

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

ПО. 01 УП. 02 «Ансамбль»

Для учащихся 4-8 (9) классов

г. Старый Оскол

2015 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБУ ДО ДМШ № 4 дата рассмотрения <i>26.08.2015</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись) <i>26.08.2015</i> дата утверждения</p>
---	--

Разработчик

Колесникова Светлана Борисовна
 преподаватель высшей категории
 по классу специального фортепиано,
 заместитель директора по УВР
 МБУ ДО ДМШ №4

Костик Лилия Борисовна
 преподаватель первой категории
 по классу баяна и аккордеона,
 заведующая народным отделением
 МБУ ДО ДМШ №4

Акулова Ирина Владимировна
 преподаватель первой категории
 по классу домры и балалайки,
 МБУ ДО ДМШ №4

Чеботарь Валерий Павлович
 преподаватель первой категории
 по классу баяна и аккордеона
 МБУ ДО ДМШ №4

Рецензенты:

Козлов Андрей Емельянович
 заслуженный работник культуры РФ,
 преподаватель высшей категории
 по классу баяна ГБОУ СПО
 «Губкинский государственный
 Музыкальный колледж»

Вершинин Юрий Сергеевич
 заслуженный работник культуры РФ,
 преподаватель высшей категории
 по классу баяна и аккордеона
 МБУ ДО «ДШИ им. М.Г.ЭРДЕНКО №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;
- Учебная литература для баяна, аккордеона;
- Методическая литература для баяна, аккордеона

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Объем учебного времени и виды учебной работы. Обязательная часть 8+1

Класс	с 4 по 8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)	330	132

Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:	165	66
- практические занятия (уроки)	152	64
- контрольные уроки (5,7,9,11,13,15,17 полугодия)	6	1
- зачёты (4,6,8,10,12,14,16,18 полугодия)	7	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	165	66
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение всего обучения	В течение учебного года
Консультации (часов в неделю)	2	2

Объём учебного времени по предмету «Ансамбль» может быть увеличен за счёт часов вариативной части:

Вариативная часть 8+1

Предмет, вид работы	Нагрузка в часах		
	1 класс	2 класс	3 класс
Ансамбль			
Максимальная учебная нагрузка (ч)– индивидуальное занятие	196		
Количество часов на аудиторные занятия	98		

(ч)	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч) , в том числе:	98
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.; - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. 	В течение учебного года

Обязательная часть 5+1

Класс	со 2 по 5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:	165	66
- практические занятия (уроки)	158	64
- контрольные уроки (5,7,9,11 полугодия)	3	1
- зачёты (4,6,8,10,12полугодия)	4	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	165	66
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.; - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. 	В течение всего обучения	В течение учебного года
Консультации (часов в неделю)	2	2

Объём учебного времени по предмету «Ансамбль» может быть увеличен за счёт часов вариативной части:

Вариативная часть 5+1

Предмет, вид работы	Нагрузка в часах
Ансамбль	1 класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)– индивидуальное занятие	66
Количество часов на аудиторные занятия (ч)	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч) , в том числе:	33
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.; - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение учебного года

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса - солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домра, балалаек, баянов, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, аккордеон. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка секунда; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III; аккордеон IV;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- аккордеон, баян;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.
- домра малая, гитара

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

- домра малая, балалайка прима, гитара
- баян I, баян II, аккордеон
- аккордеон I, аккордеон II, баян

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.
- домра малая, балалайка прима I, балалайка прима II, гитара
- баян I, баян II, аккордеон I, аккордеон II

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, аккордеон, баян, балалайка прима;
- баян I, баян II, домра альт, балалайка прима, балалайка бас.
- баян I, баян II, гитара I, гитара II, гитара бас
- баян I, аккордеон, гитара I, гитара II, гитара бас

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. (в 1 классе) При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный план 8+1

обязательная часть									
	Распределение по годам обучения								
Класс ДМШ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель в учебном году	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)				1	1	1	1	1	1
вариативная часть									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1						
Общее количество часов аудиторных занятий, в том числе с вариативной частью	1	1	1	1	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1						
Максимальное количество часов аудиторных занятий и самостоятельной работы в неделю, в том числе с вариативной частью	2	2	2	2	2	2	2	2	3
Объем времени на консультации (по годам)					2	2	2	2	2
Общий объём времени на консультации	8								2
	10								

