**юМуниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа**

 **«Инструментальное исполнительство»**

**Программа по учебному предмету**

**«Дополнительный инструмент»**

**Старый Оскол 2015**

|  |  |
| --- | --- |
|  «Рассмотрено» Методическим советомМБУ ДО ДМШ № 4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата рассмотрения) | «Утверждаю»Директор – Умитбаева Т.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата утверждения) |

Разработчики:

**Т.В. Гладкова,** преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ № 4

**Н.Н.Неклюдова,** преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ № 4

**Л.П.Филатова,** преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ № 4

**Н.А. Гринь,** преподаватель по классу скрипки МБУ ДО ДМШ №4

**Е.Ю. Косухина,** преподаватель по классу виолончели МБУ ДО ДМШ №4

**Л.Б. Костик,** преподаватель по классу баяна, аккордеона, МБУ ДО ДМШ №4

**И.В. Акулова,** преподаватель по классу балалайки, домры МБУ ДО ДМШ № 4

**Ж.Л. Давыдова,** преподаватель по классу гитары МБУ ДО ДМШ № 4

**В.Н. Иванова,** преподаватель по классу гобоя МБУ ДО ДМШ № 4

**И.А. Папанова**, преподаватель по классу флейты МБУ ДО ДМШ № 4

**Е.С. Прохоров,** преподаватель по классу кларнета МБУ ДО ДМШ № 4

**Т.И. Анкудинова,** преподаватель по классу ударных инструментов МБУ ДО ДМШ № 4

Рецензент:

**А. Н. Щербина,** Заслуженный работник культуры РФ**,** преподаватель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБОУ СПО «Губкинский государственный музыкальный колледж»

**Структура программы учебного предмета**

***I. Пояснительная записка***

-Характеристика учебного предмета, его место и

роль в образовательном процессе ---------------------------------------------------- 4

-Срок реализации учебного предмета ------------------------------------------------ 5

- Форма проведения учебных аудиторных занятий -------------------------------- 5

- Минимальное материально-техническое обеспечение -------------------------- 5

- Сведения о затратах учебного времени -------------------------------------------- 5

-Учебный план ----------------------------------------------------------------------------- 5

- Цель и задачи учебного предмета ---------------------------------------------------- 6

- Структура программы учебного предмета ----------------------------------------- 6

- Методы обучения ----------------------------------------------------------------------- 6

***II. Содержание общеразвивающей программы***

- Требования к уровню подготовки обучающихся --------------------------------- 6

***III. Содержание учебного предмета***

- Годовые требования --------------------------------------------------------------------- 7

***IV. Формы и методы контроля, система оценок*** ------------------------------ 66

***V. Методическое обеспечение учебного процесса***------------------------------- 67

***VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы***

- Учебная литература ------------------------------------------------------------------- 68

- Методическая литература ------------------------------------------------------------ 74

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

 Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по учебному предмету «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано, народные, струнно-смычковые, духовые и ударные инструменты)» составлена в соответствии срекомендациями части 21 статьи № 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

 Обучение игре на музыкальных инструментах занимает особое место в музыкальном развитии детей. Как дополнительный, данный учебный предмет способствует формированию у обучающихся широкого музыкального кругозора, всестороннему эстетическому воспитанию, развитию музыкальных и творческих способностей.

 Занятия в классе дополнительного музыкального инструмента помогают более глубокому познанию музыкального исполнительства, так как освоение большинства представленных в данной учебной программе музыкальных инструментов открывает дорогу в творческие исполнительские коллективы. Коллективная исполнительская деятельность – наиболее привлекательная для любого обучающегося часть учебного процесса. Участие в исполнительском коллективе помогает многим детям преодолеть неуверенность в своих силах, робость, приобрести сценическую выдержку. К тому же, этот вид деятельности позволяет ученикам знакомиться с лучшими образцами классической музыки, что расширяет их кругозор. Поэтому для подготовки обучающихся к работе в оркестрах и инструментальных ансамблях необходимо дать им начальные навыки игры на оркестровых инструментах (народных и инструментах симфонической группы).

 Занятия в классе общего фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по музыкальной грамоте, слушанию музыки напрямую связаны с навыками игры на фортепиано.

 Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

 Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

 ***Срок реализации учебного предмета***  5 лет для детей, возраст которых на момент поступления в школу 6 - 14 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

 ***Форма проведения занятий*** – индивидуальная. Академический час – 45 минут.

 ***Минимальное материально-техническое обеспечение***

 Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета
(класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

 Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

 ***Методическое обеспечение учебного процесса***

 Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии, школы игры на фортепиано, струнно-смычковых, народных, духовых и ударных инструментах, художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

 Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | I | II | III | IV | V |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные часы | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 175 |
| Самостоятельная работа | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 | 85 |
| Максимальная нагрузка | 24 | 28 | 24 | 28 | 24 | 28 | 24 | 28 | 24 | 28 | 260 |

# Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № П/П | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
| I | II | III | IV | V |
| 1 | Основы музыкального исполнительства (фортепиано, струнно-смычковые, народные, духовые и ударные инструменты)  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV, V |

***Цель учебного предмета -*** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на музыкальных инструментах, интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- воспитание у детей стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах.

 ***Структура программы***

 Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

 ***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**II. Содержание общеразвивающей программы**

 Содержание данной общеразвивающей программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

 Программа предусматривает наличие аудиторных и внеаудиторных занятий. Внеаудиторные (домашние) занятия рекомендуются в количестве не менее 50% от аудиторных, их наличие контролируется педагогом на уроке, выполнение домашнего задания оценивается так же, как и работа в классе.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как:

- выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

 ***Требования к уровню подготовки обучающихся:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, музыкальному исполнительству;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений разных жанров и форм;

- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя.

**III. Содержание учебного предмета**

***Годовые требования***

 Учебная программа по предмету «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано, народные, струнно-смычковые, духовые и ударные инструменты)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

 Содержание учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано, народные, струнно-смычковые, духовые и ударные инструменты)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

**ФОРТЕПИАНО**

***1 год обучения***

 В течение учебного года ученик должен выучить 8-10 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы различного характера, этюды, ансамбли.

 Гаммы: До, Соль мажор каждой рукой отдельно в одну октаву.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Бабаев И. Этюд e-moll

Беркович И. Этюды для начинающих

Гнесина Е. Этюды из сборника «Фортепианная азбука»

Гнесина Е. Этюд C-dur

Гумберт А. Этюд C-dur

Слонов Ю. Этюд C-dur

ПЬЕСЫ

Абелев Ю. Рассказ, Грустная песня

Александров А. «А кто у нас умный?», «Дождик накрапывает»

Аренский А. «Журавель» (украинская народная песня)

Беркович И. «Ой ти, дiвчино зарученая» (украинская народная песня)

Беркович И. Белорусская песня

Витлин В. «Дед Мороз», «Разговор»

Гаджибеков У. Марш

Гнесина Е. Песня

Детская песенка «Веселые гуси»

Детская песенка «Котик»

Кабалевский Д. Маленькая полька, «Ежик»

Латышская песня (обр. Л.Повжиткова)

Лонгшамп-Друшкевичова К. «Два приятеля»

Орлянский Г. Украинская народная песня

Островский А. «Пусть всегда будет солнце»

Польский народный танец «Маленький краковяк»

Руббах А. «Воробей»

Русские народные песни «Теремок», «Коровушка» «С вьюном я хожу», «Калинка», «У ворот, ворот» (обр. Л.Повжиткова)

Салютринская Т. «Пастух играет»

Сигмейстер Э. «Скользя по льду»

Слонов Ю. «Первые шаги»

Степовой Я. «Сорока-ворона»

Украинская народная песня «За городом качки плывут» (обр. С.Ляховицкой)

Филипп И. Колыбельная

Французская детская песенка «Маленький охотник»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

АНСАМБЛИ

Беркович И. Грустная песня

Дементьева-Васильева С. «Шуточная» (польская народная песня)

Детская песня «Птичка», «Картошка»

Золотарев В. «Ехал казак за Дунай»

Кабалевский Д. «Про Петю»

У.Н.П. «Казачок»

Калинников «Тень, тень», «Киска»

Книппер Л. «Раз морозною зимой»

Лазаренко А. «Зимняя забава»

Моцарт В. Тема вариаций

Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостья-зима»

 Р.Н.П «Ходила младешенька по борочку»

Тиличеева Е. Колыбельная

Филиппенко А. «На мостике»

Шуберт Ф. Вальс

***2 год обучения***

 В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамбля.

 Гаммы: До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно в две октавы или двумя руками в одну октаву, арпеджио (три звука) - отдельно каждой рукой, аккорды тонические (три звука) - отдельно каждой рукой. Чтение с листа – простейшие песенки из сборников первого года обучения.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Васильев П. Мелодический этюд a-moll

Гнесина Е. Этюды из сборника «Фортепианная азбука»

Левидова Д. Этюд C-dur

Любарский Н. Этюд e-moll

Некрасов Ю. Этюд C-dur

Николаев А. Этюд C-dur

Сарауэр А. Этюд C-dur

Тетцель Э. Этюд C-dur

Шитте Л. Этюды для начинающих C-dur

ПЬЕСЫ

Акимов К. «Ивушка» (русская народная песня)

Арман Ж. Пьесы D-dur, a-moll

Бачинская Н. Украинская народная песня

Бер О. «Темный лес»

Беркович И. «Ой, лопнув обруч», «Утенушка луговая», «Идет дождь»

Берлин П. «Марширующие поросята»

Галынин Г. «Зайчик»

Гедике А. «Заинька», Русская песня, Ригодон F-dur

Жилинский А. «У реки», Латышский народный танец

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Контрданс (старинный танец)

Крутицкий М. «Зима»

Курочкин В. Пьеса, Вальс

Любарский Н. «Курочка»

Ляховицкая С. Белорусская полька «Янка»

Майкапар С. Колыбельная сказочка

Моцарт Л. Менуэт d-moll

Моцарт Л. Юмореска, Полонез C-dur

Парусинов А. «Эхо»

Повжитков Л. Русская песня

Руббах А. Вальс

Сараджян Г. Грустная песенка

Слонимский С. «Лягушки»

Сорокин К. «Калинка»

Стоянов В. «В цирке»

Тюрк Д. Ариозо, Песня

Филипп И. Колыбельная

АНСАМБЛИ

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Кабалевский Д. «Наш край»

Дет. песня «Рыбачок»

Сорокин К. Украинская песенка, «Ой, лопнув обруч» (укр. нар. песня)

Старокадомский М. «Любитель-рыболов»

Татарская народная песня (обр. С.Ляховицкой)

Чайковский П. И. Вальс из балета «Спящая красавица»

Русская народная песня «Я на горку шла», «Светит месяц» (обр. С.Ляховицкой)

***3 год обучения***

 В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, в том числе, полифоническую пьесу, 2 ансамбля.

 Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками; минорные: ля, ми минор - отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио (три звука) - двумя руками, аккорды тонические (три звука) - двумя руками. Чтение с листа – простейшие пьесы из сборников первого года обучения.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Беркович И. Этюд a-moll

Гедике А. Этюд C-dur, G-dur

Гнесина Е. Этюды D-dur, G-dur

Жилинский А. Этюд C-dur, G-dur

Кюнер К. Этюд C-dur, G-dur

Майкапар С. Этюд C-dur

Черни К. Этюды для начинающих, №№ 1-4

Шитте Л. Этюды C-dur

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И.С. Ария d-moll, Волынка

Гайдн Й. Менуэт G-dur

Гедике А. Русская народная песня

Караманов В. Канон

Моцарт В. Менуэты C-dur, F-dur

Перселл Г. Ария d-moll

Р.Н.П. «Во поле береза стояла» (обр. Л. Повжиткова)

Сейшас Х. Менуэт C-dur

Сен-Люк Я. Бурре

Украинская народная песня (канон)

 ПЬЕСЫ

Бетховен Л. Два немецких танца

Гедике А. Танец

Гречанинов А. Мазурка, «Вербушка»

Кабалевский Д. Вальс

Майкапар С. «Пастушок», Детская пьеса

Моцарт В. Аллегро

Николаев А. «Колобок», «Тихая песня»

Орлянский Г. «Зайчик»

Ребиков В. «Аннушка» (чешская народная песня)

Старинный танец «Экосез»

Тетцель Э. Прелюдия C-dur

Чайковский П.И. «Болезнь куклы»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

АНСАМБЛИ

Векерлен Ж. Пастораль

Вивальди А. Финал Маленькой симфонии №1

Гречанинов А. «Весенним утром»

Мусоргский М. «Поздно вечером ходила»

Тобис Б. Полька

Шуман Р. Марш

***4 год обучения***

 В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, в том числе, полифоническую пьесу и произведение крупной формы (в порядке ознакомления), 2 ансамбля.

 Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении; минорные: ля, ми, минор - двумя руками в две октавы; арпеджио (три звука), аккорды тонические (три звука) - двумя руками.

 Чтение с листа – простейшие песенки из сборников второго года обучения.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Гедике А. Этюд e-moll, C-dur

Гурлит К. Этюд C-dur

Лекуппе Ф. Этюд a-moll

Майкапар С. Этюд a-moll

Черни К. Этюд C-dur

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И.С. Волынка, Полонез g-moll, Менуэт d-moll

Гайдн Й. Менуэт G-dur

Гендель Г. Менуэты e-moll, d-moll , Сарабанда d-moll

Моцарт В. Менуэт F-dur

Руднев Н. «Щебетала пташка»

Щуровский Ю. Украинская народная песня

ПЬЕСЫ

Гречанинов А. «Первоцвет», «Моя лошадка»

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Комалькова Е. «Семь лет»

Констан Ф. «Разбитая кукла», «Ослик»

Майкапар С. «Маленький командир», Сказочка, Вальс

Ревуцкий Л. Колыбельная

Рыбицкий Ф. «Прогулка»

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Сметана Б. Токката

Шевченко С. «Весенний день»

Штейбельт Д. Адажио

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»

Степаненко М. Сонатина №4

АНСАМБЛИ

Барток Б. «Через хмурые окна»

Кюи Ц. Пятиклавишные пьесы (самые простые)

Моравская народная песня

Моцарт В. Ария Папагено (из оперы «Волшебная флейта»)

Орф К. «Спи, дитя»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Флис Б. Колыбельная

Чайковский П. Танец из балета «Лебединое озеро»

***5 год обучения***

 В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, в том числе, полифоническую пьесу и произведение крупной формы, 2 ансамбля.

 Гаммы: мажорные с аппликатурным сходством в две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении; минорные: ля, ми, ре минор - двумя руками в две октавы; арпеджио (три звука), аккорды тонические (три звука) - двумя руками.

 Чтение с листа – индивидуальный подбор репертуара.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Бургмюллер М. Этюд F-dur

Гедике А. Соч.32 Этюд №19, соч.46 Этюд №44

Гурлит К. Этюд a-moll

Лемуан А. соч. 37 Этюды № 1, 2, 4, 20

Лешгорн А. соч.65 Этюд №8

Черни К. соч. 599 Этюд №69

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И. Менуэт G-dur, a-moll, Маленькая прелюдия C-dur

Гайдн Й. Менуэт G-dur

Гендель Г. Чакона G-dur, Сарабанда F-dur

Моцарт В. Менуэт As-dur

Павлюченко А. Фугетта a-moll

Сперонтес Сицилиана g-moll

ПЬЕСЫ

Барток Б. Пьеса

Глинка М. Полька

Глиэр Р. Монгольская песня

Кабалевский Д. Медленный вальс

Майкапар С. «Весною»

Моцарт В. Пьеса F-dur

Разоренов С. «Два петуха»

Стоянов К. Песня

Флярковский А. «Раздумье»

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Полька

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. соч.68 «Первая утрата», Сицилийский танец, «Смелый наездник»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Сонатина G-dur (I или II часть)

Гедике А. Сонатина C-dur

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни, соч. 5

Клементи М. Сонатина C-dur (I часть)

Марпург Ф. Рондо G-dur

 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

 Раков Н. Сонатина F-dur

 Сорокин К. соч. 5, Сонатина №1

АНСАМБЛИ

Балакирев А. «На Волге»

Беркович И. «Коровушка» (р.н.п.)

Бетховен Л. Три немецких танца

Гедике А. Танец

«На море утушка купалася» (р.н.п.)

Шмитц А. Пьеса

Примерные программы для итогового зачета

Кабалевский Д. Медленный вальс Гедике А. Сонатина C-dur

Барток Б. Пьеса Шмитц А. Пьеса

Лешгорн А. соч.65 Этюд №8 Гендель Г. Чакона G-dur

Хачатурян А. Андантино Разоренов С. «Два петуха»

**АККОРДЕОН, БАЯН**

***1 год обучения***

 В течение учебного года ученик должен выучить 8-10 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы различного характера, этюды, ансамбли.

 Гаммы До, Соль мажор каждой рукой отдельно в одну октаву.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Беренс Г. Этюд До мажор

Салин А. Этюд Фа мажор

Талакин А. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд ля минор

ПЬЕСЫ

Агафонов О. Пьеса на три ноты

англ. дет. песенка «Про мышонка»

Бекман А. «Елочка»

Блага Б. «Чудак»

детская песенка «Листопад»

детская песенка «Пешеход»

детская песенка «Скок, скок, поскок»

 Иванов Аз. Полька

 Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинников В. «Тень-тень»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Лондонов П.Маленький вальс

Магиденко «Петушок»

Римский – Корсаков Н. «Ладушки»

р.н. наигрыш «Припевка»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

бел. н.п. «Перепелочка»

польская н.п. «Веселый музыкант»

р.н.п. «Во поле береза стояла»

р.н.п. «Камаринская»

р.н.п. «Как под горкой»

р.н.п. «Как пошли наши подружки»

р.н.п. «Куманек»

р.н.п. «На зеленом лугу»

р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»

р.н.п. «По дроге жук»

р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»

р.н.п. «Степь, да степь кругом»

р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»

р.н.п. «Ходит зайка по саду»

р.н. наигрыш «Частушка»

АНСАМБЛЬ

д.п. Лошадка

Р.н.п. Как под горкой

Р.н.п. Не летай соловей

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

У.н.п. По дороге жук, жук

Филиппенко А. Цыплята

***2 год обучения***

 В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, 2 ансамбля. Гаммы До и Соль мажор двумя руками. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Жилинскис А. Этюд Соль мажор

Салин А. Этюд ля минор

Самойлов Д. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

ПЬЕСЫ

Агафонов О. Маленький хоровод

Бетховен Л. Танец

Гедике А.Полька

Ливенская полька

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Подмосковные частушки

Пономаренко Г. «Ивушка»

Савелов В. Первый вальс

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Соловьев Ю. Колыбельная

Чайкин Н. Песенка

Шаинский В. «Голубой вагон»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Иванов Аз. обр. р.н.п. «Как под яблонькой»

Мотов В. обр. р.н.п. «Как на тоненький ледок»

р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

р.н.п. «Из-за острова на Стрежень»

р.н.п. «Когда я на почте служил ямщиком»

р.н.п. «Уж ты, сад»

укр. н.т. Гопак

АНСАМБЛЬ

Доренский А. Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»

Качурбина М. Полька

Р.н.р. Там за речкой

Р.н.р. Полянка

Р.н.р. Вдоль да по речке

Р.н.р. Во поле береза стояла

Чайкин Полька

***3 год обучения***

 В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, в том числе, полифонические, 2 ансамбля. Гаммы по способностям обучающегося отдельно каждой рукой или двумя руками. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Вольфарт Г. Этюд До мажор

Дювернуа Ж. Этюд Фа мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Рожков А. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор (3/8, 6/8)

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Шитте Л. Этюд Соль мажор

 ПЬЕСЫ, ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Агафонов О. «В лугах»

Блантер М. «Катюша»

Вебер К.М. Хор охотников

Глинка М. Полька

Иванов В. Юмореска

Кригер Г. Менуэт

Моцарт Л. Менуэт

Моцарт Л. Полонез

Покрасс Дм. «Прощание»

Савелов В. «Непоседа»

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

Соловьев Ю. Вальс

Чайкин Н. Вальс

Чайкин Н. «Танец снегурочки»

Шуберт Ф. «Форель»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Неаполитанская песня «Тиритомба»

р.н.п. «В низенькой светелке»

р.н.п. «Выхожу один я на дорогу»

р.н.п. «Вниз по Волге-реке»

р.н.п. «Мчится тройка почтовая»

р.н.п. «Поехал казак на чужбину»

Ризоль Н.Украинская полька

АНСАМБЛЬ

Андреев Вальс «Грезы»

бел.н.п. Перепелочка. Обр. русской народной песни Н. Корецкого

Бел.н.т. Янка

Варламов А. Красный сарафан

Доренский А. Прелюдия, Веселое настроение

Паулс Р. Колыбельная из телефильма «Долгая дорога в дюнах». Перел. Р.Гречухиной

Н. Римский - Корсаков. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

***4 год обучения***

 В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, в том числе, 1 полифоническое или 1 произведение крупной формы 2 ансамбля. Гаммы по способностям обучающегося отдельно каждой рукой или двумя руками. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Гедике А. Этюд ми минор

Денисов А. Этюд До мажор

Жилинскис А. Этюд До мажор

Мотов В.Этюд ре минор

Черни К. Этюд Соль мажор

Черни К.Этюд Си бемоль мажор

ПЬЕСЫ, ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Беркович Сонатина До мажор

Бетховен Л. Танец

Блантер М. «В городском саду»

Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Кингстайя Г. «Золотые зерна кукурузы»

Кригер Г. Менуэт

Мокроусов Б. (перелож. Павина С.) «Заветный камень»

Моцарт Л. Менуэт

Новиков А. «Дороги»

Петрухин Ж. Лирический вальс

Самойлов Д. «Грустный паровозик»

Словацкая полька

Соловьев – Седой В. «Играй, мой баян»

Шилова О. «Веселое путешествие»

Штейбельт Д. Сонатина

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Веретенников И. Школьные частушки

Веретенников И. обр. р.н.т. «Барыня»

Лондонов П. обр. р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»

Лондонов П. перелож. р.н.п. «Помню, я еще молодушкой была»

Лондонов П. обр. чеш. н.п. «По ягоды»

Онегин А. обр. бел. н.т. «Крыжачок»

Ризоль Н. обр. укр. н.т. «Казачок»

Самойлов Д. «Волжский наигрыш»

АНСАМБЛЬ

Крылатов Е. Как бы не было зимы

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

 Розас И. Над волнами

р.н.п. Подгорка. Обр. Н. Корецкого

р.н.п. Лебедушка. Обр. Н. Дмитриева

Савельев Б. Настоящий друг

Селиванов В. Шуточка

Тихонов Б. Шутка

Хейд Г. Чарльстон

Шуберт Ф. Экосез

***5 год обучения***

 В течение учебного года ученик должен выучить 2 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, в том числе, 1 полифоническое или 1 произведение крупной формы 2 ансамбля. Гаммы по способностям обучающегося отдельно каждой рукой или двумя руками. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Беренс Г. Этюд Фа мажор

Лемуан А. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Фа мажор

Черни К. Этюд Ля мажор

Шитте Л. Этюд Ре мажор

ПЬЕСЫ, ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Аверкин «Милая мама»

Бажилин Р. «Деревенские гулянья»

Бетховен Л. Менуэт

Боккерени Л. Менуэт

Верди Дж. Марш из оперы «Аида» - фрагмент

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Кулау Ф. Вариация на тему Россини ля минор

