<i>Контрольный урок. импровизация на заданную тему.</i>	1
итого:		за II четверть	3,5
III	11	<i>Квадрат "Мазурка": прием двойного и тройного задержания, вопросно-ответная импровизация, сольная импровизация в ансамбле с синтезатором, игра в тональностях до 3-х знаков.</i>	1
	12	<i>"Спонтанная полифония": двухголосная, трехголосная, игра в тональностях до 3-х знаков на синтезаторе.</i>	1
	13	<i>"Полифоническая сюита".</i>	1,5
	14	<i>Контрольный урок: класс-концерт.</i>	1
итого:		за III четверть	4,5
IV	15	<i>Кварто-квинтовая секвенция септаккордов в миноре, в тональностях до 2-х знаков.</i>	1
	16	<i>Хроматическое basso-ostinato в тональностях до 2-х знаков.</i>	1
	17	<i>Трехголосная форма в тональностях до 2-х знаков.</i>	1
	18	<i>Контрольный урок: музыкальная иллюстрация сказки.</i>	1
итого:		за IV четверть	4

	всего за год	16,5
--	---------------------	-------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Жанровая импровизация - предполагает освоение наиболее показательных гармонических планов-корусов жанрового музицирования: интермедия, эндинг (каденция), полька, адажио, мазурка, спонтанная полифония, basso ostinato хроматическое, квартоквинтовая секвенция, речитатив, архаический блюз. Освоение данных элементов позволяет завершить раздел импровизационно-музыкальной иллюстрацией детской сказки, импровизацией на демонстрируемую картину или заданный сюжет. К разделу жанровой импровизации мы относим и работу с бытовым русским городским романсом. Известно, что аккомпанемент городского романса выписывался предельно простым, чтобы его мог прочесть с листа музыкант с самой элементарной подготовкой. Поэтому каждый аккомпаниатор, с большими или меньшими претензиями, считал для себя возможным и необходимым не только внести импровизационные дополнения в авторский текст, но также представить собственную сольную импровизацию или вариацию на данную тему. Таким образом, содержание нашей учебной работы с романсом складывается из этапов:

- а) показ куплета в оригинальном варианте авторского текста;
- б) показ куплета с подголосочной импровизацией;
- в) показ импровизации (вариации) на тему данного романса.

Завершается работа концертным показом выполненных учениками творческих заданий.

7 класс

четверть	№ темы	содержание занятий	Кол-во часов
I	1	<i>Импровизация на тему: выбор инструментальной темы народной песни, "построение" квадрата.</i>	0,5
	2	<i>Аккомпанемент-дирекцион: пение под собственное сопровождение.</i>	1
	3	<i>Подголосочная импровизация к теме народной песни.</i>	1
	4	<i>Сольная импровизация на тему народной песни.</i>	1
	5	<i>Контрольный урок. класс-концерт.</i>	1
итого:		за I четверть	4,5
II	6	<i>Вариации на классический фрагмент: буквенноцифрования шифровка, исполнение</i>	1

		оригинала.	
	7	I Вариация (орнаментальная), II Вариация (басовая).	0,5
	8	III Вариация (ладовая).	0,5
	9	IV Вариация (фигурационная)	0,5
	10	Контрольный урок: класс-концерт.	1
итого:		за II четверть	3,5
III	11	Русский городской романс: оригинал, изменение фактуры и тесституры аккомпанемента. EXERCISE на синтезаторе в сопровождении ударных.	1
	12	Подголосная импровизация. EXERCISE с автоаккомпанементом.	1
	13	Изменение ритмоформулы аккомпанемента. EXERCISE - импровизация по гамме и арпеджио.	0,5
	14	Сольная импровизация на романсовый квадрат. EXERCISE - импровизация аккордовая и сэшнс.	0,5
	15	Русский городской романс - концертмейстерская импровизация. EXERCISE - с четырьмя импровизационными квадратами.	0,5
	16	Контрольный урок: класс-концерт.	1
итого:		за III четверть	4,5
IV	17	Выбор нотного материала современной песни: анализ, буквенно-цифровая шифровка гармонии аккомпанемента.	0,5
	18	Выявление "скрытых" мелодий сопровождения или сочинение таковых, их тембровая характеристика.	0,5
	19	Запись и соединение партий сопровождения в фонограмму (синтезатор)	1
	20	Пение и импровизация под "оркестровую" фонограмму.	1
	21	Контрольный урок: класс-концерт.	1
итого:		за IV четверть	4
		всего за 7 класс	16,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Джазовая импровизация включает в себя: цифровую запись аккордов, разновидности аккомпанемента (басовая, аккордовая, дирекцион, страйд-пиано), традиционный блюз, блюзовую гамму, свинг, форму ААВА. Для работы, ученикам предлагается тема из популярных мелодий традиционного джаза. Нотный материал учимся интерпретировать в стиле свинга (покачивание). Буквенноцифровая запись гармонии переводится в "безбасовое" аккордовое сопровождение.

По мере освоения коруса осуществляется переход к страйд-пиано (широкий шаг), и тогда на фоне страйдового аккомпанемента появляется тема в свинговой интерпретации. Второй шаг - научение выполнять подголосочную импровизацию при игре в дуэте. По сути это "допевание" фраз тематического материала и "выведение" контрастирующего голоса на фоне звучания темы. Третий шаг - сольная импровизация на фоне дирекциона второго инструмента (синтезатора). Четвертый шаг - полное исполнение импровизации в ансамбле. Поскольку весь звучащий материал получается достаточно продолжительным ученикам предлагается схема-памятка, где Д. - дирекцион, Т. - проведение темы, П. - подголосочная импровизация, И. - сольная импровизация, С. - сэшнс. Напоминаем: дирекцион - аккомпанемент, где отсутствует мелодический материал; сэшнс - одновременная импровизация нескольких исполнителей. В целом получается схема сонатного *allegro*: экспозиция - показ тематического материала; разработка - поочередная и совместная импровизация ансамблистов; реприза - совместный показ темы (без повтора). Как и в предыдущих случаях, крайне важен показ выполненных творческих работ в концертном варианте.

8 класс

четверть	№ темы	содержание занятий	Кол-во часов
I	1	<i>Импровизационная музыка</i> раннего джаза.	1
	2	<i>Регтайм</i> (С. Джоппин) : анализ мелодико-ритмического движения, формы и тонального плана.	1
	3	<i>Регтайм</i> : чтение с листа. Разучивание. Блюзовая гамма.	1,5
	4	<i>Контрольный урок</i>	1
итого:		за I четверть	4,5
II	5	<i>Блюз</i> : блюзовые тона, блюзовая гамма. Выбор блюзовой темы.	1

	6	<i>Архаический блюз: квадрат, тритоновые замены септаккордов, взаимозамены блюзовых гамм.</i>	0,5
	7	<i>Импровизация на джазовую тему. Аранжированные аккорды.</i>	1
	8	<i>Контрольный урок: джаз-концерт</i>	1
итого:		за II четверть	3,5
III	9	<i>Традиционный блюз: квадрат, тритоновы замены, взаимозамены гамм, выбор темы.</i>	1
	10	<i>Работа над пьесой: гармонический план сопровождения и тема. Импровизационные приемы: перекрестный ритм, скольжение к септимае, внедренная секунда.</i>	0,5
	11	<i>Буги-вуги: "катящийся" бас по квартовому кругу, по традиционному квадрату. Продолжение работы над пьесой.</i>	0,5
	12	<i>"Парикмахерская" гармония: III7-VI7-II7-V7</i>	0,5
	13	<i>Форма AABA. ENDING № 3 "Отклонение".</i>	1
	14	<i>Контрольный урок: концерт из джазовых пьес и импровизационных версий в форме AABA и традиционного блюза.</i>	1
итого:		за III четверть	4,5
IV	15	<i>Нотирование (снятие) сингла с аудиозаписи. Работа над партитурой.</i>	1
	16	<i>Разучивание пьесы с группой инструментальной, вокальной.</i>	1
	17	<i>Импровизация на квадрат сингла</i>	1
	18	<i>Конкурс-зачет: концерт сольных джазовых импровизаций и саунд-групп.</i>	1
итого:		за IV четверть	4
		всего за 8 класс	16,5
		ВСЕГО:	49,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Саунд-трек (звучащая дорожка).

Ученики выбирают по собственному усмотрению, но под контролем педагога, наиболее симпатичный пример из арсенала молодежной музыкальной субкультуры.