Учебный план 5+1

обязательная часть						
	Распределение по годам обучения					
Класс ДМШ	1	2	3	4	5	6
Количество недель в учебном году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)		1	1	1	1	1
вариативная часть						
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1					
Общее количество часов аудиторных занятий, в том числе с вариативной частью	1	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1					

Максимальное количество часов аудиторных занятий и самостоятельной работы в неделю, в том числе с вариативной частью	2	2	2	2	2	3
Объем времени на консультации (по годам)		2	2	2	2	2
Общий объём времени на консультации	8					
	10					

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования программы «ансамбль» по специальности «домра»

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэты:

Авксентьев Б.(обр.) «Ах ты, зимушка, зима»

Авксентьев В. (обр.) « Во поле берёзонька стояла»

Глейхман В. (обр.) «Ах вы, сени».

Глейхман В. «Старинная французская песенка».

Евдокимов В. (обр.) «Ой нумо».

Захарьина Т. (обр.) «Дятел».

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Апрель - зачет - 1 пьеса по нотам

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни

2. Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы « Хованщина»

3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского

5. Гретри А. «Кукушка»

6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

7. Польшаев В. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М. Красева

2. «Ходила младёшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной

3. Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана

4. Иванов В. (обр.) «Пойду ль я, выйду ль я».

5. Леонтович М. (обр.) «Грицю».

6. Магиденко М. «Весельчаки».

7. Салин А.(обр.) «На зелёном лугу».

8. Магиденко М. «Неразлучные друзья».

9. Захарьина Т. «Полька».
10. Хватов В. (обр.) «Как во поле, поле».

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

3. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

2. Меццакапо Э. Песня гондольера

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – зачет - 1 пьесу по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»

3. Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

2. Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Декабрь – зачет - 2 пьесы по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада – болеро
3. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
- 2..Польдяев В. Юмореска

Годовые требования программы «ансамбль» по специальности «балалайка»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Апрель - зачет - 1 пьеса по нотам

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В.А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп
6. Хватов В. (обр.) «Как во поле, поле».
7. Авксентьев Б. (обр.) «Из-под дуба, из-под вяза».
8. Гречанинов А. «На зелёном лугу».
9. Иванов В. (обр.) «Ах ты, матушка, голова болит».
- 10.Иванов В. (обр.) «Во саду ли в огороде».

11. Камалдинов Г. «Лирическая пьеса».

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лужах». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
5. Андрюшенков Г. «Полька-Азбука».
6. Глейхман В. (обр.) «Ой, девица - белолица».
7. Леонтович М. (обр.) «Щедрик».
8. Кабалевский Д. (инстр.) И. Иншакова «Полька»
9. Салин А. (обр.) «На зелёном лугу».
10. Авксентьев Б. (обр.) «Вдоль да по речке».

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец
7. Авксентьев Б. «Во лужах».
8. Авксентьев Б. «Я скачу».
9. Авксентьев Б. «По долинам и по взгорьям».
10. Обликин И. (обр.) «Посою лебеду на берегу».
11. Аракчиев Д. «Женский хор из оперы «Сказание о Шота Руставели».

12. Лобов В. (обр.) «Новгородские частушки».

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.
7. Вязьмин Н. (обр.) «Русская пляска».
8. Магиденко М. «Танец».
9. Мурзин В. «Маленький В. «Маленький рассказ».
10. Блинов Ю. «Песня и Юмористический танец из «Маленькой Сюиты».
11. Магиденко М. «Два весёлых друга».
12. Моцарт В. «Менуэт из оперы «Дон-Жуан».

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Пьесы для дуэта балалайки и домры:

1. Прошко Н. (обр.) «Что за месяц».
2. Радыгин Е. «Небо тёмно-синее».
3. Авксентьев Б. (обр.) «Полянка».
4. Блинов Ю. Марш из «Маленькой сюиты».
5. Гайдн Й. «Аллеманда».
6. Мурзин В. «Маленький рассказ».

