

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
«Коллективное музицирование. Детский оркестр баянов и аккордеонов»  
Срок обучения 3 года**

**Старый Оскол 2014**

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p><i>28.08.2014</i> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись)</p> <p> <i>28.08.2014</i> дата утверждения</p>
--	---

**Разработчик:**

**Акулова Ирина Владимировна**  
преподаватель первой категории  
по классу баяна и аккордеона  
МБОУ ДОД ДМШ №4

**Рецензент:**

**Козлов А.Е.**  
заслуженный работник культуры РФ  
преподаватель высшей категории  
по классу баяна и аккордеона  
ГБОУ СПО «Губкинский государственный  
музыкальный колледж»

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе программы «Оркестровый класс и класс ансамбля» Министерства культуры СССР (Москва, 1972г.) и программы по оркестру Московского академического музыкального колледжа при МГК 2007г.

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Данная программа имеет *художественно-эстетическую направленность* и нацелена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей школьного возраста. Одним из важнейших факторов, определяющих успех процесса обучения в специальном классе ДМШ, являются занятия в соответствии с действующим учебным планом в рамках предмета «Коллективное музицирование. Детский оркестр баянов и аккордеонов».

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Программа «Коллективное музицирование» для обучающихся является одной из важнейших музыкальных дисциплин в детской музыкальной школе. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса детей к этому виду искусства. При этом каждый из них становится активным участником коллектива, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе обучающихся.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами народной музыки и музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

### **Цели и задачи**

- развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию;
- развитие чувства ритма, внутреннего пульса, динамики;
- развитие навыков аккомпанемента;
- развитие навыков совместного музицирования;

### **Отличительные особенности**

Данная программа ориентирована на особенности процесса образования в данной музыкальной школе. Имея различные физические данные и разный уровень музыкального развития, обучающиеся отделения народных инструментов получают дополнительную возможность участвовать в творческом процессе. Наличие несложных оркестровых партий позволяет каждому ребенку чувствовать себя в коллективе непринужденно. Музыкальный материал подбирается из лучших образцов музыкальной литературы. Основой репертуара оркестра являются переложения и обработки народной музыки.

В школьном оркестре возможно участие профессионального пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения.

### **Сроки реализации**

Предусматривается трехгодичный курс обучения. Возраст детей: 9-18 лет.

### **Форма и режим занятий**

По действующему учебному плану ДМШ №4 на группу обучающихся в 3 классе отводится 2 часа, в 4-5 классах - 3 часа в неделю. Состав групп обучающихся в среднем 6 человек. Кроме того, дополнительно предусматриваются 2 часа в месяц на сводную репетицию. Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется каждый учебный год. По возможности необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра, чтобы каждый участник коллектива слышал всю партитуру музыкального произведения.

На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра в ансамбле гамм для работы над интонацией, творческие упражнения. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого урока требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

К моменту окончания курса, обучающиеся должны иметь следующие умения и навыки:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- понимать дирижерские жесты;
- читать с листа оркестровую партию, ориентироваться в ней;

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самостоятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах СУЗов.

### **Формы подведения итогов**

В течение учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить 4-6 произведений. Уровень подготовки может быть различным: одни произведения готовятся для публичного выступления, другие берутся в работу для изучения в классном порядке и решения учебных задач (слушания полифонии, изучения элементов аккомпанирования и т.д.). Выступление оркестра в различных концертах и конкурсах рассматривается как отчет о проделанной работе. В конце I и II полугодий учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **Учебно-тематический план**

**3 класс**

**I полугодие**

	теория	практика
--	--------	----------

1. Вводное занятие (знакомство с инструментами оркестра, особенностями звучания, тембра, строя)	2	
2. Развитие и укрепление исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте (упражнения)		1
3. Формирование навыков ансамблевого исполнения		2
4. Изучение музыкальных произведений (разбор текста, выявление технических сложностей). Работа над штрихами, аппликатурой, динамикой, фразировкой в изучаемых произведениях	8	8
6. Работа над изучаемым произведением по группам (занятия по группам)		9
7. Контрольные уроки. Подведение итогов I полугодия.	1	1
Всего часов:		32

