

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Ансамбль гитаристов»
Срок обучения 3 года**

Старый Оскол 2014

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4 <i>28.08.2014</i> дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись) <i>28.08.2014</i> дата утверждения
--	--

Разработчик:

Цыганкова И.С.

преподаватель первой категории
по классу гитары
МБОУ ДОД ДМШ №4

Гринь Н.А.

преподаватель первой категории
по классу скрипки
МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент:

Строев А.Ф.

преподаватель высшей категории
ПЦК «Инструменты народного оркестра»
ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа опирается на образовательные программы коллективное музицирование класс ансамбля, оркестра разных лет издания (1989г., 2006г.), МК РФ, Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научно-методическим центром по художественному образованию. Об актуальности создания и внедрения в деятельность музыкальных школ разнообразных новых методик, программ, учебных пособий говорится в «Примерных учебных планах образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств» 2001г. утверждённых МК РФ, и 2005г. (новая редакция), утверждённых Федеральным агентством по культуре и кинематографии.

Направленность данной образовательной программы

Данная образовательная программа имеет **художественно-эстетическую направленность**. Одним из важнейших факторов, определяющих успех процесса обучения в специальном классе музыкальной школы, являются занятия в соответствии с действующим учебным планом в рамках предмета коллективное музицирование «Гитарный ансамбль». Данная программа направлена на формирование и развитие навыков инструментального музицирования в коллективе. Предназначена для преподавателей, работающих с обучающимися по классу шестиструнной гитары и ведущих ансамбли гитаристов как чисто гитарные, так и смешанные (скрипка, домра, флейта, виолончель, вокал и др.). Может иметь различный тип составов (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.).

Отличительные особенности

Представленная программа создана на основе практической деятельности и педагогического опыта преподавателей ДМШ, с учётом требований учебных планов современного поколения. Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди детей и взрослых. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов. Поэтому музыкальная школа, являющаяся начальным звеном профессионального музыкального образования, должна предоставлять обучающимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Игра в ансамбле будет служить средством их овладения.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Данная программа соответствует новому направлению «Примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для

ДМШ» 2001г., предлагающая уровень реализации общего художественно-эстетического воспитания и развития ребёнка.

Ансамблевое музицирование и само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар гитарного ансамбля достаточно отличается от репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволяет детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки, а так же скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах.

Цели программы: привитие любви к музыке, музыкально - эстетическое развитие, становление творческой личности через обучение игре на гитаре в ансамбле.

Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия гитары может исполняться одновременно несколькими учениками.

Задачи программы:

- обучить навыкам ансамблевого музицирования.
- ознакомить с принципами аранжировок и переложений для ансамбля гитаристов.
- приобщить к творчеству виднейших ансамблей, в состав которых входит классическая гитара.
- ознакомить с разнообразием музыкальных стилей.
- развить артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность.
- расширить музыкальный кругозор с привитием хорошего музыкального вкуса.

Сроки реализации, возраст

Программа рассчитана на 3 года обучающихся старших классов: с 3 по 5,6 классы по 5,6-летней программе.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы 10-18 лет.

Форма и режим занятий

Занятия предполагают практические и теоретические виды работы в форме групповые занятия (2 и более человек), репетиции, концерты.

Продолжительность обучения 3 года, 3 академических часа в неделю (длительность урока 45 минут).

Методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- репродуктивные: слуховая наглядность, тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт;
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, самостоятельная аранжировка.

Основное средство воспитания, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

Ожидаемые результаты

К окончанию курса каждый ребёнок должен:

- овладеть навыками инструментального музицирования;
- уметь применять исполнительские навыки и теоретические знания;
- уметь слушать музыку, исполняемую коллективом;
- уметь грамотно исполнить свою партию, следуя указаниям руководителя ансамбля;
- уметь аккомпанировать солистам;
- приобрести навыки чтения нот с листа, для самостоятельного разбора новых произведений.

Формы подведения итогов

Проверка и учёт успеваемости производится на занятиях, контрольных уроках. Происходит обычно в форме концерта для родителей и преподавателей, выступлении на различных праздниках, участия в семинарах, на которых обучающиеся должны исполнить одно – два, или несколько произведений, желательно наизусть.

Критериями оценки качества на начальном этапе обучения являются: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера произведения.

Для приобретения опыта концертных выступлений различные составы ансамблей включают в программы музыкальных гостиных, отчетных концертов, фестивалей и т.д. Возможна так же организация отчетных концертов коллективов ансамблей в конце учебного года.

