Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №4»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

В. 02 УП. 02 «Оркестровый класс»

Для учащихся 2-8 (9) классов

г. Старый Оскол

2013 г.

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ№ 4 дата рассмотрения 27.03.2012г.	«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна _____ (подпись) 27.03.2012г дата утверждения

Разработчики — ***Кобелева Л.И.***, преподаватель по классу скрипки
Гладкова Т.В., концертмейстер оркестрового класса

Рецензент — ***Долгачева С.А.***, доцент кафедры скрипки БГИИК

Рецензент — ***Анкудинова Т.И.***, преподаватель по классу ударных инструментов, председатель ПЦК ОДИ ГОУ СПО «Губкинский государственный музыкальный колледж»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка ……... 4
- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;
- Учебный план.

2. Учебно-тематический план ……. 9
- Сведения о затратах учебного времени.

3. Содержание учебного предмета ……. 11
- Годовые требования по классам.

4. Требования к уровню подготовки учащихся …… 12

5. Формы и методы контроля, система оценок ……. 13
- Аттестация: виды, формы, содержание;
- Критерии оценок.

6. Методическое обеспечение учебного предмета ……... 15

7. Список литературы и средств обучения …… 17
- Список методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Примерные репертуарные списки для камерного, симфонического оркестра, солистов с оркестром.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в областях музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа нацелена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей школьного возраста. Одним из важнейших факторов, определяющих успех процесса обучения в специальном классе ДМШ, являются занятия в соответствии с действующим учебным планом в рамках предмета «Оркестровый класс». Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Коллективное инструментальное музицирование для обучающихся является одной из важнейших музыкальных дисциплин в ДМШ. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. При этом каждый из них становится активным участником коллектива, независимо от уровня его способностей и подготовки на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе обучающихся.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, специальности. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики и современной музыки, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата

В школьном оркестре необходимо участие профессионального пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отделения – это способствует более успешной работе.

Срок реализации учебного процесса

Предусматривается:

- шестилетний курс для обучающихся отделения «Струнные инструменты». Возраст детей – 8,5 – 17 лет;
- семилетний курс для обучающихся отделения «Духовые и ударные инструменты». Возраст детей: 7,5 -17 лет.

Срок реализации для обучающихся, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Струнные инструменты»

Таблица 1

Вид учебной работы	Количество часов	
	3-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**544,5**	**115,5**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка в том числе: -практические занятия (уроки) -контрольные уроки (6,8,10,12,14 полугодия)	**445,5** 440,5 5	**99** 99 -
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: - выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	**99** В течение учебного года	**16,5** В течение учебного года
Консультации	54	9
Итоговая аттестация в форме отчетного концерта	1	1

«Духовые и ударные инструменты»

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов	
	2-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**643,5**	**115,5**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе: -практические занятия (уроки) -контрольные уроки (2,4,6,8,10,12,14 полугодия)	**528** 521 7	**99** 99 -
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: - выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	**115,5** В течение учебного года	**16,5** В течение учебного года
Консультации	63	9
Итоговая аттестация в форме отчетного концерта	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая. Состав групп обучающихся – от 4 до 6 человек. Состав оркестра формируется с учетом наличия (отсутствия) группы медных духовых инструментов – **камерный** или **малый симфонический**.

Академический час – 45 минут.

Кроме того в каждом учебном году дополнительно даются 9 сводных репетиций для подготовки оркестра к конкурсам и концертам (**консультации**).

Цели и задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения искусств;
- развитие творческой активности обучающихся, музыкального вкуса, интереса к музицированию;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления, приобретение навыков импровизации;
- формирование способности самостоятельного изучения музыкального материала; самоконтроль за исполнением заданий, анализ собственного исполнения;
- укрепление сценической выдержки.