### II полугодие

	теория	практика
1. Повторение пройденных произведений.		2
2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства и навыками ансамблевого музицирования.	2	3
3. Изучение музыкальных произведений (разбор текста, выявление технических сложностей, стилевых особенностей). Работа над штрихами, аппликатурой,	6	8

динамикой, фразировкой.		
4. Работа над изучаемым произведением по группам (занятия по группам).	1	8
Подготовка к концертным выступлениям.	2	
5. Беседы по истории музыки и исполнительства.	2	
6. Контрольные уроки. Подведение итогов учебного года.	1	1
Всего часов:	36	

**4-5 класс  
I полугодие**

	теория	практика
1. Повторение пройденных произведений	1	2
2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства и навыками ансамблевого музицирования (инструктивный материал, творческие упражнения)	2	4,5
3. Изучение музыкальных произведений (разбор текста, выявление технических сложностей). Работа над штрихами, аппликатурой, динамикой, фразировкой	6	14
4. Работа над изучаемыми произведениями по группам оркестра	1,5	12
5. Чтение нот с листа, подбор по слуху	2	6
6. Контрольные уроки. Подведение итогов I полугодия	1	2
Всего часов:	54	

**4-5 класс  
II полугодие**

	теория	практика
1. Повторение пройденных произведений	1	2
2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства и навыками	2	4,5

ансамблевого музицирования (инструктивный материал, творческие упражнения)		
3. Изучение музыкальных произведений (разбор текста, выявление технических трудностей) Работа над штрихами, динамикой, фразировкой	4	14
4. Работа над изучаемыми произведениями по группам оркестра (ансамбля)	1,5	12
5. Чтение нот с листа, подбор по слуху	1	4
6. Подготовка к концертным выступлениям	2	1
7. Беседы по истории музыки и исполнительстве	2	
8. Контрольные уроки. Подведение итогов учебного года	1	2
Всего часов:	54	

## Содержание дополнительной общеразвивающей программы

### 3 класс

#### **I полугодие:**

- знакомство с учащимися, выявление уровня исполнительских возможностей и технической подготовки;
- работа над развитием и укреплением игрового аппарата с помощью инструктивного материала и различных творческих упражнений;
- формирование навыков ансамблевой игры (понятия ауттакт, единое чувство ритма, унисон, штрихи, динамика, звукоизвлечение). Общие и частные задачи в коллективном музицировании;
- изучение произведений. Ознакомление с формой, стилем и художественным содержанием. Выявление технических трудностей. Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой (по группам);
- сводные репетиции;
- контрольные уроки;
- подведение итогов первого полугодия.

#### **II полугодие:**

- повторение пройденных произведений;
- продолжение работы над развитием исполнительских навыков с помощью различных упражнений и инструктивного материала;



- работа по группам. Изучение произведений. Выявление и поиск способов решения технических трудностей в изучаемых произведениях. Работа над штрихами, аппликатурой. Работа над качеством звучания, фразировкой и динамикой, раскрытием художественного содержания;
- цикл бесед об истории музыки и исполнительства;
- подготовка к концертным выступлениям;
- закрепление пройденного учебного материала;
- сводные репетиции;
- контрольные уроки, подведение итогов учебного года.

#### *4-5 классы*

#### **I полугодие:**

- повторение пройденных произведений;
- продолжение работы над повышением уровня исполнительского мастерства с помощью инструктивного материала и различных упражнений;
- совершенствование навыков ансамблевого исполнения;
- чтение нот с листа, подбор по слуху (развитие способности у учащихся самостоятельно разбираться в нотном тексте, голосах партитуры, осмысленно и грамотно прочесть нотный текст, быстро определить ладотональные и ритмические особенности, умение распределить внимание на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания);
- работа по группам. Изучение произведений. Выявление и поиск способов решения технических трудностей в изучаемых произведениях. Выставление единых штрихов, аппликатуры. Работа над качеством звучания, фразировкой и динамикой, раскрытием художественного содержания;
- сводные репетиции;
- контрольные уроки;
- подведение итогов первого полугодия.

