

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №4»


Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«Инструментальное исполнительство»

Программа по учебному предмету

«Слушание музыки»

Старый Оскол 2017

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДО ДМШ № 4</p> <p>_____</p> <p>28.08.2017</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор — Умитбаева Т.В.</p>  <p>_____</p> <p>28.08.2017</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик:

Е.В. Масальгина, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ДМШ
№ 4 Старооскольского городского округа,

Рецензент:

Бойкова С.А. преподаватель кафедры теоретических дисциплин
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2.	Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	
1.3.	Сроки реализации программы	
1.4.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II.	Содержание учебного процесса, примерный тематический план....	7
2.1.	Содержание учебного процесса	
2.2.	Примерный тематический план	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	13
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
VI.	Список учебной и методической литературы.....	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В настоящее время, благодаря достижениям технического прогресса, в повседневной жизни человек постоянно окружен музыкой. Для того чтобы музыка стала для него значимой, приобрела личностный смысл (только в этом случае она выполнит свою воспитательную функцию), необходимо научить его воспринимать и понимать ее образную и нравственную сущность. Основная задача обучения музыке – воспитание музыкально-развитого слушателя и исполнителя, способного чутко и эмоционально воспринимать окружающий мир.

Восприятие музыки – процесс трудоемкий. Для развития способности к восприятию музыки нужны как внешние (звучащая музыка), так и внутренние (психологические) условия. Кроме того, требуется период накопления музыкального опыта. Такое накопление наиболее эффективно происходит в процессе активного участия в музыкальной деятельности – во время пения, игры на инструменте, слушания музыки. И чем раньше начать учить детей слушать и понимать музыку, сопереживать ей, тем быстрее ребенок раскроется эмоционально. В связи с этим большое значение в музыкальном образовании приобретает курс «Слушание музыки», который ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие детей.

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по учебному предмету «Слушание музыки» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической

деятельности и реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 29.12.2012. г.

«Слушание музыки» – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Он предваряет курс «Музыкальная литература» и является составной частью многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения.

Срок реализации учебного предмета 5 лет для детей, возраст которых на момент поступления в школу 6 - 14 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма проведения занятий – индивидуальная. Академический час – 45 минут.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины является:

- воспитание у учащихся правильного художественно-образного восприятия музыкального искусства, восприятия и понимания закономерностей музыкального языка, умения слушать и слышать музыкальное произведение, его форму и содержание, понимание жанра и всех музыкально-выразительных компонентов музыкального произведения;
- получение первоначальных сведений о различных формах музицирования, о смене музыкально-исторических эпох; о различных видах музыкального искусства;
- развитие у детей активного восприятия классической и современной музыки, подготовка будущих культурных образованных слушателей, подготовка учащихся к изучению предмета «музыкальная литература».

Задачами учебной дисциплины являются:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и

музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки;
- подготовка к изучению курса «музыкальной литературы»;
- осознанное слушание музыки, понимание ее языка, элементов музыкальной речи;
- восприятие стилей, образного и эмоционального строя произведений;
- знакомство с содержанием музыкальных произведений, главными элементами музыкального языка, бытовыми и инструментальными жанрами, произведениями композиторов-классиков, созданными на основе данных жанров;
- усвоение признаков различных форм (куплетной, простой и сложной трехчастной);
- знакомство с музыкально-театральными жанрами (опера, балет, музыка к драматическим спектаклям, оперетта, мюзикл).

1.3. Сроки реализации программы

Данная программа имеет музыкально-художественную направленность и предназначена для обучающихся по 5-летнему курсу обучения следующих отделений: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра».

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 246 часов, из них 82 часа – самостоятельная работа и, в том числе, обязательная аудиторная учебная нагрузка – 164 часа.

Учебный план

№ П/П	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1	Слушание музыки	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	246
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	164
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82

1.4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для мелкогрупповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели – столы, стулья для учащихся и преподавателя, фортепиано, рабочая меловая доска, наглядные пособия – учебники, ноты, картинки с изображениями инструментов, портреты композиторов.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, видеоаппаратура.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА, ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Содержание учебного процесса

Первый год обучения посвящен освоению образного и эмоционального строя музыки, раскрытию изобразительных свойств музыки от звукоподражания, через музыкальную изобразительность к музыкальной выразительности. Дети учатся внимательно относиться к звуку, сосредотачиваться на нем. Ученики знакомятся со средствами музыкальной выразительности, учатся анализировать влияние лада, темпа, ритма, динамики, регистра, фактуры на характер музыки. Происходит знакомство с музыкальной транскрипцией и исполнительской интерпретацией. Основные формы работы: прослушивание музыки, характеристика образного и эмоционального содержания произведений, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов.