Попов Е. «Над окошком месяц»

Рубинштейн А. Мелодия

Самойлов Д.Сонатина Соль мажор

Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к драме А.С. Пушкина «Метель»

Тихончук А. Полька

Хренников Т. «Что так сердце растревожено»

Шатров И. «На сопках Маньчжурии»

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Мелодия

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Веретенников И. «Как пойду на улицу»

Веретенников И. обр. р.н.п. «Вдоль по улице широкой»

Корецкий Н. обр. р.н.п. «Полосынька»

Корецкий Н. «Украинская танцевальная»

Лондонов П. перелож. р.н.п. «Ах ты, ноченька»

Лондонов П. Уваровские частушки

Петрухин Ж. обр. венг. н.п. «Данко»

Талакин обр. р.н.п. «Там за речкой»

АНСАМБЛЬ

Крылатов Е. Как бы не было зимы

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

 Розас И. Над волнами

р.н.п. Подгорка. Обр. Н. Корецкого

р.н.п. Лебедушка. Обр. Н. Дмитриева

Савельев Б. Настоящий друг

Селиванов В. Шуточка

Тихонов Б. Шутка

Хейд Г. Чарльстон

Шуберт Ф. Экосез

Примерные программы для итогового зачета

1. Черни К. Этюд Фа мажор

 Боккерени Л. Менуэт

2. Лондонов П. перелож. р.н.п. «Ах ты, ноченька»

 Тихончук А. Полька

3. Кулау Ф. Вариация на тему Россини ля минор

 Веретенников И. «Как пойду на улицу»

**БАЛАЛАЙКА**

***1 год обучения***

 В течение учебного года обучающийся должен изучить 8-10 разнохарактерных пьес, 2 ансамблевых произведений. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

 Обучающийся к концу года должен знать строение мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Белавин М. Этюд ля мажор

Зверев А. Этюды ля минор

 Страхов В. Этюды ля мажор

 Шалов А. Этюд фа # минор

ПЬЕСЫ

Аренский А. « Журавль»

Бекман Е. и А. « Дед и внуки»

Беркович И. «Колядка»

Дирванаускас А. «Литовский народный танец»

Захарьина Т. « Тульяк»

Иванов А. «Полька»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Кабалевский Д. «Боевая песенка»

обр. Ю. Черепнина « Хохлатка»

обр. А. Филиппенко « По малину в сад пойдем»

 р.н.п. « Под горою калина»

обр. А. Черных « Ой, под вишнею»

обр. В. Алексеева « Я на горку шла»

обр. В. Глейхмана « Галя по садочку ходила»

Сигмейстер Э. «Марш»

АНСАМБЛЬ

Вольфензон С. «Часики »

Займов Х. « Саночки»

Кабалевский Д. «Ежик»

обр. М. Красева « Веселые гуси»

обр. М. Балакирева « Катенька веселая»

***2 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Беркович И. Этюд ля мажор

Забутов Ю. Этюд ля минор

Зверев А. Этюды ля мажор

Страхов В. Этюды соль мажор

ПЬЕСЫ

Вебер К. «Хор охотников» из оперы « Волшебный стрелок»

Гречанинов А. « Хор и пляски»

Гуммель И. «Экосез»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы » из м/ф «Умка»

Кюи Ц. « Забавная»

обр. В. Глейхмана « А я по лугу»

обр. Камандинова « Под яблонью кудрявою»

обр. В. Глейхмана « Во кузнице*»*

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

Фрид Г. «Под гармошку»

АНСАМБЛЬ

Вольфензон С. «Часики »

Займов Х. « Саночки»

Кабалевский Д. «Ежик»

обр. М. Красева « Веселые гуси»

обр. М. Балакирева « Катенька веселая»

***3 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Борухзон И. Этюд ля минор

Глейхман В. Этюды до мажор, ля мажор

Карш Н. Этюд ля мажор

Сморгонская Д. Этюд фа мажор

Шалов А. Этюд ля минор

ПЬЕСЫ

Андреев В. «Грезы»

Аренский А. «Колыбельная»

Барчунов П. «Тема с вариациями»

Бетховен Л. «Народный танец»

Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

Кабалевский Д. «Клоуны», «Полька»

Ласка Л. «Полька»

Марутаев М. «Причуда»

Моцарт В. «Вальс»

обр. В. Лобова « По улице мостовой»

обр. Б. Трояновского « Ай, все кумушки, домой»

обр. П. Шольца « Ой, що ж то за шум»

обр. В. Глейхмана « Коробейники»

обр. Н. Бекназарова « Степь да степь кругом»

Польшина А. «В кукольном театре»

Тиличеева Е. «Вальс»

Цинцадзе С. Песенка « Маринэ»

Шуберт Ф. « Шотландский танец»

Шутенко Т. «Шла крольчиха за травкой»

АНСАМБЛЬ

Бетховен Л. «Немецкий танец» перел. М. Белавина

Забутов Ю. «В деревне»

обр. А. Шалова « Ехал казак за Дунай»

перел. М. Белавина «Эстонский народный танец»

Шалов А. «Маленький машинист»

***4 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

 ЭТЮДЫ

Гедике А. Этюд.

Глейхман В. Этюды до мажор, ля мажор

Марутаев М. Этюд

Прошко Н. Этюд

Чижевский В. Этюд ля минор

ПЬЕСЫ

Будашкин Н. «Вальс»

Гайдн И. «Шутка»

обр. В. Андреева «Как под яблонькой», «Бабочка»

обр. В. Глейхмана «Коробейники».

обр. А. Шалова « Ехал казак за Дунай»

обр. Ю. Слонова « Марина и Янек»

обр. Б. Трояновского «На Иванушке Чапан»

обр. В. Глейхмана «Птичка полевая»

обр. В. Колонтаева «Перевоз Дуня держала»

обр. Т. Шутенко «Шла крольчиха за травкой»

Чайковский П. «Камаринская»

Шуберт Ф. «Шотландский танец».

Шишаков Ю. «Ноктюрн»

 АНСАМБЛЬ

обр. В. Авксентьева «Полянка»

Попонов В. « Про воробья»

Родыгин Е. « Уральская рябинушка»

Фомин Н. «Уж по садику, садику»

***5 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Гижевский В. Этюды ля мажор, ля минор

Забутов Ю. Этюд ля минор

Зверев А. Этюд ля мажор

Козлов С. Этюд ля минор

Перунова Н. Этюд ля минор

Толстой Н. Этюд ре мажор

Шалов А. Этюды ля минор, соль мажор

ПЬЕСЫ

Андреев В. «Гвардейский марш», «Грезы», «Концертная мазурка»

Вакарин А. «Сонатина»

Гайдн И. «Менуэт»

Глюк К. «Бурре»

Дербенко Е. « Полька-стаккато», «Россияночка»

Дюсеек Я. «Старинный танец»

Жарковский Е. «Женька»

Кальман И. «Ария Раджами» из оперетты « Баядера»

Курченко А. «Вдоль по улице»

Марутаев М. «Причуда»

Новоселова Л. «Дрема» из цикла «Чувашские зарисовки»

 обр. Б. Трояновского « У ворот, ворот»

 обр. Н. Вязмина « Посею лебеду на берегу»

 обр. Н. Илюхина, М. Красева « Полноте, ребята»

 обр. И. Балмаюва « Хлопчик пашенку пахал»

 обр. J1. Бирнова « Час да по часу»

 обр. Б. Феоктистова «При долине куст калины»

 Перселл Г. «Дудочки»

АНСАМБЛЬ

Авксентьев Е. «Плясовая»

обр. И. Обликина «Чтой -то звон»

обр. Б. Авксентьева «Лявониха»

Примерные программы для итогового зачета

1. Андреев В. «Грезы»

 Дюсеек Я. «Старинный танец»

2. Глюк К. «Бурре»

 Шалов А. Этюд ля минор

**ДОМРА**

***1 год обучения***

 В течение учебного года обучающийся должен изучить 8-10 разнохарактерных пьес, 2 ансамблевых произведений. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

 Обучающийся к концу года должен знать строение мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Евдокимов В.Этюд ля мажор

Моцарт В. Этюд ля мажор

Яньшиновы А. и Н. Этюд до мажор

ПЬЕСЫ

Вишкарев Л. «Во кузнице»

Гедике А. « Старинный танец»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Калинников В. « Киска»

Красев М. «Зима»

Левина З. « Матрешки»

Каркин П. «Во лузях»

Магиденко М. «Песенка»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Римский-Корсаков Н. «Во поле берёза стояла»

Стемпневский С. «Под горою калина»

Украинская народная песня «Ой,джигуне,джигуне»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

Филлипенко А. « Цыплятки»

АНСАМБЛЬ

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Векерлен Ж. «Пастушка»

Гретри А. «В лесу осел с кукушкой»

Русские народные песни: «Заплетися плетень», «Как пошли подружки наши», «Кукушечка», «Сад», «Уж как по мосту. Мосточку», «Лен зеленый» и т.д.

***2 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Александров А. Этюд соль мажор

Бакланова Н. Этюд ре мажор

Яньшинов А. Этюд ля мажор

ПЬЕСЫ

Бетховен Л. « Сурок»

Бетховен Л. « Экосез»

Гречанинов А. « Вальс»

Дусек И. « Старинный танец»

Кабалевский Д. «Свет и тени»

Комаровский А. «Соловьём залётным»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Менуэт»

Новак В. «Тыном-таном»

Ребиков В. «Аннушка»

Стемпневский С. «Под горою калина»

АНСАМБЛЬ

Артемов В. «Пастух в горах»

Моцарт В. «Полонез»

Обработка русской народной песни «Во саду ли в огороде»

Русская народная песня «Я пойду ль ли, молоденька»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

***3 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Компаньоли Б. Этюд ля мажор

Панин В. Этюд ре мажор

Пильщиков А. Этюд соль мажор

ПЬЕСЫ

Александров А. «Французская народная песня»

Александров А. «Кукушка» швейцарская народная песня

Глинка М. « Жаворонок»

Глинка М. « Полька»

Золотарёв В. «Ой,пущу я кониченька»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Муффат Г. « Бурре»

Моцарт В. «Менуэт»

Успенский Н. «Ивушка»

Шопен Ф. « Желание»

Шостакович Д. «Маленький марш»

АНСАМБЛЬ

Артемов В. «Пастух в горах»

Моцарт В. «Полонез»

Обработка русской народной песни «Во саду ли в огороде»

Русская народная песня «Я пойду ль ли, молоденька»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

***4 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Комаровский А. Этюд ля мажор

Коняев С. Этюд ля минор

Шишаков Ю. Этюд ре мажор

ПЬЕСЫ

Андреев В. «Листок из альбома»

Василенко С. «Танец» из балета Мирандолина»

Глинка М.»Андалузский танец»

Гречанинов А. «Пойду ль я, выйду ль я».

Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»

Даргомыжский А. « Меланхолический вальс»

Ленец А. «Ах, вы сени, мои сени»

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»

Чайковский П. «Калинушка с малинушкой»

Щёлков Н. «То не ветер ветку клонит»

АНСАМБЛЬ

Глинка М. «Веницианская ночь»

Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

Кабалевский Д. «Народный танец»

Шостакович Д. «Хороший день»

***5 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Евдокимов В. Этюд ля мажор

Пильщиков А. Этюд ми мажор

Шишаков Ю. Этюд си минор

ПЬЕСЫ

Андреев В. «Светит месяц»

Аренский А «Незабудка»

Боккерини Л. « Менуэт»

Гайдн И. « Менуэт быка»

Глиэр Р. « Романс»

Григ Э. « Норвежский танец»

Дженкинсон Э. « Танец»

Дрдля Ф. « Венгерский танец»

Красев Н. «По улице мостовой»

Лапинский Н. « Пиццикато»

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Моцарт В.А. Сонатина

Осипов Д. Шуточная

Ридинг О. Концерт h-moll (III часть)

Шалов А. «Шуточная» на тему р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

АНСАМБЛЬ

Глинка М. «Веницианская ночь»

Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

Кабалевский Д. «Народный танец»

Шостакович Д. «Хороший день»

Примерные программы для итогового зачета

1. Боккерини Л. « Менуэт»

 Шалов А. «Шуточная» на тему р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

2. Пильщиков А. Этюд ми мажор

 Андреев В. «Светит месяц»

**СКРИПКА**

***1 год обучения***

 В течение учебного года обучающийся должен изучить 8-10 разнохарактерных пьес, 2 ансамблевых произведений. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

 Обучающийся к концу года должен знать строение мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Гаммы и арпеджио.