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксентьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

5. Штраус И. Трик – трак (Полька).
6. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.

Пьесы для дуэта балалайки и домры:

1. Шишаков Ю. «Маленькая прелюдия и fuga».
2. Авксентьев Б. (обр.) «Лявониха».
3. Авксентьев Е. «Плясовая».
4. Авксентьев Е. (обр.) «У зори, у зореньки».
5. Вязьмин Н. «Протяжная».
6. Екимовский В. «Засохшая берёзка».
7. Обликин И. (обр.) «Чтой-то звон».

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – зачет - 2 пьесы по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. Мазурка.
2. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка
2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)
3. Андрущенко Г. Р.н.п. «Как по травке».
4. Штраус И. «Полька-пиццикато».
5. Шалов А. «Заставил меня муж парну банюшку топить».
6. Шалов А. (обр.) р.н.п. «Волга- реченька».
7. Шалов А. (обр.) р.н.п. «Тонкая Рябина».
8. Шалов А. (обр.) «Ой, да ты, калинушка».

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский – Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. Торжественный полонез

Годовые требования программы «ансамбль» по специальности «аккордеон», «баян»

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы

Дуэты

1. Абрамов А. «По тропинке»
2. Барток Б. «Три пьесы»
3. Боголюбова Н. обр. дет. п. «Ходит зайка»
4. Волков В. «Первые шаги»
5. Волков В. Этюд
6. Вольфензон С. «Часики»
7. Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Двое поют»
8. Гольденвейзер А. «Маленький канон»
9. Шрамко В. дет. п. «Солнышко»
10. Шрамко В. дет. п. «Зайчик»
11. Шуман Р. «Для самых маленьких»
12. Шуман Р. «Колыбельная кукле»
13. Сигмейстер Э. «Песня в темном лесу»
14. Щиглев М. «Давайте петь канон»
15. Кабалевский Д. «Труба и барабан»
16. Самойлов Д. обр. р. н. п. «На улице дождь»
17. Самойлов Д. обр. Польск. н. п. «Висла»
18. Р. н. п. «На речушке на Дунае» исп. ред. Мотова В. и Шахова Г.
19. Шрамко В. обр. бел. н. п. «Реченька»
20. Шрамко В. обр. бел. н. п. «Савка и Гришка»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Апрель - зачет - 1 пьеса по нотам

Дуэты

1. Барток Б. «Песня пастуха»
2. Блок Б. Колыбельная
3. Гнесина Е. «Две плаксы»
4. Денисов Э. «Ласковая песенка»
5. Левидова Д. Колыбельная
6. Любарский Н. «Украинская песня»
7. Раутио В. Танец
8. Ребиков В. «Песня зимы»

9. Римский-Корсаков Н. «Тарантелла», исп.ред. Шрамко В.
- 10.Металлиди Ж. «Мой конь»
- 11.Прокофьев С. «Балтунья»
- 12.Пахмутова А. «Маленький дуэт»
- 13.Холминов А. «Грустная песенка»
- 14.Хачатурян А. «Скакалка»
- 15.Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
- 16.Шостакович Д. Вальс из «Детской тетради»
- 17.Шрамко В. «Серьезный разговор»
- 18.Шрамко В. обр. р.н.п. «Ах, во саду,саду»
- 19.Лысенко Н. обр. укр.н.п. «На горе,горе»
- 20.Р.н.п. «На горе-то калина», исп.ред. Самойлова Д.
- 21.Р.н.п. «Белочка», исп.ред. Самойлова Д.
- 22.Укр.н.п. «Дивчина любимая», исп.ред. Самойлова Д.
- 23.Словац.н.п. «Под милым оконцем», исп.ред. Мотова В. и Шахова Г.
- 24.Р.н.п. «На улице дождь», исп.ред. Самойлова Д.