При постоянных консультациях с учителем осуществляется нотирование избранной фонограммы ("снятие") в дословном варианте со всеми подголосками бек вокала и оркестра. Важное условие - это должна быть оркестровая фонограмма при отсутствии нотного текста. Ученик должен "снять" саунд-трек с фонограммы на нотную бумагу и подготовить построчную партитуру. Далее, из имеющихся возможностей набирается вокально-инструментальная группа (например: голос, скрипка, фортепиано, аккордеон) и партитура саунд-трека аранжируется для данного состава плюс синтезатор. Затем, полученная версия доводится до концертного варианта, где перед последним проведением темы автор-аранжировщик импровизирует на протяжении коруса. Напоминаем о важности концертной версии для завершения работы. В качестве итоговых ориентиров процесса обучения мы хотели бы указать:

- способность импровизировать достаточно продолжительное время не менее 24-32 тактов;
- импровизировать в различных жанрах от бытового танца до бытового ромansa;
- импровизировать иллюстрацию к чтению детской сказки;
- владеть навыками работы с синтезатором;
- владеть элементарными навыками джазовой импровизации;
- умение нотировать фонограмму и аранжировать полученный материал;
- импровизировать на тему современного саунд-трека.

Требования к уровню подготовки учащихся

Важнейшим условием усвоения курса являются не только занятия в классе, но и тщательное выполнение домашних заданий.

Обучающиеся должны освоить различные ритмические, гармонические, мелодические модели; получить навыки транспонирования (секвенцирования), чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами; научиться играть по слуху.

Среди прочих умений и навыков:

- запоминание позиций по отношению к аккордам на клавиатуре;
- доведение до автоматизма предлагаемых упражнений, что даёт высокую степень ритмической свободы;
- знание основ композиции: общими принципами развития исходного материала (мотив и его развитие), фразировка;
- знание основных направлений и накопление определённых стереотипов, характерных для того или иного стиля, которые станут основой для построения собственных композиций, импровизаций ;

- навык мышления в триольном наполнении длительностей с акцентом на вторую и четвертую доли;
- знание буквенных обозначений;
- усвоение наиболее употребительных в джазовой музыке аккордов;
- знание структуры блюза ;
- приобретение навыка чтения с листа гармонических схем типичных джазовых форм;
- умение доброжелательно общаться с педагогами и партнером, уважительно относиться к мнению других.

Знания и умения, полученные обучающимися по предмету «Основы импровизации», необходимы выпускникам впоследствии для участия в самостоятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в СУЗах.

Формы и методы контроля, система оценок

Форма и содержание аттестации:

- еженедельная проверка выполнения заданий, фиксируемая как отработка пройденного материала;
- контрольный урок, проводимый в конце каждой четверти, - это ансамблевое и сольное музицирование как выполнение заданий преподавателя.
- жанровое музицирование - вальс, полька, мазурка, марш, песня, портретная импровизация, иллюстрация литературного текста;
- "класс-концерт" - моделирование публичного выступления
- итоги проделанной работы и оценкой работы обучающихся могут быть выступления на школьном концерте, конкурсах различного уровня;
- годовая оценка выставляется по итогам работы в четвертях. На эту оценку влияют выступления на концертах и достигнутые результаты – благодарности, грамоты, дипломы, т.д.

Критерии оценки:

При выставлении оценок учитывается общий уровень подготовки обучающегося и степень готовности музыкального материала.

«Отлично»:

- грамотное и выразительное исполнение своей партии;
- умение вести свою партию в общей ткани музыкальной импровизации;
- чувство ансамбля;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- знание буквенно-цифровых обозначений,
- владение навыками чтения нот с листа.

«Хорошо»:

- крепкое знание своей партии;
- осознанная игра в ансамбле;
- владение исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры;
- знание буквенно-цифровых обозначений;
- владение навыками чтения нот с листа.

«Удовлетворительно»:

- Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика;
- недостаточное чувство ансамбля;
- ученик слабо владеет навыками чтения нот с листа;
- исполнение своей партии нестабильно;
- слабое знание буквенно-цифровых обозначений.

«Неудовлетворительно»

- Частые «срывы» и остановки при исполнении ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- незнание буквенно-цифровых обозначений;
- не владеет навыками чтения нот с листа.

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказание за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования навыков гармонизации мелодии эстрадно-джазового жанра, «обыгрывания» мелодии и аккордов.

Творческое развитие обучающихся

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предмет «Основы импровизации» для обучающихся является одной из важнейших музыкальных дисциплин в ДМШ. Творческая атмосфера этих занятий предполагает развитие творческой инициативы обучающихся, их гармонического и мелодического мышления, усвоение основных элементов джазовой импровизации, приобретение навыков гармонизации мелодии и аккордов.

Методы в учебной работе с обучающимися:

- Метод показа - наиболее традиционный, но эффективный. Известен так же, как "игра с рук". Копирование отдельных приемов, мелодико-ритмических оборотов представляется как накопление багажа для собственной интерпретации;
- Вопросно-ответная импровизация - когда вопросный мелодико-ритмический оборот дает возможность партнеру ответить варьированной фразой. Метод предполагает ансамблевое дуэтное музицирование. Участники дуэта, поочередно исполняя партию аккомпанемента, имеют возможность сосредоточиться для предстоящего соло, схватывая интонационные обороты партнера, трансформировать их в собственной интерпретации;
- Гомофонно-гармонический метод определяет необходимость освоения наиболее традиционных гармонических схем (блюз, форма "ААВА" и др.). Такие схемы снимают проблему формы. Освоение мелодических оборотов, звуковых последований, возможных для данного аккорда, создают известный потенциал, которым варьирует импровизатор во время творческого процесса;
- Вокализации и нотации - наиболее трудным представляется момент начала импровизации. Снять затруднение может ориентация на собственный голос, когда в процессе домашней работы, взяв первый аккорд, музыкант доверяется памяти собственного голоса. Спонтанно вокализируя короткую интонацию, далее он нотирует полученный результат и, подвергая его необходимому развитию, выписывает полную звуковысотную линию, на данную гармоническую схему;
- Метод транспонирования весьма эффективен не только потому, что формирует навык игры во всех тональностях. Каждая новая тональность, меняя ранее заученную аппликатуру, побуждает к "изобретению" новых методико-ритмических оборотов, более удобных для аппликатуры в новой тональности;
- "Угадай-ка" - первый участник фортепианного дуэта выполняет импровизацию на определенный "корус". Партнер, определяя на слух гармоническую схему, выполняет импровизацию второго "коруса" на заданную гармонию, - далее выполняет импровизацию третьего "коруса" с новым гармоническим наполнением в качестве задания для первого участника дуэта;
- Слушание и анализ классических образцов. Работа с фонограммой - обязательное условие творческого роста. Метод дает возможность обнаружения новых, ранее не используемых элементов, возможность выхода

за рамки наработанных стереотипов. Несомненно и влияние слушания на формирование музыкальных вкусов и предпочтений обучающихся.

Список литературы

1. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. – М., 1978
2. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1981
3. Бриль И. Практический курс основ джазовой импровизации. – М.: Сов. композитор, 1979.
4. Верменич Ю. История популярной музыки. – М., 2000.
5. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. – В кн.: Хрестоматия по психологии. – М., 1972
6. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
7. Петерсон О. Джазовые пьесы и этюды. – С. П.б.: «Композитор», 1995.
8. Радилович А. Ю./Джоплин С. Регтаймы. – С. П.б.: «Лань», 2000.
9. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев: Музычна Украина, 1984.
10. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Сов. Композитор, 1981.

Приложение

Методические рекомендации по поурочному планированию учебного процесса

6 класс

I четверть

ТЕМА 1. Объяснение принципов буквенно-цифрового обозначения аккордов. Повторение интервальных составов созвучий, наиболее употребительных в музыкальной практике. Их игра и арпеджирование в разных регистрах, разными руками и одновременно. Введение понятий "Импровизация" и "Вариация". Перевод буквенно-цифровых обозначений в цифровые ("генерал-бас"), где латинская буква заменяется римской цифрой, указывающей на ступень тональности. В данном случае ступень тональности является прямой аккорда. Например, генерал-бас в тональности "**D dur**": 4/4 I VIm7 | IIm7 V7 | I #IV° | I/V V7 | I | соответствует следующему нотированию:



Домашнее задание: "расшифровка" заданий на генерал-бас в тональностях до 4-х знаков в ключе. Игра аккордов разными руками и одновременно, с последующим арпеджированием.

ТЕМА 2. Под способами изложения звуковысотной линии мы понимаем три основных способа импровизации: по гамме, арпеджио и блок-аккорд. В первом случае это движение звуками диатоники. Во втором варианте это движение звуками аккорда гармонического сопровождения. Третий способ представляет собой ритмоформулу повторяющегося аккорда, с использованием его чередующихся обращений.



Вопросно-ответная импровизация складывается на основе форм периода повторного строения, где первое предложение (вопрос) импровизируется учителем (1-е ф-но) с завершением на половинной каденции, - второе предложение (ответ) импровизируется учеником (2-е ф-но).



Домашнее задание: импровизация по заданной гармонии, тремя способами поочередно и в тональностях мажора (минора) до 4-х знаков.

ТЕМА 3. Аккомпанемент мы рассматриваем с точки зрения фактуры: аккордовый, фигурационный, светлый, плотный. Исходя из этого, выделяем басовый аккомпанемент, где гармоническая основа подчеркивается одним голосом баса. Рассматриваем аккордовый аккомпанемент, где гармоническое сопровождение выполняется метрической пульсацией самого аккорда без привлечения баса. Регтайм-аккомпанемент - чередование бас-аккорд, где бас отстоит от аккорда на расстоянии не менее октавы.

