

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
«Ансамблевое пение»  
Срок обучения 1 год**

**Старый Оскол  
2014**

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p>28.08.2014    дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор — Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись)</p> <p>28.08.2014    дата утверждения</p>
--	--

**Разработчик:**

**Савыденко Юлия Николаевна**  
преподаватель первой категории  
по теоретико- хоровым дисциплинам  
МБОУ ДОД ДМШ №4

## **Пояснительная записка**

Данная дополнительная образовательная программа является рабочей. Она составлена на личном опыте автора и органически включает в себя отдельные элементы творчества педагогов, работающих в сфере музыкального воспитания дошкольников, в частности, Н. Ветлугиной, а также И.Рябовой, И.Домогацкой, О.Захаровой.

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Программа имеет художественно-эстетическую музыкальную направленность.

Эстетическое воспитание играет важную роль в гармоничном развитии личности ребенка. Занятие любым видом искусства формирует эстетический вкус, нравственные духовные чувства, некие жизненные позиции, ведущие в будущем к определенному образу жизни. Музыка же, среди различных видов искусств, является центральным составляющим в воспитании ребенка. Коллективное музицирование вовлекает каждого участника в интенсивную практическую деятельность, дает возможность побороть застенчивость и недооценивание собственной личности. Кроме того, в коллективных занятиях дети учатся проявлять взаимопомощь, концентрировать совместные усилия для достижения определенной цели.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Все виды искусств развивают у детей не только художественные способности, но и способность к творчеству или «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» - Э.И. Ильенков. Необходимо, чтобы ребенок встретился с искусством как можно раньше, ведь тогда эта «способность» разовьется гораздо более эффективно. Именно в младшем и среднем дошкольном возрасте закладываются первые способности и встречаются примеры раннего проявления музыкальности.

Этот факт способствовал появлению групп эстетического развития. Примерный учебный план ДМШ, на базе которой формируются данные группы, предусматривает предметы, непосредственно способствующие творческому развитию ребенка. В их числе предмет «Развитие музыкальных способностей».

Ансамблевое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает голосовой аппарат, воспитывает эстетический вкус через анализирование и исполнение лучших образцов современных детских песни.

Развитие чувства метроритма является неотъемлемой частью в развитии музыкальности детей. Оно помогает вызвать интерес к активному участию в различных видах музыкальной деятельности: музыкально-ритмических

движениях, сольном и ансамблевом пении, игре на музыкальном инструменте, восприятию музыки.

Развитие творческих способностей через различные виды импровизации, активно практикуемые в данной программе, позволяет каждому ребенку реализовать собственные творческие интересы и возможности, проявить себя как индивидуальность.

В процессе систематической работы по восприятию музыки обучающиеся учатся слушать музыку, анализировать ее и узнавать. У детей развивается интерес к музыке, у многих – любовь к ней.

### **Цель программы**

Создание условий для гармоничного развития ребенка как личности мыслящей и творчески активной.

#### ***Задачи:***

- развить музыкальный слух, музыкальную память, чувство метроритма, творческие способности, начальные вокально-хоровые навыки обучающихся;
- приобщить обучающихся к миру музыкального искусства;
- заложить прочный фундамент для дальнейшего обучения музыки.

### **Отличительные особенности данной программы от уже существующих**

Содержание урока «Развитие музыкальных способностей» заключается в переплетении элементов следующих предметов: музыкальная грамота, хор, слушание музыки, ритмика. Такой подход к организации урока преследует главную цель успешности обучения четырех-семилетних детей – разнообразие деятельности. Таким образом, каждый урок включает в себя теоретические сведения о музыкальном искусстве в целом, либо его отдельных элементах и практическую часть – работу по развитию вокально-интонационных навыков, чувство метроритма, творческих навыков, слушанию музыки.

Временной промежуток, определенный в учебном плане на теоретические сведения, распространяется на несколько уроков, следуя вышесказанному принципу разнообразия в построении учебного занятия. Количество часов, определенных в учебном плане на практические виды деятельности, может несколько варьироваться. Это может быть связано с успешностью освоения обучающимися учебного материала, а также эмоциональным настроением детей. Руководитель обязан учитывать психологический и двигательно-моторный аспекты обучающихся данного возраста.