Трио

1. Боголюбова Н. обр. дет.п. «Ходит зайка»
2. Бах И.С. Менуэт-трио
3. Гедике А. «Фугато»
4. Гайдн Й. Немецкий танец
5. Дорохин В. обр.бел.н.п. «Ой,пойдем,сестрицы»
6. Любарский Н. Песня
7. Майкапар С. «Сказочка»
8. Орф К. Старинная французская песня
9. Сигмейстер Э. «Песня в темном лесу»
- 10.Шрамко В. «Кукушки»
- 11.Шрамко В. обр.р.н.п. «Заиграй,моя волынка»
- 12.Р.н.п. «Картошка»,перел. Алексеева И.
- 13.Р.н.п. «Василек»,перел. Алексеева И.
- 14.Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», перел. Корецкого Н.
- 15.Гладков Г. «Я на солнышке лежу», перел. Сударикова А.
- 16.Чайкин Н. Карельская кадрили

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Дуэты

1. Андреева О., обр. Корецкого Н. «Игра в зайчика»

2. Андреев В. Вальс «Грезы»
3. Акимов Ю. «Две стрекозы»
4. Самойлов Д. обр.р.н.п. «Заиграй, моя волынка»
5. Самойлов Д. обр.р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
6. Гаврилин В. «Военная песня»
7. Шаинский В. «Улыбка»
8. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
9. Шахов Г. Хоровод
10. Бексултанов У. «Маленькие джигиты»
11. Шрамко В. обр.р.н.п. «Катенька»
12. Чайковский П., обр. Корецкого Н. «Марш деревянных солдатиков»
13. Чайковский П. «Сладкая греза», перел. Корецкого Н.
14. Шуман Р., обр. Корецкого Н. «Смелый наездник»
15. Корецкий Н., обр. укр.н.п. «Щедрик»
16. Корецкий Н. «Русский танец»
17. Гречанинов А. «Мазурка»
18. Бах И.С. Ария, перел. Алексеева И.
19. Гаврилов Л. обр.р.н.п. «По улице мостовой»
20. Дмитриева Н. обр.р.н.п. «Лебедушка»

Трио

1. Барток Б. Менуэт
2. Брамс И. Колыбельная, перел. Денисова Э.
3. Гнесина Е. «Песенка ручейка»
4. Самойлов Д. Кадриль
5. Шуман Р. Марш
6. Шостакович Д. «Спи, мой хороший»
7. Чайкин Н. Танец
8. Моцарт В.А. Менуэт (отрывок), исп. ред. Шрамко В.
9. Шуман Р. Скандинавская песня, исп. ред. Шрамко В.
10. Шуман Р. «Лотос», исп. ред. Шрамко В.
11. Шуть В. «Проказник»
12. Шрамко В. «Дождик и радуга»
13. Паулс Р. «Золотая свадьба»
14. Паулс Р. Колыбельная из к/ф. «Долгая дорога в дюнах», перел. Сударикова А.
15. Корецкий Н. Обр. бел.н.п. «Перепелочка»
16. Савельев Б. «Волшебный мост» из радиопередачи «Радионяня», перел. Талакина А.

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Дуэты

1. Бах И.О. Хорал
2. Гаврилов Л. «Хоровод»
3. Френкель Ян «Калина красная»
4. Прокудин В. обр.р.н.п. «Улица широкая»
5. Тихонов Б. «Шутка»
6. Розас И., обр. Мотова В. «Над волнами»
7. Шрамко В. обр.бел. н. т. Янка
8. Обр. Карецкого В. «Волжские напевы»
9. Лебедев В. «Песня гардемаринов»
10. Обр. Гаврилова Л. «Карелло-финская полька»
11. Гаврилов Л. обр. укр. н. п. «Ой за гаєм, гаєм»
12. Гаврилов Л. Полька «Игорек»
13. Судариков А. обр. бел. н. п. «Савка и Гришка»
14. Листов К., обр. Шахова Г. «В землянке»

Трио

1. Дунаевский И. «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»
2. Коробейников А. обр. лат. н. п. «Вей, ветерок»
3. Обр. Прокудина В. «Ливенская полька»
4. Космачев И. «Песенка чучела» из мульт/ф. «Чучело-мяучело», перел. Талакина
5. Ребиков В. «Пчелка», перел. Талакина А.
6. Спадавецкая А., обр. Лихачева С. «Добрый жук»
7. Эшпай А. «Джазовая мелодия», перел. Коробейникова А.
8. Мотов В. «Баркарола»
9. Шрамко В. «Щедровка»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Дуэты

