

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Народные инструменты»,  
«Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты»,  
«Струнные инструменты», «Хоровое пение»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**программа по учебному предмету**

**ПО. 02 УП. 01 «Сольфеджио»**

**В.03 УП.03 «Сольфеджио»**

**Для учащихся 1-8 (9) классов**

**г. Старый Оскол**

**2013 г.**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          МБОУ ДОД ДМШ № 4          дата рассмотрения  <i>27.03.2013г.</i></p>	<p>«Утверждаю»          Директор – Умитбаева          Татьяна Владимировна            (подпись)  <i>27.03.2013г.</i> дата утверждения</p>
--	--

Разработчик

**Салькова М.Н.**,  
 преподаватель высшей категории  
 теоретических дисциплин,  
 МБОУ ДОД ДМШ №4

**Лазебная С.В.**  
 преподаватель высшей категории  
 теоретических дисциплин,  
 МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент

**Лебединская Н.В.**, преподаватель  
 Губкинского государственного  
 музыкального колледжа,  
 председатель ПЦК «Теория музыки»

Рецензент

**Малахова О.Г.**  
 преподаватель высшей категории  
 теоретических дисциплин,  
 МБОУ ДОД ДМШ №4

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Условия реализации учебного предмета.*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы и методы работы на уроках сольфеджио.*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.*

### **VII. Приложение**

- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **VIII. Список литературы и средств обучения**

- *Учебники и учебно-методические пособия;*
- *Методическая литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета***

Примерная программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программам «Хоровое пение», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***Отличительные особенности программы, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность***

Данная программа является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный, положительный эффект в условиях данного учреждения дополнительного образования и даёт возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности обучающихся: слух, ритм, память; знакомит с теоретическими основами музыкального искусства; помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Программа учебного предмета конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Списки использованной литературы представленной программы обновлены. В них, кроме испытанных временем учебных материалов, включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время.

Примерная программа учебного предмета может быть использована в ДШИ (ДМШ).

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

***Срок реализации учебного предмета*** - 8 лет. Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год. Возможна

реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с учетом увеличения количества часов аудиторной нагрузки за счет вариативной части – 2 часа в неделю со 2-го года обучения):**

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Сольфеджио» (8(9)-летний курс обучения) в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства предусмотрено следующее количество часов:

### 1-8 классы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	757
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) - с учетом увеличения количества часов за счет вариативной части (+ 0,5 ч. в неделю)	494
в том числе:	
практические занятия	462
зачеты, контрольные уроки, контрольные работы	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	263
в том числе:	
промежуточная и итоговая аттестация в форме экзаменов	3,5

### 9 класс

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) - с учетом увеличения количества часов за счет вариативной части (+ 0,5 ч. в неделю)	66
в том числе:	
практические занятия	62
зачеты, контрольные уроки, контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33

### **Форма и режим занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая. Численность обучающихся в группе – от 4 до 10 человек. В первом классе занятия проводятся один раз в неделю, со 2-го по 8(9)-й классы – два раза в неделю из расчета продолжительности одного урока – 45 минут (академический час).

**Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора,

формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

#### **Задачи:**

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основа для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

#### **Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:**

- вокально – интонационные навыки; сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

#### **Условия реализации программы учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания сольфеджио, самообразование

педагогов.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

Первое полугодие

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
<b>I четверть</b>	<b>Тема 1.</b> Вводное занятие. Понятие о высоких и низких звуках. Клавиатура. Регистры. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Ключи. Навыки нотного письма	1	1	2
	<b>Тема 2.</b> Метр. Ритм. Пульсация долей. Двухдольный и трехдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми	1	1	2
	<b>Тема 3.</b> Звукоряд, гамма. Ступени. Цифровое обозначение ступеней. Тон и полутон. Знаки альтерации. Строение мажорной гаммы	1	2	3
	<b>Тема 4.</b> Лад. Тональность. Тоника. Тональность до мажор Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые	1	2	3
	<b>Тема 5.</b> Размер 2/4. Половинная длительность. Сильная доля Такт. Тактовая черта	1	1	2
	Контрольный урок	0,5	1	1,5
<b>II четверть</b>	<b>Тема 6.</b> Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Аккорд. Ноты второй октавы	1	2	3
	<b>Тема 7.</b> Размер 3/4. Половинная нота с точкой, паузы	0,5	2	2,5
	<b>Тема 8.</b> Ноты басового ключа	0,5	1	1,5
	<b>Тема 9.</b> Тетрахорд. Ключевые знаки Тональность соль мажор	1	2	3
	Контрольный урок	0,5	1	1,5