На уроке используется дифференцированный подход к обучающимся. Коллективные виды деятельности чередуются с индивидуальными. Например, песню, разученную ансамблем, каждый обучающийся должен попробовать

исполнить самостоятельно. Используются для исполнения и малые ансамблевые группы.

В течение полугодий проходит несколько уроков одного вида деятельности. «Игровые» уроки построены только на дидактическом материале (играх). Контрольные уроки включают в себя краткий обзор теоретического материала, изученного в полугодии, музыкальные викторины по прослушанным произведениям; новогодние утренники в конце I полугодия и открытые уроки для родителей в конце II полугодия включают в себя практические формы деятельности.

В учебных занятиях необходимо участие профессионального концертмейстера для создания прочной интонационной и ритмической основы в творческих видах деятельности обучающихся.

По способу реализации данная программа является экспериментальной, в связи с этим автор оставляет за собой право вносить коррективы в ходе учебного процесса.

### **Сроки реализации, возраст обучающихся**

Программа курса «Развитие музыкальных способностей» рассчитана на детей 4-7 лет: 1-й год обучения – дети 4-5 лет, 2-й год – дети 5-6 лет, 3-й год – дети 6-7 лет. Срок реализации - 3 года.

Занятия проводятся в соответствии с примерным учебным планом ДМШ №4.

### **Форма занятий**

Учебные занятия – групповые, проводятся, в соответствии с учебными планами ДМШ, 1 раз в неделю. Группы формируются по возрастному признаку. Продолжительность 1 академического часа – 35 минут. Обучение длится с сентября по май включительно. Каникулы 4 раза в год, аналогичны школьным.

### **Ожидаемые результаты**

По истечении трех лет обучения ожидаются следующие результаты:

- наличие у учащихся общего и музыкального кругозора, сложившегося в результате систематических занятий музыкальной грамотой;
- наличие «общей музыкальности» как комплекса музыкальных способностей, развившегося в результате систематических занятий по восприятию музыки, творческих способностей, пению и движению под музыку.

Таким образом, по истечению курса обучения дети должны уметь:

- слушать и анализировать несложные музыкальные произведения;
- интонировать несложные мелодии в диапазоне Бб. Исполнять разученные детские песни ансамблем и сольно с применением техники начальных вокально-хоровых навыков (в рамках курса);

- воспроизводить равномерную пульсацию в произведениях с музыкальными размерами: 2/4, 4/4, 3/4. Повторять несложный ритмический рисунок за преподавателем;
- иметь определенный объем теоретических знаний (в рамках курса) и применять их на практике;
- импровизировать «допевание» мелодии, элементарный ритмический рисунок, музыкально-ритмические движения под разножанровую, разнохарактерную музыку.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Итоги усвоения обучающимися теоретического материала и практических видов деятельности подводятся на контрольных и итоговых уроках, утренниках, открытых уроках для родителей.

Каждый обучающийся получает оценку по предмету за полугодие и год. При оценивании учитывается творческая активность ребенка на занятиях, старательность, посещаемость, участие в концертных видах деятельности.

### **Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы**

#### **1-й год обучения I полугодие**

Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.Музыка – вид искусства (вводная беседа).	1(3 урока)		<b>4</b>
2.Знакомство с клавиатурой фортепиано. Регистры.	0,5 (2 ур.)		
3. Настроение в музыке. Мажорный и минорный лад.	1 (3 ур.)		
4.Средства музыкальной выразительности. Динамика и штрихи.	0,5 (2 ур.)		
5. Музыкальные жанры.	1 (3 ур.)		
Вокально-интонационные навыки.		4 (в теч. полугодия)	
Развитие чувства метроритма.		4 (в теч. полугодия)	
Развитие творческих навыков.		2 (в теч. полугодия)	

Воспитание музыкального восприятия (слушание музыки)		2 (в теч. полугодия)	<b>12</b>
Усвоение и закрепление пройденного материала (контрольный урок, новогодний утренник)	1	1	<b>2</b>

**Итого: 18 часов**

### II полугодие

Тема	Теория	Практика	Всего часов
1. Форма музыкального произведения. 2. Темп в музыке. 3. «Пульс» в музыке. Метроритм. 4. Короткие и длинные звуки. 5. Знакомство с музыкальными инструментами.	1 (3 ур.) 1 (3 ур.) 0,5 (2 ур.) 0,5 (2 ур.) 1 (3 ур.)		<b>4</b>
Вокально-интонационные навыки.  Развитие чувства метроритма.  Развитие творческих навыков.  Воспитание музыкального восприятия (слушание музыки).		4 (в теч. полугодия)  4 (в теч. полугодия)  2 (в теч. полугодия)  2 (в теч. полугодия)	<b>12</b>
Усвоение и закрепление пройденного материала (контрольный урок, открытый урок для родителей).	1	1	<b>2</b>

**Итого: 18 часов**

### 2-й год обучения I полугодие

Тема	Теория	Практика	Всего часов
1. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (вводная беседа)	0,5 (2 ур.)		