Оценка успеваемости обучающихся по предмету «Гитарный ансамбль» складывается из оценок, полученных в полугодии, в виде устных оценок работы в классе в течение года и выступлениях на концертах.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первый год обучения

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	3		3
2	Ознакомление с принципами аранжировок	8	3	11
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	5	5	10
4	Учебно-техническая работа	7	35	42
5	Художественная работа	6	30	36
	Всего:			102

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле: история возникновения гитарных ансамблей: Фернандо Сор – Дионисио Агуадо, Наполеон Кост – Луиджи Сагрини, Франсиско Таррега – Даниэль Фортеа, Мигель Льобет – Мария Луиза Анидо; легкие дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Каркасси, Ф.Карулли, Х.Сагreras, Н. Паганини, Ф. Сора, Йозефа Кюффнера.

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля – диапазон классической 6-струнной гитары, перестройка струн, бас-гитара, ГРАН-гитара; разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии, противосложения (подголосков); задачи дирижера и элементарное дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и

без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над единым темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения, ритмической согласованностью, развитие творческого мышления. Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших гитарных ансамблей.

второй год обучения

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	3		3
2	Ознакомление с принципами аранжировок	8	3	11
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	2	3	5
4	Учебно-техническая работа	7	35	42
5	Художественная работа	6	30	36
	Всего:			102

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле: история возникновения гитарных ансамблей: Джон Вильямс – Джулиан Брим, Лос Ромерос, Джон Маклафлин – Ал Ди Меола – Пако де Лусия; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: М.Джулиани, Ф Таррега, А.Виницкий.

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – целесообразность дублирования голосов (в мелодич., басовом голосах, в аккомпанементе) – в унисон, в октаву, проведение мелодии в разных голосах; буквенное обозначение аккордов, изучение аккордов в разных позициях (трезвучия, септаккорды, аккорды с добавленной секстой).

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над единым темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения, ритмической согласованностью, развитие творческого мышления. Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших гитарных ансамблей.

третий год обучения

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	3		3
2	Ознакомление с принципами аранжировок	6	3	9
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	3	3	6
4	Учебно-техническая работа	6	33	39
5	Художественная работа	9	36	45
	Всего:			102

История исполнительского искусства в гитарном ансамбле: история возникновения гитарных ансамблей: С.Орехов – А.Перфильев, Бразильский квартет, Оркестр гитаристов Барселоны; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: Х.Родриго, А. Барриос, В.Козлов, С.Руднев, Л.Брауэр, Н.Кошкин.

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – проведение мелодии в терцию, сексту, октаву, добавление подголосков, модуляция в другую тональность, выравнивание и укрупнение длительностей; изучение аккордов в разных позициях (аккорды с добавленной четвертой ступенью, нонаккорды), транспонирование.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения, ритмической согласованностью, развитие творческого мышления. Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших гитарных ансамблей.

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Примерный репертуарный список рекомендуемых произведений для составления репертуара 1 года обучения

дуэты

1. Гайдн Й. Анданте
2. Гендель Г. Сарабанда
3. Джулиани М. Лендлер
4. Зубченко О. (обр.) у.н.п. «Весёлые гуси»
5. Кабалевский Д. Маленькая полька
6. Карулли Ф. Ларго
7. Сор Ф. Мелодия

трио

1. Винницкий А. Пьесы для 3-х гитар
2. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Чтой-то звон»
4. Катанский В. (инстр.) р.н.п. «Коровушка»
5. Михайлов В. Вальс
6. Новиков А. (обр.) Гуркина В. «Эх, дороги!»
7. Гринь Н. – Цыганкова И. (инстр.) у.н.п. «Ивушка»

квартеты

1. Винницкий Дождик
2. Кулижников М. (инстр.) стар. англ. песня «Зелёные рукава»
3. Кулижников М. (обр.) р.н.п. «Вдоль да по речке»
4. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
5. Рыбкин Е. (инстр.) Алешникова Е. Осень

смешанные ансамбли

1. Бах И.С. Марш (скрипка, гитара)
2. Джулиани М. «Три дуэта» (домра, гитара)
3. Кулижников М.(обр.) р.н.п. «Я на горку шла» (домра, гитара)
4. Мерц Й «Три пьесы» (домра, гитара)
5. Рамо Р. Ригодон (флейта гитара)

Примерный репертуарный список рекомендуемых произведений для составления репертуара 2 года обучения

дуэты

1. Винницкий А. Пьесы для 2-х гитар

2. Гайдн Й. Аллеманда
3. Гитман А (обр.) р.н.п. «Хуторок»
4. Зубченко О. (обр.) р.н.п. «По Дону гуляет»
5. Каркасси М. Алегретто
6. Кюффнер Й. Романс, Анданте
7. Сор Ф. Вальс, Андантино