С точки зрения тесситуры вводится правило размещения аккорда, при котором "нижний звук созвучия не выходит за" пределы "f", а нижний звук не превышает "f¹". Звук баса, по преимуществу, должен располагаться в большой октаве.

Домашнее задание: играть гармоническую последовательность 4/4 I VIm7 | IIIm7 V7 | I | в трех видах аккомпанеента, в тональностях до 4-х знаков.

ТЕМА 4. Квадрат, он же корус, мы рассматриваем как гармонический план законченного музыкального произведения, со всеми знаками повторений. Квадрат симфонической увертюры велик по своей протяженности. Квадрат детской польки составляет всего восемь тактов. Квадрат состоит из нескольких гармонических оборотов или из нескольких повторений одного оборота. С простейшим оборотом, употребимым в джазовой музыке мы знакомы. 4/4 I VIm7 | IIIm7 V7 |. Выстроим квадрат, который условно назовем "Интермедия".

I VIm7	IIIm7 V7	I VIm7	IIIm7 V7
I VIm7	IIIm7 VI7	I	

Вводится новый вид аккомпанеента – "Дирекцион", который представляет собой одновременную метрическую пульсацию аккорда и баса. При этом аккорд пульсирует по равным долям размера, а бас - только по сильным и относительно сильным долям, если последние присутствуют. На фоне "Дирекцион"-аккомпанеента ученика (1-е ф-но) учитель или второй ученик (2 ф-но) выполняет импровизацию, способ изложения которой выбирает по собственному усмотрению.

Домашнее задание: В тональности C dur импровизировать квадрат "Интермедия". В первом проведении на фоне басового аккомпанемента; во втором - на фоне аккордового аккомпанемента. В третьем случае импровизация осуществляется в регтайм – аккомпанементе.

ТЕМА 5. Контрольный урок по теме "Интермедия". Желательно смоделировать обстановку концертного выступления, пригласив слушателей из числа родителей, желающих преподавателей и учащихся.

II четверть

ТЕМА 6. Повторение пройденного материала. Знакомство с синтезатором и панелью его управления. Обязательно познакомить учеников с функциями "VOICE" - инструментальные и певческие голоса, "STILE" - ритмоформула аккомпанемента. Объяснить режимы "NORMAL", "SINGLE", "FINGERED". Для автоаккомпанемента учащиеся должны оперировать режимом FINGERED, позиция SINGLE может использоваться "народниками" и "духовиками", и только в отдельных случаях.

Импровизация по квадрату "Итермедия" осуществляется в сопровождении синтезаторного автоаккомпанемента, в тональностях до 1-го знака в регтайме.

ТЕМА 7. Для расширения временного отрезка звучания импровизации вводится условие, при котором первый квадрат выполняется средствами движения по гамме, второй квадрат импровизируется арпеджированным вариантом, третий квадрат представляет собой блок-аккорд и четвертый квадрат, ученик импровизирует свободно (сэшнс).

Для завершения используется стандартный оборот, который называется ENDING. Первый из таких мы назовем "Скольжение", так как данный оборот использует хроматическое скольжение по блюзовым тонам. Теперь, с включением Ending№1 "Скольжение", наш гармонический квадрат приобретает следующий вид:

?		!	
I VIm7	IIm7 V	I VIm7	IIm7 V7
I VIm7	IIm7 V7	ENDING 1 	
?			

Далее следует использовать метод вопросно-ответной импровизации. Для этого нужно разделить квадрат на двутакты и получить последовательность вопрос – ответ – вопрос – Ending.

Импровизация интермедии осуществляется в дуэте: первое фортепиано - вопрос, второе фортепиано - ответ. Целесообразно, импровизирующий дуэт сопровождать автоаккомпанементом синтезатора.

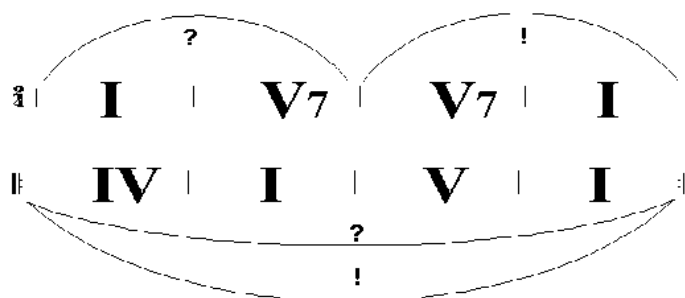
Домашнее задание: В тональностях до одного знака импровизировать по квадрату "Интермедия" на протяжении четырех периодов по схеме гамма - арпеджио - аккорд - сэшенс. Каждый из квадратов нужно завершать эндингом, а внутри квадрата мыслить вопросом и ответом, играя поочередно за первое второе фортепиано.

ТЕМА 8. Импровизация в жанре польки начинается с показа учителя. Далее следует совместный анализ, где выявляется характерная ритмоформула танца:



В дальнейшем, при импровизации, ритмоформула все время проговаривается на слоги "тра – та".

Следующим шагом выявляется гармоническая последовательность, выстраивается квадрат и определяются разделы "вопрос - ответ":



Домашнее задание: Импровизировать на протяжении четырех квадратов в тональностях до 2-х знаков в мажоре. По возможности привлекать синтезатор.

ТЕМА 9. Понятие "Адажио" характеризуется во втором его значении - как фрагмент балетного спектакля. Знакомство с квадратом "Адажио" осуществляется аналогично предыдущей теме, с показа учителя. Выявляется ритмоформула проговаривания:



Выстраивается квадрат "Адажио"

?		!	
I	B. II ^m	V7	B. I
VI7	II ^m	V7	I
?		!	

Дуэт импровизаторов поддерживается автоаккомпанементом синтезатора. Четырехкратная гармоническая последовательность организует импровизационное движение звуковысотной линии по знакомой схеме: гамма – арпеджио – аккорд – сейшен.

Домашнее задание: импровизировать по квадрату "Арпеджио" в тональностях до 1-го знака.

Примечание: символ "В" обозначает вспомогательный вводный тон (неприготовленное задержание), который требует последующего разрешения.

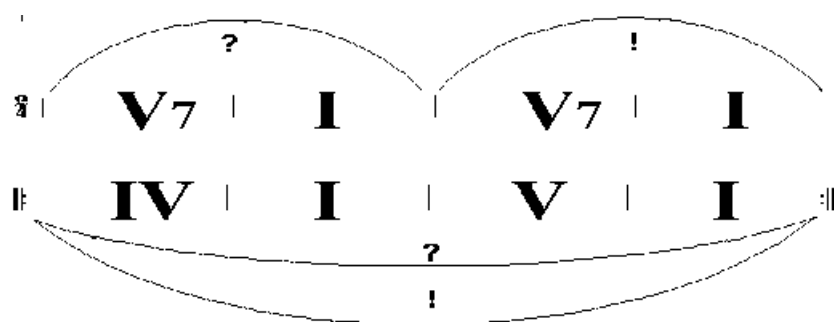
ТЕМА 10. Урок – концерт, с приглашением слушателей, направлен на развитие творческого мышления и волевых качеств учащихся. К уроку следует приготовить крупные по размеру репродукции портретной и пейзажной живописи. Слушатели выбирают из достаточного количества репродукций одну. Выбранный рисунок – это тема для импровизации отдельного ученика (соло). Важно, чтобы "концертант" в своем музицировании использовал учебные темы, пройденные за полугодие.

III четверть

ТЕМА 11. Квадрат "Мазурка" осваивается в знакомой последовательности. Показ учителя приводит учеников к решению вопроса о количестве тактов (12), о ритмоформуле "проговаривания":



Гармоническое наполнение квадрата - автентический оборот дважды + полный кадансовый оборот.



Вопросно-ответная импровизация должна развиваться на протяжении девяти квадратов. Целесообразно дать ученикам схему, по которой это развитие будет осуществляться. В данной ситуации обозначение "И" соответствует импровизации, а обозначению "Д" соответствует дирекцион - аккомпанемент.

	1.гамма		2.арпеджио		3.аккорд		4.вспомогательные		
1 фортепиано		Д	И	Д	И	Д	И	Д	сэшнс
2 фортепиано	Д	И	Д	И	Д	И	Д	И	сэшнс

По схеме видно, что четвертая пара квадратов включает следующий импровизационный прием - это вспомогательные тона одно-двух-трехзвучные.

Дуэт импровизаторов организуется автоаккомпанементом синтезатора. Исполнитель на синтезаторе выполняет, помимо оркестрового сопровождения, подголосочную импровизацию. Подголосок желательно вести крупными "педальными" длительностями, плавно, по правилам строгого голосоведения. Voice выбирается исполнителем по собственному желанию.

Домашнее задание: Импровизировать на квадрат "Мазурка" в тональностях до 3-х знаков.