1. Бах И.С. Сицилиана, перел. Лукьянчука Н.
2. Вагнер А. Танго
3. Самойлов Д. «Гармонист»
4. Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
5. Попурри из вальсов Штрауса И., исп. ред. Мотова В. и Шахова Г.
6. Дунаевский И., обр. Мотова В. «Дальняя сторожка»
7. Мотов В. «Русская полька»

8. Обр. Самойлова Д. «Чешская полька»
9. Шахов Г. «Маленькая танцовщица»
10. Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Не будите меня, молодую»
11. Сперанский И., обр. р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»
12. Лихачев Ю., обр. фин.н.п. «Веселый пастушок»
13. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

Трио

1. Бах И.С. «Буррэ-трио», исп. ред. Мотова В. и Шахова Г.
2. Бах И.С. Ария из Третьей оркестровой сюиты, перел. Коробейникова А.
3. Тухманов Д. «День Победы», перел. Мотова В. и Шахова Г.
4. Самойлов Д. «Песня над рекой»
5. Джойс А. Вальс «Осенний сон», перел. Самойлова Д.
6. Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных», перел. Сударикова А.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Дуэты

1. Бах И.С. Скерцо из сюиты №2, исп. ред. Мотова В. и Шахова Г.
2. Дога Е. «Парижский каскад», перел. Ушакова В.
3. Дунаевский И. «Школьный вальс», перел. Мотова В. и Шахова Г.
4. Дунаевский И. «Марш юннатов» из к/ф «Крылатая защита», перел. Мотова В. и Шахова Г.
5. Лоу Ф. «Фокстрот» из опереты «Моя прекрасная леди», перел. Мотова В. и Шахова Г.
6. Мотов В. «В походе»
7. Лихачев М. Менуэт
8. Зацарный А. Пьеса на темы «Волжских прелегов»
9. Пеппино Принсипе «В круге вальса»
10. Феррари Л. «Парижский вечер», перел. Агаповых

Трио

1. Альбиниони Т. Адажио, перел. Мотова В. и Шахова Г.
2. Бизе Ж. Менуэт из симф. сюиты «Арлезианка», перел. Денисова А.
3. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь», перел. Басурманова А.
4. Шостакович Д. «Таити-трот», перел. Самойлова Д.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Дуэты

1. Коломбо Ж. «Безразличие»
2. Марэ Д. «Парижский гамэн», перел. Агаповых С. и А.
3. Макаренко Р. Румынский танец «Жаворонок»
4. Пейроннен Ж. «Мадлен», перел. Агаповых С. и А.
5. Обр. Ушакова В. «Карело-финская полька»
6. Фонтен К. Пасодобль
7. Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад», перел. Мотова В. и Шахова Г.
8. Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии Шекспира В. «Гамлет», перел. Мотова В. и Шахова Г.

Трио

1. Григ Э. «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт», перел. Мотова В. и Шахова Г.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Дуэты

1. Вильямс Х. Вершюрден А. «Французский аккордеон»
2. Тихонов Б. Бальный вальс
3. Винклер Р.-Кириллов В. «Вальс-интермеццо»
4. Сперанский И. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина»
5. Фоссен А. «Летящие листья», перел. Агаповых С. и А.
6. Шахнов Ю.-Ушаков В. «Крутится-вертится»
7. Шалаев А. «Веселые часы»

Трио

1. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод», перел. Мотова В. и Шахова Г.
2. Романюха В. обр.р.н.п. «Тройка»
3. Романюха В. «Походная»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – зачет - 2 пьесы по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Дуэты

1. Бызов А. Вариации на тему братьев Покрасс «Казачьи»
2. Лихачев М. «Комар»

3. Лихачев Ю. «Воспоминание о старинном вальсе»
4. Пешков Ю. «Мотылек»
5. Пешков Ю. «Ностальгия»
6. Романюха В. «Посиделки»
7. Романюха В. Русский танец
8. Кузнецов В.-Ушаков В. «Парижские бульвары»
9. Пьяцолла А. «Либертанго», перел. Ушакова В.