2. Основы нотной грамоты. 3. Двухдольность и трехдольность в музыке. 4. Длительности нот (четвертная и восьмая ). 5. Пауза – знак молчания.	1 (3 ур.) 1 (3 ур.) 1 (3 ур.) 0,5 (2 ур.)		<b>4</b>
Вокально-интонационные навыки.  Развитие чувства метроритма.  Развитие творческих навыков.  Воспитание музыкального восприятия (слушание музыки) Усвоение и закрепление пройденного материала (контрольный урок, новогодний утренник)		4 (в теч. полугодия)  4 (в теч. полугодия)  2 (в теч. полугодия) 2 (в теч. полугодия) 1	<b>12</b>
Усвоение и закрепление пройденного материала (контрольный урок, новогодний утренник)	1	1	<b>2</b>

**Итого: 18 часов**



## II полугодие

Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.Свойства музыкального звука.	1 (3 ур.)		<b>4</b>
2.Тембр – окраска музыкального звука.	1 (3 ур.)		
3. Динамические оттенки (crescendo, diminuendo).	0,5 (2 ур.) 0,5 (2 ур.)		
4. Мелодия, аккомпанемент.	1 (3 ур.)		
5. Балет, опера – музыкально-театральные жанры.			
Вокально-интонационные навыки.		4 (в теч. полугодия)	
Развитие чувства метроритма.		4 (в теч. полугодия)	
Развитие творческих навыков.		2 (в теч. полугодия)	
Воспитание музыкального восприятия (слушание музыки).		2 (в теч. полугодия) 1	
Усвоение и закрепление пройденного материала (контрольный урок, открытый урок для родителей).	1	1	<b>2</b>

**Итого: 18 часов**

## 3-й год обучения I полугодие

Тема	Теория	Практика	Всего часов
1. Русские народные песни (вводная беседа).	1 (3 ур.)		
2.Мелодическая линия в песне. Приемы ее			

развития. 3. Длительности нот (половинная, целая). 4. Музыкальный размер 2/4, 4/4. 5. Музыкальный размер 3/4.	0,5 (2 ур.)  1 (3 ур.)  1 (3 ур.)  0,5 (2 ур.)		<b>4</b>
Вокально-интонационные навыки.  Развитие чувства метроритма.  Развитие творческих навыков.  Воспитание музыкального восприятия (слушание музыки).		4 (в теч. полугодия)  4 (в теч. полугодия)  2 (в теч. полугодия) 2 (в теч. полугодия) 1	
Усвоение и закрепление пройденного материала (контрольный урок, новогодний утренник)	1	1	<b>2</b>

**Итого: 18 часов**

### II полугодие

Тема	Теория	Практика	Всего часов
1. Приемы инструментального музицирования. 2. Музыкально-шумовые инструменты. 3. Оркестр народных инструментов. 4. Симфонический оркестр.	0,5 (2 ур.)  0,5 (2 ур.)  1 (3 ур.)  1 (3 ур.)		<b>3</b>
Вокально-интонационные навыки.  Развитие чувства метроритма.  Развитие творческих навыков.  Воспитание музыкального восприятия		5 (в теч. полугодия)  4 (в теч. полугодия)  2 (в теч. полугодия) 2 (в теч. полугодия)	

(слушание музыки).			<b>13</b>
Усвоение и закрепление пройденного материала (контрольный урок, открытый урок для родителей).	1	1	<b>2</b>

**Итого: 18 часов**

## Содержание дополнительной образовательной программы

### 1-й год обучения

#### *Музыка – вид искусства.*

Различные виды искусства : кукольный театр, художественное искусство, танцевальное искусство, и т. д. Краткие характеристики видов.

Звучащий мир. Голоса птиц и животных. Звуки музыкальные и шумовые.

Понятие высоты музыкального звука.