#### **II полугодие:**

- повторение пройденных произведений;
- работа над совершенствованием исполнительских навыков с помощью различных упражнений и инструктивного материала;
- работа по группам. Изучение произведений. Выявление и поиск способов решения технических трудностей в изучаемых произведениях. Выставление единых штрихов, аппликатуры. Работа над качеством звучания, фразировкой и динамикой, раскрытием художественного содержания;
- чтение нот с листа на примере несложных произведений, подбор по слуху.
- беседы по истории музыки;

- подготовка к концертным выступлениям;
- повторение и закрепление пройденного учебного материала;
- сводные репетиции;
- контрольные уроки. Подведение итогов учебного года.

### **Краткие методические указания**

Игра в оркестре является формой коллективного исполнительского творчества. Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место оркестра в воспитании будущего музыканта: игра в коллективе дисциплинирует, воспитывает взаимопонимание, взаимоуважение среди участников оркестра, ответственность за общее дело, умение концентрировать внимание на ритме, темпе, динамическом развитии, преодолении возникающих трудностей, воплощении художественных задач.

За годы обучения в ДМШ обучающиеся должны научиться играть в коллективе, понимать оркестровую музыку, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами мировой классической музыки, наиболее известными произведениями современных российских авторов и зарубежных композиторов.

На занятиях в оркестровом классе обучающиеся должны научиться:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальную ткань произведения – основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- понимать дирижерский жест;
- уметь читать с листа оркестровую партию, ориентироваться в ней.

Работу оркестра возглавляет музыкальный руководитель. В его обязанности входит:

- комплектование оркестра по партиям;
- подбор репертуара;
- работа по группам;
- проведение сводных репетиций;
- организация посещений концертов народных коллективов, проводимых в городе.

Основой успешной работы класса оркестра является определение его состава и распределение партий между участниками. При подборе партнеров необходимо учитывать характер обучающихся, их музыкально-психологическую совместимость, техническую оснащенность.

Важным фактором, способствующим воспитанию и развитию навыков коллективной игры, является правильный подбор репертуара. В репертуар

необходимо включать произведения, различные по стилю, характеру и форме, обработки народной музыки, оригинальные произведения, произведения современных авторов, переложения русской и зарубежной классики. При выборе учебной программы следует придерживаться следующих принципов:

- доступность для обучающихся как в техническом отношении, так и по содержанию;
- репертуар должен способствовать развитию творческого воображения;
- принцип постепенности по сложности изучаемых произведений;
- репертуар должен быть интересен для концертного исполнения и приносить обучающимся радость творчества.

Учитывая разную степень подготовки обучающихся, степень обобщенности приобретенных ими знаний и навыков, в репертуарные списки включены произведения различной степени сложности.

Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, делать обработки и переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, в котором указывается репертуар для изучения, цели и задачи на данный учебный год. При этом учитываются возможности каждого ученика и уровень подготовки коллектива в целом, анализируется возраст и время обучения каждого участника коллектива для того, чтобы не допустить неоправданного завышения программы. Важно сохранить интерес обучающихся к предмету, не допустить перегрузок и препятствия усвоения навыков оркестрового музицирования.

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе. Оркестровые партии, заранее продуманные педагогом, распределяются среди обучающихся в зависимости от их способностей. Педагог должен стремиться подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Наилучшей формой работы педагога в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Профессиональное исполнение произведения (отдельных партий) стимулирует интерес, внимание и активность обучающихся.

С самого начала обучения важно привить каждому обучающемуся учебную дисциплину и внушить подопечным, что оркестр – это единый организм. Каждый участник коллектива должен подчиняться правилам, установленным в оркестре (посадка за пультом, подчинение дирижерскому жесту и т.д.). Только соблюдая правила, можно достичь слаженного

исполнения и сценического поведения. Формирование исполнительских навыков оркестрантов предполагает обязательное усвоение обучающимися на практике таких понятий, как ауттакт и внутрислоевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в коллективе, вторым – для синхронности исполнения всех партий музыкального произведения.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а так же служит цели популяризации народных инструментов.

Учитывая тот факт, что оркестр баянистов-аккордеонистов является однородным по своему звучанию, для увеличения тембрового богатства и разнообразия оркестровых красок рекомендуется включать в состав другие инструменты (смычковый или балалаечный контрабас, группу ударных инструментов, деревянные и медные духовые и др.), а также использовать регистровые тембры.