Гарлицкий М. Шаг за шагом.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.

Юный скрипач Вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.

ПЬЕСЫ

Кабалевский Д. Маленькая полька

Красева А. Горшина

Люлли Ж. Песенка, Жан и Пьеро

Моцарт В. Алегретто

Невельштейн С. Машенька-Маша

Полонский С. Перепёлочка

Потоловский А. Охотник

Тиличеева Е. Яблонька, Цирковые собачки

Филлипенко А. Цыплятки

Якубовская В. «Вверх по ступенькам» 1 раздел (по выбору)

АНСАМБЛЬ

В. Якубовская «Вверх по ступенькам»:

 Осенний дождик, Петушок, Четыре струны, Козочка, Барашеньки и т.д.

Русские народные песни: «Заинька», « Как пошли наши подружки»,

 «Как на тоненький ледок», «Пойду ль я, выйду ль я», «Две тетери», «Скок, скок, поскок», «Сорока», «Во поле берёза стояла»

Английская народная песня: «Спи малыш»

Белорусская народная песня: «Савка и Гришка»

Чешская народная песня «Кукушечка»

Введенский В. Паровоз

Гайдн Й. Анданте

Карасёва А. Горошина

Магиденко М. Петушок

Введенский В. Перекличка

***2 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тон.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Гаммы и арпеджио.

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.

Юный скрипач Вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.

ПЬЕСЫ

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят

Бекман Л. Ёлочка

Гайдн Й. Песенка

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Прогулка, Марш, Про Петю

Калинников В. Тень-тень, Журавель

Люлли Ж. Песенка, Жан и Пьеро

Моцарт В. Майская песня

АНСАМБЛЬ

В. Якубовская «Вверх по ступенькам»:

 Осенний дождик, Петушок, Четыре струны, Козочка, Барашеньки и т.д.

Русские народные песни: «Заинька», « Как пошли наши подружки»,

 «Как на тоненький ледок», «Пойду ль я, выйду ль я», «Две тетери», «Скок, скок, поскок», «Сорока», «Во поле берёза стояла»

Английская народная песня: «Спи малыш»

Белорусская народная песня: «Савка и Гришка»

Чешская народная песня «Кукушечка»

Введенский В. Паровоз

Гайдн Й. Анданте

Карасёва А. Горошина

Магиденко М. Петушок

Введенский В. Перекличка

***3 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тон.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Гаммы и арпеджио.

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.

Юный скрипач Вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.

ПЬЕСЫ

Бакланова Н. Мазурка

Бетховен Л. Два народных танца, Сурок

Брамс И. Петрушка

Гайдн Й. Анданте, Песенка

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Наш край, Хоровод

Калинников В. Киска

Моцарт В. Колыбельная, Песня пастушка

Пантильон Г. Алегретто

Рыбкин Е. Вальс маленьких котят, Вальс маленьких мышат

Стеценко К. Колыбельная

Сулимов Ю. Этюд

Шостакович Д. Колыбельная, Хороший день

Шуман Р. Марш

АНСАМБЛЬ

Брамс Й. Петрушка

Вебер К. Хор охотников

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Прогулка, Наш край, Хоровод

Калинников В. Журавель

Кепитис Я. Вальс куклы

Моцарт В. Песня пастушка, Менуэт, Вальс, Колыбельная

Рыбкин Е. Вальс маленьких котят, Вальс маленьких мышат,

Шостакович Д. Хороший день

Шуман Р. Марш

***4 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

 ЭТЮДЫ

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тон.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Гаммы и арпеджио.

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.

Юный скрипач Вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.

ПЬЕСЫ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Багиров З. Романс

Бах И. С. Гавот

Гендель Г. Тема с вариациями

Гречанинов А. Весельчак

Комаровскй А. Песенка, Пастушок, Весёлая пляска, Вприпрыжку

Комитас Ручеёк

Лысаковский А. Вариации

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. Песня пастушка

Пёрсел Г. Ария

Рамо Ж. Ригодон

Словацкая народная песня: «Спи моя милая»

Шольц П. Непрерывное движение

АНСАМБЛЬ

Брамс Й. Петрушка

Вебер К. Хор охотников

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Прогулка, Наш край, Хоровод

Калинников В. Журавель

Кепитис Я. Вальс куклы

Моцарт В. Песня пастушка, Менуэт, Вальс, Колыбельная

Рыбкин Е. Вальс маленьких котят, Вальс маленьких мышат,

Шостакович Д. Хороший день

Шуман Р. Марш

***5 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, в том числе, произведение крупной формы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

 ЭТЮДЫ

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тон.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Гаммы и арпеджио.

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.

Юный скрипач Вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.

ПЬЕСЫ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Айвазян А. Армянский танец

Бетховен Л. Два народных танца

Вебер К. Хор охотников, Вальс

Ган Н. Раздумье

Гассе И. Буре и менуэт

Глинка М. Песня Вани

Дварионас Б. Прелюдия, Вальс

Ильина Р. На качелях

Кабалевский Д. Полька, Клоуны

Кабалевский Д. Пионерское звено, Старинный танец

Комаровский А. Вперегонки, Перепёлочка

Комаровский А. Концертино Соль мажор

Литовская народная песня «Добрый мельник»

Моцарт В. Бурре, Менуэт

Ниязи Н. Колыбельная

Польская народная песня «Висла»

Рамо Ж. Ригодон, Менуэт

Ридинг О. Концерт си минор, ч.1.2,3

 Концерт Соль мажор

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка

Шуберт Ф. Лендлер

АНСАМБЛЬ

Бетховен Л. Менуэт

Брамс Й. Колыбельная

обр. Берковича Коровушка

Варламов А. Красный сарафан

Вебер К. Хор охотников

Кабалевский Д. Полька

Караев К. Задумчивость, Павана

Моцарт В. Менуэт, Пантомима, Менуэт Соль мажор, Ре мажор

Островский А. Школьная полька

Рамо Ж. Рондо

Рота Н. Мелодия, Танец клоунов

Сушева Н. Здравица

Холминов А. Маленькая серенада

Шувалов Н. Раздумье

 Примерные программы для итогового зачета

1. Вебер К. Хор охотников

 Ниязи Н. Колыбельная

2. Глинка М. Песня Вани

Айвазян А. Армянский танец

**ВИОЛОНЧЕЛЬ**

***1 год обучения***

 В течение учебного года обучающийся должен изучить 8-10 разнохарактерных пьес, 2 ансамблевых произведений. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

 Обучающийся к концу года должен знать строение мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Примерный репертуарный список:

 ЭТЮДЫ

Волчков И. Хрестоматия 1-2 класс (по выбору)

Давыдов К. Школа игры на виолончели (по выбору)

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели (по выбору)

Сапожников Р. Школа игры на виолончели (по выбору)

Сапожников Р. Сборник этюдов (по выбору)

Сапожников Р. Хрестоматия 1-2 класс (по выбору)

ПЬЕСЫ

Бакланова Н. Аллегретто

Бетховен Л. Песня

Глинка М. «Ходит вечер у ворот»

Люлли Ж. Песенка

 Жан и Пьеро

 Тема из симфонии

Моцарт В.А. Аллегретто

Р.н.п. «Петушок» (гарм. М.Карасева)

У.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне»

Филиппенко А. На мосточке, Цыплятки

АНСАМБЛЬ

Гедике А. Танец

Детские песни: «Козочка», «Красная коровка», «Петушок», «Барашеньки»

«Кукла заболела»

п.н.п. «Два кота»

р.н.п. «Ладушки»

р.н.п. «Как под горкой»

Салютринская Т.«Пастух играет»

***2 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Волчков И. Хрестоматия 1-2 класс (по выбору)

Давыдов К. Школа игры на виолончели (по выбору)

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели (по выбору)

Сапожников Р. Школа игры на виолончели (по выбору)

Сапожников Р. Сборник этюдов (по выбору)

Сапожников Р. Хрестоматия 1-2 класс (по выбору)

ПЬЕСЫ

Брамс И. Петрушка

Калинников М. Журавель

Перголези Песня

Мельников А. Мелодия

 Шутка

 Песня

Моцарт В. Прекрасный цветок

Шуберт Ф. Экосез

АНСАМБЛЬ

Гедике А. Танец

Детские песни: «Козочка», «Красная коровка», «Петушок», «Барашеньки»

«Кукла заболела»

п.н.п. «Два кота»

р.н.п. «Ладушки»

р.н.п. «Как под горкой»

Салютринская Т.«Пастух играет»

***3 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Волчков И. Хрестоматия 1-2 класс (по выбору)

Давыдов К. Школа игры на виолончели (по выбору)

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели (по выбору)

Сапожников Р. Школа игры на виолончели (по выбору)

Сапожников Р. Сборник этюдов (по выбору)

Сапожников Р. Хрестоматия 1-2 класс (по выбору)

ПЬЕСЫ

 Айвазян А. Армянский танец

 Армянская народная песня

Бетховен Л. Сурок

 Два экосеза

Волчков И. Токката

Григ Э. Песня Родины

Моцарт В. Колыбельная, Весенняя песня,

 Песня пастушка, Менуэт, Немецкий танец

Чайковский П. Старинная французская песенка

Шуман Р. Весёлый крестьянин, Колыбельная

АНСАМБЛЬ

Б.н.п. «Перепелочка»

Бетховен Л. Песня

Люлли Ж. Песенка

У.Н.П. «Прилетай прилетай»

Шуберт Ф. Экосез

***4 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, в том числе, произведение крупной формы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок из репертуара 1 класса.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций.

Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончелистов

Сапожников Р. Сборник этюдного материала для 1-4 класса.

ПЬЕСЫ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. Два контрданса

Волчков И. Вариации

Гендель Г. Гавот с вариациями

Гречанинов А. Весельчак

Григ Э. Листок из альбома

Кабалевский Д. Вальс, Галоп

Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

Флис Б. Колыбельная

Чайковский П. Шарманщик поёт

АНСАМБЛЬ

Бетховен Л. Песня

Гречанинов А. «Утренняя прогулка»

Р.н.п. «Ах, ты, ноченька»

У.н.п. «Добрый вечер, девица»

Ч.н.п. «Богатый жених»

***5 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, в том числе, произведение крупной формы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок из репертуара 1 класса.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций.

Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончелистов

Сапожников Р. Сборник этюдного материала для 1-4 класса.