ТЕМА 12. Спонтанная полифония понимается нами как многоголосие, возникающее "сиюминутно" без учета строгих правил контрапункта. В основе спонтанной полифонии лежит понимание диатоники как единой гармонии, где звуки натурального лада не противоречат друг другу. Их вертикальные соединения образуют созвучия, воспринимаемые как аккорды, квартаккорды, задержания и предъемы, расцвечивающие текущую звуковую ткань.

Двухголосная полифония предусматривает движение нижнего голоса метрически ровное, в поступенном течении звуков гаммы. На фоне этой "декорации" развивается интонационная линия верхнего голоса.

Интонирование правой руки будет удачным при внутреннем пении. Приблизительно, это может выглядеть следующим образом:



Следующим шагом в спонтанной импровизации будет интонирование в левой руке, тогда как верхний голос осуществляет декоративные и метрически-организационные функции.

В обоих случаях важно научиться мыслить двутактными фразами, по четыре на каждый полифонический фрагмент.

Трехголосная полифония так же опирается на свойства диатоники. Следует выбрать новую тональность - **e moll.** Нижний голос выполняет декорационно-метрическую функцию. Два верхних голоса собираются в правой руке. Для их импровизации избирается косвенное, прямое движение и параллельное двухголосие.



Четырехголосная полифония складывается из начального тонического аккорда, звуки которого поочередно выполняют краткую интонацию имитационного характера. При этом всегда звучит четырехголосие, за счет выдержанных остальных трех звуков.

После того, как каждый из четырех голосов первого аккорда выполнил свою интонацию, происходит снятие и далее руки опускаются на аккорд VII⁹7 (малый вводный). Прodelывается та же операция интонирования голосов и далее руки опускаются на VI^m7 (малый минорный). Дальнейшая точка имитационного четырехголосия - V7 (малый мажорный), который и разрешается в тонику.



Домашнее задание: играть спонтанную полифонию: **C dur** - двухголосие, **e moll** - трехголосие, **G dur** - четырехголосие.

ТЕМА13. Полифоническая сюита складывается из предыдущих фрагментов. Тональный план: основная тональность (dur) - тональность третьей ступени (moll) - доминантовая тональность (dur) - главная. За главную тональность принимаются бемольная, позже диезная с одним ключевым знаком. Для учеников выписывается схема, облегчающая импровизационную ориентацию и создающая опоры запоминания. Исполняется на синтезаторе.

I часть. Allegro (F-dur)		
2-х	интонирование	фон
	фон	интонирование
II часть. Moderato (a-moll)		
3-х	Косвенное	параллельное
	Движение по гамме	
III часть. Andante (C-dur)		
4-х	I VII ^o 7 VI ^m 7 V7 I	
IV часть. Presto (F dur)		
2-х	интонирование	
	фон	

Домашнее задание: музицировать по схеме полифонической сюиты в исходной тональности F dur, G dur, D dur.

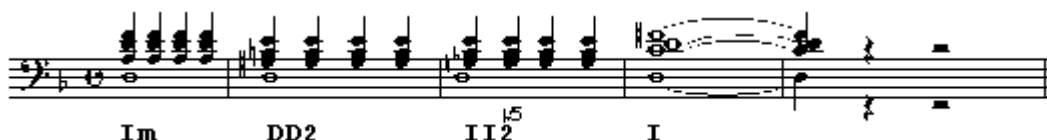
ТЕМА 14. Урок-концерт, где учащиеся музицируют по квадрату "Мазурка" терцетами (1 ф-но, 2 ф-но, синтезатор) и соло полифоническую сюиту на синтезаторе.

IV четверть

ТЕМА 15. Кварто-квинтовая секвенция септаккордов представляет собой восьмитактовый период. Законченный по форме, он становится квадратом для импровизации. Порядок освоения темы начинается с теоретического разбора и последующего нотного построения.



Схема проигрывается в четырехдольной метрической пульсации. Далее на данный квадрат укладывается импровизация в вопросноответной модели. Квадраты повторяются по схеме: гамма - арпеджио - аккорд - сэшнс. Заканчивается импровизационное развитие оборотом Ending №2 (через двойной доминанты секундаккорд).



Домашнее задание: импровизация по квартоквинтовой секвенции в тональностях: a moll, d moll, d moll.

ТЕМА 16. Хроматическое basso ostinato представляет собой нисходящий от тоники к доминанте хроматический бас (в миноре). Его стандартная гармонизация выглядит следующим образом:



1-е ф-но исполняет аккомпанемент "Дирекцион", 2-е ф-но импровизирует по арпеджио, далее роли исполнителей меняются. Третий и четвертый квадрат выполняется в аналогичной последовательности, с той разницей, что импровизация осуществляется аккордовая.

Примечание: в данном случае рекомендуем обратиться к классической записи аккордов.

Домашнее задание: импровизировать хроматическое basso ostinato в тональностях: a moll, d moll, e moll.

ТЕМА 17. Трехчастная форма складывается из предыдущих квадратов - квартоквинтовая секвенция и хроматический бас. Рекомендуем дать ученикам следующую схему:

I часть.	II часть	III часть		
по гамме Кварт.- квинт	по арпеджио Кварт.-квинт	блок аккорд basso ostinato	сэшнс Кварт.- квинт	Ending №2

Для работы с трехчастной формой следует подготовить синтезаторную фонограмму - "минусовку". В классе и в домашних условиях, сопровождаемая фонограммой, импровизация обретает смоделированный эффект исполнения в сопровождении оркестра.

Домашнее задание: импровизировать трехчастную форму в тональностях: g moll, h moll, e moll, d moll.

ТЕМА 18. Музыкальная иллюстрация сказки, где импровизация создает эмоциональный фон. На его звуковой ткани разворачивается литературное (поэтическое) художественное чтение. В действии принимают участие два исполнителя. Первый из них выступает в роли чтеца, - второй выполняет функции иллюстратора. В заранее оговоренном месте исполнители меняются ролями.

Важно, чтобы в музыкальной иллюстрации каждого импровизатора были представлены все темы, пройденные за год. На усмотрение исполнителей вводятся их собственные творческие изобретения, а так же изобразительные элементы: кластеры, глиссандо, тремоло, интервальные секвенции, атональные речитативы.

Необходимо ввести условие, при котором импровизационные фрагменты следуют в разных тональностях, а C dur следует исключить из музицирования.

На класс-концерт необходимо пригласить родителей, друзей, учителей, персонал и создать праздничную атмосферу.

7 класс

I четверть

ТЕМА 1. Импровизация на тему народной песни. Песенный материал можно найти в соответствующих сборниках, а также в учебниках сольфеджио Баевой и Зебряк, Калмыкова и Фридкина. Технология работы представляет собой последовательность действий, начинающихся с анализа нотного текста. Одноголосная тема рассматривается с точки зрения лада и метроритма. Слуховой анализ гармонизации поможет ученикам в подборе собственного аккомпанемента. Например:

песня бобыля



Выявленный гармонический план записывается в форме квадрата. Тема исполняется в соответствующей гармонизации на фоне регтайм-аккомпанемента.

Домашнее задание: играть пьесу в разных тональностях.

ТЕМА 2. Дирекцион-аккомпанемент представляет собой метрическую пульсацию по долям размера, а бас подчеркивает сильную и относительно сильную долю. Одновременно вводится партия синтезатора (учитель). Мы получаем инструментальное трио, состоящее из двух фортепиано и синтезатора.

Первое фортепиано - сольная партия.

Второе фортепиано - дирекцион.

Синтезатор - автоаккомпанемент + подголосочная импровизация.

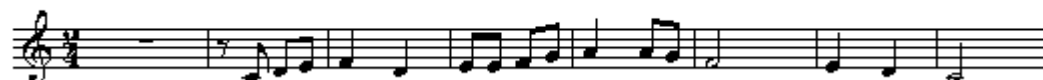
Подголосочная импровизация может быть двух видов: педальная, когда подголосок проводится крупными длительностями, подчеркивающими гармонию сопровождения, и допевание, когда подголосок как бы "допевает" окончание фраз, выраженные крупными длительностями. Например:

педальный подголосок



Подголосок вводится учителем неожиданно во время ансамблевого исполнения, с последующим анализом появившегося голоса.

подголосок - допевание



Участники трио меняются ролями, с тем, чтобы каждый побывал за синтезатором, выполнив подголосочную импровизацию.

Домашнее задание: играть тему в регтайме, сольфеджировать мелодию, а в правой руке проводить подголосочную импровизацию (основная тональность).

ТЕМА 3. Аккомпанемент с включением подголосочной импровизации. Участники трио распределяются по ролям: синтезатор проводит автоаккомпанемент, первое фортепиано - подголосочная импровизация с сопровождением в регтайме, второе фортепиано - дирекцион и собственно пение. Второй куплет, не останавливая исполнение, исполнители меняются ролями с тем, чтобы дирекцион-пение стало достоянием каждого участника трио.

Примером афроамериканского народного творчества может стать спиричуэлс.

