**Муниципальное бюджетное**

**учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Народные инструменты»,**

**«Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**программа по учебному предмету**

**ПО. 02 УП. 02 «Слушание музыки»**

**г. Старый Оскол**

**2017 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено» Методическим советомобразовательного учреждениядата рассмотрения | «Утверждаю»Директор Умитбаева Татьяна Владимировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)дата утверждения |

Разработчик: **Масалытина Е.В.** преподаватель

теоретических дисциплин

МБУ ДО ДМШ №4

Рецензент: **Бойкова С.А.** преподаватель

кафедры теоретических дисциплин

Губкинского филиала ГБОУ ВО

БГИИК

**Малахова О.Г.** заведующая

теоретико-хоровым отделением

МБУ ДО ДМШ №4

**Структура программы учебного предмета**

I.Пояснительная записка

 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

 - Срок реализации учебного предмета;

 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;

 - Цели и задачи учебного предмета;

 - Обоснование структуры программы учебного предмета;

 - Методы обучения;

 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

 - Сведения о затратах учебного времени;

 - Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

 - Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

 - Методические рекомендации педагогическим работникам;

 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

 - Список рекомендуемой нотной литературы;

 - Список рекомендуемой методической литературы;

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В настоящее время, благодаря достижениям технического прогресса, в повседневной жизни человек постоянно окружен музыкой. Для того чтобы музыка стала для него значимой, приобрела личностный смысл (только в этом случае она выполнит свою воспитательную функцию), необходимо научить его воспринимать и понимать ее образную и нравственную сущность. Основная задача обучения музыке – воспитание музыкально-развитого слушателя и исполнителя, способного чутко и эмоционально воспринимать окружающий мир.

Восприятие музыки – процесс трудоемкий. Для развития способности к восприятию музыки нужны как внешние (звучащая музыка), так и внутренние (психологические) условия. Кроме того, требуется период накопления музыкального опыта. Такое накопление наиболее эффективно происходит в процессе активного участия в музыкальной деятельности – во время пения, игры на инструменте, слушания музыки. И чем раньше начать учить детей слушать и понимать музыку, сопереживать ей, тем быстрее ребенок раскроется эмоционально. В связи с этим большое значение в музыкальном образовании приобретает курс «Слушание музыки», который ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие детей.

 Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» по учебному предмету «Слушание музыки» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности и реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 29.12.2012. г.

«Слушание музыки» – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Он предваряет курс «Музыкальная литература» и является составной частью многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения.

***1.2. Сроки реализации программы***

 Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное

учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет,

составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение,

реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки»***

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 147 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)  | 98 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 49 |

***1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий -***

Мелкогрупповая (численностью от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого

***1.5. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:***

**Целью** учебной дисциплины является:

* воспитание у учащихся правильного художественно-образного восприятия музыкального искусства, восприятия и понимания закономерностей музыкального языка, умения слушать и слышать музыкальное произведение, его форму и содержание, понимание жанра и всех музыкально-выразительных компонентов музыкального произведения;
* получение первоначальных сведений о различных формах музицирования, о смене музыкально-исторических эпох; о различных видах музыкального искусства;
* развитие у детей активного восприятия классической и современной музыки, подготовка будущих культурных образованных слушателей, подготовка учащихся к изучению предмета «музыкальная литература».

**Задачами** учебной дисциплины являются:

* развитие способностей кхудожественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки;
* подготовка к изучению курса «музыкальной литературы»;
* осознанное слушание музыки, понимание ее языка, элементов музыкальной речи;
* восприятие стилей, образного и эмоционального строя произведений;
* знакомство с содержанием музыкальных произведений, главными элементами музыкального языка, бытовыми и инструментальными жанрами, произведениями композиторов­классиков, созданными на основе данных жанров;
* усвоение признаков различных форм (куплетной, простой и сложной трехчастной);
* знакомство с музыкально-театральными жанрами (опера, балет, музыка к драматическим спектаклям, оперетта, мюзикл).