#### *Знакомство с клавиатурой фортепиано. Регистры.*

Рассматривается клавиатура фортепиано. Регистры — высокий (птичка, мышка, колокольчик), средний (песенка, зайка), низкий (гром, медведь). Названия нот.

#### *Настроение в музыке. Мажорный и минорный лад.*

«Грустный» музыкальный лад (минор) и «веселый» (мажор) создают настроение в музыке.

Ассоциативное восприятие минора – дождливая погода, соскучился по маме; мажора – снова светит солнышко, на прогулке с друзьями и т.д.

#### *Средства музыкальной выразительности. Динамика, штрихи.*

Средства, с помощью которых музыкальное произведение становится выразительным и отличается от других музыкальных произведений: настроение (характер), музыкальный лад, регистр, динамика, штрихи.

Динамика — громкость звучания. Оттенки *f* и *p*. Латинские названия обозначение на письме. Штрихи - *legato* (ручѐк, колыбельная), *staccato* (дождик, козлик).

#### *Музыкальные жанры.*

Три основных жанра: песня, танец, марш. Характеристика средств музыкальной выразительности каждого жанра.

#### *Форма музыкального произведения.*

Куплетная форма демонстрируется на разучиваемой песне. Куплет — новый материал, припев — повторение.

Элементы музыкального предложения — мотив, фраза.

#### *Темп в музыке.*

Быстрый (танец), средний (марш), медленный (песня). Влияние темпа на характер произведения.

#### *«Пульс» в музыке. Метроритм.*

Пульсация в музыке. Счѐт на « раз, два», либо « раз, два, три». Сильная доля - «раз».

### ***Короткие и длинные звуки.***

Музыкальные звуки различаются по протяжённости звучания. Короткие ассоциируются с «бегом», длинные — с «шагом».

### ***Знакомство с музыкальными инструментами.***

Клавишные (с клавишами): фортепиано, рояль, аккордеон, баян. Струнные (со струнами): балалайка, гитара, скрипка. Духовые (дуть) — флейта.

### ***Вокально — интонационные навыки:***

певческая установка включающая правильное положение корпуса, шеи, плеч. Навык пения сидя и стоя.

Упражнения на правильное вокальное дыхание. Дикционные упражнения.

Вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации. Пение попевок на одном, двух, трёх звуках, с постепенным расширением диапазона.

Исполнение несложных детских песен ансамблем и сольно.

### ***Развитие чувства метроритма:***

движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение заданного ритмического рисунка на слоги и хлопками.

Исполнение ритмического рисунка стихотворений. Анализирование заданного ритмического рисунка (длинные и короткие звуки). Пение выученных песен с ритмическим аккомпанементом.

Шумовой оркестр, пение с шумовым оркестром.

Музыкально — ритмические игры.

### ***Развитие творческих навыков:***

двигательная импровизация, соответствующая художественному образу, характеру музыки.

Допевание мелодии на нейтральный слог.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента на шумовых инструментах

*Рисунки:* мажор, минор, музыкальные инструменты, к песням.

### ***Воспитание музыкального восприятия.***

*Примерный репертуар для слушания*

Арсеев И. Балалайка и гармошка

Гладков Г. Как львёнок и черепаха пели песню

Глинка М. Полька.

Кабалевский Д. Барабанщики

Левидов С. Колыбельная

Металлиди Ж. Воробьишкам холодно

ОстерЧ. Кукушкин вальс

Парлов Э. Марш

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Сен-Санс К. Карнавал животных

Старокадомский М. Поезд.

Чайковский П. Детский альбом

## 2-й год обучения

### *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»*

Огромную любовь к музыке, индивидуальные музыкальные способности, трудолюбие и дисциплинированность, стремление к достижению поставленной цели и много-много знаний и умений нужно иметь человеку для того, чтобы стать настоящим музыкантом.

### *Основы нотной грамоты*

Ноты - знаки для записи музыкальных звуков на бумаге. Названия нот и их расположение на нотном стане. Скрипичный ключ. Звукоряд. Чёрные и белые клавиши. Гамма поступенная - «скачет лошадка», хроматическая - «ползёт змея».

### *Двухдольность и трехдольность в музыке.*

Понятия «двухдольность» и «трехдольность» в музыке на примере польки и вальса. Применение карточек с двухслоговыми и трёхслоговыми словами ударными на первый слог.