Всегда, когда я чувствую вдохновенье



Технология работы со спиричуэл аналогична предыдущей. К завершению темы и украинская народная песня, и спиричуэл должны быть исполнены в ансамбле - трио с пением (возможно сольфеджио) и с подголосочной импровизацией.

Домашняя работа: играть с подголосочной импровизацией и пением оба произведения.

ТЕМА 4. Сольная импровизация на песенный квадрат строится по усмотрению ученика. Там где гармония диатонична, удобней играть по гамме. Там где гармония выходит за пределы диатоники, целесообразно выбрать арпеджированное движение звуковысотной линии. Там где наблюдается частая смена гармоний и преодоление диатоники, следует выбрать блокаккорд. Конечный вариант исполнения следует привести к следующей схеме:

	1 квадрат (тема)	2 квадрат	3	4	тема
I	дирекцион с вокалом	импровизация (И)	Д	П	дирекцион +

		в регтайме			вокал
П	регтайм с подголоском	дирекцион (Д)	П	И	дирекцион + вокал
синтез.	автоаккомпанемент	акк. + подголосок (П)	И	Д	акк. + вокал

Напомним: подголосочная импровизация обозначена буквой "П"
Домашнее задание: работа над сольной импровизацией.

ТЕМА 5. Класс - концерт.

Концерт терцетов с импровизацией на темы народных песен. Обязательно присутствие слушательской аудитории. Проведение мероприятия следует осуществлять в большом зале, где необходимо создать праздничную атмосферу.

II четверть

ТЕМА 6. Вариации на классический фрагмент. Наиболее удобной для нашего случая представляется балетная музыка. Балеты Л.Минкуса и П.Чайковского могут стать полем для изыскания тематического материала. Желательно, чтобы избранный фрагмент отличался ясностью аккордики и квадратным строением. Мы предлагаем фрагмент из балета П.Чайковского "Спящая красавица" (в адаптированном варианте).

Тема, прочитанная с листа, подвергается разбору с точки зрения гармонии и формы. Ученики сами выполняют цифровую "шифровку" и выстраивают квадрат. В записанном виде он выглядит следующим образом:



V7	I	V7	I
V6	#IV ⁰	V	I
V7	I	V7	I
IV	I	I V7	I
#IV ⁰	VI7		

Домашнее задание: играть фрагмент в тональностях В dur и D dur.

ТЕМА 7. Вариации.

Прослушивание классических вариаций приводит к выводу, что вариации это четырехкратное повторение темы, где каждое повторение несет новые изменения.

Характеристика 1-й вариации - орнаментальная, то есть она состоит из украшений мелизмов): форшлаг, трель, группетто, мордент, флейшер. Каждый из них в замедленном исполнении может образовывать мелодико-ритмические формулы.

2-я вариация - тембровая или регистровая. Прием перекрещивания рук позволяет уверенно оформлять гаммообразное движение баса в подвижном темпе.

Домашнее задание: подготовить исполнение фрагмента с двумя вариациями.

ТЕМА 8. Вариации (продолжение).

III вариация - ладовая. Гармонический план переводится в одноименный минор. Наш фрагмент приобретет пять ключевых знаков, при этом нужно помнить повышение VII ступени и гармоническую доминанту. При работе с

ладовой вариацией, рекомендуется свободный выбор средств оформления звуковысотной линии. Настоятельно просим учеников использовать тематическую интонацию.

Параллельно с балетным фрагментом вводится джазовый стандарт: "Когда святые маршируют", Дж.Блек.



Технология работы осуществляется в знакомой последовательности: гармония в тесситуре, бас через октаву, тема в регтайме. Импровизация осуществляется по плану вариаций: орнаментальная, регистровая. III вариация в данном случае может переводиться в одноименный минор. Ладовая вариация заменяется модуляцией, то есть проводится в субдоминантовой тональности.

Домашнее задание: играть обе пьесы с тремя вариациями (импровизациями).

ТЕМА 9. Вариация фигурационная.

Под фигурацией понимается разложенный аккорд. Таким образом, арпеджированный способ импровизации во многом близок фигурационной фигурации. Обе пьесы мы расширяем за счет введения IV периода. Если балетный фрагмент звучит сольно или в дуэте, то блюз выполняется терцетом. Целесообразно с учениками записать схему исполнения блюза. Напомним условные обозначения схемы: Д - дирекцион, П - подголосочная импровизация, И - импровизация сольная, А - автоаккомпанемент синтезатора, Т – тема,

	экспозиция	I вариация	II вариация	III модуляция	IV фигурация	реприза
1 ф-но	Т	Д	П	И	И	Т
2 ф-но	Д	И	Д	П	И	Т

синтезатор	A + П	A	И	A	A	A + T
ор						

Домашнее задание: готовить концертный вариант исполнения балетного фрагмента и джазового стандарта.

ТЕМА 10. Класс - концерт по теме "Вариации".

Исполняется балетный фрагмент с вариациями и джазовый стандарт с импровизациями.

III четверть

ТЕМА 11. Импровизация аккомпанемента.

Русский городской романс представляет собой благодатный материал для концертмейстера - импровизатора. Как романс, так и городская песня имеют простой, но оригинальный гармонический язык. Он представлен простым, удобным для исполнения нотным текстом аккомпанемента. В свою очередь, нотный материал сопровождения изначально предполагает импровизационные изменения, вносимые концертмейстером. Наиболее устоявшиеся схемы импровизационного аккомпанемента складываются из последовательности, где первый куплет обязательно исполняется в оригинале. Второй и последующие куплеты "расцвечивают" вокальный текст подголосочной импровизацией. Перед последним куплетом вводится сольная импровизация на весь квадрат и последний куплет звучит вновь в оригинале. Таким образом, на первом занятии выбирается романс или городская песня, вызывающие определенный интерес учеников. Если этих учеников два, то и столько же произведений. Предполагается, что каждый ученик будет как в роли солиста (иллюстратора), так и в роли аккомпаниатора (импровизатора). Не исключаются и варианты с привлечением более профессиональных вокалистов.

Итак, выбранные произведения прочитаны с листа, после чего следует анализ. Результат рассуждений должен привести к адаптированному варианту аккомпанемента, где все сопровождение переводится в партию левой руки, а правая рука освобождается для импровизации. Адаптация предполагает любые изменения с целью сделать аккомпанемент предельно удобным для исполнителя.

В качестве художественных примеров могут быть рекомендованы "Степь, да степь кругом", "Утро туманное", "Однозвучно звучит колокольчик", "Талисман" и другие. Мы предлагаем романс Т.Толстого "Тихо все..." Одновременно продолжается работа по дальнейшему освоению синтезатора. В качестве руководства следует выбрать О.Петерсон. джазовые пьесы и этюды. - С. П.б.: "Композитор" - 1995. Предлагаем EXERCISE №1 названного сборника. На синтезаторе в режиме Split читается текст примера. Следующим шагом вводится аккомпанемент ударных при функции Normal. Теперь каждое повторение предваряется сменой Styl, по усмотрению исполнителя.

EXERCISE № 1



Домашнее задание: играть аккомпанемент романса в оригинале и в адаптированном варианте; на синтезаторе играть Exercise в четырех стилизованных изменениях.

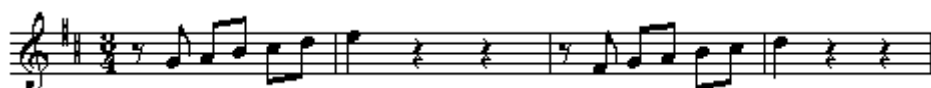
ТЕМА 12. Подголосочная импровизация.

При выборе варианта подголоска помним, что последний - это фон, призванный украсить, обогатить тематический материал. Поэтому динамический уровень подголоска ниже темы. Обе темы представляют собой контраст: если тема излагается крупными длительностями, то "противосложение" более мелкими и наоборот. Весьма органичным для русского городского романса является введение тремоло как изобразительного эффекта домры, мандолины.

В нашем случае припев, которым и открывается романс (10-й такт), украсит хроматическое движение подголоска, подчеркивающее красоту гармонического оборота. Например:



Запев (часть с изменяющимся текстом) лучше оформить способом "допевание". Смотрим такт 42.



EXERCISE рассматриваем с точки зрения гармонии и выстраиваем соответствующий квадрат.

4	I	II	VI	III
4	IV I	IV I	IV I	V7 I

Гармонию аккомпанеента "укладываем в тесситурные рамки и переходим к объяснению синтезаторного режима "автоаккомпанемент". Теперь тема пьесы звучит в сопровождении оркестра. Ученики сами, читая меню функции STYLE, выбирают наиболее привлекательные оркестровые программы.



Введение клавиши ENDING, нажимаемой на первую долю после завершения квадрата, вызовет еще больший интерес ребят.

Домашнее задание: аккомпанемент романса с подголосочной импровизацией; на синтезаторе тема с разными стилями автоаккомпанеента с включением клавиши ENDING.