***1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

***1.7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

 - словесный (объяснение, беседа, рассказ);

 - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

 - практический (работа на инструменте, упражнения);

 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления;

 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для мелкогрупповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

**Оборудование учебного кабинета**: комплект учебной мебели – столы, стулья для учащихся и преподавателя, фортепиано, рабочая меловая доска, наглядные пособия – учебники, ноты, картинки с изображениями инструментов, портреты композиторов.

**Технические средства обучения**: аудиоаппаратура, видеоаппаратура.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***2.1 Сведения о затратах учебного времени***

|  |
| --- |
| **обязательная часть** |
|  | **Распределение по годам обучения** |
| **Класс ДМШ** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Количество недель в учебном году** | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)** | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| **Количество часов на аудиторные занятия (в год)** | 32 | 33 | 33 |  |  |  |  |  |  |

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

 **Содержание учебного процесса**

**Первый год обучения** посвящен освоению образного и эмоционального строя музыки, раскрытию изобразительных свойств музыки от звукоподражания, через музыкальную изобразительность к музыкальной выразительности. Дети учатся внимательно относиться к звуку, сосредотачиваться на нем. Ученики знакомятся со средствами музыкальной выразительности, учатся анализировать влияние лада, темпа, ритма, динамики, регистра, фактуры на характер музыки. Происходит знакомство с музыкальной транскрипцией и исполнительской интерпретацией. Основные формы работы: прослушивание музыки, характеристика образного и эмоционального содержания произведений, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов.

На **втором году обучения** происходит знакомство с различными музыкальными инструментами. Дети обсуждают первые инструменты на земле – из чего их делали, кто на них играл. Закрепляется материал с помощью изготовления инструментов, аналогичных первобытным, и игры на них. Большое внимание уделяется русским народным инструментам, с которыми дети постоянно встречаются на других уроках, и инструментам симфонического оркестра. Ученики дают характеристику тембра каждого инструмента, определяют особенности его звучания.

**Третий год обучения** посвящен способам музыкального развития, музыкальным жанрам и формам. Ученики знакомятся со способами изложения музыкальной темы; разбирают, как участвуют в создании музыкального образа средства музыкальной выразительности, какие приемы развития в музыке используются в каждом конкретном произведении; наблюдают смену музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Ученики приобретают опыт слушания и анализа музыкальных произведений с позиций музыкальной логики, отталкиваясь от характеристики эмоционального строя и музыкальной речи. Отслеживается процесс непрерывного музыкального развития, что помогает воспринимать характер соотношения структурных единиц от мотива и фразы до темы целиком. Приобретенный опыт помогает осознать выразительное значение элементов формы. В разделе «Музыкальные формы» обучающиеся знакомятся с периодом, двух- и трехчастными формами, формой рондо, вариациями. Итогом является изучение сонатной формы, где отслеживается мотивная работа, процесс становления формы, развитие с позиции музыкальной логики, «жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения. В разделах «Жанры инструментальной и театральной музыки» дети знакомятся с жанрами концерта, танцевальной и программной сюиты, симфонии, оперы и балета.

***2.2 Годовые требования по классам***

**Примерный тематический план**

**I год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Макс. уч. нагрузка** | **Аудитор-ные занятия** | **Самост. работа**  |
| Тема 1 | Что такое музыка? Сказки и легенды о музыке. | 3 | 2 | 1 |
| Тема 2 | Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. |  7  |  5 |  2 |
| Тема 3 | Музыка для детей. | 10 | 7 | 3 |
| Тема 4 | Фантастические и сказочные персонажи в музыке. | 9 | 6 | 3 |
| Тема 5 | Животные и птицы в музыке.  | 4 | 2 | 2 |
| Тема 6 | Юмор в музыке.  | 5 | 3 | 2 |
| Тема 7 | Программная музыка.  | 10 | 7 | 3 |
|  | **ИТОГО часов:** | 48  | 32  | 16  |

**II год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Макс. уч. нагрузка** | **Аудитор-ные занятия** | **Самост. работа**  |
| Тема 1 | Струнно-смычковые инструменты. | 5 | 3 |  2 |
| Тема 2 | Деревянно-духовые инструменты. |  7 |  5 |  2 |
| Тема 3 | Медно- духовые инструменты. | 8 | 6 | 2 |
| Тема 4 | Ударные инструменты. | 10,5 | 7 | 3,5 |
| Тема 5 | Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. | 4 | 3 | 1 |
| Тема 6 | Народные инструменты. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 7 | Оркестры. | 5 | 3 | 2 |
| Тема 8 | Певческие голоса.  | 4 | 2 | 2 |
|  | **ИТОГО часов:** | 49,5 |  33 | 16,5 |