Второе полугодие

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка

<b>III четверть</b>	<b>Тема 10.</b> Понятие интервала. Консонанс и диссонанс. Мелодические и гармонические интервалы	1	2	3
	<b>Тема 11.</b> Интервалы ч.1, ч.8, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4,ч.5.	1	2	3
	<b>Тема 12.</b> Тональность Ре мажор. Транспонирование.	1	1	2
	<b>Тема 13.</b> Тональность Фа мажор. Главные ступени лада	0,5	1	1,5
	<b>Тема 14.</b> Музыкальная фраза, запев, припев; мелодия и аккомпанемент. Канон. Динамические оттенки.	1	2	3
	Контрольный урок	0,5	1	1,5
<b>IV четверть</b>	<b>Тема 15.</b> Размер 4/4. Целая нота. Затакт	0,5	2	2,5
	<b>Тема 16.</b> Ритм четыре шестнадцатых; секвенция	0,5	2	2,5
	<b>Тема 17.</b> Тональность ля минор. Три вида минора. Параллельные и одноименные тональности.	0,5	2	2,5
	Контрольный урок	0,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>48</b>



**2 класс**  
**Первое полугодие**

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
<b>I четверть</b>	<b>Тема 1.</b> Повторение пройденного. Параллельные тональности. Переменный лад. Тональности соль мажор и ми минор Тетрахорд	2	3	5
	<b>Тема 2.</b> Строение минорной гаммы. Три вида минора Тональность ре минор	2	4	6
	<b>Тема 3.</b> Интервалы в ладу. Ладовое разрешение интервалов	2	4	6
	<b>Тема 4.</b> Консонанс и диссонанс. Интервал секунда, его выразительные свойства, секунды на ступенях мажора	2	4	6
	Контрольный урок	1	1	2
<b>II четверть</b>	<b>Тема 5.</b> Секунды в миноре. Тональность ми минор	2	4	6
	<b>Тема 6.</b> Интервал терция, ее выразительные свойства. Терции на	2	4	6



	ступенях мажора и минора			
	<b>Тема 7.</b> Тональность си минор. Интервал квинта	2	3	5
	<b>Тема 8.</b> Мажорное и минорное трезвучия	2	4	6
	Контрольный урок	1	1	2

### Второе полугодие

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
<b>III четверть</b>	<b>Тема 9.</b> Тональность си бемоль мажор. Интервал кварта, его выразительные свойства; кварта на V ступени мажора и минора	2	5	7
	<b>Тема 10.</b> Интервал секста, его выразительные свойства, секста на III и V ступенях мажора и минора. Построение интервалов от заданного звука	2	5	7
	<b>Тема 11.</b> Ритмические рисунки: 4 шестнадцатых,  .  Понятия: мотив, фраза, каденция. Динамические оттенки	2	4	6
	<b>Тема 12.</b> Тональность соль минор. Интервалы прима и октава. Вершина и основание интервала; интервальная последовательность, двухголосное пение	2	5	7
	Контрольный урок	1	1	2
<b>IV четверть</b>	<b>Тема 13.</b> Интервал септима. Обращение интервалов. Четверть с точкой и восьмая	2	4	6
	<b>Тема 14.</b> Обращения трезвучий. Главные трезвучия лада	2	5	7
	<b>Тема 15.</b> Размер 3/8. Знаки увеличения длительностей, фермата	1	4	5
	Контрольный урок	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

### 3 класс Первое полугодие

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная учебная

			занятия	нагрузка
<b>I четверть</b>	<b>Тема 1.</b> Повторение пройденного. Ладовое разрешение интервалов; обращение интервалов	2	3	5
	<b>Тема 2.</b> Четыре вида трезвучий. Обращения трезвучия: секстаккорд и квартсекстаккорд	3	4	7
	<b>Тема 3.</b> Трехчастная форма, реприза	2	2	4
	<b>Тема 4.</b> Обращение трезвучий главных ступеней. Тональность ля мажор	3	6	9
	Контрольный урок	1	1	2
<b>II четверть</b>	<b>Тема 5.</b> Пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми. Тональность фа диэз минор	1	3	4
	<b>Тема 6.</b> Тритоны в мажоре. Тональность ми бемоль мажор	2	6	8
	<b>Тема 7.</b> Тритоны в натуральном и гармоническом миноре. Тональность до минор	2	6	8
	Контрольный урок	1	1	2

### Второе полугодие

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
<b>III четверть</b>	<b>Тема 8.</b> Три вида минора	1	3	4
	<b>Тема 9.</b> Размер 3/8 (ритмические группы в размере)	1	3	4
	<b>Тема 10.</b> Тональность ми мажор. Канон	1	3	4
	<b>Тема 11.</b> Тональность до диэз минор. Интервал увеличенная секунда в гармоническом миноре	2	5	7
	<b>Тема 12.</b> Уменьшенное трезвучие в ладу	3	5	8
	Контрольный урок	1	1	2
<b>IV четверть</b>	<b>Тема 13.</b> Тональность Ля бемоль мажор. Терминология	2	5	7
	<b>Тема 14.</b> Тональность фа минор	1	3	4
	<b>Тема 15.</b> Разрешение аккордов в	3	7	10