ТЕМА 13. Изменение ритмоформулы аккомпанеента можно рассматривать как подголосочную импровизацию. Прием вводится для облегчения исполнительского варианта или для изменения характера пьесы. Наряду с известными нам (аккордовый, басовый, регтайм), вводится арпеджированный аккомпанемент и "Альбертиев бас". В нашем случае (см 10 такт).



См. 42 такт. "Альбертиев бас".



EXERCISE рассматривается как основа для импровизации. Функция VOICE выбирается учениками из меню, которое состоит из групп, представленных родственными инструментами. Импровизация выполняется известным способом - по гамме и в сопровождении автоаккомпанеента, например SWING.

Импровизация II выполняется арпеджированным способом, но со сменой функции VOICE по усмотрению ученика. Пьеса, исполненная по схеме ТЕМА - ИМПРОВИЗАЦИЯ I - ИМПРОВИЗАЦИЯ II, заканчивается введением клавиши ENDING.

Домашнее задание: романс с введением вариантов аккомпанеента; EXERCISE на синтезаторе исполняется как тема с двумя импровизациями.

ТЕМА 14. Сольная импровизация на песенный (романсовый) квадрат определяется знанием классических вариаций. Исходя из характера произведения и собственных предпочтений, учащиеся выбирают орнаментальную, регистровую (тембровую), ладовую, фигурационную

вариацию или варианты соединения разных элементов. Для достижения большей эффективности в работе, целесообразно опираться на метод внутреннего пропевания, вопросноответный метод. Уместно подключить второго ученика, для исполнения сопровождения, чтобы на время освободить левую руку солиста и дать ему возможность сосредоточиться на импровизационной линии.

EXERCISE рассматриваются как основа импровизации "блок-аккорд" и "сэшнс". В первом случае гармония сопровождения представлена соответствующим аккордом тесного расположения и в любом мелодическом положении. В процессе музицирования аккорд приобретает различное ритмическое дробление, изменяется за счет обращений и опевания мелодического положения.

В части сэшнс звуковысотная линия приобретает свободный характер, что создает благоприятные условия для наиболее полного творческого самовыражения юного музыканта.

Напомним, что на каждый квадрат необходима смена VOYCE, при этом операции исполнителя на номеронабирателе не должны нарушать метроритма движущегося звукового материала.

Домашнее задание: работа над сольной импровизацией в романсе; играть EXERCISE по схеме ТЕМА - ГАММА - АРПЕДЖИО - БЛОК-АККОРД - СЭШНС - ENDING, со сменой тембра VOYCE на каждый квадрат.

ТЕМА 15. Подготовка концертного исполнения освоенных пьес. Желательно смоделировать ситуацию близкую к концертной. При работе следует избегать абсолютно заученных импровизаций, стремясь к постоянному обновлению и совершенствованию.

Домашнее задание: работа над сольными и подголосочными импровизациями, выбор саунд-трека.

ТЕМА 16. Класс-концерт, где аплодисменты слушателей вознаградят творческое волнение концертантов, где желательно выступление классного преподавателя со своими исполнительскими проектами и учителей с вокальной подготовкой, желающих выступить в качестве исполнителей романсов.

IV четверть

ТЕМА 17. Выбор тематического материала для подготовки оркестровой фонограммы. Это должен быть нотный текст. Рекомендуем обратиться к сборникам WORLD OF HITS: История популярной музыки Сост. - Ю.Верменич. - М., 2000 (в четырех книгах).

Знакомство с текстом и последующий его анализ приведут к выявлению гармонического плана. Путем буквенно-цифровой шифровки, выстраивается квадрат сингла (песни), с помощью которого, предпочтительно в регтайме, исполняется полученный исполнительский вариант. В качестве примера предлагаем "YESTERDEAY" Дж.Ленон и Пол Маккартни.

Домашнее задание: играть и петь заданный материал.

ТЕМА 18. Выявление "скрытых" мелодий аккомпанемента. Не часто нотный текст дает полноценный подголосочный материал. Задача аранжировщика создать его, опираясь на оригинал и ориентируясь на возможности вашего синтезатора. В случае с предложенной пьесой выскажем лишь несколько рекомендаций. Так в среднем регистре, на пути экспозиционного материала, в тембре виолончели уместно поступенное движение крупных длительностей.



В рефрене возможна пульсация аккордов по восьмым длительностям, в тембре органа. Гаммообразное движение шестнадцатых длительностей (13 такт) станет хорошей связующей с повтором рефрена.

Второй план подголосочного материала целесообразно показать в певческом регистре, в тембре флейты или скрипки. Для этого можно вычленив строку скрипичного ключа аккомпанемента с параллельными секстами и аккордами, дублирующими тематический материал.

Домашнее задание: подготовить нотную запись подголоска нижнего и верхнего планов; продолжать певческую и инструментальную подготовку; начать работу над вариантами импровизационной линии.

ТЕМА 19. Запись и соединение партий сопровождения, исходя из возможностей синтезатора. Нужно учесть, что возможности каждого музыкального компьютера различны, в зависимости от модели инструмента. Нам понадобится самый минимум: две дорожки (трека) для записи мелодического движения и один трек для записи автоаккомпанемента. На занятиях учим ребят операциям в режиме REG (запись). Первым шагом записывается аккомпанемент со всеми вступлениями, репризами и кодой. Запись аккомпанемента легче выполнять под непосредственное пение. Надо помнить, что один квадрат должен быть введен дополнительно, для последующей импровизации.

Далее на первую дорожку пишется подголосочный материал первого плана и на вторую дорожку, соответственно, звуковая линия второго плана. В синтезаторе происходит соединение всех трех дорожек и образуется оркестровая фонограмма.

Напомним, что память синтезатора стирается после отключения инструмента от сети. Поэтому необходимо перевести фонограмму в дискету, либо на аудиокассету.

Домашнее задание: петь пьесу в собственном сопровождении фортепиано. Ввести в исполнение импровизацию. Ее место находится перед заключительным куплетом или перед последним припевом.

ТЕМА 20. Вокализация с собственным фортепианным сопровождением и

импровизация под фонограмму. Здесь возможны самые разнообразные варианты: подключение маракасов, бонгов, бек-вокала, гитары, скрипки и других натуральных инструментов.

Домашнее задание: продолжить работу над обогащением импровизационной линии.

ТЕМА 21. Класс-концерт, помимо репертуара IV четверти, должен включить в себя лучшие варианты и проекты предыдущего опыта. Весьма полезным будет приглашение к участию в концерте практикующих представителей импровизационной музыки вашего района, города, поселка. Присутствие в зале руководства школы, преподавателей, родителей, друзей должно повысить чувство ответственности юных концертантов. Сам концерт будет незаменимым условием формирования волевых качеств и творческих навыков учащихся.

8 класс

I четверть

ТЕМА 1. Музыка раннего джаза.

Первое занятие можно провести со всем классом одновременно. В форме лекции-концерта содержатся серьезные возможности решения образовательно-просветительских задач. Лекция, сопровождаемая звучанием фонограмм и "живым" исполнением, призвана познакомить учащихся с жанрами спиричуэлс и регтайма; выявить ритмические, интонационные особенности афроамериканского фольклора; дать представление о импровизационной основе джазовой музыки.

В завершении урока следует раздать ученикам аудиозаписи образцов джазовой музыки в исполнении лучших мастеров.

Домашнее задание: знакомиться с искусством мастеров джазовой музыки в аудиозаписи.

ТЕМА 2. Регтайм.

Хорошим пособием для преподавателя станут два выпуска сборника: Джоуплин С. Регтаймы / Сост. А. Ю. Радвилевич. - СПб.: "Лань", 2000. - 48 с. Каждый из учеников получает отдельную пьесу. Исполнение учителя дети отслеживают по нотному тексту. Дальнейший анализ должен выявить: характерную для регтайма форму рондо; тональный план, где рефрен располагается в основной, а эпизоды в родственных тональностях; характерный ритм, включающий межтактовые и внутритактовые синкопы.

Домашнее задание: разбор пьесы за фортепиано.

ТЕМА 3. Продолжение работы над пьесой складывается из чтения с листа, выявления и отработки наиболее трудных мест и разделов. В качестве примера предлагаем регтайм Скотта Джоуплина "Приятные моменты". Не ограничиваясь разучиванием регтайма, следует обратиться к дальнейшему

освоению джазовых стандартов, которые являются основой для импровизационного музицирования. Например пьеса Фетса Уоллера "Black and Blue".

Black And Blue

Ф. Уоллер

Moderato

Алгоритм работы над джазовой темой нами уже освоен на предыдущих занятиях, поэтому отдельно останавливаться на этом вопросе не будем. В процессе занятий целесообразно познакомить учеников с блюзовой гаммой, имеющей в мажоре минорные (блюзовые) тона - III↓, VII↓ ступени + V↓.

Домашнее задание: продолжение работы над регтаймом и создание собственной версии джазовой пьесы.

ТЕМА 4. Класс - концерт.

Возможно это будет камерная обстановка учебной аудитории с присутствием узкого круга слушателей.