### *Музыкальные длительности.*

Повторение темы «короткие и длинные звуки». Короткие называются «восьмыми», длинные называются «четвертными». Обозначение на письме. Счёт. Влияние на темп и характер мелодии.

### *Пауза – знак молчания.*

«Нотка-знак звучания, пауза-знак молчания».

«Прерывание» звучания музыки на паузе. Паузы в середине произведения и в конце. «Короткие» и «длинные» паузы как средство художественной выразительности.

### *Свойства музыкального звука.*

Звук шумовой и музыкальный. Их отличие. Примеры.

Свойства музыкального звука: высота (определяется названием нот и регистров), протяженность звучания (определяется длительностью ноты) громкость (музыкальная динамика), тембр (окраска звука). По свойствам музыкальные звуки различаются между собой.

### *Тембр – окраска музыкального звука.*

Тембральный окрас певческого голоса. Характеристика певческих голосов. Тембральный окрас звука, издаваемого музыкальным инструментом. Примеры. Ассоциативное восприятие (флейта – «воздушный», «прозрачный», скрипка – сходство звучания с человеческим голосом, балалайка – «звонящий», и т.д.).

### *Динамические оттенки (crescendo, diminuendo).*

Повторение темы «Динамика». Разнообразие динамических оттенков. Динамика как выразительное средство в музыке. Понятия crescendo, diminuendo, названия. Музыкальное понятие «кульминация» на примере литературной кульминации в исполняемой детской песни.

### *Мелодия и аккомпанемент.*

Мелодическая линия песни и фортепианное сопровождение.

Аккомпанемент – музыкальное или ритмическое сопровождение мелодии.

Вступление и окончание в аккомпанементе.

### ***Балет, опера – музыкально-театральный жанр.***

Жанр «балет» объясняется на примере балета П.И.Чайковского «Щелкунчик». Сочетание сюжета, музыки и классического танца. Исполняется на театральной сцене.

Жанр «опера» объясняется на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сочетание в жанре сюжета, музыки, академического пения.

#### ***Вокально — интонационные навыки:***

обобщение и постепенное усложнение вокально-интонационных навыков, приобретенных на первом году обучения.

Формирование высокой певческой позиции, придающей тембру голоса звонкость, полетность.

Формирование свободного артикуляционного аппарата, четкой дикции во время пения.

Исполнение вокальных упражнений и песен в умеренных темпах, с относительно гибкой динамикой, в диапазоне ч.5 сольно и ансамблем.

#### ***Развитие чувства метроритма:***

Закрепление навыков, полученных на первом году обучения, а также развитие следующих умений и навыков:

- воспринимать и передавать равномерную пульсацию в музыке;
- прохлопывать ритмический рисунок, предварительно исполненный педагогом на фортепиано;
- узнавать песню по ритмическому рисунку;
- воспроизводить ритмический рисунок знакомой песни шагами на месте или с продвижением вперед («спой песенку ногами»).

#### ***Развитие творческих навыков:***

Закрепление навыков, полученных на первом году обучения, а также развитие следующих умений и навыков:

- определение на слух звука музыкального, шумового;
- передача художественного образа в музыкальном произведении через движение и мимику;
- импровизация ритмических мотивов, построенных на чередовании восьмых и четвертных нот (хлопки в ладоши);
- сопровождение слушаемого или исполняемого музыкального материала различными движениями либо звуками (ритмический аккомпанемент).

#### ***Воспитание музыкального восприятия.***

На втором году обучения дети должны уметь «слушать» музыкальное произведение и анализировать следующие выразительные средства: характер, темп, динамику, звуковедение, лад, куплетную форму, жанр.

Главные принципы подбора слушаемого репертуара: небольшое по объему, интересное по содержанию (яркие музыкальные характеристики), соответствующее возрасту слушателя.

#### ***Примерный репертуар для слушания.***

Брамс. И. Вальс

Лобачев Г. «Дождик»

Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов

Римский-Корсаков Н. опера «Снегурочка» (Хор птиц)

Русская народная мелодия обр. Г.Фрида. «Куручки и петушок»

Чайковский П. «Вальс снежинок», «Мышиная битва» из балета «Щелкунчик»

### 3-й год обучения

#### ***Русские народные песни.***

Родоначалница русской музыки. Фольклор. Обрядовые, праздничные и трудовые песни. Пение без музыкального сопровождения.