Целесообразно участие педагогов отделения в детском оркестре – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и их воспитанников поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и обучающихся.

Необходимо участие в коллективе профессионального концертмейстера. Исполнение изучаемого произведения в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся о нём, помогает лучше понять и усвоить его содержание, значительно повышает художественно-исполнительский уровень.

Организация оркестра зависит от укомплектованности в достаточном количестве классов баянов и аккордеонов, что является серьезной заботой администрации школы.

### **Методическое обеспечение**

Необходимое техническое оснащение для организации учебного процесса:

1. Оборудованный класс.
2. Инструменты, пюпитры, фортепиано для занятий с концертмейстером.
3. Наличие аудио и видеозаписей для прослушивания.
4. Нотная и методическая литература.
5. Нотные тетради, канцелярские принадлежности.
6. Журнал успеваемости и посещаемости.

- практической работе предшествует теоритическое объяснение;  
- занятия проводятся в различной форме, т.е. объяснение может меняться показом, или словесным сопровождением во время практической работы;

- в занятиях используется нотная и методическая литература, рекомендованная для изучения в классе оркестра;
- посещение концертов, конкурсов, мероприятий различного уровня в целях расширения кругозора обучающихся;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

## РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Бах И.С.	Кантата № 142, I часть
Бажилин Р.	Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и 7 гномов»: Замок злой королевы Белоснежка Марш гномов
Вариации на тему русской народной песни «Да кто у нас лебеди» (арр. Д. Ковалева)	
Верди Дж.	Вступление к опере «Травиата»
Глинка М.	Андалузский танец
Григ Э.	Норвежский танец
Дербенко Е.	Сельские гармонисты (арр. Д.Ковалева) Камаринская (обр. В.Зиновьева) Лирическая пьеса (арр. Д. Ковалева) Старинная гравюра (переложение Д.Ковалева)
Зеленецкий В.	Осенняя хора
Золотарев В.	Две пьесы: Восточная мелодия, Танец
Колесов Д.	Русские наигрыши (инструментовка Д.Ковалева)
Лебедев В.	Песня гардемарин (арр. Д.Ковалева)
Людвиковский В.	«Маленький пингвин» (инстр. Д.Ковалева) Новый чардаш
Морозов Л.	«Наши дети» (для солиста с оркестром)
Петров А.	Песня рыбака из к/ф «Человек-амфибия» Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Прокофьев С.	Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Пьяцолла А.	Вальс французской Венесуэлы (арр. Л.Холма) Либертанго
Рахманинов С.	Русская песня
Родригес	Кумпарсита (переложение для оркестра Д.Ковалева)
Свиридов Г.	Военный марш
Сигмейстер Э.	Четыре пьесы: Солнечный день, Песня фермера, Блюз, «Старый Джо Кларк»
Тухманов Д.	«День Победы» (арр. Д.Ковалева)
Хачатурян А.	Гопак из балета «Гаянэ»

	Вариации Нунэ из балета «Гаянэ»
	Танец пиратов из балета «Спартак»
Холминов А.	Протяжная
Чайковский П.	Интродукция к опере «Пиковая дама»
Шалаев А.	«В путь» Музыкальная картинка на тему песни В.Соловьева-Седова
	Молдавский танец (арр. Д. Ковалева)
Шостакович Д.	Контрданс из к/ф «Овод»

### **Список использованной литературы**

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В.сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1981
2. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1981
3. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. – В кн.: Хрестоматия по психологии. – М., 1972
4. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1977
5. «Из репертуара квартета баянистов». Составитель Н.Ризоль – М., 1999
6. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
7. Основы дирижерской техники. Под редакцией П.М. Берлинского. – М., 1963
8. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1966
9. Пьесы для оркестра баянов. Вып.3 – М., 1993
10. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып.10 . Составитель В.Гаврилов – М., 1997
11. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1 – М., 2000
12. Хрестоматия для ансамблей баянистов. Составитель В.Зиновьев – М., 1998
13. Хрестоматия для ансамблей ДМШ. Средние и старшие классы – М., 2000