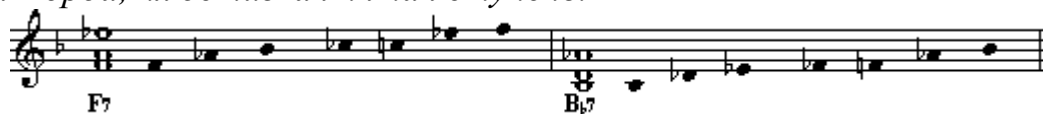
II четверть

ТЕМА 5. Блюз.

В целом, тема уже подготовлена предыдущими занятиями. В ходе текущих уроков необходимо выделить характерные признаки блюза;

- Двенадцатитактовый квадрат;
- Сопоставление одноименного мажора и минора, за счет введения малого мажорного септаккорда на IV ступени;
- "расщепленная" терция и низкие III и VII ступени.

Как результат рассуждений, появится блюзовая гамма. Вводится правило ее построения: *минорная пентатоника на приме малого мажорного септаккорда, плюс низкая пятая ступень.*



Наличие пониженной пятой ступени обуславливает специфику септаккорда, который следует употреблять в практике без квинтового тона. Повторение приема тритоновой замены доминантсептаккорда будет необходимо при возвращении к ENDING №1 "Скольжение".



Важно дать понятие взаимозамены блюзовых гамм. Несмотря на "размытость" ладового наклонения блюзовых гамм, родство параллельных тональностей, особенности переменного лада прослеживаются и в блюзе. Мы помним, что тональности **Cdur** соответствует **a moll**. Значит блюзовая гамма от "C" может быть заменена такой же от "A", при сохранении базового септаккорда.



Домашнее задание: архаический квадрат (дирекцион) играть в тональностях до 2-х ключевых знаков; взаимозаменяемые блз. гаммы играть на фоне метрики аккордов: C7, F7, G7, D7, B7; подготовить импровизацию на архаический квадрат с использованием блюзовых гамм.

Знакомый нам "темник" Симоненко "Популярные мелодии джаза" дает богатые возможности для выбора очередного стандарта к импровизационному музицированию. Это может быть хит Уильяма Хенди "St. Louis Blues".

Домашнее задание: построить и играть блюзовые гаммы в две октавы от C, F, G, на фоне равносильной метрики соответствующую исполнительскую версию выбранного стандарта.

ТЕМА 6. Архаический блюз.

Основная структура периода раннего джаза первоначально прозвучит в исполнении педагога (фонограммы). Важно, чтобы учащиеся самостоятельно, на основе слухового анализа, выявили форму (12 тактов) и

гармоническое наполнение каждого такта. В след за тем они смогут выстроить и квадрат архаического блюза самостоятельно.

I	I	I6	I7
IV7	IV7	I	I
V7	V7	для повторения: I	V7
		для окончания: Ending №1	I

ТЕМА 7. Импровизация на джазовую тему приобретает большие возможности при введении блюзовых гамм с их взаимозаменами. Рассматривая наш стандарт "St. Louis Blues", также как и любой другой, следует определиться с формой и гармоническими средствами. В нашем случае мы имеем дело с расширенной структурой блюзового квадрата. Пьеса состоит из трех частей. Первая, протяженностью 24 такта, несет основную тематическую нагрузку и представляет собой дважды повторенный блюзовый квадрат. Очевидно, что и звуковысотная импровизационная линия должна опираться на специфику блюзовых гамм.

Вторая (бридж) представляет собой период квадратного строения, наполненный повторяющимся автентическим оборотом и заявленный в европейском интонационном языке. Значит импровизационная линия должна основываться на привычных гаммообразных, арпеджированных и аккордовых способах изложения, в условной диатонике гармонического минора.

Третья часть (завершение), несмотря на смену интонации, вновь обретает форму блюзового двенадцатитактового квадрата. Соответственно и интонационный язык импровизации должен приобрести характерные черты блюза.

Рекомендуем подготовить синтезаторную фонограмму пьесы. Это создаст ученику ситуацию игры в сопровождении оркестра. При этом следует учесть, что фортепианные аккорды обычных структур, будучи продублированы в оркестровой партии, растворяются в широком тембровом спектре инструментальной группы. С другой стороны, взятые в нетрадиционной структуре, эти аккорды отчетливо заявят о себе на фоне гармонической архитектуры оркестрового звучания. К нетрадиционным структурам относятся полиаккорды, квартаккорды и аранжированные аккорды. Аранжированные аккорды (аккорды с нарушенным порядком) представляют собой гармонические структуры, из которых удалены наиболее дублируемые оркестром тона - прима и квинта. В основном виде аккорд должен быть, как минимум, пятизвучным. Рассмотрим только два из этого разряда гармонических средств: $G7^{+9}$ - нонаккорд с высокой ноной (децимаккорд с низкой децимой) и $G7^6$ - малый мажорный септаккорд с секстой.



По своей функциональной принадлежности эти аккорды одинаковы. По своей структуре (тритон + чистая квинта) тоже они одинаковы. Однако, в силу разного звуковысотного состава, они создают возможности смены ладогармонической окраски, при неизменной функциональной принадлежности импровизационной линии.

Домашнее задание: архаический квадрат в трехзнаковых тональностях, с употреблением аранжированных аккордов; продолжение работы над импровизационными вариантами пьесы.

ТЕМА 8. Класс - концерт: "Импровизационная музыка раннего джаза". В концерте должны быть представлены: регтайм, архаический квадрат в тональностях от одного до трех знаков, джазовые пьесы в ансамблевых вариантах с привлечением синтезатора.

На фоне приближения новогодних праздников, с продуманным сценарием и программой выступления импровизационного класса - представляется возможным создание запоминающегося, праздничного мероприятия.

III четверть

ТЕМА 9. Традиционный блюз.

Как направление, традиционный блюз сложился в 20-30-х годах XX столетия. Особая роль в осмыслении традиционного блюза принадлежит Чарльзу Паркеру. Ему удалось выявить и закрепить наиболее характерные черты афроамериканской музыки. В частности, это квадрат традиционного блюза, ставший общепринятым в практике импровизационного музицирования.

I	IV7	I	I7
IV7	IV7	I	I
V7	IV7	для продолжения: I	V7
		для окончания: Ending №3 "Отклонение"	

Гармоническая сетка получает расширение своих средств за счет введения тритоновых замен.

I7	IV7	I	-V7
-----------	------------	----------	------------

IV7	VII7	I	I
V7	IV7	I	II7

Поскольку блюзовые гаммы от "С" и "А" - родственны и взаимозаменяемы, то гаммы от "А" и "Fis" также взаимозаменяемы как скрытый параллелизм A dur-fis moll. Следуя схеме, мы должны согласиться, что Ges (Fis) dur параллельна es moll. Значит блюзовые гаммы от Ges и Es также взаимозаменяемы.

Вывод:

гармонии C7 будут соответствовать четыре блюзовых гаммы, главные тона которых располагаются по терциям малым от примы гармонического основания. Значит и гаммы эти - взаимозаменяемы.



На занятии следует выбрать новую тему. Это может быть пьеса Джорджа Гершвина "Lady Be Good".

Lady Be Good

Дж. Гершвин

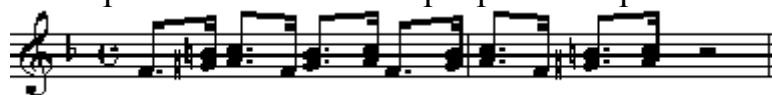


Домашнее задание: играть традиционный блюз в дирекционе и регтайме, в тональностях до 1-го знака; на аккорды C7, F7, G7 построить и сыграть по четыре взаимозаменяемые блюз. гаммы.

ТЕМА 10. Работа над пьесой складывается по знакомому алгоритму: гармоническое сопровождение, тема, выбор импровизационных средств, игра под фонограмму "оркестрового" сопровождения синтезатора.

В предложенной нами пьесе Д. Гершвина наблюдается блюзовая интонационная основа. Значит импровизацию можно строить по соответствующим гаммам, перемежая их с натуральным соль мажором, арпеджированием и аккордовой ритмизацией. Встречающийся уменьшенный септаккорд, может быть обыгран арпеджированным способом. Последняя строчка, с частой сменой гармоний (13-14 такты), следует изложить средствами блз. гаммы от "Е".

Теоретический материал, изложенный в теме 9, должен найти свою практическую реализацию на всех последующих занятиях четверти. Так традиционный квадрат и импровизация в его условиях, должны иметь место на занятиях текущей темы. Сложность до одного знака в ключе. Следует продолжить освоение взаимозаменяемых блюзовых гамм на гармонии D7. Знакомство с импровизационными приемами расширит художественно-технический "словарный" запас импровизатора. Среди распространенных приемов назовем "Перекрестный ритм".



Скольжение аккорда к септимеру



внедренная секунда



Домашнее задание: работа над пьесой и вариантами импровизационной линии; традиционный квадрат играть с блюзовыми заменами в тональностях до одного знака в ключе; септаккорды C7, F7, G7, D7 обыграть заменяемыми гаммами, по четыре на каждый аккорд.