	тонику. Плавное голосоведение.			
	Контрольный урок	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

**4 класс**  
**Первое полугодие**

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
<b>I четверть</b>	<b>Тема 1.</b> Повторение пройденного. Тритоны. Разрешение S35, D35 и их обращений в ладу	2	4	6
	<b>Тема 2.</b> Интервалы в тональности. Секста, септима.	2	4	6
	<b>Тема 3.</b> Ритмическая группа ♩ ♪ Синкопа. Тональность ми мажор	2	2	4
	<b>Тема 4.</b> Септаккорд. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре	2	5	7
	Контрольный урок	1	1	2
<b>II четверть</b>	<b>Тема 5.</b> Тональность до диэз минор. Пунктирный ритм. Шестнадцатая пауза	2	5	7
	<b>Тема 6.</b> Хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы	2	5	7
	<b>Тема 7.</b> Уменьшенное трезвучие. Обращение мажорного и минорного трезвучий (построение от звука)	2	5	7
	Контрольный урок	1	1	2

**Второе полугодие**

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка

<b>III четверть</b>	<b>Тема 8.</b> Характерные интервалы: ув. 2 и ум. 7	2	6	8
	<b>Тема 9.</b> Интервалы и аккорды в тональности и от звука	2	5	7
	<b>Тема 10.</b> Размер 6/8 (ритмические группы в размере). Триоль	2	4	6
	<b>Тема 11.</b> Тональность ля бемоль мажор. Имитация	2	4	6
	Контрольный урок	1	1	2
<b>IV четверть</b>	<b>Тема 12.</b> Отклонение и модуляция	3	6	9
	<b>Тема 13.</b> Тональность фа минор. Терминология	1	3	4
	<b>Тема 14.</b> Построение Д7, тритонов (ув.4, ум.5), характерных интервалов (ув.2, ум.7) от звука с разрешением в мажор и минор	3	6	9
	Контрольный урок	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

**5 класс**  
**Первое полугодие**

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
<b>I четверть</b>	<b>Тема 1.</b> Повторение пройденного. Тональности до пяти знаков. Интервалы и аккорды от звука и в тональности. Тритоны и характерные интервалы (ув.2, ум.7) с разрешением в одноименные тональности	1	3	4
	<b>Тема 2.</b> Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Энгармонизм	2	4	6
	<b>Тема 3.</b> Тональность си мажор. Диатонические интервалы	2	4	6
	<b>Тема 4.</b> Доминантсептаккорд и его обращения	2	4	6
	Контрольный урок	1	1	2
<b>II четверть</b>	<b>Тема 5.</b> Обращение Д7 с разрешением в одноименные тональности	3	6	9
	<b>Тема 6.</b> Модуляция и отклонение в параллельную тональность	2	4	6
	<b>Тема 7.</b> Уменьшенное трезвучие в	2	5	7

	тональности. Тональность соль диез минор			
	Контрольный урок	1	1	2

### Второе полугодие

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
<b>III четверть</b>	<b>Тема 8.</b> Хроматизм, альтерация. Модулирующие секвенции, модуляция в тональность II степени	2	5	7
	<b>Тема 9.</b> Тритоны и характерные интервалы от звука и в тональности	2	5	7
	<b>Тема 10.</b> Модуляция и отклонение в тональность доминанты	2	5	7
	<b>Тема 11.</b> Трезвучия главных ступеней с обращением. Повторение тональностей до 4х знаков	2	4	6
	Контрольный урок	1	1	2
<b>IV четверть</b>	<b>Тема 12.</b> Период, предложение, каденция. Прерванный оборот	2	4	6
	<b>Тема 13.</b> Органный пункт, фигурация, имитация	2	4	6
	<b>Тема 14.</b> Интервалы и аккорды с разрешением в одноименные тональности	2	4	6
	<b>Тема 14.</b> Более сложные ритмические группы размере 6/8; триоль. Переменный размер	1	3	4
	Контрольный урок	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

### 6 класс Первое полугодие

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
<b>I четверть</b>	<b>Тема 1.</b> Повторение и закрепление материала, пройденного в 5 классе. Тональности до пяти знаков при ключе	2	4	6
	<b>Тема 2.</b> Гармонический мажор. Характерные интервалы	2	4	6