  Необходимым условием реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке

доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио и специальности. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики и современной музыки, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры учебного предмета «Оркестровый класс» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список нотной и методической литературы;
- примерные репертуарные списки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническое условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий) и зал для сводных репетиций и концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: инструменты оркестровой группы, стулья, пюпитры, фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- художественный материал по программе;
- использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Учебный план

Таблица 3

Класс ДМШ		**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Количество недель		33	33	33	33	33	33	33	33
«Струнные инструменты»									
Количество аудиторных часов	в неделю	-	1	1,5	2	3	3	3	3
	в год	-	33	49,5	66	99	99	99	99
Количество внеаудиторных часов	в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	в год	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Максимальное кол-во учебных часов	в неделю	-	1,5	2	2,5	3,5	3,5	3,5	3,5
	в год	-	49,5	66	82,5	115,5	115,5	115,5	115,5
Консультации (кол-во часов)	в год	-	9	9	9	9	9	9	9
«Духовые и ударные инструменты»									
Количество аудиторных часов	в неделю	1	1	2	3	3	3	3	3
	в год	33	33	66	99	99	99	99	99
Количество внеаудиторных часов	в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	в год	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Максимальное кол-во учебных часов	в неделю	1,5	1,5	2,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
	в год	49,5	49,5	82,5	115,5	115,5	115,5	115,5	115,5
Консультации (кол-во часов)	в год	9	9	9	9	9	9	9	9

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Струнные инструменты»

Таблица 4

I полугодие				
Наименование раздела	**Количество аудиторных часов**			
Класс	**3**	**4**	**5**	**6-8 (9)**
1.Вводный урок. Беседа об инструментах оркестра. Знакомство с обучающимися, выявление игровых способностей, распределение по партиям.	1	1	1	1
2. Работа над навыками ансамблевого музицирования и совершенствованием исполнительского мастерства.	5	7,5	10	12
3. Изучение музыкальных произведений (разбор текста, выявление технических сложностей, стилевых особенностей). Работа над штрихами, аппликатурой, динамикой, фразировкой, интонацией.	4	8	10	13
4. Чтение с листа. Подбор по слуху.	3	3	5	10
5. Беседы по истории музыки и исполнительства.	4	4,5	6	8
Всего часов	**16**	**24**	**32**	**44**
II полугодие				
1. Повторение пройденных произведений	1	1,5	1	1
2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства и навыками ансамблевого музицирования. Чтение с листа, подбор по слуху.	2	6	11	13
3. Изучение музыкальных произведений (разбор текста, выявление технических сложностей, стилевых особенностей). Работа над штрихами, аппликатурой, динамикой, фразировкой, интонацией.	4	8	11	13
4. Подготовка к концертным выступлениям.	5	5	6	10
5. Чтение с листа. Подбор по слуху.	2	2	2	4
6. Беседы по истории музыки и исполнительства.	2	2	2	4
7. Контрольный урок.	1	1	1	1
Всего часов	**17**	**25,5**	**34**	**46**

«Духовые и ударные инструменты»

Таблица 5

I полугодие			
Наименование раздела	**Количество аудиторных часов**		
Класс	**2-3**	**4**	**5-8 (9)**
1.Вводный урок. Беседа об инструментах оркестра. Знакомство с обучающимися, выявление игровых способностей, распределение по партиям.	1	1	1
2. Работа над навыками ансамблевого музицирования и совершенствованием исполнительского мастерства.	5	10	12
3. Изучение музыкальных произведений (разбор текста, выявление технических сложностей, стилевых особенностей). Работа над штрихами, аппликатурой, динамикой, фразировкой, интонацией.	4	10	13
4. Чтение с листа. Подбор по слуху.	3	5	10
5. Беседы по истории музыки и исполнительства.	4	6	8
Всего часов	**16**	**32**	**44**
II полугодие			
1. Повторение пройденных произведений	1	1	1
2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства и навыками ансамблевого музицирования. Чтение с листа, подбор по слуху.	2	11	13
3. Изучение музыкальных произведений (разбор текста, выявление технических сложностей, стилевых особенностей). Работа над штрихами, аппликатурой, динамикой, фразировкой, интонацией.	4	11	13
4. Подготовка к концертным выступлениям.	5	6	10
5. Чтение с листа. Подбор по слуху.	2	2	4
6. Беседы по истории музыки и исполнительства.	2	2	4
7. Контрольный урок.	1	1	1
Всего часов	**17**	**34**	**46**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 класс «Струнные инструменты»
2 класс «Духовые и ударные инструменты»

I полугодие:
- знакомство с учащимися, выявление уровня исполнительских возможностей и технической подготовки;
- Работа над развитием и укреплением игрового аппарата с помощью инструктивного материала и различных творческих упражнений;
- формирование навыков ансамблевой игры (понятия ауфтакт, единое чувство ритма, унисон, интонирование, штрихи, динамика, звукоизвлечение). Общие и частные задачи в коллективном музицировании;
- изучение произведений. Ознакомление с формой, стилем и художественным содержанием. Выявление технических трудностей. Работа над аппликатурой, штрихами, интонацией, фразировкой (по группам);
- сводные репетиции;
- контрольные уроки;
- подведение итогов первого полугодия.