На **втором году обучения** происходит знакомство с различными музыкальными инструментами. Дети обсуждают первые инструменты на земле – из чего их делали, кто на них играл. Закрепляется материал с помощью изготовления инструментов, аналогичных первобытным, и игры на них. Большое внимание уделяется русским народным инструментам, с которыми дети постоянно встречаются на других уроках, и инструментам симфонического оркестра. Ученики дают характеристику тембра каждого инструмента, определяют особенности его звучания.

Третий год обучения посвящен способам музыкального развития, музыкальным жанрам и формам. Ученики знакомятся со способами изложения музыкальной темы; разбирают, как участвуют в создании музыкального образа средства музыкальной выразительности, какие приемы развития в музыке используются в каждом конкретном произведении; наблюдают смену музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Ученики приобретают опыт слушания и анализа музыкальных произведений с позиций музыкальной логики, отталкиваясь от характеристики эмоционального строя и музыкальной речи. Отслеживается процесс непрерывного музыкального развития, что помогает воспринимать характер соотношения структурных единиц от мотива и фразы до темы целиком. Приобретенный опыт помогает осознать выразительное значение элементов формы. В разделе «Музыкальные формы» обучающиеся знакомятся с периодом, двух- и трехчастными формами, формой рондо, вариациями. Итогом является изучение сонатной формы, где отслеживается мотивная работа, процесс становления формы, развитие с позиции музыкальной логики, «жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения. В разделах «Жанры инструментальной и театральной музыки» дети знакомятся с жанрами концерта, танцевальной и программной сюиты, симфонии, оперы и балета.

Начиная с **четвертого года** обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем западноевропейской музыки XVI-XIX веков в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников.

Изучение русской и отечественной классической музыки начинается с **пятого года обучения**. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XVI-XX веков. Изучение русской и отечественной музыкальной культуры должно быть обязательно связано с курсами истории и литературы.

Основное внимание в этом разделе уделено жанрам симфонической музыки и операм. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. Знакомство с симфоническими произведениями советских композиторов даст учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров классической музыки.

Советский и постсоветский периоды включают темы, посвященные творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной отечественной музыке.

2.2. Примерный тематический план

I год обучения

№ п/п	Название темы	Макс. уч. нагрузка	Аудитор- -ные занятия	Самост. работа
Тема 1	Что такое музыка? Сказки и легенды о музыке.	3	2	1
Тема 2	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.	7	5	2
Тема 3	Музыка для детей.	10	7	3
Тема 4	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	9	6	3
Тема 5	Животные и птицы в музыке.	4	2	2
Тема 6	Юмор в музыке.	5	3	2
Тема 7	Программная музыка.	10	7	3
	ИТОГО часов:	48	32	16

II год обучения

№ п/п	Название темы	Макс. уч. нагрузка	Аудитор- -ные занятия	Самост. работа
Тема 1	Струнно-смычковые инструменты.	5	3	2
Тема 2	Деревянно-духовые инструменты.	7	5	2
Тема 3	Медно-духовые инструменты.	8	6	2

Тема 4	Ударные инструменты.	10,5	7	3,5
Тема 5	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы.	4	3	1
Тема 6	Народные инструменты.	6	4	2
Тема 7	Оркестры.	5	3	2
Тема 8	Певческие голоса.	4	2	2
	ИТОГО часов:	49,5	33	16,5

III год обучения

№ п/п	Название темы	Макс. уч. нагрузка	Аудиторные занятия	Самост. работа
Тема 1	Марш. Танец.	6	4	2
Тема 2	Танцевальная музыка народов мира.	5	3	2
Тема 3	Песня. Народная песня.	6	4	2
Тема 4	Жанры вокальной музыки.	6	4	2
Тема 5	Масштабно-тематические структуры. Период.	4,5	2	2,5
Тема 6	Музыкальные формы.	6	4	2
Тема 7	Жанры инструментальной музыки.	10	8	2
Тема 8	Жанры театральной музыки.	6	4	2
	ИТОГО часов:	49,5	33	16,5

IV год обучения

№ п/п	Название темы	Макс. уч. нагрузка	Аудиторные занятия	Самост. работа
Тема 1	Музыкальная культура эпохи средневековья.	3	2	1

