

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образовательного образования детей  
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
«Ансамбль» Балалайка, домра  
Срок обучения 5 лет**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p><i>28.08.2014</i> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю»          Директор – Умитбаева          Татьяна Владимировна          (подпись)</p> <p><i>28.08.2014</i> дата утверждения</p> 
---	---

**Разработчик:**

**Акулова Ирина Владимировна**  
 преподаватель первой категории  
 по классу балалайки и домры  
 МБОУ ДОД ДМШ №4

**Рецензент:**

**Полосаев Николай Анатольевич**  
 куратор,  
 преподаватель высшей категории  
 народного отделения ГТМК

## **Пояснительная записка**

Предлагаемая образовательная (рабочая) программа по предмету «Ансамбль» (домра, балалайка) создана и опирается на методические материалы «Ансамбли и оркестр русских народных инструментов» для ДМШ, ДШИ, рекомендованных МК РСФСР, всесоюзным методическим кабинетом по детскому музыкальному и художественному образованию (Москва 1971г.). Данная программа строится на базе пяти - шестилетнего курса обучения детей в детской музыкальной школе.

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Наиболее практически целесообразным способом коллективного обучения игре на струнных народных инструментах (домра, балалайка) являются ансамбли.

Игра в ансамбле развивает гармонический слух, воспитывает чувство ритма, умение читать ноты с листа, слушать друг друга. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, из балалаек), так и из разнородных (смешанные составы). Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Репертуар является важным средством эстетического воспитания учеников. Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. При этом следует учитывать художественную ценность и эстетическую значимость музыкальных произведений, доступных для исполнения, их педагогическую целесообразность.

### **Отличительные особенности**

Представленная программа составлена на основе музыкально-педагогической и практической деятельности преподавателей с учётом требований учебных планов нового, современного поколения (ст. 28 Закона РФ «Об образовании»).

В данной программе учитывается дифференцированный подход в обучении учащихся.

Программа позволяет преподавателю применять разноуровневую систему выбора годовых требований, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

В программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Данная программа является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный положительный эффект в условиях данного учреждения дополнительного образования. Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности обучающихся: гармонический слух, ритм, умение слышать друг друга.

### **Цели и задачи:**

- формирование художественного вкуса и музыкального кругозора;
- развитие начальных навыков ансамблевой игры, чтения нот с листа.
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

### **Сроки реализации, возраст**

Возраст учащихся принимающих участие в реализации данной программы 6-18 лет. Курс обучения пять - шесть лет. Программа обучения делится на два этапа: младший(1-2 кл.), старший (3-5(6) кл.).

### **Форма и режим занятий**

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия педагога с учащимися, продолжительность урока – 1 ст. час; 0,5 мл. часа. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

## **Ожидаемые результаты**

К моменту окончания курса учащиеся должны:

- овладеть навыками игры в ансамбле;
- читать с листа музыкальные произведения;
- уметь стабильно и выразительно исполнять произведения.

## **Контроль и учёт успеваемости**

За время обучения в классе ансамбля ученики должны ознакомиться с особенностями ансамблевого исполнительства. В годовой план каждого ансамбля должно входить не менее 6 разнохарактерных пьес с учётом их возрастающей трудности.

Проверка успеваемости проходит в форме контрольных уроков, проводимых в конце каждой четверти. Контрольные уроки в 1, 2, 3 четвертях проводятся в классе. Присутствие других преподавателей не обязательно. Приобретённые учащимися навыки и умения можно показать на фестивале ансамблей, который проводится в конце года. Ансамбль должен исполнить 1-2 произведения.

Оценка успеваемости учеников в классе ансамбля складывается из итоговых оценок, полученных за каждую четверть.