	<b>Тема 3.</b> Тритоны в гармоническом мажоре	2	4	6
	<b>Тема 4.</b> Увеличенное трезвучие. Тональности фа диез мажор и ре диез минор	1	3	4
	Контрольный урок	1	1	2
<b>II четверть</b>	<b>Тема 5.</b> Ритмические рисунки в пройденных размерах Группировка. Смешанный размер. Переменный размер	2	5	7
	<b>Тема 6.</b> Уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени	2	5	7
	<b>Тема 7.</b> Малый вводный септаккорд	3	5	8
	Контрольный урок	1	1	2

### Второе полугодие

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
<b>III четверть</b>	<b>Тема 8.</b> Пентатоника. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука	3	5	8
	<b>Тема 9.</b> Д7 и его обращения от звука, интервальный состав	2	5	7
	<b>Тема 10.</b> Основные музыкальные термины	2	4	6
	<b>Тема 11.</b> Трезвучия побочных ступеней	2	5	7
	Контрольный урок	1	1	2
<b>IV четверть</b>	<b>Тема 12.</b> Уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре	2	5	7
	<b>Тема 13.</b> Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты	2	5	7
	<b>Тема 14.</b> Тональности соль бемоль мажор и ми бемоль минор	2	5	7
	Контрольный урок	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

### 7 класс Первое полугодие

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная	Аудиторн	Максимальна

		ная работа	ые занятия	я учебная нагрузка
<b>I четверть</b>	<b>Тема 1.</b> Повторение и закрепление пройденного. Интервалы и аккорды в тональности и от звука Квинтовый круг	2	4	6
	<b>Тема 2.</b> Родственные тональности. Модуляция и отклонение в родственные тональности.	2	4	6
	<b>Тема 3.</b> Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности	2	4	6
	<b>Тема 4.</b> Повторение тональностей до 6-х знаков	1	3	4
	Контрольный урок	1	1	2
<b>II четверть</b>	<b>Тема 5.</b> Хроматическая гамма	1	3	4
	<b>Тема 6.</b> Группировка в смешанных размерах	2	4	6
	<b>Тема 7.</b> Виды септаккордов, вводные септаккорды II ступени	2	4	6
	<b>Тема 8.</b> Ув.2 и ум.7 в гармонических ладах; тритоны	2	4	6
	Контрольный урок	1	1	2

### Второе полугодие

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
<b>III четверть</b>	<b>Тема 9.</b> Лад народной музыки	2	5	7
	<b>Тема 10.</b> Знаки сокращения нотного письма; мелизмы	2	5	7
	<b>Тема 11.</b> Основные музыкальные термины.	2	4	6
	<b>Тема 12.</b> Трезвучия побочных ступеней. Прерванный оборот	2	5	7
	Контрольный урок	1	1	2
<b>IV четверть</b>	<b>Тема 13.</b> Простые и составные интервалы	3	5	8
	<b>Тема 14.</b> Септаккорд 2 ступени	2	5	6
	<b>Тема 15.</b> Предложение. Период. Каденция. Полифония	2	5	7

	Контрольный урок	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

**8 класс**  
**Первое полугодие**

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
<b>I четверть</b>	<b>Тема 1.</b> Повторение и закрепление материала, пройденного в 7 классе на более сложном музыкальном материале	1	3	4
	<b>Тема 2.</b> Простые и составные интервалы. Эпгармоническая замена	2	4	6
	<b>Тема 3.</b> Септаккорды II и IV ступеней	2	4	6
	<b>Тема 4.</b> М VII 7 и Ум VII 7 и их обращения	2	4	6
	Контрольный урок	1	1	2
<b>II четверть</b>	<b>Тема 5.</b> Модуляция в родственные тональности	2	4	6
	<b>Тема 6.</b> Ритмические рисунки в пройденных размерах Группировка. Смешанный размер	2	4	6
	<b>Тема 7.</b> 9 видов септаккордов.	2	4	6
	<b>Тема 8.</b> Знаки сокращения нотного письма, мелизмы	1	3	4
	Контрольный урок	1	1	2

**Второе полугодие**

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
<b>III четверть</b>	<b>Тема 9.</b> Лад народной музыки. Пентатоника. Хроматическая гамма	2	5	7
	<b>Тема 10.</b> Тональности с 7-ю знаками	2	4	6
	<b>Тема 11.</b> Основные музыкальные термины	2	5	7
	<b>Тема 12.</b> Построение 12 аккордов от одного звука	2	5	7



	Контрольный урок	1	1	2
<b>IV четверть</b>	<b>Тема 13.</b> Практикум (подготовка к итоговому экзамену)	8	16	24
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

**9 класс**  
**Первое полугодие**

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
<b>I четверть</b>	<b>Тема 1.</b> Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе на более сложном музыкальном материале	1	3	4
	<b>Тема 2.</b> Простые и составные интервалы	2	4	6
	<b>Тема 3.</b> Родственные тональности	2	4	6
	<b>Тема 4.</b> Энгармоническая замена	2	4	6
	Контрольный урок	1	1	2
<b>II четверть</b>	<b>Тема 5.</b> Хроматическая гамма	2	4	6
	<b>Тема 6.</b> Лад народной музыки. Пентатоника.	2	4	6
	<b>Тема 7.</b> Септаккорды. Септаккорды 2 и 4 ступеней.	2	4	6
	<b>Тема 8.</b> Построение 12 аккордов от звука	1	3	4
	Контрольный урок	1	1	2