Тема 2	Музыкальная культура эпохи барокко.	10	7	3
Тема 3	Музыкальный театр XVIII века.	3	2	1
Тема 4	Музыкальная культура эпохи классицизма.	12,5	9	3,5
Тема 5	Музыкальная культура эпохи романтизма.	12	8	4
Тема 6	Музыкальный театр XIX века.	5	3	2
Тема 7	Национальные школы эпохи романтизма.	2	1	1
Тема 8	Музыкальная культура XX века. Краткий обзор.	2	1	1
ИТОГО часов:		49,5	33	16,5

V год обучения

№ п/п	Название темы	Макс. уч. нагрузка	Аудиторные занятия	Самост. работа
Тема 1	Русская музыка с древних времен и до XVIII века.	4	3	1
Тема 2	Русская музыка первой половины XIX века.	9,5	6	3,5
Тема 3	Русская музыка второй половины XIX века.	14	10	4
Тема 4	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.	9,5	6	3,5
Тема 5	Отечественная музыка первой половины XX века.	7,5	5	2,5

Тема 6	Отечественная музыка второй половины XX века.	2	1	1
Тема 7	Отечественные композиторы последней трети XX века.	3	2	1
	ИТОГО часов:	49,5	33	16,5

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение (в рамках изученного материала) по следующим параметрам: жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии изученных в курсе русских и зарубежных композиторов;
- основные жанры музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также в ходе выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Методы, в основе которых лежит форма организации контроля знаний учащихся на занятиях:

- 1) фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- 2) коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- 3) индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- 4) групповой – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- 5) коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- 6) в парах – организация работы по парам;
- 7) индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Также могут применяться такие формы опроса: выставка, конкурс, олимпиада, защита докладов, презентация творческих работ, эссе, коллективная рефлексия, и др.

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе, так как именно младший школьный возраст является самым благоприятным для активного эмоционального общения со звучащей музыкой.

В центре внимания на уроке – музыкальное произведение и его восприятие детьми. Прослушивание произведения необходимо предварять кратким рассказом о композиторе, времени, в котором он жил и работал, выбирать наиболее яркие эпизоды, давать практические задания (какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа заданного в названии, какие инструменты используются композитором). Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, всегда желательно объединение различных видов искусства (музыки, поэзии, литературы, живописи). Также необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями – то есть «пропустить музыку через себя». Движениями рук показать характер произведения, направление движения мелодии, смену регистра, темпа, динамики, прохлопывание ритма, акцентов.

К концу первого года обучения звучит много музыки и надо делать акцент на чувства, настроение, умение сопереживать, при этом не стоит приучать детей при восприятии музыки искать опору в предметных образах. На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся. «Слушание музыки» – предмет, призванный дать обучающимся первоначальные знания о музыке, помочь полюбить музыку, поэтому уроки должны быть увлекательными и интересными.

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, экскурсия, зачет, конференция, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д. Наряду с традиционными формами занятий, можно использовать такие формы, как: интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор); урок-воспоминание (новая тема объясняется на прослушанном заранее музыкальном материале); урок-сказка; комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства – не только музыкального); урок-игра на закрепление пройденного материала; конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Для преподавания предмета «Слушание музыки» используются следующие методы обучения:

- 1) словесный (устное изложение, беседа, анализ нотного текста и т.д.);
- 2) наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- 3) практический (тренинг, упражнения и др.).
- 4) объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- 5) репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- 6) частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- 7) исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Являясь школьной учебной дисциплиной, слушание музыки предусматривает и определенную самостоятельную работу учащихся: анализ особенностей мелодии, ритма, фактуры и других элементов музыкальной речи в произведениях, выученных и исполняемых в классе специальности или предложенных педагогом; составление краткого музыкального словаря;

решение кроссвордов; решение тестов; составление презентаций (для учащихся, владеющих ИКТ технологиями).

Основным видом домашних заданий по слушанию музыки является заполнение рабочей тетради. Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся. Объем занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребенка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и дает дальнейшие рекомендации. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; рисунок к прослушанному произведению.

Со временем добавляются некоторые виды письменных заданий, осмысленное выполнение которых может принести учащимся несомненную пользу: составление краткого тезисного плана биографий композиторов по тексту учебника в форме номинативных (назывных) предложений; выписывание из текста учебника новых музыкальных терминов, названий сочинений, фамилий известных музыкантов, деятелей искусства и т.п. (возможно ведение словаря); краткое изложение содержания опер в соответствии с их композицией – по действиям и картинам; перечень действующих лиц с указанием голосов исполнителей; составление систематизированного по жанрам списка сочинений композитора (театральная музыка, концертные произведения, камерные и т.д.) с краткими пояснениями, например: с указанием литературных источников опер, программных сочинений; авторов текста; состава исполнителей; в каких-то случаях даты создания сочинений и т.п.; изложение своих впечатлений о музыке, прослушанной в классе или в концерте (как вид сочинения, эссе).