## Учебно-тематический план

### младшие классы

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Теоретические сведения	2	2	4
2.	Чтение нот с листа	2	3	5
3.	Обработки народных песен	2	3	4
4.	Произведения русских и зарубежных композиторов	2	2	4
5.	Количество уч. часов за год			18

### старшие классы

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Теоретические сведения	1	3	4
2.	Чтение нот с листа	1	4	5
3.	Произведения русских и зарубежных композиторов	1	3	4
4.	Обработки народных песен	1	4	4
5.	Количество уч. часов за год			18

## Содержание курса

### 1 год обучения

Работа с учащимися начинается с разъяснения основ ансамблевой игры. Балалайка. Изучаются пьесы на приёмы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджиато, бряцание. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

Домра. Изучаются пьесы на приём исполнения - пиццикато большим пальцем.

Необходимо работать над синхронностью звучания.

За год учащийся должен пройти 6 разнохарактерных ансамблевых пьес.

Первое полугодие: октябрь - контрольный урок.

декабрь - контрольный урок.

март - контрольный урок.

Второе полугодие: апрель- фестиваль ансамблей.

### Примерный репертуарный список

Авксентьев Б.(обр.) «Ах ты, зимушка, зима»

Авксентьев В. (обр.) « Во поле берёзонька стояла»

Глейхман В. (обр.) «Ах вы, сени», «Старинная французская песенка»

Евдокимов В. (обр.) «Ой нумо».

Захарьина Т. (обр.) «Дятел», «Полька».

Иванов В. (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я».

Леонтович М. (обр.) «Грицю».

Магиденко М. «Весельчаки», «Неразлучные друзья».

Салин А.(обр.) «На зелёном лугу».

Хватов В. (обр.) «Как во поле, поле».

## 2 год обучения

Преодоление музыкально-технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста.

Балалайка: изучаются пьесы на приёмы исполнения: двойное пиццикато, вибрато.

Домра: закрепляется приём игры тремоло.

Добиваться гибкости исполнения, синхронности динамических изменений.

За год учащийся должен пройти 6 разнохарактерных ансамблевых пьес.

Первое полугодие: октябрь - контрольный урок;

декабрь – контрольный урок;

март - контрольный урок.

Второе полугодие: апрель – фестиваль ансамблей.

### Примерный репертуарный список

Авксентьев Б. (обр.) «Из-под дуба, из-под вяза», «Вдоль да по речке», «Во лужях», «Я качу.

Гречанинов А. «На зелёном лугу».

Иванов В. (обр.) «Ах ты, матушка, голова болит», «Во саду ли в огороде».

Камалдинов Г. «Лирическая пьеса».

Леви Н., Глейхман В. (обр.) «Ой, девица - белолица».

Леонтович М. (обр.) «Щедрик».

Лобов В. (обр.) «Новгородские частушки».

Магиденко М. «Танец».

Мурзин В. «Маленький рассказ».

Обликин И. (обр.) «Посею лебеду на берегу».

Попонов В. (обр.) «Шесть маленьких барабанщиков».

Салин А. (обр.) «Вейся, вейся, капуста».



### 3 год обучения

Балалайка: изучаются пьесы на такие приёмы игры: тремоло, сдёргивание, дробь.

Домра: изучаются пьесы на приёмы игры тремоло, осваиваются натуральные флажолеты. Ведётся работа над техническим развитием учащихся и над достижением единства в исполнении.

За год учащийся должен пройти 6 разнохарактерных ансамблевых пьес.

Первое полугодие: октябрь – контрольный урок;

декабрь – контрольный урок;

март - контрольный урок.

Второе полугодие: апрель – фестиваль ансамблей.

#### Примерный репертуарный список

Авксентьев Б. «По долинам и по взгорьям».

Аракчиев Д. «Женский хор из оперы «Сказание о Шота Руставели».

Блинов Ю. «Песня и Юмористический танец из «Маленькой Сюиты».

Магиденко М. «Два весёлых друга».

Моцарт В. «Менуэт из оперы «Дон-Жуан».

Обликин И. (обр.) «Уж как звали молодца».

Прошко Н. (обр.) «Что за месяц».

Радыгин Е. «Небо тёмно-синее».

Тобис Б. (обр.) «Кукареку, Петушок».

Чайкин Н. «Хоровод».