Русские народные песни про животных, колыбельные – детский фольклор.

#### ***Мелодическая линия в песне. Приемы ее развития.***

Приемы развития мелодической линии: поступенная восходящая, поступенная нисходящая, скачкообразная, волнообразная.

Краткая характеристика каждого приема на музыкальном примере. Показ рукой движение мелодии.

#### ***Длительности нот. Половинная и целая.***

Повтор тем «Длинные и короткие звуки», «Длительности нот. Четвертная и восьмая».

Половинная и целая - более продолжительные длительности по звучанию, чем предыдущие. Счет, обозначение на письме.

Ассоциативное восприятие: половинная – шаг с остановкой, целая – остановка.

#### ***Музыкальные размеры 2/4, 4/4.***

Размер, которым измеряют такт. Обозначение возле ключа. Значение верхней и нижней цифры.

Повтор темы «Двухдольность и трехдольность в музыке». Такт.

2/4 объясняется на примере польки, 4/4 – на примере марша. Шаг с правой ноги – сильная доля, с левой – слабая. Чередование сильных и слабых долей в такте.

#### ***Музыкальный размер 3/4***

Объясняется на примере вальса. Трехдольность – отличительная особенность размера. Сильная и слабые доли в такте.

Влияние трехдольности на характер мелодии (вальсообразность, плавность)

#### ***Приемы инструментального музицирования.***

Музицирование – игра на музыкальном инструменте либо пение.

Музицирование на различных инструментах. Понятие «ансамбль»: фортепиано и скрипка, фортепиано и флейта, фортепиано и металлофон.

Названия ансамблевых групп: дуэт, трио, квартет. Понятие «солист».

#### ***Музыкально-шумовые инструменты.***

В совместной игре образуют оркестр.

Характеристика музыкальных инструментов, воспроизводящих звуки различной высоты - ксилофон, металлофон, литавры; одной высоты – треугольник. Характеристика шумовых инструментов, воспроизводящих звук, не имеющий определенной высоты – трещетка, маракасы, барабан.

Легенда об изобретении барабана древними людьми.

#### ***Оркестр народных инструментов.***

Понятие «дирижер». Роль дирижера в оркестре.

Балалайка, баян, аккордеон (Франция, Испания), жалейка, а также некоторые шумовые инструменты – «вышедшие из народа» музыкальные инструменты, составляющие оркестр народных инструментов.

Репертуар – народные песни и танцы.

## ***Симфонический оркестр.***

Самый большой по составу оркестр. Его можно услышать только с большой сцены (театр).

Краткий обзор музыкальных инструментов, входящих в его состав.

Дирижер в симфоническом оркестре.

Репертуар – симфонии, музыка к операм и балетам.

### ***Вокально — интонационные навыки:***

Обобщаются, закрепляются и постепенно усложняются вокально-интонационные навыки, приобретенные в процессе обучения:

- организация певческого аппарата, певческая установка;
- спокойный вдох перед началом пения, распределение дыхания на непродолжительную музыкальную фразу;
- одновременное вступление и снятие во время ансамблевого пения;
- работа над ритмическим ансамблем в песне;
- работа над формированием ладового чувства. Пение вокальных упражнений по основным ступеням лада; Показ рукой движения мелодии;
- музыкальное, выразительное, интонационно точное исполнение детских песен в различных темпах с относительно гибкой динамикой, в диапазоне б.б. Ансамблевое и сольное исполнение.

### ***Развитие чувства метроритма:***

Обобщаются, закрепляются и постепенно усложняются навыки, приобретенные в процессе обучения:

- умение воспринимать и передавать равномерную пульсацию в произведениях со сменными темпами;
- умение исполнять ритмично, чувствуя сильную долю, музыкально-ритмические движения в размерах 2/4, 4/4, 3/4;
- определение музыкального размера (двухдольный, трехдольный) на слух;
- устный ритмический диктант в объеме двух тактов.

### ***Развитие творческих навыков:***

Обобщаются, закрепляются и постепенно усложняются навыки, приобретенные в процессе обучения:

- импровизация музыкально-ритмических движений;
  - импровизация мелодий на заданный текст (мотив, окончание музыкальной фразы);
  - импровизация на инструменте заданного художественного образа (гром, дождик, бежит ручеек, поет девочка, собачка радостно виляет хвостиком).
- Использование различных регистров, штрихов и динамики.