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования программы «ансамбль» по специальности «домра»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Апрель - зачет - 1 пьеса по нотам.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

- 1 Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
- 2.Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12

2. Марини Б. Куранта

3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»

2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»

3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта

2. Польшаев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона

2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

2. Страделла А. Аллегро

3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато

2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Декабрь – контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс»
2. Польшаев В. Польша – диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Годовые требования программы «ансамбль» по специальности «балалайка»

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Апрель - зачет - 1 пьеса по нотам

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

- 1 «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д эспань»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г. Андрюшенкова

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В. Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок,

который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Зачёт по ансамблю в конце года проводится в форме фестиваля ансамблевой музыки, с оценкой. Переводной зачёт является обязательным для всех. Переводной зачёт проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль»

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью

подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности

звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1, 2 Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
7. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
8. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
14. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
15. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
16. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
17. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных

- инструментов. М., 1983
20. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
 21. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
 22. Инструментальные ансамбли. М., 1978
 23. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
 24. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
 25. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
 26. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
 27. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
 28. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
 29. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
 30. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
 31. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
 32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
 33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
 34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
 35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
 36. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
 37. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
 38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
 39. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
 40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
 41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
 42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
 43. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
 44. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
 45. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962

46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
52. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
56. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
57. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
58. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975

72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
74. Русский народный ансамбль. М., 1972
75. Сборник пьес. М., 1932
76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
80. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
91. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
92. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
93. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932

3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
- 4 Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
- 9 Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- 5 Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А.

М., 1962

17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С - П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Список рекомендуемой нотной литературы для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся

ДМШ и ДШИ». М., 2003

8.Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007

9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. С-П., 2003

10.Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994

11.Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986

12.Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007

13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

6. Список рекомендуемой нотной литературы для аккордеона, баяна

1.Ансамбли. Аккордеон 1-3 классы ДМШ./Сост. и исп.ред.В.Мотова и Шахова Г.,«Кифара».-М.,1998

2.Ансамбли. Баян 1-3 классы ДМШ/Сост. Д. Самойлов, «Кифара».-М.,1998

3.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9/Сост. и исп. ред. А. Талакина и А. Сударикова, «Советский композитор».-М.,1991

4.Баян 3 класс ДМШ, ансамбли./Сост. И.Д. Алексеев и Н. Корецкий, (переиздание), «Кифара».-М.,1994

5.Баян 2 класс ДМШ, ансамбли./Сост. И.Д. Алексеев и Н. Корецкий, «Музична Украина», - Киев, 1989

6.Баян 5 класс ДМШ, ансамбли. Изд.6., «Музична Украина». - Киев.,1989

7.Композиции для дуэта аккордеонов. Вып.2./Сост. В. Ушаков. - С-Петербург, 1998

8.Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов)./Сост. С. и А. Агаповы, «Композитор». - С-Петербург,2010

9.Романюха В. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.4, «Композитор».- С-Петербург

10.Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ, ансамбли./Сост. Д. Самойлов, «Кифара».-М., 2003

11.Хрестоматия. Баян 3-5 классы ДМШ, ансамбли./Сост. Д. Самойлов, «Кифара».-М., 2003

12.Хрестоматия. Баян 5-7 классы ДМШ, ансамбли./Сост. Д. Самойлов, «Кифара».-М., 2003

13.Хрестоматия. Аккордеон 3-5 классы ДМШ, ансамбли./Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова, «Кифара».- М., 2005

14. Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы ДМШ, ансамбли./Сост. и исп. ред. В. Мотова и Г. Шахова, «Кифара».-М., 2005
- 15.Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - «Композитор».-С-Петербург, 2008

7. Методическая литература

- 1.Блох О.А. Путь к техническому совершенству аккордеониста.- «ВИНИТИ». - М.,2007
- 2.Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна.- «Советский композитор».-М.,1978
- 3.Заложнова Л. Доремишка. Научно-методическое пособие для начинающих. - «Окарина». - Новосибирск, 2009
- 4.Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне./РАМ им. Гнесиных, - М., 1994
- 5.Из опыта работы преподавателей детских школ искусств области./Сост. Л. Беляева, Л. Ежелекко, Д. Булгаков. - Белгород, 2008
- 6.Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна.- «Музыка». - М., 1982
- 7.Попонов В. О переложении для русских народных инструментов.- «Советская Россия». - М., 1986