Поощряется участие в концертах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, компьютерных программах; просмотр музыкальных телепередач.

Дидактические материалы, используемые на уроках «Слушание музыки»: таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др. К дидактическим средствам также относятся: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты занятий); разработки для проведения занятий (наглядные пособия, иллюстрации, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы); разработки для организации контроля и определения результативности обучения (тесты, анкеты, вопросники, кроссворды, ребусы).

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

Учебники и учебные пособия

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. 4-й год обучения. – М., 2013.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ. 2-й год обучения. – М., 2014.
3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. 1-й год обучения. – М., 1976.
4. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб, 2008.
5. Гильченко Н. Музыкальный театр в школе. Учебное пособие для педагогов дополнительного образования. – СПб., 2014.

6. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие по слушанию музыки. Младшие классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб., 2009.
7. Камозина О. Неправильная музыкальная литература. – Ростов н/Д., 2013.
8. Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3-й год обучения. – М., 2012.
9. Корыхалова Н. О музыкальных инструментах и не только о них. – СПб., 2011.
10. Музыкальные инструменты. Звуковое пособие по курсу «Слушание музыки». 2 CD. Сост. О. Рогальская. – СПб., 2010.
11. Осовицкая З., А. Казаринова. В мире музыки. (Учебное пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ, 1-й год обучения). – М., 2001.
12. Островская Я. Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ, 1-й год обучения. – СПб., 2010.
13. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1, 2, 3, 4 классы. – СПб., 2009.
14. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. – Полный курс обучения. – Ростов н/Д., 2015.
15. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3-го класса ДМШ. – СПб., 2005.
16. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса ДМШ. – СПб., 2005.
17. Шорникова М. Музыкальная литература. 1 год обучения. Музыка, её формы и жанры. – Ростов н/Д., 2015.
18. Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения. Развитие западно-европейской музыки. – Ростов н/Д., 2017.
19. Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика. – Ростов н/Д., 2016.

20. Шорникова М. Музыкальная литература. 4 год обучения. Русская музыка XX века. – Ростов н/Д., 2015.

Рабочие тетради:

1. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для детской музыкальной школы. 1-й год обучения. – СПб., 2010.
2. Калинина Г. Музыкальная литература. Выпуск 1. Вопросы, задания, тесты. – М., 2003.
3. Калинина Г. Музыкальная литература. Выпуск 2. Тесты по зарубежной музыке. – М., 2001.
4. Калинина Г. Музыкальная литература. Выпуск 3. Тесты по русской музыке. – М., 2001.
5. Калинина Г., Егорова Л. Музыкальная литература. Выпуск 4. Тесты по отечественной музыке XX века. – М., 2001.

Дополнительная литература

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1975
2. Зильберквид М. Рассказы о симфонии. – М., 1977
3. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. – М., 1985
4. Карцева. Л. Музыкальная фонотека в школе. – М., 1980
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984.
6. Оржеховская Ф. «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.
7. Полякова Л. Времена года. – Л., 1985.
8. Радынова О. Слушаем музыку. – М. 1990.
9. Розинер Ф. Сага об Эдварде Григе. – М., 1990.
10. Русское народное творчество (хрестоматия).
11. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – Л., 1991.
12. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие для 1, 2, 3 классов. – М., 2001.

- 13.Цераши Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты
– М., 1979.

Интернет-ресурсы

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.
2. www.classic-online.ru – аудиозаписи академической музыки.
3. www.e-library.ru – книги.
4. www.kompozitor.spb.ru – муз. издательство.
5. www.music-izdat.ru – муз. издательство.
6. www.orpheusmusic.rupub/ – музыкальная энциклопедия по композиторам и стилям.
7. <http://imslp.org> – нотный архив.
8. <http://musstudent.ru/biblio> – собрание книг о музыке (возможность копирования).
9. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
10. <http://roisman.narod.ru/links.htm>
11. <http://www.hristianstvo.ru/culture/music/churchmusic/>
12. <http://musicschool.ucoz.ua/dir>
13. <http://музлитератор.рф/> – сайт с материалами по слушанию музыки и музыкальной литературе.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. www.school-collection.edu.ru
2. www.edu.ru
3. www.openclass.ru