**Второе полугодие**

Четверть	Наименование тем	Общий объем времени (в часах)		
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Максимальная учебная нагрузка
<b>III четверть</b>	<b>Тема 9.</b> Широкое расположение звуков в аккорде	2	5	7
	<b>Тема 10.</b> Доминантовый нонаккорд	2	5	7
	<b>Тема 11.</b> Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах	2	5	7
	<b>Тема 12.</b> Знаки сокращения нотного	2	4	6

	письма, мелизмы			
	Контрольный урок	1	1	2
<b>IV четверть</b>	<b>Тема 13. Практикум (подготовка к поступлению в ССУЗы)</b>	8	16	24
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

##### ***Общие задачи:***

- Привить детям любовь и интерес к музыке;
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

##### ***Формы реализации этих задач:***

##### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.**

- Формирование основных певческих навыков и умений;
- Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- Пение гамм и ступеней;
- Пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последов. звуков;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение в унисон;
- Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков;
- Скачки на тонику и опевание; целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;

- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах  $2\backslash 4, 3\backslash 4$

### **Воспитание чувства метроритма**

- Ощущение равномерности пульсирующих долей;
- Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- Повторение ритмического рисунка;
- Навыки тактирования, дирижирования;
- Сольмизация музыкальных приемов;
- Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

### **Воспитание музыкального восприятия**

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов.

### **Музыкальный диктант**

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- Запись мелодий в объёме 2-4 тактов а пройденных тональностях;
- Фотодиктант.

### **Воспитание творческих навыков**

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **Теоретические сведения**

- музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;

- динамика, мелодия, аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- лад, тональность, такт тактовая черта, 2\4, 3\4, 4\4;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;
- строение мажорной гаммы;
- паузы,
- музыкальная фраза, транспонирование;
- главные ступени лада;
- затакт, ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор. Параллельные и одноименные тональности. Ля-минор.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Общие задачи:***

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

### ***Формы реализации этих задач:***

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.**

- Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
- Пение пройденных интервалов( кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение простейших секвенций;
- Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- Пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые;
- Ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4 ( основные и новые: четверть с точкой и восьмая);
- Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием.

#### **Воспитание чувства метроритма**

- Повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- Дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- Ритмическое остинато, ритмический канон;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- Ритмический диктант.

### **Воспитание музыкального восприятия**

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

### **Музыкальный диктант**

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий , ритмического рисунка;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором;
- Фотодиктант.

### **Воспитание творческих навыков**

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Сочинение мелодических вариантов фразы;
- Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- Подбор баса к выученным мелодиям;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **Теоретические сведения**

- повторение пройденного материала, изученного в 1 кл.;
- лига, нота с точкой, фермата;
- интервал секунда и его выразительные свойства; секунды на ступенях мажора;
- минор, строение минорной гаммы;
- три вида минора , секунды в миноре;
- интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора;
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
- строение трезвучия;

- интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на 5 ступени мажора и минора;
- понятия: мотив, фраза, каденция;
- восьмая пауза,
- прима и октава, основание и вершина интервала;
- интервальная последовательность, двухголосное пение;
- ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- Тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си бемоль мажор и соль минор.
- Интервал секста, его выразительные свойства, секста на 3 и 5 ступ. Мажора и минора;
- Построение интервала от заданного звука;

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Общие задачи:**

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

### **Формы реализации этих задач:**

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа**

- Пение мажорных и минорных гамм( 3 вида);
- Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- Пение мелодических оборотов, включающих в себя с 1 ступени на 5, пропевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- Пение диатонических секвенций;
- Пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий;
- Упражнения в переменном ладу;
- Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- Разучивание 2х-голосных песен;
- транспонирование;
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размбре 3\8;

#### **Воспитание чувства метроритма**

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;

- Ритмический диктант;
- Сольмизация примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия**

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- Интонаций пройденных интервалов, остановки на 5 и 2 ступенях, опевание, скачки на 5,2, 6 ступени и др.;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
- Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

### **Музыкальный диктант**

- Все формы устного диктанта;
- Письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Диктант с предварительным разбором; с фрагментами;
- Тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

- Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;
- Подбор аккомпанемента;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация мелодии на заданный ритм;
- Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

### **Теоретические сведения**

- повторение пройденного материала, изученного в 2 кл.;
- ладовое разрешение интервалов ;
- обращение интервалов;
- виды трезвучий;
- 3х частная репризная форма;
- обращения трезвучия;
- три вида минора;
- ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая
- тональности с 3 знаками при ключе( диезные и бемольные);
- главные ступени лада, трезвучия главных ступеней;
- интервал Ув.2 в гармоническом миноре;

- переменный лад;
- размер 3\8.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов.