**III год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Макс. уч. нагрузка** | **Аудитор-ные занятия** | **Самост. работа**  |
| Тема 1 | Марш. Танец. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 2 | Танцевальная музыка народов мира. |  5 |  3 |  2 |
| Тема 3 | Песня. Народная песня.  | 6 | 4 |  2 |
| Тема 4 | Жанры вокальной музыки. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 5 | Масштабно-тематические структуры. Период. | 4,5 | 2 | 2,5 |
| Тема 6 | Музыкальные формы. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 7 | Жанры инструментальной музыки. | 10 | 8 | 2 |
| Тема 8 | Жанры театральной музыки. | 6 | 4 | 2 |
|  | **ИТОГО часов:** | 49,5 | 33 | 16,5 |

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

* ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
* характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
* анализировать незнакомое музыкальное произведение (в рамках изученного материала) по следующим параметрам: жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

знать:

* о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
* фольклорные истоки музыки;
* творческие биографии изученных в курсе русских и зарубежных композиторов;
* основные жанры музыкального искусства.

# IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

***4.1Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также в ходе выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Методы, в основе которых лежит форма организации контроля знаний учащихся на занятиях:

1. фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
2. коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
4. групповой – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
5. коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
6. в парах – организация работы по парам;
7. индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Также могут применяться такие формы опроса:выставка, конкурс, олимпиада, защита докладов, презентация творческих работ, эссе, коллективная рефлексия, и др.

***4.2 Критерии оценки***

**Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

**Оценка «3»** (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Предмет «Слушание музыки» занимает важное место в учебно- воспитательном процессе, так как именно младший школьный возраст является самым благоприятным для активного эмоционального общения со звучащей музыкой.

В центре внимания на уроке – музыкальное произведение и его восприятие детьми. Прослушивание произведения необходимо предварять кратким рассказом о композиторе, времени, в котором он жил и работал, выбирать наиболее яркие эпизоды, давать практические задания (какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа заданного в названии, какие инструменты используются композитором). Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, всегда желательно объединение различных видов искусства (музыки, поэзии, литературы, живописи). Также необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями – то есть «пропустить музыку через себя». Движениями рук показать характер произведения, направление движения мелодии, смену регистра, темпа, динамики, прохлопывание ритма, акцентов.

К концу первого года обучения звучит много музыки и надо делать акцент на чувства, настроение, умение сопереживать, при этом не стоит приучать детей при восприятии музыки искать опору в предметных образах. На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся. «Слушание музыки» – предмет, призванный дать обучающимся первоначальные знания о музыке, помочь полюбить музыку, поэтому уроки должны быть увлекательными и интересными.

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, семинар, практическое занятие, экскурсия, зачет, конференция, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д. Наряду с традиционными формами занятий, можно использовать такие формы, как: интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор); урок-воспоминание (новая тема объясняется на прослушанном заранее музыкальном материале); урок-сказка; комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства – не только музыкального); урок-игра на закрепление пройденного материала; конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Для преподавания предмета «Слушание музыки» используются следующие методы обучения:

1. словесный (устное изложение, беседа, анализ нотного текста и т.д.);
2. наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
3. практический (тренинг, упражнения и др.).
4. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
5. репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
6. частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
7. исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Являясь школьной учебной дисциплиной, слушание музыки предусматривает самостоятельную работу учащихся: анализ особенностей мелодии, ритма, фактуры и других элементов музыкальной речи в произведениях, выученных и исполняемых в классе специальности или предложенных педагогом; составление краткого музыкального словаря; решение кроссвордов; решение тестов; составление презентаций (для учащихся, владеющих ИКТ технологиями).

Основным видом домашних заданий по слушанию музыки является заполнение рабочей тетради. Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся. Объем занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребенка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и дает дальнейшие рекомендации. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; рисунок к прослушанному произведению.