II полугодие:
- повторение пройденных произведений;
- продолжение работы над развитием исполнительских навыков с помощью различных упражнений и инструктивного материала;
- работа по группам. Изучение произведений. Выявление и поиск способов решения технических трудностей в изучаемых произведениях. Выставление единых штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией, качеством звучания, фразировкой и динамикой, раскрытием художественного содержания;
- цикл бесед об истории музыки и исполнительства;
- подготовка к концертным выступлениям;
- закрепление пройденного учебного материала;
- сводные репетиции;
- контрольные уроки, подведение итогов учебного года.

4-8 (9) класс «Струнные инструменты»
3-8 (9) класс «Духовые и ударные инструменты»

I полугодие:
- повторение пройденных произведений;
- продолжение работы над повышением уровня исполнительского мастерства с помощью инструктивного материала и различных упражнений;

- совершенствование навыков ансамблевого исполнения;
- чтение нот с листа, подбор по слуху (развитие способности у учащихся самостоятельно разбираться в нотном тексте, голосах партитуры, осмысленно и грамотно прочесть нотный текст, быстро определить ладотональные и ритмические особенности, умение распределить внимание на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания);
- работа по группам. Изучение произведений. Выявление и поиск способов решения технических трудностей в изучаемых произведениях. Выставление единых штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией, качеством звучания, фразировкой и динамикой, раскрытием художественного содержания;
- сводные репетиции;
- контрольные уроки;
- подведение итогов первого полугодия.

II полугодие:
- повторение пройденных произведений;
- работа над совершенствованием исполнительских навыков с помощью различных упражнений и инструктивного материала;
- работа по группам. Изучение произведений. Выявление и поиск способов решения технических трудностей в изучаемых произведениях. Выставление единых штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией, качеством звучания, фразировкой и динамикой, раскрытием художественного содержания;
- чтение нот с листа на примере несложных произведений, подбор по слуху.
- беседы по истории музыки;
- подготовка к концертным выступлениям;
- повторение и закрепление пройденного учебного материала;
- сводные репетиции;
- контрольные уроки, подведение итогов учебного года.

Внеаудиторная работа

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как:
- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К моменту окончания курса, обучающиеся должны иметь следующие умения и навыки:
- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;
- слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать солисту;
- рассказывать об исполняемом произведении;
- умение планировать домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, самостоятельно выявлять удачи/неудачи собственной учебной деятельности, определять эффективные способы достижения результата;
- умение доброжелательно общаться с педагогами и членами оркестра, уважительно относиться к мнению других.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах СУЗов.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить 3-4 произведения. Уровень подготовки может быть различным: одни произведения готовятся для публичного выступления, другие берутся в работу для привития обучающимся навыков коллективного музицирования (слушания полифонии, изучения элементов аккомпанирования и т.д.) и изучаются в классном порядке.

В процессе освоения предмета ученик должен приобретать следующие навыки:
- умение играть в ансамбле, цельно исполнять музыкальное произведение;
- владение различными видами техники исполнительства;
- чтение с листа в соответствии с программой;
- умение использовать музыкально-исполнительские средства выразительности и художественно оправданные технические приемы;
- умение применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы артиста оркестра.

Форма и содержание аттестаций:
- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;
- открытая концертная – творческий показ;
- контрольный урок и аттестация в конце учебного года;

- публичные выступления коллектива считается отчетом о проделанной работе.

Критерии оценки

Таблица 6

Отлично	- грамотное и выразительное исполнение своей партии; - умение вести свою партию в общей ткани музыкального произведения; - чувство ансамбля; - владение исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры; - умение «подхватить» свою партию в момент технического срыва; - владение навыками чтения с листа.
Хорошо	- крепкое знание своей партии; - осознанная игра в ансамбле; - владение исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры; - владение навыками чтения нот с листа.
Удовлетворительно	- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика; - недостаточное чувство ансамбля; - слабое владение навыками чтения нот с листа; - нестабильное владение своей партией.
Неудовлетворительно	- частые «срывы» и остановки при исполнении свей партии; - отсутствие самоконтроля собственного исполнения; - отсутствие выразительности исполнения; - не владение навыками чтения нот с листа.