ПЬЕСЫ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Азимов А. Грустная песня

Варламов А. Красный сарафан

Вивальди А. Концерт до мажор, ч. 1

Глинка М. Испанская песня, Жаворонок

Григ Э. Крестьянская песня

Дога А. «Джой»

Ромберг Г. Соната си-бемоль мажор, ч. 1

Чайковский П. Утренняя молитва

Шуман Р. Смелый наездник, Дед Мороз, Сиротка

АНСАМБЛЬ

Бетховен Л. Песня

Гречанинов А. «Утренняя прогулка»

Р.н.п. «Ах, ты, ноченька»

У.н.п. «Добрый вечер, девица»

Ч.н.п. «Богатый жених»

Примерные программы для итогового зачета

1. Глинка М. Испанская песня

 Шуман Р. Смелый наездник

2. Варламов А. Красный сарафан

 Дога А. «Джой»

**ГИТАРА**

***1 год обучения***

 В течение учебного года обучающийся должен изучить 8-10 разнохарактерных пьес, 2 ансамблевых произведений. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

 Обучающийся к концу года должен знать строение мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Генце Б. Этюд C-dur

Гнесина Е. Этюд C-dur

Джулиани М. ор.100, Этюд №1

Иванов-Крамской А. Этюды C-dur, a-moll

Калинин В. Этюды C-dur, a-moll, e-moll

Николаев А. Этюды C-dur, d-moll

Пухоль Э. Этюды D-dur, d-moll

ПЬЕСЫ, ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Агафошин П. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

Б.Н.П. «Перепелочка», «Савка и Гришка»

Вильбоа К. Р.Н.П. «Ах, по мосту, по мосту»

Вильгельми В. Укр.Н.П. «По дороге жук, жук»

Джулиани М. Аллегретто, Аллегро, Вальс, Экосез

Диабелли А. Менуэт

Иванов-Крамской А. Р.Н.П. «Петушок», «Уж как по мосту, по мосту»

Кабалевский Д. Маленькая полька, Пьеса

Калинин В. Полька, Вальс, Прелюдия, Танец

Калинин В. Р.Н.П. «Ивушка», Укр.Н.П. «Ой, лопнул обруч»

Каркасси М. Аллегретто C-dur, Анданте d-moll, Андантино a-moll,

 Вальс C-dur, Прелюды

Карулли Ф. Аллегретто e-moll, Анданте C-dur, Андантино, Модерато, Вальс,

 Танец

Курочкин В. Вальс

Козлов В. «Грустная песенка»

Ларичев Е. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде», Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Михайлов В. Р.Н.П. «За реченькой диво», «Во сыром бору тропина»,

Пахомов В. Р.Н.П. «Веселые гуси»

Тюрк Д. «Четыре пьески»

Русские народные песни: «Василек», «Дождик», «Как под горкой»,

 «На зеленом лугу», «Не летай, соловей», «Я гуляю»

Филипп И. Колыбельная

АНСАМБЛИ

Бекман Л. Елочка

Гитман А. обработки: р.н.п. «Помню я ещё младешенькой была», Коровушка, б.н.п. Перепёлочка, Цыганочка, «А я по лугу», н.н.п. Гусята

 «Очи чёрные», р.н.п. Неделька, «Ах Самара городок»

 «Хуторок», «Я на камушке сижу», ч.н.п. «Танцуй, танцуй»

Кабалевский Д. Маленькая полька

***2 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Иванова-Крамская Н. Этюд e-moll

Каркасси М. Этюды C-dur, a-moll

Кост Н. Этюд C-dur

Сагрерас Х. Этюды D-dur, d-moll, C-dur

Сор Ф. Этюд ор.31, C-dur, Этюд a-moll

Шмидт А. Этюд C-dur

ПЬЕСЫ, ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Агуадо Д. Аллегретто, Анданте

 Иванов-Крамской А. Вальс, Колыбельная, Маленький вальс, Песня, Пьеса

Иванова-Крамская Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Р.Н.П.: «Вниз по матушке по Волге»,

 «Земелюшка-чернозем»

Калинин В. Р.Н.П. «Степь да степь кругом»

Кошкин Н. 6 пьес из цикла «Маскарад»

Михайлов В. Укр.Н.П.: «Ой джигуне, джигуне», «Ехал казак за Дунай»

Ребиков В. Песня

Сор Ф. Анданте, Менуэт, Пьеса

Укр.Н.П.: «Ой, джигуне, джигуне», «Нич яка мiсячна»

Чешская народная песня «Аннушка»

Яшнев В. Р.Н.П. «как на матушке на Неве-реке»

Яшнев В. Укр.Н.П. «Ой ты, дивчина зарученная»

АНСАМБЛЬ

Бирд Ч. Этюд для дуэта (ми минор, ля минор)

Гитман А. обработки: р.н.п. «Помню я ещё младешенькой была», Коровушка, б.н.п. Перепёлочка, Цыганочка, «А я по лугу», н.н.п. Гусята

 «Очи чёрные», р.н.п. Неделька, «Ах Самара городок»

 «Хуторок», «Я на камушке сижу», ч.н.п. «Танцуй, танцуй»

Муро Х. Колыбельная, Кораблик, Танец ежат, Медведь, Курица,

 «Охотничий рожок», «Рассказ» , Парад трубачей

 Флис Б. «Спи моя радость»

 Моравская народная песня «На лугу зелёном том»

Моцарт В. Менуэт

Рак Ш. «Эхо»

 ***3 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Агафошин П. Этюд d-moll

Бакланова Н. Этюд A-dur

Бунина Л. Этюд C-dur

Диабелли А. Этюд D-dur, Два этюда C-dur, Два этюда F-dur

Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

Калинин В. Этюды D-dur, e-moll

Карулли Ф. Этюды e-moll, a-moll, D-dur, F-dur, A-dur

Ковач В. Этюд C-dur

Комаровский А. Этюд A-dur

Сагрерас Х. Этюды d-moll, a-moll, D-dur, C-dur

Силова Х. Этюд C-dur

Сор Ф. Этюды C-dur, a-moll

Тансман А. Этюд e-moll

ПЬЕСЫ, ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Агуадо Д. Маленький вальс

Анзаги Л. «Одиночество»

Вайс С.Л. Менуэт

Вильгельми В. Р.Н.П. «В низенькой светелке»

Гетце В. Северный танец

Заремба В. Укр.Н.П. «Дивлюсь я на небо»

Иванов А. Полька

Иванов-Крамской А. «Грустный напев», Медленный вальс, Танец, Прелюдия,

Иванов-Крамской А. Р.Н.П.: «Ах ты, матушка», «Как у наших у ворот»,

 «Полно-те, ребята», «Среди долины ровныя»,

 «Я на горку шла», «То не ветер ветку клонит»

Калинин В. Полька

Каркасси М. Андантино, Аллегретто, Баркарола, Вальс, Пьеса, Полька,

 Прелюдия

Карулли Ф. Аллегретто, Анданте, Ларгетто, Прелюдия, Романс, Сицилиана

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ», «Маленькая арфистка»

Кроха О. Р.Н.П.: «Ах ты, степь широкая», «Ах ты, ноченька», «Хуторок», Ларичев Е. Р.Н.П.: «Вот мчится тройка почтовая», «Уж ты, поле мое»

Лебедев В. Русская народная песня «Ах, Настасья»

Токарев В. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Яшнев В. Р.Н.П «Среди долины ровныя»,«Ходила младешенька»

АНСАМБЛЬ

Гендель Г. Сарабанда

Гайдн Й. Аллеманда

Катанский обр. р.н.п. «Коровушка»

Карулли Ф. Ларго, Пьеса

Кюфнер И. Анданте, Романс, Экоссез

Рехин И. Вальс «Эхо»

Сарате Х. Танец

 ***4 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Агуадо Д. Этюды e-moll, a-moll

Бобри В. Этюды C-dur, G-dur

Гнесина-Витачек Е. Этюд G-dur

Гречанинов А. «В разлуке», «На качелях», Мазурка

Джулиани М. Пьеса

Диабелли А. Менуэт, Модерато

Джулиани М. Этюды a-moll, C-dur

Каркасси М. Этюд a-moll

Кост Н. Этюды a-moll, C-dur

Ларичев Е. Напев

Мерц И. Андантино

Мессинер А. Немецкая песенка

Накахима С. Этюд a-moll

Никола И. Этюды a-moll, e-moll, G-dur

Пухоль Э. Этюды a-moll, e-moll, C-dur

Паганини Н. Вальс

Сор Ф. Анданте, Менуэт G-dur

Таррега Ф. Этюд e-moll

ПЬЕСЫ, ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Иванов-Крамской А. Р.Н.П.: «Ах ты, матушка», «Как у наших у ворот»,

 «Полно-те, ребята», «Среди долины ровныя»,

 «Я на горку шла», «То не ветер ветку клонит»,

 «Позарастали стежки-дорожки», «Во поле береза стояла»

Калинин В. Сибирская плясовая

Калинин В. Р.Н.П.: «Как под горкой», «По улице мостовой», «Калинка»,

 «Как при лужку», «Вдоль да по речке»,

 «Тонкая рябина», «Неделька»

 Ларичев Е. Р.Н.П.:«Вниз по матушке по Волге», «Во поле береза стояла», Михайлов В. Р.Н.П.: «Мой костер в тумане светит», «Живет моя отрада»

АНСАМБЛЬ

обр. Алешникова Богемский танец, «Плывет, плывет лодка»

Буэ Т. Пьеса

Винницкий А. Пьесы, этюды для 2-х гитар

Гайдн Й. Аллеманда

Гитман А (обр.) р.н.п. «Хуторок»

Зубченко О. (обр.) р.н.п. «По Дону гуляет»

Каркасси М. Алегретто

Кюффнер Й. Романс, Анданте, Экоссез

Карулли Ф. Пьеса Муро Х. Старинный народный танец

Рехин И. Вальс «Эхо»

Сор Ф. Вальс, Андантино

Сарате Х. Танец

Хеит Ю. Вечерняя прогулка

***5 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы от открытых струн. Чтение с листа простейших пьесок из репертуара 1 класса.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Агуадо Д. Этюды A-dur, a-moll, e-moll

Джулиани М. Этюд G-dur, Этюд ор.100, №11

Диабелли А. Этюды C-dur, F-dur

Иванов-Крамской А. Этюды E-dur, C-dur

Кано А. Этюд C-dur

Каркасси М. Этюды C-dur, D-dur, e-moll, E-dur

Карулли Ф. Этюды G-dur, A-dur, a-moll, e-moll, D-dur

Кост Н. Этюды a-moll, A-dur

Пухоль Э. Этюды a-moll, E-dur

Сагрерас Х. Этюды A-dur, C-dur

Сеговия А. Этюд h-moll

Сор Ф. Этюды a-moll, E-dur, Этюд ор.31, №20

Таррега Ф. Этюд C-dur

ПЬЕСЫ, ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Агафошин П. Русская народная песня «Лучинушка»

Агуадо Д. Анданте

Александрова М. Цыганская песня «Сосница»

Аудинтан З. Романс

Вильбоа К. Русская народная песня «Ты, молоденький молодчик молодой»

Вильгельми В. Украинская народная песня «Бандура»

Виницкий А. «В огороде была», «Вчера было воскресенье», «Последний

 мазур» «Сто лет» (застольная), Карпатский танец, «Звездочка»,

 «От молодого бука до молодого бука»

Виницкий А. Медленный блюз, «Происшествие»

Высоцкий М. Русская народная песня «Уж как пал туман»

Глинка М. Мазурка, Полька, Прощальный вальс

Диабелли А. Модерато

Жербин М. Марш (переложение Г. Любимова)

Иванов-Крамской А. Грустная, Игровая, Прелюдия a-moll, Танец

Иванов-Крамской А. Р.Н.П.: «Как пошли наши подружки», «Калинка»,

 «Дивка в сенях стояла»,«Позарастали стежки-дорожки»,

 «При долинушке стояла», «Сама садик я садила»,

 «Ты поди, моя коровушка, домой»

Калинин В. Р.Н.П.: «Вот мчится тройка почтовая»,

 «За реченькой было», Русская плясовая «Барыня», Частушка

 Украинская народная песня «Вечер во дворе»

Коновалов В. Русские народные песни: «Ах ты, зимушка-зима», «Хуторок»

Кочетов В. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»

Кроха О. Русские народные песни «Вниз по Волге-реке», «Эх ты, доля»,

Ларичев Е. Русские народные песни: «В низенькой светелке»