### **Формы реализации этих задач:**

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа**

- Пение гамм , пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;
- Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
- Пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- Пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- Пение секвенций;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Выработка техники и качества пения с листа;
- Сольмизация нотных примеров;
- Пение наизусть, в транспорте;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;
- Пение двухголосных канонов и мелодий.

#### **Воспитание чувства метроритма**

- Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- Ритмический диктант;
- Знакомство с размером 6\8;
- Пауза шестнадцатая;
- Укрепление техники дирижирования;
- Ритмический диктант.

#### **Воспитание музыкального восприятия**

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно ;
- знакомство с функциональной окраской T,S,D.



### **Музыкальный диктант**

- устный диктант
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- Тембровые диктанты;
- Фотодиктант (запись мелодии по памяти).

### **Воспитание творческих навыков**

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- Подбор басового голоса;
- Запись сочинённых мелодий;
- Импровизация и досочинение мелодии периода ,повторного строения;
- Сочинение подголосков к мелодии.

### **Теоретические сведения**

- сексты на ступенях мажора и минора;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- пунктирный ритм;
- обращение трезвучия; уменьшенное трезвучие;
- синкопа;
- пауза шестнадцатая;
- интервалы Ув.2 и Ум. 7 в гармоническом миноре;
- размер 6\8;
- триоль;
- параллельные тональности до 3х знаков; отклонение и модуляция;
- тональности с 4-мя знаками диезные и бемольные;
- тритоны; хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы
- построение интервалов вне лада;
- септима;
- Д7, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Общие задачи:***

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

### ***Формы реализации этих задач.***

**Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа**

- Пение гамм, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней,
- пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей;
- Пение трезвучий главных ступеней с обращением, Ум.53 на седьмой ступени;
- Пение Д7 в основном виде с разрешением;
- Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности; 4х голосное пение Д7;
- Обращений трезвучий ( мажорных и минорных) от звука;
- Синкопы внутри тактовые и междутактовые;
- Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- Одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих;
- С листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум.53, ув.2, ум.7, тритонов;
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- Пение двухголосных примеров с элементами альтерации;

### **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
- Новые ритмические группы в размере 6\8;
- Переменный размер;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант.

### **Воспитание музыкального восприятия**

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;
- анализ каденций в периоде;

### **Музыкальный диктант**

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты;

### **Воспитание творческих навыков**

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;

### **Теоретические сведения**

- трезвучия главных ступеней с обращением;
- квинтовый круг тональностей, кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей;
- диатонические интервалы;
- период, предложение, каденция; прерванный оборот;
- хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;
- органный пункт; фигурации аккордов;
- Ув.2 и Ум.7 в гармоническом миноре;
- более сложные ритмические группы размере 6\8;
- триоль;
- повторение тональностей до 4х знаков;
- тональности с 5-ю знаками;
- тритоны ( повторение);
- модуляция и отклонение в тональность доминанты;
- модулирующие секвенции, модуляция в тональность 2 ступени;
- Д7 и его обращения,
- буквенные обозначения звуков и тональностей.

## **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Общие задачи:***

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений;
- подготовка к переводному экзамену.

### ***Формы реализации этих задач:***

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа**

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией,
- Звукоряда гармонического мажора, пентатоники;
- Пение Д7 с обращениями;
- Ум.53 в гармоническом мажоре и миноре;
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре;

- Последовательности аккордов и интервалов;
- И интервалы от звука с разрешением;
- Одно- и двухголосные секвенции;
- Мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по Д7 и его обращений;
- Двухголосные примеры с элементами альтерации;
- Транспонирование с листа на секунду и терцию,
- Размер 3\2.

### **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант. 7

### **Воспитание музыкального восприятия**

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов ,анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

### **Музыкальный диктант**

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты;

### **Воспитание творческих навыков**

- Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- Знакомство с фигурациями;
- Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- Подбор аккомпанемента;
- Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.

### **Теоретические сведения**

- Повторение тональностей до 4-х знаков, тональности с 5-6 знаками; модуляция и отклонение в тональность субдоминанты

- Гармонический мажор. Характерные интервалы гармонического мажора, ув.53;
- Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд; трезвучия побочных ступеней;
- Ув.5 и Ум.4 в гармоническом мажоре ( для подвинутых групп);
- Д7 и его обращения от звука , интервальный состав,
- Ум.53 на 2 ступени в миноре и гармоническом мажоре; основные музыкальные термины
- пентатоника; ритмические рисунки в пройденных размерах Группировка. Смешанный размер. Переменный размер

## **СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Общие задачи:***

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений.