### ***Воспитание музыкального восприятия.***

На третьем году обучения дети должны уметь «слушать» музыкальное произведение и анализировать следующие выразительные средства: характер, темп, динамику, звуковедение, лад, куплетную форму, жанр.

Главные принципы подбора слушаемого репертуара: небольшое по объему, интересное по содержанию (яркие музыкальные характеристики), соответствующее возрасту слушателя.



### ***Примерный репертуар для слушания.***

Прокофьев С. Марш

Прокофьев С. Фрагменты из симф. поэмы «Петя и волк» ( на выбор)

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как у бабушки козел»

Русская народная мелодия «Полянка» в исполнении оркестра нар. INSTR.

Шостакович А. Полька «Добрый жук»

Шостакович Д. Вальс-шутка

Викторина, состоящая из музыкального материала, прослушанного в течение года.

### **Методическое обеспечение программы**

В основе процесса обучения детей по предмету «Развитие музыкальных способностей» лежат следующие методические принципы:

- учет возраста и психологических особенностей обучающихся при выборе формы занятий. Введение в учебный процесс игрового элемента;
- постепенное усложнение технических задач во всех видах творческой деятельности;
- повторность, определенная организация, целенаправленность в работе над практическим учебным материалом;
- максимально доступное и интересное для обучающихся данного возраста объяснение музыкально-теоретического материала.

Для успешно реализации данной дополнительной программы рекомендуются следующие наглядные пособия:

1. Крупные нотные станы на листах А3;
2. Карточки с названиями нот («паровозик»);
3. Карточки с изображением грустного и веселого личика для определения характера произведения, музыкального лада;
4. Карточки со словами двуслоговыми и трехслоговыми ударными на первый слог;
5. Карточки с изображением динамических оттенков;
6. Карточки с изображениями нот разной длительности.

Техническое оснащение для организации учебного процесса:

1. Аудиосборник «Побегаем – попрыгаем»: музыкально-ритмические движения: основные движения: для детей дошкольного и младшего школьного возраста: вып.1. Изд. Детских образовательных программ «Весть – ТДА», М., 2001;
2. Аудиосборник «Бесконечная сказка»: музыкально-ритмические движения: развитие творческих способностей: для детей дошкольного и младшего школьного возраста: вып.1. Изд. Детских образовательных программ «Весть – ТДА», М., 2001;
3. Аудиозаписи музыкальных произведений к разделу «Воспитание музыкального восприятия»;
4. Музыкальный центр для прослушивания дисков;
5. Фланелеграф.
6. В классе для занятий необходимо наличие парт, стульев, фортепиано, доски и мела.

Дидактическое оснащение для организации учебного процесса диктует собой введение в ход урока различных дидактических игр, направленных на развитие индивидуальных музыкальных способностей.

### Список использованной литературы

1. Бырченко Т. , Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике: для подготовительных групп ДМШ и ДШИ. /Ред. Т.Сергеева. – М., «Советский композитор», 1991
2. Ветлугина Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1982
3. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968
4. Волков С. Детям о музыке: для самых маленьких. – «Омега», 2006
5. Геталова О. Секреты Дилидона: нотная грамота для малышей. – С.-Пб., «Композитор», 2008
6. Давыдова М. Музыкальное воспитание в детском саду: учим, развиваем, воспитываем: средняя, старшая, подготовительная группы. – М., «Вако», 2006
7. Захарова О. Просто песенка: песни для детей дошкольного возраста. – Старый Оскол, 2010
8. Зебряк Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М., «Кифара», 2002
9. Зимина А. Большой хоровод: музыкально-дидактические игры. – М., 1993
10. Кисонька-мурлысонька: любимые игровые песни с нотами. – «Рипол классик», 2006
11. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста: ч.1. - М., 2001
12. Милич Б. Фортепиано: 2 класс.- М. «Кифара», 2002
13. Музыка в детском саду: песни и пьесы в сопровождении фортепиано; для детей 2-5 лет: вып.1/ Ред. Н Ветлугина. – М., «Музыка» 1980
14. Перцовская А., Металлиди Ж. Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио: учебные пособия для дошкольной группы ДМШ. – С.-Пб., «Композитор», 1999
15. Песенник для малышей: мелодии и тексты песен./ сост.Т.Гаврилова. – М., «Музыка», 1991