 «Среди долины ровныя», «Выйду ль я на реченьку»,

 «Вдоль по улице метелица метет», «Не одна ли во поле дороженька»

Луканюк С. Ноктюрн, Лирическая пьеса

Молино Ф. Прелюдия, Романс, Танец

Молчанов К. Вальс (переложение Н. Михайленко)

Моцарт В. Два вальса

Паганини Н. Испанский вальс

Ребиков В. Восточный танец

Роч П. Вальс

Сеговия А. Прелюдия

Смирнов Ю. Мазурка

Сор Ф. Аллегретто F-dur, Андантино, Вальс

Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»

Щуровский Ю.Раздумье

АНСАМБЛЬ

обр. Алешникова Богемский танец, «Плывет, плывет лодка»

Буэ Т. Пьеса

Винницкий А. Пьесы, этюды для 2-х гитар

Гайдн Й. Аллеманда

Гитман А (обр.) р.н.п. «Хуторок»

Зубченко О. (обр.) р.н.п. «По Дону гуляет»

Каркасси М. Алегретто

Кюффнер Й. Романс, Анданте,Экоссез

Карулли Ф. Пьеса Муро Х. Старинный народный танец

Рехин И. Вальс «Эхо»

Сор Ф. Вальс, Андантино

Сарате Х. Танец

Хеит Ю. Вечерняя прогулка

Примерные программы для итогового зачета

1. Ларичев Е. Русские народные песни: «В низенькой светелке»

 Сор Ф. Аллегретто

2. Джулиани М. Этюд G-dur

 Молчанов К. Вальс

**БЛОК-ФЛЕЙТА**

***1 год обучения***

 В течение учебного года обучающийся должен изучить 8-10 разнохарактерных пьес, 2 ансамблевых произведений. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

 Обучающийся к концу года должен знать строение мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Кискачи А. Школа для начинающих.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик.

ПЬЕСЫ

Бах И. С. Песня

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Маленькая полька, «Про Петю»

Красев М. Топ-топ

Моцарт В. Аллегретто, Вальс

Рус. нар. песни «Ходила младешенька по борочку» «Как под горкой»

Чеш. нар. песни «Аннушка», «Пастушок»

АНСАМБЛЬ

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Гретри А. «Кукушка»

Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы « Хованщина»

«Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни

«Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского

Польдяев В. «Размышление»

Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

***2 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Кискачи А. Школа для начинающих.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик.

ПЬЕСЫ

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Перселл Г. Ария

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

Шуман Р. Мелодия

АНСАМБЛЬ

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Гретри А. «Кукушка»

Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы « Хованщина»

«Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни

«Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского

Польдяев В. «Размышление»

Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

***3 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, гаммы по способностям обучающегося. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

ПЬЕСЫ

Бетховен Л. Экосез

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г. Бурре

Дунаевский И. Колыбельная песня

Корелли А. Гавот

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Майская песня

АНСАМБЛЬ

Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

Кригер И. Менуэт

Маляров В. «Мультики»

Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Тобис Б. «Чеботуха»

***4 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, гаммы по способностям обучающегося. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

ПЬЕСЫ

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Чайковский П. Итальянская песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

АНСАМБЛЬ

Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

Кригер И. Менуэт

Маляров В. «Мультики»

Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Тобис Б. «Чеботуха»

***5 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, гаммы по способностям обучающегося. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

ПЬЕСЫ

Бах Й. С. Менуэт

Бетховен Л. Немецкий танец

Бонончини Д. Рондо

Гедике А. Танец

Глинка М. Жаворонок

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Данкла Ш. Романс

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Менуэт

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Цыбин В. Листок из альбома

Чайковский П. Сладкая греза из цикла «Детский альбом»

Шостакович Д. Хороший день, Шарманка

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

АНСАМБЛЬ

Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»

Мендельсон Ф. - «У колыбели»

Рамо Ж. - Менуэт

«Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Примерные программы для итогового зачета

1. Глинка М. Жаворонок

 Цыбин В. Листок из альбома

2. Бах И. С. Менуэт

 Данкла Ш. Романс

**ФЛЕЙТА**

***1 год обучения***

 В течение учебного года обучающийся должен изучить 8-10 разнохарактерных пьес, 2 ансамблевых произведений. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

 Обучающийся к концу года должен знать строение мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

№ 1-16 Нотная папка флейтиста № 1(Тетрадь № 1)  Сост. Должиков Ю.

ПЬЕСЫ

Бетховен Л. Немецкий танец

Должиков Ю. Пьеска, Танец, «Мишка», Песенка, «Бим-Бом»

Моцарт В. "Песня пастушка"

Плейель И. Менуэт

АНСАМБЛЬ

Белорусская народная песня «Зязюленька» (обр. В. Григорьева)

Грузинская народная песня «Светлячок»

Латышская народная песня «Давай потанцуем»

Пушечников И*.* Дуэт, Хоровод

***2 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

№ 1-16 Нотная папка флейтиста № 1(Тетрадь № 1)  Сост. Должиков Ю.

ПЬЕСЫ

Должиков Ю. «Муравей», «Аришка»**,** Колыбельная

Кюи Ц. Песенка

Чайковский П. "Сладкая греза"

Шуберт Ф. Вальс

АНСАМБЛЬ

Пушечников И*.* Дуэт – песенка, Маленький аккордеон

Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»

Украинская народная песня «Про комарика»

Чешская народная песня «Пастух»

***3 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, гаммы по способностям обучающегося. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

№ 17-25 Нотная папка флейтиста № 1(Тетрадь № 1)  Сост. Должиков Ю., Школа игры на флейте сост. Платонов Н.

ПЬЕСЫ

Бах И.С. Гавот

Гендель Г. Маленький марш

Должиков Ю. Старинный танец

Корелли А. Сарабанда

Марчелло Б. Адажио

Шостакович Д. Вроде марша

АНСАМБЛЬ

Бакланова Н. Хоровод

Брамс И. Колыбельная

Перселл Г. Вечерняя песня

Русская народная песня « Уж как по мосту, мосточку»

Русская народная песня « Я с комариком плясала»

***4 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, гаммы по способностям обучающегося. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

№ 17-25 Нотная папка флейтиста № 1(Тетрадь № 1)  Сост. Должиков Ю., Школа игры на флейте сост. Платонов Н.

ПЬЕСЫ

Букур Е. Вальс, Колыбельная

Гайдн И. Серенада

Должиков Ю. Русская сюита

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. Смелый наездник

АНСАМБЛЬ

Гендель Г. Аллеманда

Дунаевский И. «Школьный вальс»

Легран М. «Шербургские зонтики»

Мартини Д. Гавот

Ребиков В. Вальс

***5 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, гаммы по способностям обучающегося. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

№ 11-16 Нотная папка флейтиста № 1(Тетрадь № 1)  Сост. Должиков Ю.

ПЬЕСЫ

Бакланова Н. Хоровод

Боккерини Л. Менуэт

Вивальди А. Жига

Ванхаль Я. Престо

Должиков Ю. Элегия

Металлиди Ж. «В гостях», «Грустная корова», «Шкатулка с сюрпризом»

Металлиди Ж. «Танцующие светлячки», «Царевна в темнице»

АНСАМБЛЬ

Бакланова Н. Мазурка

Кванц И. Шесть дуэтов для 2 флейт

Куперен Ф. Танец

Судариков А. «Добрый волшебник»

Черненко А. «Моцарт и немного джаза»

Примерные программы для итогового зачета

1. Боккерини Л. Менуэт

 Должиков Ю. Элегия

2. Вивальди А. Жига

 Металлиди Ж. «Царевна в темнице»

**ГОБОЙ**

***1 год обучения***

 В течение учебного года обучающийся должен изучить 8-10 разнохарактерных пьес, 2 ансамблевых произведений. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

 Обучающийся к концу года должен знать строение мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Покровский А. № 1,2 (по выбору)

Пушечников И. № 1,2 (по выбору)

Станкевич И. № 1-5 (по выбору)

ПЬЕСЫ

Б.н.п. «Савка и Гришка»

Витлин В. «Кошечка»

Гедике А. «Русская песня»

Д.у.п. «Летит воробейчик»

Люлли Ж. «Песенка»

Магиденко М. «Петушок»

Моцарт В.«Аллегретто»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой», «У кота», «Василек», «Ах, вы, сени»

Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Я на горку шла»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Симонова В. «Начинаем играть»

Эрнесакс Г.«Паровоз»

АНСАМБЛЬ

Русская народная песня « Эй, ухнем»

Русская народная песня « У ворот, ворот»

Русская народная песня « Ходит зайка по саду»

Русская народная песня « Как под горкой, под горой »

Русская народная песня « Селезень»

***2 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Покровский А. № 1,2 (по выбору)

Пушечников И. № 1,2 (по выбору)

Станкевич И. № 1-5 (по выбору)

ПЬЕСЫ

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Крылатов Е.«Колыбельная медведицы»

Монюшко С. «Зимняя сказка»

Р.н.п. «Заплетися, плетень», «Сиротинушка», «Ходила младешенька»

Симонова В. «Озорная песенка»

У.н.п. «Журавель», «Комарик», «Ой, на горе, горе»

Филипп И. «Колыбельная»

АНСАМБЛЬ

А. Гретри « Спор»

Л. Моцарт «Дуэт»

Русская народная песня « Народная прибаутка»

Русская народная песня « Стоит орешина кудрявая»

Русская народная песня « Я с комариком плясала»

***3 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, гаммы по способностям обучающегося. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Покровский А. № 7,11,12,14,16 (по выбору)

Пушечников И. №3-5 (по выбору)

Станкевич И. № 7-12 (по выбору)

ПЬЕСЫ

Гедике А. «Танец»

Клин В.«Песня без слов»

Копылов А. «Менуэт»

Майкапар С. Вальс

Мун Ген Ок «Лодка» корейская песня

Русская народна песня №4 в обр. А. Самонова

Русская народна песня №8 в обр. А. Самонова

Ч.н.п. «Аннушка», «Богатый жених», «Пастушка»

АНСАМБЛЬ

Арсеев И. Разговор

Баргиль В. Адажио

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок», Сонатина, Танец

***4 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, гаммы по способностям обучающегося. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Покровский А. № 7,11,12,14,16 (по выбору)

Пушечников И. №3-5 (по выбору)

Станкевич И. № 7-12 (по выбору)

ПЬЕСЫ

Глинка М. «Жаворонок»

Итал.н.п. «Санта Лючия»

Майкапар С. Юмореска

Матвеев М. «Романс»

Чайковский П. «Ариозо Иоланты» из оперы «Иоланта»

Чайковский П. «Соло» из балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»

Ч.н.п. «Пастух»

Щуровский Ю.«Осенний напев»

АНСАМБЛЬ

Гендель Г. Ф. Бурре

Грузинская народная песня « Сулико»

Кабалевский Д. «Про вожатую»

Куперен Ф. «Танец»

Кричер. И «Бурре»

***5 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, гаммы по способностям обучающегося. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Видеман Л.№ 22-25

Назаров Н. № 37, 39

Ферлинг Ф.№ 10-15

ПЬЕСЫ

Вербицкий Л. «Украинский танец»

Гайдн И. Анданте, Менуэт

Глинка М. «Испанская серенада»

Конт Ж. «Тирольская серенада»

Корелли А. Соната a-moll для блокфлейты

Лойе Ж. Соната F-dur для гобоя с ф-п 3ч.

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Перголези Д. Сицилиана

Русская народная песня №6 в обр. А.Самонова

Русская народная песня №13 в обр. А.Самонова

Сен-Санс К. «Лебедь» из фантазии «Карнавал животных»

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Вальс из цикла «Детский альбом»

АНСАМБЛЬ

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня «Отставала лебёдушка»

Севастьянов Б. Скоморошья

Телеман Г. «Мелодия»

Чайковский П. Юмореска

Примерные программы для итогового зачета

1. Лойе Ж. Соната F-dur для гобоя с ф-п 3ч.