трио

1. Алешников Е. (инстр.) р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
2. Гладков Г. Песенка друзей
3. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Ты поди моя коровушка домой»
4. Калинин В. (обр) итал.н.п. «Санта лючия», мекс.н.п. «Скамеечка»
5. Михайлов В. Вальс
6. Таррега Ф. Полька
7. Холминов А. (обр.) р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

квартеты

1. Бирт Ч. Отнеси меня к луне
2. Бетховен Л. Менуэт
3. Катанский В. (обр.) моровской н.п. «На лугу зелёном том»
4. Рыбкин Е. (инстр.) Алешникова Е. Осень
5. Толстая Н. (аранж.) Михайлова В. Тихо всё
- 6.

смешанные ансамбли

1. Боккерини Л. Менуэт (скрипка, гитара)
2. Джулиани М. «Три дуэта» (домра, гитара)
3. Корелли А. Сарабанда (флейта, гитара)
4. Мачадо К. Шоро (домра, гитара)
5. Шуберт Ф. Оригинальные танцы (домра, гитара)

Примерный репертуарный список рекомендуемых произведений для составления репертуара 3 года обучения

дуэты

1. Бах И. Менуэт
2. Вебер К. Романс
3. Винницкий А. В цирке
4. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Утушка луговая»
5. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» (обр.) Мамона А.
6. Сор Ф. Старинный испанский танец
7. Циполи Д. Фугетта

трио

1. Анидо М. Аргентинская народная мелодия
2. Бах И. Менуэт из сюиты ля минор с оркестром (пер.) Лермана Д.
3. Генс К. Хабанера
4. Иванов-Крамской А. Вальс

5. Колосов В. В ритме «Румба» кубинский танец
6. Свиридов Г (пер.) Зубченко О. Отзвуки вальса
7. Шуберт Ф. Баркарола (обр.) Захарова В.

квартеты

1. Глинка М. (инстр.) Андалузский танец
2. Роч П. Хабанера
3. Рыбкин Е. (инстр.) Кулижникова М. Весёлый ковбой
4. Толстая Н. (аранж.) Тихо всё
5. Рыбкин Е. (инстр.) Кулижникова М. Весеннее утро

смешанные ансамбли

1. Бах И.С. Сицилиана (флейта, гитара)
2. Гайдн Й. Серенада для флейты и гитары из квартета №69
3. Иванов-Крамской А. Вальс для фортепиано с гитарой
4. Минисетти Ф. Вечер в Венеции (домра, гитара)
5. Орtiz Г. Четыре ричеркара для гитары и виолончели
6. Семензато Д. Шоро (домра, гитара)
7. Шуберт Ф. Цыганочка (флейта, гитара)

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Оборудованный класс.
2. Оборудование, материалы:
 - инструменты, струны;
 - стулья, подставки;
 - пюпитры;
 - звуковоспроизводящая аппаратура;
 - фонотека.
3. Дневник обучающегося.
4. Учебная документация:
 - журнал успеваемости и посещаемости;
 - индивидуальный план обучающегося;
5. Нотная и методическая литература.
6. Нотная тетрадь, канцелярские принадлежности.
7. Удобное расписание.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987г.
2. Алешников Е. Пьесы для ансамбля гитаристов. Репертуар ДМШ «Классическая шестиструнная гитара», 1994г.
3. Винницкий А. Сборник пьес для 2-х и 3-х гитар. – М., 2004г.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986г.
5. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
6. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»

7. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997г.
8. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002г.
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2001г.
10. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004г.
11. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I, II – 1993г.
12. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I, II. - М. 1990, 2001г.
13. Михайлов В. Вальсы для ансамблей шестиструнных гитар., Ст.Оскол 2004г.
14. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997г.
15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2003г.
16. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992г.
17. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары изд «Композитор» С-П. 2007г.
18. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
19. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993г.
20. <http://www.abc-guitar.narod.ru> иллюстрированный биографический энциклопедический словарь.
21. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными и фортепиано) вып.1, вып.2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.
22. Хрестоматия для шестиструнных гитар (дуэты, трио). Учебно-методическое пособие. Сост. Зубченко О.В. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.
23. Шестиструнная гитара 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. Михайленко Н. – Киев, «Музычна украина» 1999г.
24. Шестиструнная гитара 4 класс. Учебный репертуар ДМШ 3-е издание. Сост. Михайленко Н. – Киев, «Музычна украина» 2000г.
25. Шестиструнная гитара 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. Михайленко Н. – Киев, «Музычна украина» 2001г.
26. «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А.Шумидуб, вып. I, II, III – Москва, 1998г.