### ***Формы реализации этих задач:***

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа**

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков при ключе;
- мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов,
- Трезвучий главных и побочных ступеней
- Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- Звукоряда гармонического мажора.
- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по Д7 и его обращений;
- Мелодий в пентатонике;
- Все пройденные ритмические группы.

#### **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант;
- Дирижирование в смешанных размерах;

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

- Определение на слух и осознание: характера ,формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов ,анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

### **Музыкальный диктант**

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- Тембровые диктанты;
- Диктанты с фрагментами.

### **Воспитание творческих навыков**

- Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

### **Теоретические сведения**

- Повторение тональностей до 6-х знаков;
- Родственные тональности;
- Эпгармонизм;
- Хроматическая гамма;
- Лады народной музыки;
- Ув.2 и ум.7 в гармонических ладах;
- Трезвучия побочных ступеней;
- Септаккорд 2 ступени;
- Тритоны в натуральном и гармоническом ладах;
- Простые и составные интервалы;
- Знаки сокращения нотного письма; группировка в смешанных размерах;
- Предложение. Период. Каденция. Полифония;
- Прерванный оборот;
- Основные музыкальные термины.

## **ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Общие задачи:***

- Закрепление полученных знаний и навыков;

- Обобщение всего пройденного материала;
- Углубление знаний по теории музыки;
- Подготовка к итоговому экзамену.

### ***Формы реализации этих задач:***

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа**

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов;
- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по D7 и его обращений;
- Мелодий в пентатонике, народных ладах;
- Все пройденные ритмические группы.

#### **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- Ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант;
- Дирижирование в смешанных размерах.

#### **Воспитание музыкального восприятия**

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

#### **Музыкальный диктант**

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа и другие ритмические группы;
- Тембровые диктанты;
- Диктанты с фрагментами.

#### **Воспитание творческих навыков**

- Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

### **Теоретические сведения**

- Тональности с 7-х знаками;
- Родственные тональности;
- Эпгармонизм;
- Хроматическая гамма;
- Лады народной музыки;
- Септаккорды ( повторение);
- Построение 12 аккордов от одного звука;
- Септаккорды 2 ,4 ступеней;
- Знаки сокращения нотного письма, мелизмы;
- Ритмические рисунки в пройденных размерах. Группировка. Смешанный размер;
- Основные музыкальные термины;
- 9 видов септаккордов;
- Простые и составные интервалы;
- Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.

## **ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Разделы Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа Количество часов.

### ***Общие задачи:***

- Закрепление полученных знаний и навыков;
- Обобщение всего пройденного материала;
- Углубление знаний по теории музыки;
- Подготовка к поступлению в ССУЗы.

### ***Формы реализации этих задач:***

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа**

- Пение гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе; интервальной последовательности двухголосно, аккордовой последовательности трехголосно;
- Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях, звукорядов семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука; транспонирование с листа;
- Пройденных тритонов, характерных интервалов и аккордов в тональностях и от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов;
- Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по D7, M VII7,



Ум VII7, II 7 и их обращений;

- Мелодий в пентатонике, народных ладах;
- Все пройденные ритмические группы; размеры 9/8, 12/8.

### **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере; размеры 9/8, 12/8; ритмический ансамбль;
- Ритмический диктант;
- Сольмизация выученных примеров;
- Дирижирование в смешанных размерах.

### **Воспитание музыкального восприятия**

(анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, характера, формы (период различных типов, прерванная каденция, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, фактуры, гармонии;
  - более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, с движением по звукам увеличенного трезвучия и септаккорда II ступени; мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов от звука и в ладу; составных интервалов; аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение педагога);
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

### **Музыкальный диктант**

- разные формы устных диктантов;
- письменные диктанты из 8-16 тактов, включающие все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями, модуляциями;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа и другие ритмические группы;
- Тембровые диктанты; диктанты с фрагментами;
- Запись интервальных, аккордовых последовательностей.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- Мелодий в различных тональностях и размерах, в народных ладах; мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 8 лет;

- Импровизация на фоне гармонического сопровождения.

### **Теоретические сведения**

Повторение и закрепление материала, пройденного в 8 классе на более сложном музыкальном материале.

Понятия:

- Простые и составные интервалы;
- Родственные тональности;
- Эпгармоническая замена;
- Хроматическая гамма;
- Лады народной музыки;
- Септаккорды (повторение);
- Построение 12 аккордов от одного звука;
- Септаккорды 2 ,4 ступеней;
- Доминантовый нонаккорд;
- Широкое расположение звуков в аккорде;
- Знаки сокращения нотного письма, мелизмы;
- Письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах.