2. Перголези Д. Сицилиана

 Чайковский П. Вальс из цикла «Детский альбом»

**КЛАРНЕТ**

***1 год обучения***

 В течение учебного года обучающийся должен изучить 8-10 разнохарактерных пьес, 2 ансамблевых произведений. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

 Обучающийся к концу года должен знать строение мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. № 3-81

ПЬЕСЫ

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 (наиболее простые)

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2004 (наиболее простые)

Рус. нар. песни «Летел голубь сизокрылый», «Соловей Будимирович»

Старинная французская песенка

Филиппенко А. «На мосточке»

Франк С. Прелюдия

Хренников Т. Колыбельная

АНСАМБЛЬ

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина

Калинников В. Журавель

Моцарт В. Менуэт

Р.Н.П. Во поле березка стояла

Тюрк В. Ариозо

***2 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. № 3-81

ПЬЕСЫ

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 (по выбору)

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2004 (по выбору)

Бетховен Л. Немецкий танец До мажор

Гайдн Й. Анданте

Глинка М. Песня

Гречанинов А. Татарская песня

Григ Э. Менуэт

Комаровский А. Кукушка

Конт Ж. Вечер

Моцарт В. Аллегретто

АНСАМБЛЬ

Бетховен Л. Дуэты

Кабалевский Д. «Про вожатую»

Моцарт В. Дуэты

Розанов С. Дуэты

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

***3 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, гаммы по способностям обучающегося. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Гофман Р. 40 этюдов (по выбору). М., 1981

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. с. 88-124

ПЬЕСЫ

Бетховен Л. Народный танец

Брамс И. Колыбельная

Гедике А. соч.6, Маленькие пьесы №2,4

Григ Э. «Норвежская героическая песня»

Дунаевский И. Колыбельная

Моцарт В. Майская песня

Перголези Д. Пастораль ре минор

Прокофьев С. Походный марш

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Салютринская Т. «Пастух играет»

Шуберт Ф. Экосез

Шуман Р. Песенка жнецов

АНСАМБЛЬ

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Моцарт В. Дуэты

Русская народная песня «В тёмном лесу»

Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»

Халилов В. Ансамбли для кларнета (по выбору)

***4 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, гаммы по способностям обучающегося. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Гофман Р. 40 этюдов (по выбору). М., 1981

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. с. 88-124

ПЬЕСЫ

Бах Ф.Э. Марш

Гендель Г. Ларго

Гендель Г. Сарабанда

Комаровский А. Пастушок

Моцарт В. «Игра детей»

Перголези Д. Пастораль

Рубинштейн А. Мелодия (фрагмент)

Хачатурян А. Андантино

Шостакович. Д. Анданте из Концерта №1

Шуберт Ф. «В путь»

АНСАМБЛЬ

Кривицкий Д. Два дуэта для 2 кларнетов

Моцарт В. Менуэт для 4 – х кларнетов и ф – но

Неаполитанская песня «Santa Lucia»

Плейель И. Андантино (A-dur)

Хачатурян А. Танец Афинского шута

***5 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, гаммы по способностям обучающегося. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

ЭТЮДЫ

Гофман Р. 40 этюдов (по выбору). М., 1981

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. II М., 1983

ПЬЕСЫ

Бах И.С. Прелюдия ре-минор

Бах И.С. Прелюдия Соль мажор

Вебер К. Хор охотников

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Гречанинов А. Песня

Григ Э. Лирическая пьеса

Кабалевский Д. Клоуны

Лядов А. Прелюдия соч. 31, №2

Моцарт В. Деревенские танцы

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Песня Марфы

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя

Шостакович Д. Гавот

АНСАМБЛЬ

Аренский А. Фугетта (переложение для 2 кларнетов)

Бах К.Э. Дуэт для 2 кларнетов

Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»

Хачатурян А. «Скакалка»

Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

Примерные программы для итогового зачета

1. Бах И.С. Прелюдия

 Григ Э. Лирическая пьеса

2. Моцарт В. Марш

 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя

**УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (КСИЛОФОН, МАЛЫЙ БАРАБАН)**

***1 год обучения***

 В течение учебного года обучающийся должен изучить 8-10 разнохарактерных пьес для барабана и ксилофона, 2 ансамблевых произведения. Чтение с листа простейших пьесок и ритмических рисунков.

 Обучающийся к концу года должен знать строение мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Примерный репертуарный список:

КСИЛОФОН

Кабалевский Д. «Ёжик»

Кодай З. Детский танец

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Уж как звали молодца»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Хрестоматия для ксилофона /Составители Т.Егорова, В.Штейман. М., 1976

Чешская народная песня «Пастух»

Шостакович Д. Хороший день

МАЛЫЙ БАРАБАН

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1. М., 1982.

Этюды №1, 2, 3, 4; упражнения.

Педагогический репертуар. Ритмические упражнения для малого барабана / Составители Т. Егорова и В. Штейман. М., 1988./

Пилипенко Л. Азбука ритмов.

Барток Б. Менуэт

Гречанинов А. Марш

Кабалевский Д. Сказочка.

Пьесы для малого барабана и фортепиано /Составитель В. Эскин. С-П., 2002/.

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано /аранжировка В. Ловецкого. С-П., 2003/.

АНСАМБЛЬ

Вышел как-то ночью. Болгарская народная песня. Обработка Т. Егоровой

Вставала ранешенько. Русская народная песня. Обработка Т. Егоровой

Чешская народная песня «Пастух»

Шостакович Д. Хороший день

 ***2 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, однооктавные гаммы. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

КСИЛОФОН

Барток Б. Пьеса

Бетховен Л. Менуэт C-dur

Глинка М. Полька

Комаровский А. «Кукушка»

Эшпай А. «Русская хороводная»

Хрестоматия для ксилофона /Составители Т.Егорова, В.Штейман. М., 1976

МАЛЫЙ БАРАБАН

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1. М., 1982.

Этюды №1, 2, 3, 4; упражнения.

Педагогический репертуар. Ритмические упражнения для малого барабана / Составители Т. Егорова и В. Штейман. М., 1988./

Пилипенко Л. Азбука ритмов.

Кабалевский Д. Маленькое скерцо.

Шуман Р. Марш

Пьесы для малого барабана и фортепиано /Составитель В. Эскин. С-П., 2002/.

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано /аранжировка В. Ловецкого. С-П., 2003/.

АНСАМБЛЬ

Вышел как-то ночью. Болгарская народная песня. Обработка Т. Егоровой

Вставала ранешенько. Русская народная песня. Обработка Т. Егоровой

Чешская народная песня «Пастух»

Шостакович Д. Хороший день

***3 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, гаммы по способностям обучающегося. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

КСИЛОФОН

Бах И.С. Гавот

Бетховен Л. Менуэт

Глинка М. «Простодушие»

Глинка М. Андалузский танец

Григ Э. Танец с прыжками

Кабалевский Д. Медленный вальс

Кодай З. Детский танец

Русская народная песня «Ай, во поле липонька»

Слонов Ю. Итальянская песенка

Стравинский И. Аллегро

Шуман Р. «Смелый наездник»

Хрестоматия для ксилофона / Составители Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973./

Хрестоматия ксилофониста / Составители В. Блок и В. Снегирёв. М., 1979./

Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 1982.

Снегирёв В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. М., 1983.

МАЛЫЙ БАРАБАН

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1. М., 1982.

Этюды № 5-10; упражнения.

Педагогический репертуар. Ритмические упражнения для малого барабана / Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1988./

Кабалевский Д. Игра

Майкапар С. Маленький командир

Палиев Д. Ручеек

Пьесы для малого барабана и фортепиано /Составитель В. Эскин. С-П., 2002/.

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / аранжировка В.

Ловецкого. С-П., 2003/.

АНСАМБЛЬ

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Шостакович Д. Детская полька

***4 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, гаммы по способностям обучающегося. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

КСИЛОФОН

Балакирев М. Полька

Гайдн Й. Скерцо

Кабалевский Д. Старинный танец

Косенко Е. Скерцино

Лядов А. «Сорока»

Палиев Д. Танцевальная мелодия

Чайковский П. Камаринская

Чайковский П.Мазурка из «Детского альбома»

Хрестоматия для ксилофона / Составители Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973./

Хрестоматия ксилофониста / Составители В. Блок и В. Снегирёв. М., 1979./

Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 1982.

Снегирёв В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. М., 1983.

МАЛЫЙ БАРАБАН

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1. М., 1982.

Этюды № 5-10; упражнения.

Педагогический репертуар. Ритмические упражнения для малого барабана / Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1988./

Кабалевский Д. Галоп

Прокофьев С. Сказочка

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Пьесы для малого барабана и фортепиано /Составитель В. Эскин. С-П., 2002/.

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / аранжировка В.

Ловецкого. С-П., 2003/.

АНСАМБЛЬ

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Шостакович Д. Детская полька

***5 год обучения***

 В течение года обучающийся должен изучить: 2 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 ансамблевых произведения, гаммы по способностям обучающегося. Чтение с листа простейших пьесок и нотных рисунков.

Примерный репертуарный список:

КСИЛОФОН

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Варламов А. Красный сарафан

Гендель Г. Жига

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Данкля Ш. Интродукция и Рондо

Даргомыжский А. Танец

Лысенко Л. Элегия

Палиев Д. Тарантелла

Палиев Д. Вальс

Ридинг О. Концерт h-moll (I или II и III части)

Селиванов В. «Шуточка»

Фиготин В. Плясовая

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Чюрлёнис М. Прелюдия №3

Шостакович Д. Гавот

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано /

Составитель В. Ловецкий. С-П., 2004./

Учебный репертуар ДМШ. 3 класс / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978./

Хрестоматия для ксилофона / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973./

Хрестоматия ксилофониста / Сост. В. Блок и В. Снегирёв. М., 1979./

Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 1982.

Платонов Н. 24 Этюда для флейты. М., 1958. №1-8

Снегирёв В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. М., 1983.

МАЛЫЙ БАРАБАН

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1. М., 1982.

Этюды № 10-15; упражнения.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. №1-5.

Педагогический репертуар. Ритмические упражнения для малого барабана / Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1988.

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Кабалевский Д. Рондо-танец

Палиев Д. Марш

Прокофьев С. Прогулка

Прокофьев С. Шествие кузнечиков

Шостакович Д. Марш

Пьесы для малого барабана и фортепиано /Составитель В. Эскин. С-П., 2002/.

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / аранжировка В.Ловецкого. С-П., 2003

АНСАМБЛЬ

Бетховен Л. Турецкий марш

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Мошковский М. Испанский танец

Моцарт В. Менуэт

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Примерные программы для итогового зачета

1. Палиев Д. Тарантелла

 Кабалевский Д. Весёлое путешествие

2. Данкля Ш. Интродукция и Рондо

 Прокофьев С. Шествие кузнечиков

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

 ***Виды и цели аттестации.***

 Основными ***видами контроля*** успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;

- промежуточная аттестация обучающихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

 Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, проводится регулярно в рамках расписания занятий обучающегося.

 Форма ***промежуточной аттестации* -** контрольные уроки в конце каждого учебного года.

 Итоговая аттестация – ***зачет***. Проводится в выпускных классах в мае месяце и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

 Важнейшими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;

- учет индивидуальных способностей обучающегося;

- коллегиальность (для проведения итоговой аттестации обучающихся).

 В школе применяются следующие ***системы оценок*** обучающихся:

- Дифференцированная система оценок: пятибалльная (поурочные, четвертные, годовые оценки);

- Зачетная (недифференцированная) система оценок: зачет, незачет (итоговая аттестация).

 Основными критериями оценок обучающихся во время его выступлений на итоговой аттестации является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность. При выставлении оценок учитывается также характеристика обучающегося, данная преподавателем в его индивидуальном плане.