Со временем добавляются некоторые виды письменных заданий, осмысленное выполнение которых может принести учащимся несомненную пользу: составление краткого тезисного плана биографий композиторов по тексту учебника в форме номинативных (назывных) предложений; выписывание из текста учебника новых музыкальных терминов, названий сочинений, фамилий известных музыкантов, деятелей искусства и т.п. (возможно ведение словаря); краткое изложение содержания опер в соответствии с их композицией – по действиям и картинам; перечень действующих лиц с указанием голосов исполнителей; составление систематизированного по жанрам списка сочинений композитора (театральная музыка, концертные произведения, камерные и т.д.) с краткими пояснениями, например: с указанием литературных источников опер, программных сочинений; авторов текста; состава исполнителей; в каких-то случаях даты создания сочинений и т.п.; изложение своих впечатлений о музыке, прослушанной в классе или в концерте (как вид сочинения, эссе). Поощряется участие в концертах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, компьютерных программах; просмотр музыкальных телепередач.

Дидактические материалы, используемые на уроках «Слушание музыки»: таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др. К дидактическим средствам также относятся: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса (планы, конспекты занятий); разработки для проведения занятий (наглядные пособия, иллюстрации, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы); разработки для организации контроля и определения результативности обучения (тесты, анкеты, вопросники, кроссворды, ребусы).

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебники и учебные пособия**

1. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. 1-й год обучения. – М., 1976.
2. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб, 2008.
3. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие по слушанию музыки. Младшие классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб., 2009.
4. Камозина О. Неправильная музыкальная литература. – Ростов н/Д., 2013.
5. Музыкальные инструменты. Звуковое пособие по курсу «Слушание музыки». 2 CD. Сост. О. Рогальская. – СПб., 2010.
6. Осовицкая З., А. Казаринова. В мире музыки. (Учебное пособие по музыкальной литературе для детских музыкальных школ, 1-й год обучения). – М., 2001.
7. Островская Я. Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ, 1-й год обучения. – СПб., 2010.
8. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1, 2, 3, 4 классы. – СПб., 2009.
9. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3-го класса ДМШ. – СПб., 2005.
10. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса ДМШ. – СПб., 2005.

**Рабочие тетради:**

1. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для детской музыкальной школы. 1-й год обучения. – СПб., 2010.

# Калинина Г. Музыкальная литература. Выпуск 1. Вопросы, задания, тесты. – М., 2003.

**Дополнительная литература**

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1975.
2. Зильберквид М. Рассказы о симфонии. – М., 1977.
3. Кабалевкий Д. Про трех китов и многое другое. – М., 1985.
4. Карцева. Л. Музыкальная фонотека в школе. – М., 1980.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984.
6. Оржеховская Ф. «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.
7. Полякова Л. Времена года. – Л., 1985.
8. Радынова О. Слушаем музыку. – М. 1990.
9. Розинер Ф. Сага об Эдварде Григе. – М., 1990.
10. Русское народное творчество (хрестоматия).
11. Финкельптейн Э. Музыка от А до Я. – Л., 1991.
12. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие для 1, 2, 3 классов. – М., 2001.
13. Цераши X. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты. – М., 1979.

**Интернет-ресурсы**

1. http://nlib.org.ua/ru/pdf/books – книги, учебники, ноты.
2. www.classic-online.ru – аудиозаписи академической музыки.
3. www.e-library.ru – книги.
4. www.kompozitor.spb.ru – муз. издательство.
5. www.music-izdat.ru – муз. издательство.
6. www.orpheusmusic.rupub/ – музыкальная энциклопедия по композиторам и стилям.
7. http://imslp.org – нотный архив.
8. http://musstudent.ru/biblio – собрание книг о музыке (возможность копирования).
9. http://nlib.org.ua/ru/pdf/books
10. http://roisman.narod.ru/links.htm
11. http://www.hristianstvo.ru/culture/music/churchmusic/
12. <http://musicschool.ucoz.ua/dir>
13. http://музлитератор.рф/ – сайт с материалами по слушанию музыки и музыкальной литературе.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. www.school-collection.edu.ru
2. www.edu.ru

3. www.openclass.ru