#### **4 год обучения**

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Изучаются произведения большие по объёму, с аккордовой фактурой, с использованием мелкой техники, усложнённый ритм.

Балалайка: изучаются пьесы на новые приёмы игры: глиссандо, флажолет, гитарный приём, одинарное пиццикато.

Домра: изучаются пьесы с присутствием штрихов таких как маркато и деташе.

Соблюдение стилевых особенностей произведений.

За год учащийся должен пройти 6 разнохарактерных ансамблевых пьес.

Первое полугодие: октябрь – контрольный урок;  
декабрь – контрольный урок;  
март - контрольный урок.

Второе полугодие: апрель- фестиваль ансамблей.

#### **Примерный репертуарный список**

Авксентьев Б. (обр.) «Полянка», «Ай все кумушки домой», «Вниз по Волге-реке».

Блинов Ю. Марш из «Маленькой сюиты».

Гайдн Й. «Аллеманда».

Дунаевский И. «Ой, цветёт калина».

Попонов В. «Про воробья».

Прошко Н. (обр.) «Полноте, ребята».

Римский- Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко».

Родыгин Е. «Уральская рябинушка».

Фомин Н. «Уж по садику, садику».

Шишаков Ю. «Маленькая прелюдия и fuga».

## **5 год обучения**

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащихся, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приёмов, штрихов, аппликатуры, динамики), а также подборе репертуара. Работа над стабильностью исполнения программы.

За год учащийся должен пройти 6 разнохарактерных ансамблевых пьес.

Первое полугодие: октябрь – контрольный урок;

декабрь – контрольный урок;

март - контрольный урок.

Второе полугодие: апрель-фестиваль ансамблей.

### **Примерный репертуарный список**

Авксентьев Б. (обр.) «Лявониha».

Авксентьев Е. «Плясовая», (обр.) «У зори, у зореньки».

Блинов Ю. «Маленькая сюита».

Вязьмин Н. «Протяжная».

Екимовский В. «Засохшая берёзка».

Обликин И. (обр.) «Чтой-то звон».

Попонов В. «Гуцульские напевы».

## **6 год обучения (для поступающих)**

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащихся, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приёмов, штрихов, аппликатуры, динамики), а также подборе репертуара.

Работа над стабильностью исполнения программы.

За год учащийся должен пройти 6 разнохарактерных ансамблевых пьес.

Первое полугодие: октябрь – контрольный урок;

декабрь – контрольный урок;

март - контрольный урок.

Второе полугодие: апрель-фестиваль ансамблей.

### **Примерный репертуарный список**

Вязьмин Н. (обр.) «Русская пляска».

Глейхман В. (обр.) «Во лесочке комарочков много уродилось».

Екимовский В. «Дождик», «Праздник».

Кравченко Б. «Две пьесы на темы монгольских народных песен».

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне.»

Чайковский П. «Танец пастушков.» Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

Шалов А. (обр.) «На горе-то калина», «Ой, да ты, калинушка», «При долинушке».

Шишаков Ю. (обр.) «Эко сердце», «Ой, веночки».

Штраус И. «Полька-пиццикато».

## Методическое обеспечение

1. Оборудованный класс.
2. Оборудование, материалы:
  - инструменты;
  - фортепиано для занятий с концертмейстером;
  - фонотека;
  - наглядные пособия, доска объявлений, плакаты, схемы, фотографии знаменитых исполнителей, фотографии проводимых мероприятий с обучающимися.
3. Дневник учащегося.
4. Учебная документация:
  - журнал успеваемости и посещаемости;
  - индивидуальный план обучающегося;
  - учебно - тематический план.
5. Нотная и методическая литература.
6. Нотная тетрадь, канцелярские принадлежности.
7. Расписание.

### **Список используемой литературы**

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Л., 1964
2. Две русские народные песни. М., 1957
3. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. М., 1960
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. Шалов А., Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли для русских народных инструментов Городовской В. Сост. Тарасова Г. М., 1999
6. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. Дьяконова. М., 1995