При выставлении оценок учитывается общий уровень подготовки обучающегося и степень готовности музыкального материала. «Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания его за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования навыков ансамблевого исполнительства.

Творческое развитие обучающихся

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а также с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Игра в оркестре является формой коллективного исполнительского творчества. Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место оркестра в воспитании будущего музыканта: игра в коллективе дисциплинирует, воспитывает взаимопонимание, взаимоуважение среди участников оркестра, ответственность за общее дело, умение концентрировать внимание на ритме, темпе, динамическом развитии, преодолении возникающих трудностей, воплощении художественных задач.

Работу оркестра возглавляет музыкальный руководитель. В его обязанности входит:
- комплектование оркестра по партиям;
- подбор репертуара;
- работа по группам;
- проведение сводных репетиций;
- организация посещений концертов симфонической и камерной музыки, проводимых в городе.

Основой успешной работы класса оркестра является определение его состава и распределение партий между участниками. При подборе партнеров необходимо учитывать характер обучающихся, их музыкально-психологическую совместимость, техническую оснащенность.

Важным фактором, способствующим воспитанию и развитию навыков коллективной игры, является правильный подбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, различные по стилю, характеру и форме, обработки, оригинальные произведения, произведения современных авторов, переложения русской и зарубежной классики. При выборе учебной программы следует придерживаться следующих принципов:
- доступность для обучающихся как в техническом отношении, так и по содержанию;
- репертуар должен способствовать развитию творческого воображения;

- принцип постепенности, по сложности изучаемых произведений;
- репертуар должен быть интересен для концертного исполнения, приносить обучающимся радость творчества.

Учитывая разную степень подготовки обучающихся, степень обобщенности приобретенных ими знаний и навыков, в репертуарные списки включены произведения различной степени сложности.

Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, в котором указывается репертуар для изучения, цели и задачи на данный учебный год. При этом учитываются возможности каждого ученика и уровень подготовки коллектива в целом, анализируется возраст и время обучения каждого участника коллектива для того, чтобы не допустить неоправданного завышения программы. Важно сохранить интерес обучающихся к предмету, не допустить перегрузок и препятствия усвоения навыков оркестрового музицирования.

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, распределяются среди обучающихся в зависимости от их способностей. Педагог должен стремиться подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Наилучшей формой работы педагога в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Профессиональное исполнение произведения (отдельных партий) стимулирует интерес, внимание и активность обучающихся.

С самого начала обучения важно привить каждому обучающемуся учебную дисциплину и внушить подопечным, что оркестр – это единый организм. Каждый участник коллектива должен подчиняться правилам, установленным в оркестре (посадка за пультом, одновременное поднятие и опускание инструментов в момент начала и окончания произведения, подчинение дирижерскому жесту). Только соблюдая правила, можно достичь слаженного ансамблевого исполнения и сценического поведения. Формирование исполнительских навыков оркестрантов предполагает обязательное усвоение обучающимися на практике таких понятий, как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и

уверенного совместного начала игры в коллективе, вторым – для синхронности исполнения всех партий музыкального произведения.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отделения – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и их воспитанников поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и обучающихся. В случае необходимости учебный коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров) из числа выпускников школы или профессиональных музыкантов, но не более чем на 25% от необходимого состава коллектива.

Участие в коллективе профессионального пианиста-концертмейстера обязательно, особенно при отсутствии контрабасовой группы. Фортепиано уплотняет звучность произведения, помогая детям в овладении интонацией.

Создание оркестровых коллективов в школе должно быть первоочередной задачей школьной администрации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В.сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1981
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – М., 1978
3. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1981
4. Буянова Н. В. Роль дирижера в художественно-творческом процессе. – М., 2004
5. Вейнгартнер Ф. О. О дирижировании. Дирижер: из книги Л. Гинзбурга «Дирижерское исполнительство». – Л., 1927
6. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – М. «Музыка», 1988
7. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1977
8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
9. Мострас К. Интонация. – В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М.. 1960

10. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М., 1951.
11. Мохонько А. П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 2010
12. Основы дирижерской техники. Под редакцией П.М. Берлинского. – М.,1963
13. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1966
14. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983