### **Основные формы и методы работы**

В работе с обучающимися используются следующие формы и методы:

#### **Формы работы:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

#### **Методы работы:**

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбца», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

### ***Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:***

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

#### ***Младшие классы:***

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

#### ***Старшие классы:***

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения примерной учебной программы «Сольфеджио» должны отражать сформированный комплекс знаний и умений, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- Первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;

- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка и строения музыкальной ткани;
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; подбирать мелодию, несложный аккомпанемент;
- Вокально-интонационные навыки, транспонирование.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;  
 степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;  
 сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7

классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

## 2. Критерии оценки

### Музыкальный диктант

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

### Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

### Слуховой анализ

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.

- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.

- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- Определен тональный план в общих чертах.

- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.

- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

### Теоретические сведения

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями.

- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях

- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Плохая ориентация в элементарной теории.

- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание учащимся большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в построении, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

#### **Механизмы оценки:**

- Фронтальный опрос;

- Беглый текущий опрос;

- Систематическая проверка домашнего задания;

- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;

- Контрольные уроки в конце каждой четверти;

- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;

- Тестирование на закрепление теоретических знаний;

- Творческий зачет;

- Итоговый экзамен.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Вокально-интонационные навыки***

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения дают возможность

закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.) В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен



обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением,

отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

### ***Целостный анализ***

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое,

эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудиозаписи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

### ***Анализ элементов музыкального языка***

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### ***Музыкальный диктант***

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### ***Воспитание творческих навыков***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи

диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### ***Теоретические сведения***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 8 классе.

## VII. ПРИЛОЖЕНИЕ

### *Контрольные требования на разных этапах обучения*

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

### *Примерные требования к зачету в четвертом классе по восьмилетнему сроку обучения*

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ; ритмические группы: все пройденные.

2. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 344, 351, 356, 357, 382, 402.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические, особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1—4 классов ДМШ / Сост. А. Барабошкина (с. 76—77, 80—81).

4. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.

7. Повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию.

8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывков) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические).  
Например:

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Шуман Р. Песня моряков.
3. Чайковский П. Детский альбом: Мазурка.
4. Глинка М. Ночной смотр.
5. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.

***Примерные требования к экзамену в восьмом классе  
по восьмилетнему сроку обучения***

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры -  $^2_4$ ,  $^3_4$ ,  $^4_4$ ,  $^3_8$ ,  $^6_8$ .

*Например:*

Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87, 114, 140, 148, 197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

1. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть ее с листа.

*Например:*

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

2. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных примеров.

*Например:*

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетраорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.:

- а) интервалы — диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

- б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D<sub>7</sub> с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).



3. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.
4. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога).
5. Спеть выученную песню, романс с авторским аккомпанементом по нотам.

### ***Примерные требования к зачету в девятом классе по девятилетнему сроку обучения***

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

*Например:*

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта: №№ 403, 410, 414, 421, 424.

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

*Например:*

3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 365, 377, 379, 384.

4. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

5. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты.

6. Спеть (дуэтом) двухголосный пример с листа (только для учащихся 9 кл.).

7. Для учащихся 9 класса: проанализировать нотный текст незнакомого музыкального отрывка (на усмотрение педагога).

*Например:*

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 208, 211, 225, 235, 246

## **VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Учебники и учебно-методические пособия***

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1.-М., 1996.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ.- С-Пб.,1999.

3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ.-М.,2002.
4. Зебряк Т. Музыкальная грамота « в сказках и сказочках».-М., 2002.
5. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ для занятий дома (1-7 классы). – М.: «Кифара», 1997.
6. Иванова Г. Комплекс заданий и упражнений по сольфеджио. – Белгород, 2000.
7. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». - М., 1987.
8. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь.1-7 классы.-М., 2003.
9. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. М., 2002.
- 10.Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. М., 2002.
- 11.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.-М.,2010.
- 12.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие.-М.,2010.
- 13.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991.
- 14.Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М.,2002.
- 15.Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003
- 16.Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
- 17.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебн. пособие.-С-Пб,1992.
- 18.12. Металлиди Ж. , Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1кл. ДМШ. Учебн. пособие.-С-Пб,1992.
- 19.Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
- 20.Русяева И. «Одноголосные диктанты». - М.: Музыка, 1984.
- 21.Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.-М., 2004
- 22.Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». – М., 2003.
- 23.Фролова Ю. Сольфеджио 1-7 классы. Учебное пособие.-Ростов-на-Дону, 2007.

### ***Методическая литература***

1. Шатковский. Г. И. «Развитие музыкального слуха». - М.: Музыка, 1996
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина П., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975
3. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». - М., 1986
4. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 1970
5. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». - М., 1999
6. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио». - М., 1982
7. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». – М., 1988
8. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М., 1981
9. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». - СПб., 1997