ТЕМА 11. Буги-вуги.

"Катящийся бас" - таков смысл понятия буги-вуги. Остатная фигура баса в пунктиром ритме создает ощущение неотвратимо надвигающейся звуковой массы. Фигураций басового буги-вуги существует достаточно много. Самые распространенные из них мы приводим ниже. Чтобы запомнить приведенные варианты, следует дать им условные названия.

1. Кантри



2. Мерцающая терция



3. Доманые октавы



4. Фортепиано



Обратим внимание на четвертый вариант. Он самый удобный для исполнения на фортепиано. В то же время он наиболее универсальный, так как укладывается в рамки одного такта, а кисть руки в меньшей мере подвержена зажатию. Одна, но важная особенность: на терцовый тон обыгрываемого трезвучия в обязательном порядке следует ставить четвертый палец. В таком случае, данная фигурация может быть исполнена от любого звука, в активном темпе, с неизменной аппликатурой. Для подтверждения, фортепианный вариант буги-вуги следует провести по всему квартовому кругу. В качестве гармонизации, используем чередование аранжированных аккордов в правой руке (I_7^{+10} - IV_7^6).



Дальнейшим шагом следует уложить фигурацию буги-вуги в рамки традиционного блюза, с надстройкой из аранжированных аккордов.
Домашнее задание: работа над пьесой; буги-вуги по квартовому кругу и в традиционном блюзе.

ТЕМА 12. "Парикмахерская" гармония.

Остается только догадываться, почему квартовая секвенция малых мажорных септаккордов,двигающаяся от третьей к пятой ступени, получила название парикмахерской. Тем не менее в записи это выглядит следующим образом:

III7	III7	VI7	VI7
II7	II7	V7	V7

Прием "моторчик" может стать одним из вариантов импровизационного развития в "парикмахерской" гармонии. Сущность приема такова. Из септаккордовой гармонии извлекается интервал секста, к основанию интервала добавляется вспомогательный звук (М.2 снизу), полученная группа оформляется равными шестнадцатыми и "моторчик" готов к работе.



Домашнее задание: работа над пьесой; буги-вуги по традиционному блюзу; "парикмахерская" гармония в регтайме, обыгрываемая приемом "моторчик".

ТЕМА 13. Форма ААВА.

Фактически мы имеем дело с простой трехчастной формой, где "А" - это экспозиционный материал и репризный разделы, где "В" - это срединный материал (бридж).

Гармонические сетки для названных разделов существуют в самых разнообразных вариантах. Выберем ту, которая у нас фактически готова. Это традиционный блюз в соединении с "парикмахерской" гармонией.

схема формы ААВА				
A	I	IV7	I	I7
	IV7	IV7	I	I
	V7	IV7	I	V7
A	I	IV7	I	V7
	IV7	IV7	I	I
	V7	IV7	Ending	№ 1
B	III7	III7	VI7	VI7
	II7	II7	V7	V7
	II7	II7	V7	V7
A	I	IV7	I	I7
	IV7	IV7	I	I7
	V7	IV7	Ending	№ 3

Ending №3 "Отклонение"



Для раздела "А" будет уместным использование приемов перекрестного ритма и внедренной секунды, на фоне "катящегося" баса. Для бриджа могут быть выбраны чередующиеся приемы скольжения аккорда к септимере и "моторчик", на фоне жесткого регтайм-аккомпанемента.

Универсальность взаимозаменяемых блюзовых гамм делает их уместными для всех разделов форм.

Домашнее задание: форма ААВА в тональностях F dur, C dur; пьеса с тремя квадратами импровизации, с аккомпанементом синтезатора.

ТЕМА 14. Класс - концерт.

Возможен камерный вариант концерта класса импровизации. Каждый ученик показывает своим "однокашникам" пьесу в ансамбле с синтезатором (три квадрата импровизации) и соло-импровизацию в форме ААВА в тональностях с одним знаком.

IV четверть

ТЕМА 15. Нотирование ("снятие") сингла.

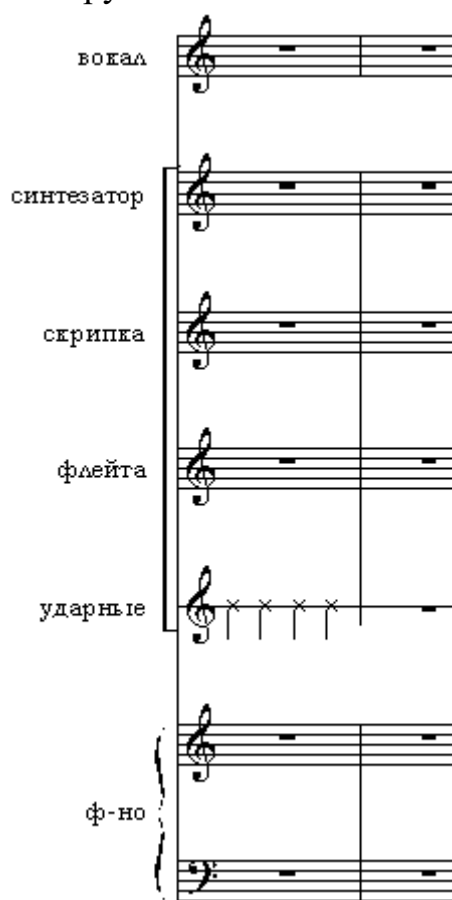
Под синглом принято понимать вокальный материал в оркестровом сопровождении. Вокруг нас эта музыка звучит в необъятном количестве. Ученику следует выбрать из моря звучащего эфира сингл наиболее для себя симпатичный. Учителю следует поддержкой и советом помочь своим воспитанникам остановить выбор на композициях, отвечающих общепринятым эстетическим нормам.

Надо сказать, что определиться с выбором можно (и лучше) еще в предыдущей четверти, так как по времени работа предполагается достаточно напряженной. При выборе звукового материала необходимо учесть несколько моментов.

- Сингл должен быть "горячим", то есть его еще нет в нотных сборниках.
- Вокальная партия должна звучать в сопровождении оркестра, где отчетливо прослушиваются мелодические линии разных инструментов.

В условиях школы будет целесообразно выбрать пьесу одну для двух учеников. На занятиях и в домашних условиях, методом музыкального диктанта и подбора на инструменте, учащиеся нотируют "снимают" на ноты звучащий материал фонограммы. Первый ученик пишет вокальную партию. Второй ученик пишет басовую партию и гармонию сопровождения. Домашнее задание: нотирование мелодии аккомпанемента и запись слов.

ТЕМА 16. Подготовка партитуры и работа с группой (ансамблем). На занятиях, вместе с учителем, происходит проверка выполненной работы по нотированию пьесы. Путем слухового анализа выявляются мелодические линии оркестрового сопровождения и наиболее характерные ритмоформулы ударных. Полученный материал сводится в оркестровую партитуру, где инструменты и вокальная партия представлены на соответствующих строках



нотного текста. Дальнейшим шагом набирается группа (ансамбль). Основной "костяк" уже есть - это оба соавтора. Один работает за синтезатором, другой за фортепиано. Дуэтный вариант исполнителей имеет право на существование. С другой стороны, хотя и синтезатор может воспроизвести звуки похожие на те или иные инструменты, ничто не заменит настоящего тембра. Поэтому, среди друзей, знакомых в школе можно найти скрипача, домриста, саксофониста, флейтиста, гитариста и т.д. квартетный вариант сопровождения нам представляется и возможным и уместным. Кроме того, нужен вокалист или вокальная группа.

Партитура должна быть расписана под набранный состав, с которым начинаются репетиционные занятия. Репетиции ведет один из соавторов или оба вместе, при поддержке учителя.

Не следует забывать работу над сольными пьесами. По усмотрению преподавателя, это могут быть новые джазовые темы, либо повторение прошлого материала.

Домашнее задание: работа над партитурой; работа над сольной джазовой темой.

ТЕМА 17. Импровизация на квадрат сингла.

По мере завершения репетиционного цикла, на один квадрат пьесы вводится инструментальная импровизация. Она может быть выполнена на любом из инструментов (ф-но, синтезатор) одним музыкантом. Большого эффекта импровизационная линия достигнет через применение метода вопроса-

ответа, где сольные фразы (двутакты) обоих инструментов чередуются между собой.

Домашнее задание: подготовка импровизационных версий для сольной пьесы и ансамблевого проекта.

ТЕМА 18. Класс - концерт.

В концерте будут представлены работы учеников по импровизации на инструментальные квадраты традиционного блюза и формы ААВА; сольные импровизации на джазовые темы; ансамблевые версии саунд-треков. Концерт требует большой сцены, слушательской аудитории, продуманной программы. Уместной будет усилительная аппаратура для вокалистов и синтезатора.

Желательно, чтобы результаты работы по курсу импровизации обрели форму некоего документа, свидетельствующего о сроках трехгодичного обучения и оценке его завершающей.