Рекомендуемая нотная литература

1. Библиотека юного скрипача. Ансамбли юных скрипачей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып 8. – М., «Советский композитор», 1988
2. Библиотека юного скрипача. Ансамбли юных скрипачей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып 9. – М., «Советский композитор», 1990
3. Восемь пьес в легкой обработке для струнного оркестра. Ред. С. Асламазяна. – М., 1946
4. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». – М., 1980
5. Детский камерный оркестр. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Вып. 2. Сост А. Шувалов. – С-Пб., «Композитор», 2003
6. Несложные произведения для детского камерного оркестра. Переложения Т.Гладковой. – Старый Оскол, 2011
7. Несложные переложения для детского симфонического оркестра. Переложения А.Перепелицы, Т.Гладковой. – Старый Оскол, 2011
8. Пудовочкин Э. В. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. – С.-Пб., «Композитор», 2001
9. Ребиков В. ор.21, Сюита из сказки «Елка». www elebron.com
10. Фалик Ю. Транскрипции для струнного ансамбля. – С.Пб., «Композитор», 2003
11. Хрестоматия детского оркестра. – М., 1980
12. Чайковский П.И. «Детский альбом». Обработка для симфонического оркестра Д. Рогаль-Левицкого. – М, 1968

Примерные репертуарные списки

<u>Камерный оркестр</u>

Асламазян С. Вариации на тему «Пассакальи» Генделя
Асламазян С. Русская народная песня «Светит месяц»
Барток Б. Части из Сюиты «Детям»
Барток Б. Вечер в деревне
Бах И. С. Бурре, Паспье, Фуга, Хоралы № 48, 63
Бах И. С. Бурре, Рондо из Сюиты № 2
Бах И. С. Ария, Гавот из Сюиты № 3
Бетховен Л. Немецкие танцы

Бетховен Л. Менуэт, Экоссез
Бонончини Д. Рондо
Вивальди А. Маленькая симфония
Гайдн Й. Аллегретто, Менуэт
Гайдн Й. Маленькие дивертисменты
Гассе И. Бурре и Менуэт
Гендель Г. Бурре, Сарабанда, Менуэт, Фугетта, Гавот
Гендель Г. Сюита
Глюк К. В. Анданте
Госсек Ф. Гавот
Гречанинов А. Весельчак
Григ Э. соч. 68, № 5 Колыбельная
Григ Э. Фрагменты из Сюиты «Пер Гюнт» (по выбору)
Джоплин С. Два регтайма
Капуа Э. O sole mia
Корелли А. Фолия
Кочетов Л. Импровизация на тему песни М. Иорданского «Чибис»
Мартини Д. Гавот
Маршан Л. Менуэт
Металлиди Ж. Деревенские музыканты
Моцарт В. Менуэт, Три контрданса
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Перголези Д. Сицилиана
Перселл Г. Ария
Рамо Ж.Ф. Ригодон, Менуэт, Рондо
Ребиков В. Дервиш
Сапаров В. Регтайм
Свиридов Г. Три пьесы для струнного оркестра: Старинный танец, Упрямец, Парень с гармошкой
Сметана Б. Луковка
Тартини Д. Сарабанда
Тобис Б. Латышские пастушьи песни
Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)
Шуберт Ф. Вальс, Менуэт, Экспромт, Экоссез
Шуман Р. Грезы
Шуман Р. Зима, Марш, Северная песня

<u>Малый симфонический оркестр</u>
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (по выбору)
Кемферт Б. «Путники в ночи» (инстр. В. Николаева)
Комаровский А. Русская песня

Ребиков В. ор 21, Сюита из сказки «Елка» (части по выбору)
Чайковский П.И. «Детский альбом» (части по выбору)

Произведения для солистов в сопровождении оркестра:

Бах И.С. Ариозо для виолончели с оркестром
Концерт для скрипки с оркестром a-moll
Беркович И. Концертино для фортепиано с оркестром
Глинка М. Испанская песня (для виолончели с оркестром)
Глиэр Р. «В полях» (для фортепиано с оркестром)
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини, соч. 89, №8
Куртис «Вернись в Соренто» (для соло кларнета с оркестром)
Ридинг О. Концерт си-минор для скрипки с оркестром (в 3-х частях)
Шостакович Д. Элегия (для флейты с оркестром)

Репертуарные списки могут время от времени пополняться.