 ***Критерии оценок:***

 «Отлично»: выступление может быть названо концертным, увлеченность обучающегося исполнением, убедительность интерпретации.

«Хорошо»: убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»: однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

 ***Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации***

 *Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого года в форме контрольного урока. Контрольный урок может проводиться в любой форме, которую предпочтет педагог: отчетный концерт учеников класса дополнительного инструмента, классный час, в котором ученики исполнят произведения, подготовленные к концу учебного года и т.д. Оценка выступления обучающегося - зачет/незачет. *Количество исполненных музыкальных произведений зависит от индивидуальных способностей ученика.* Главное – личная заинтересованность обучающегося в качественном исполнении программы.

 *Итоговая аттестация* – зачет в конце 5 года обучения. Оценка выступления обучающегося – по пятибалльной системе. В программе зачета – два разнохарактерных произведения (можно включать в программу ансамблевое произведение).

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучающимся самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

 Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных.

 Для достижения более высоких результатов в обучении детей педагог должен индивидуально для каждого обучающегося разрабатывать задания, трудность которых зависит от индивидуальных способностей ученика. Следует учитывать, что каждый обучающийся имеет свой темп усвоения нового материала, поэтому план работы с учеником должен быть составлен индивидуально для каждого ребенка. Также индивидуального подхода требует и планирование домашнего задания для ученика.

 Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

 Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

 Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

 *Предлагаемые репертуарные списки, программы к итоговым зачетам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.*

 Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Репертуар подбирается для каждого ученика в соответствии с его музыкальными способностями, а также с учетом его интересов. Это и определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

 В период обучения в классе дополнительного музыкального инструмента обучающиеся получают опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике, являясь активными участниками творческих коллективов, имеющихся в детской музыкальной школе: инструментальных ансамблей, камерных, духовых, симфонических оркестров, оркестров народных инструментов.

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

***Учебная литература***

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 2006г.
2. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издание 4, переработанное под редакцией Е.Ларичева. – М., 1987г.
3. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. - М., Классика-XXI, 2004.
4. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. - М., Классика- XXI, 2004.
5. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. - М., 2006.
6. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». - М., Музыка, 1990.
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. - М.,1978
8. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. - Киев,1972
9. Альбом баяниста. Учебный репертуар детских музыкальных школ / Сост. и обработка для баяна А.Иванова. - вып.2 - М.: Музыка, 1987.
10. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. - СПб, Композитор, 2002
11. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. - М., 1986
12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. - Киев, 1971
13. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. - М., Композитор, 2003
14. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
15. Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. /Сост. Л. Щеглов.- Киев, 1969
16. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. - Киев,1964
17. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - М., Российское музыкальное издательство, 1996
18. Балалаечнику – любителю. Вып.2. - М.,1979
19. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. - Киев,1982
20. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. – Будапешт, 1962
21. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., Музыка, 2012
22. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб, Композитор, 1997
23. Баян в музыкальной школе. Хрестоматия популярной музыки /Сост. И.Павин.- вып.3- СПб., Композитор.1998.
24. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ / сост. и исполн. ред. Д.А.Самойлова.- М., Кифара,1997.
25. Беренс Г. Этюды. - М., Музыка, 2005
26. Бертини А. Избранные этюды. - М., Музыка, 1992
27. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М., Музыка, 2011
28. Библиотека домриста. Вып. 31. - М., 1960
29. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. – М., 1986г.
30. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
31. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
32. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. / Ред. И. Пушечникова.- М., 1947
33. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1. Упражнения. Этюды. Пьесы. Дуэты. – М., ООО «Престо», 2001
34. Виницкий А.И. Моя гитара. Вып.1. Легкие пьесы для классической гитары. Польские народные песни в обр. А.Виницкого. – М., ООО «Милена», 2008
35. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. - М.,1993
36. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. – М., «Композитор», 1997
37. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 – М., «Музыка», 1999
38. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». - СПб, «Композитор», 2005
39. Гетман В. Азбука кларнетиста. - М., 1987
40. Гитара для всех. Сборник популярных произведений для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. И Варфоломеев. – Воронеж, «Архивариус», 1996
41. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота.– М., ООО «Престо», 2002
42. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М., ООО «Престо», 2003
43. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002
44. Грецкий Г. Девять этюдов для гобоя и фортепиано,- М., 1970
45. Грецкий Г. Дуэты для гобоя.-М. 1963
46. Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1 - М., 1965
47. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1987
48. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». - М., Советский композитор, 1989
49. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. - М.,1991
50. Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М Белавин. - М., 1991
51. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
52. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна / Сост. В.Катанский.-вып.1 – М., Издательство В. Катанского, 2005.-56с.
53. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1992
54. Зебряк Т. «Кто родится с усами». - М, «Кифара», 2000
55. Зельнер Н . Этюды для гобоя – М., 1992
56. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.Иванов-Крамской – Ростов-на-Дону, 2006
57. Иванников П. В. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары, 3 класс. Сост. П. Иванников. – М., ООО «Издательство АСТ»; Донецк, «Сталкер», 2003г
58. Избранные этюды для виолончели. 1-4 классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. – М., 1992
59. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. - М., Государственное музыкальное издательство, 1960
60. Избранные произведения для флейты I Сост. Н. Платонов. - М., 1976
61. Калинин В.П. Юный гитарист. М., «Музыка», 2009г. 128с., В.Калинин – М., «Музыка», 2003
62. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Аккомпанемент. Пьесы. Учебно-методическое пособие. Изд. В.Катанский. – М., 2001
63. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980
64. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетради 1,2. – М., Издательство В.Катанского, 1989
65. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I,II. – М., 1965
66. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. – М., 1951
67. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. – М., 1952
68. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I,II – М., 1948
69. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I – М., 1957
70. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана.– М., 1987
71. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
72. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Е.Ларичев, издание 11, стереотипное. - М., «Музыка», 1991
73. Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. - СПб, Композитор, 2004
74. Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. - М.,1959
75. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. - М.,1983
76. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. - М., Советский копмозитор,1958
77. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. - М., Музыка, 2010
78. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 – М., 2004
79. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
80. Любителю-гитаристу. Для шестиструнной гитары. Вып.1. Автор-составитель А.Николаев. – М. «Музыка», 1990
81. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. – М., 1990
82. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна / Сост. Г.Левкодимов.- М., «Музыка», 1987
83. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». - С-Пб, «Композитор», 2004.
84. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. – М., Кифара, 2006
85. Мозговенко И., ШтаркА. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. – М., 2003
86. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Новосибирск, Окарина, 2008
87. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М., Современный композитор, 1986
88. «Музыка, которую выбираю». Пьесы для флейты и фортепиано. - С.Пб, «Композитор», 2002.
89. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. - М., 1972
90. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
91. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
92. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
93. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. - М., Советский композитор, 1990
94. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
95. Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс/ Сост. И.Бойко-вып.1 - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
96. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. А.Гитман. – М., ООО «Престо», 1999
97. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы ДМШ. Вып.5. Составление и исполнительская редакция Е.Ларичева. – М., «Музыка», 1982
98. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. - СПб,1993
99. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
100. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
101. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980
102. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
103. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
104. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
105. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
106. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. - М.,1999
107. Розанов С. Школа игры на кларнете. - М., 1983
108. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 1977
109. Самойлов.Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. Учебно-музыкальное пособие/ Сост.Д.А.Самойлова. – М., Кифара, 1998
110. Сборник избранных этюдов 1-3 кл., вып 1. - М., 1995
111. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. - М., 1962
112. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
113. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М., Музыка, 1978
114. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6. - М., Музыка, 1993
115. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. - М., 1961
116. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона / Сост.В.Григоренко – М, Кифара,2006.-56с.
117. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ./Сост. Н. Мултанова. – Киев, 1975
118. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ./Сост. Н. Мултанова. – Киев, 1976
119. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ./Сост. Н. Мултанова. – Киев, 1977
120. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
121. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
122. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
123. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. / Ред.-сост. М. Закопец,.- Киев, 1977
124. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 2 кл. / Ред.-сост. М. Закопец,.- Киев, 1978
125. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 3 кл. / Ред.-сост. М. Закопец,.- Киев, 1979
126. Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр. 1-М., 1957
127. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
128. Фортепианные циклы для ДМШ. - СПб, Изд. «Композитор», 1997
129. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. /Сост. И. Пушечников,- М., 1976
130. Хрестоматия для гобоя ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников,- М., 1977
131. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1 ДМШ 1-2 кл. Сост. И. Пушечников - М., 1960
132. Хрестоматия педагогического, репертуара для гобоя. Ч. 2 ДМШ, 3-4 кл. Сост. И. Пушечников. - М., 1964
133. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. - М.,1976
134. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. - М.,1996
135. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1998
136. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1998
137. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1999
138. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2. Часть I. Сост. и ред. Р. Сапожников. – М., 1961
139. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Сост. И. Волчков. 1-2 класс ДМШ. – М. 1994
140. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./Сост. Т.Егорова, В. Штейман. – М., 1985
141. Хрестоматия для ксилофона./Сост. В.Блок, В.Снегирев. – М., 1979
142. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов./Сост. Т.Егорова, В. Штейман. – М., 1973
143. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М., Музыка, 1983
144. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М., Музыка, 1989
145. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М., Музыка, 1989
146. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1976
147. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1978
148. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб, «Северный олень», 1994
149. Цветков В. «Школа игры на балалайке». - М., 2000
150. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М., Музыка 2006
151. Черни К.- Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр. – М., Музыка, 1977
152. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре». - М., Советский композитор, 1990
153. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1., М., Музыка, 1982
154. «Шаг за шагом». Младшие классы. Сост. Ю. Полянский, И. Романчук. – Киев, 1990
155. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
156. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
157. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М., Музыка, 2011
158. Этюды для гобоя /Сост. И. Пушечников. - М., 1984
159. Юный балалаечник. - Л.,1982
160. Юный скрипач. Вып. 1. - М., 1990г.
161. Юный скрипач. Вып. 2. - М., 1992г.
162. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. - М., Советский композитор, 1967
163. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968
164. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. - С.-П., 2003г.

***Методическая литература***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд.- М., Музыка, 1978
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л.,1983
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971
4. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.-Л., 1965
5. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. - М, Советский композитор,1973
6. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – Спб., 2000
7. Баринская А. Начальное обучение скрипача. - М., Музыка, 2007
8. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – М.-Л., 1969
9. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. – М., 1987
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987
11. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". - М., Музыка, 1966
12. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота. – М., ООО «Престо», 2002
13. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М., ООО «Престо», 2003
14. Гитман А.Ф. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002
15. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". - М., Музыка, 1961
16. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. – М., 1986
17. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики./Сост. И.Пушечников. – М., 1979
19. Коган Г. "Работа пианиста". - М., Классика-XXI, 2004
20. Корто А. "О фортепианном искусстве". - М., Музыка, 1965
21. Круглов В. Школа игры на домре. - М., 2003
22. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
23. Маккиннон Л. "Игра наизусть". – Л., Музыка, 1967
24. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989
25. Методика обучения на духовых инструментах. Вып.1. – М., 1964
26. Методика обучения на духовых инструментах. Вып.2. – М., 1966
27. Методика обучения на духовых инструментах. Вып.3. – М., 1971
28. Методика обучения на духовых инструментах. Вып.4. – М., 1976
29. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд.- М., Музыка, 1987
30. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
31. Самойлов.Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. Учебно-музыкальное пособие/ Сост.Д.А.Самойлова. - М: Кифара, 1998
32. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. – М.,1978
33. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - М., 1967
34. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". - М., 1997
35. Снегирев В.М. Методика обучения игре на ударных инструментах. – М., 2004
36. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
37. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986
38. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970
39. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
40. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
41. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие М., 1993г.