

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Сольфеджио»
Срок обучения 7 лет**

Старый Оскол 2014

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p><i>28.08.2014</i> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись)</p> <p> <i>28.08.2014</i> дата утверждения</p>
---	--

Разработчик:

Лазебная С.В.
 преподаватель высшей категории
 теоретико-хорового отделения
 МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент:

Жукова Ю.В.
 преподаватель высшей категории
 отделения ОТМ ГТМК

Структура программы учебного предмета

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Ожидаемые результаты	5
3.	Учебно – тематический план	6
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	6
5.	Содержание учебного предмета	7
6.	Формы и методы, система оценок	13
7.	Методическое обеспечение учебного процесса	14
8.	Список литературы и средств обучения	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, общего музыкального образования МК СССР – 1984год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской и имеет *музыкально-художественную направленность*.

Отличительные особенности программы:

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Списки использованной литературы представленной программы обновлены. В них, кроме испытанных временем учебных материалов, включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время.

Данная программа является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный, положительный эффект в условиях данного учреждения дополнительного образования. Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности обучающихся: слух, ритм, память; знакомит с теоретическими основами музыкального искусства; помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения.

Формы и режим занятий

Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок. Урок проходит в форме группового занятия (наполняемость группы - в среднем 8-10 человек). Занятия проводятся два раза в неделю из расчета продолжительности одного урока – 45 минут (академический час). Таким образом, в первом полугодии количество уроков составляет 33 часа, во втором – 36 часов.

В работе с учащимися используются следующие формы и методы:

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный («Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмокарточки, таблицы аккордов и интервалов);
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытые уроки ;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей,

развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

1. Написать диктант средней трудности в тональности до 5-ти знаков, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты; для более продвинутых учащихся – с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты.
2. Построить и спеть в пройденных тональностях цепочку интервалов и аккордовую последовательность.
3. Построить и спеть от данного звука несколько отдельных элементов музыкального языка (гаммы, интервалы, аккорды).
4. Спеть один из выученных в году одnogолосный номер: Калмыков Б., Фридкин Г., часть I.
5. Спеть один из выученных в году двухголосный номер: Калмыков Б., Фридкин Г., часть II (один голос петь, второй – исполнять на фортепиано).
6. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в ладу и от звука.
7. Теоретический опрос.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а

также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджиорвании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а *capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В

качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть

прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудиозаписи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении

практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы

можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных

элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I класс

Первое полугодие

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<u>I четверть 17-18 уроков</u>		
Тема 1. Вводное занятие. Понятие о высоких и низких звуках. Клавиатура. Регистры. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Ключи. Навыки нотного письма. Динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент.	1	2
Тема 2. Метр. Ритм. Пульсация долей. Двухдольный и трехдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми.	1	2
Тема 3. Звукоряд, гамма. Ступени. Цифровое обозначение ступеней. Тон и полутон. Знаки альтерации. Строение мажорной гаммы.	1	2
Тема 4. Лад. Тональность. Тоника. Тональность До- мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	1	2
Тема 5. Размер 2/4. Половинная длительность. Сильная доля. Такт. Тактовая черта.	1	1

Контрольный урок	1	1
<u>II четверть 15-16 уроков</u>		
Тема 6. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Аккорд. Ноты второй октавы.	1	3
Тема 7. Размер 3/4. Половинная нота с точкой, паузы.	1	2
Тема 8. Ноты басового ключа.	1	2
Тема 9. Тетрахорд. Ключевые знаки. Тональность Соль – мажор.	1	2
Контрольный урок	1	1

Второе полугодие

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<u>III четверть 19-20 уроков</u>		
Тема 10. Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы.	1	2
Тема 11. Интервалы ч.1, ч.8, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5.	2	3
Тема 12. Тональность Ре мажор. Транспонирование.	1	3
Тема 13. Тональность Фа мажор. Главные ступени лада	2	2
Тема 14. Музыкальная фраза, запев, припев. Канон.	1	2
Контрольный урок	1	1
<u>IV четверть 16-17 уроков</u>		
Тема 15. Размер 4/4. Целая нота. Затакт.	1	2
Тема 16. Ритм четыре шестнадцатых; секвенция.	2	2
	1	2



Тема 17. Тональность Си-бемоль мажор.		
Тема 18. Одноименные тональности. Тональность ля – минор. Три вида минора.	2	3
Контрольный урок	1	1
Всего: 69	26	43

II класс
Первое полугодие

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<u>I четверть 17-18 урока</u>		
Тема 1. Повторение пройденного. Параллельные тональности. Переменный лад. Тональности Соль - мажор и ми - минор. Тетрахорд.	2	1
Тема 2. Строение минорной гаммы. Три вида минора. Тональность ре – минор.	1	2
Тема 3. Интервалы в ладу. Ладовое разрешение интервалов.	1	2
Тема 4. Консонанс и диссонанс. Интервал секунда, его выразительные свойства, секунды на ступенях мажора.	2	4
Контрольный урок	1	1

<u>II четверть 15-16 уроков</u>		
Тема 5. Секунды в миноре. Тональность ми - минор	1	2
Тема 6. Интервал терция, ее выразительные свойства. Терции на ступенях мажора и минора.	1	2
Тема 7. Тональность си - минор. Интервал квинта.	1	2
Тема 8. Мажорное и минорное трезвучия.	1	3
Контрольный урок	1	1

Второе полугодие

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<u>III четверть 19-20 уроков</u>		
Тема 9. Тональность си бемоль- мажор. Интервал кварта, его выразительные свойства; кварта на V ступени мажора и минора.	1	2
Тема 10. Интервал секста, его выразительные свойства, секста на III и V ступенях мажора и минора. Построение интервалов от заданного звука.	2	4
Тема 11. Ритмические рисунки: 4 шестнадцатых,  .  Понятия: мотив, фраза, каденция. Динамические оттенки.	2	3

Тема 12. Тональность соль – минор. Интервалы прима и октава. Вершина и основание интервала; интервальная последовательность, двухголосное пение.	1	3
Контрольный урок	1	1
<u>IV четверть 16-17 уроков</u>		
Тема 13. Интервал септима. Обращение интервалов. Четверть с точкой и восьмая.	2	3
Тема 14. Обращения трезвучий. Главные трезвучия лада.	2	4
Тема 15. Размер 3/8. Знаки увеличения длительностей, фермата.	1	2
Контрольный урок	1	1
Всего: 69	26	43

**III класс
Первое полугодие**

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<u>I четверть 15-16 уроков</u>		
Тема 1. Повторение пройденного. Ладовое разрешение интервалов; обращение интервалов.	1	3
Тема 2. Четыре вида трезвучий. Обращения трезвучия: секстаккорд и квартсекстаккорд.	2	4
Тема 3. Трехчастная форма, реприза.	1	1
	1	2

Тема 4. Обращение трезвучий главных ступеней. Тональность Ля – мажор.		
Контрольный урок	1	
<u>II четверть 15-16 уроков</u>		
Тема 5. Пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми. Тональность фа-диез минор.	1	2
Тема 6. Тритоны в мажоре. Тональность Ми-бемоль мажор.	2	3
Тема 7. Тритоны в натуральном и гармоническом миноре. Тональность до- минор.	2	3
Контрольный урок	1	1


Второе полугодие

Наименование тем	Количество часов	
	теор ия	прак тика
<u>III четверть 19-20 уроков</u>		
Тема 8. Тритоны в ладу. Интервал ув.2 в гармоническом миноре.	2	3
Тема 9. Размер 3/8 (ритмические группы в размере).	1	2
Тема 10. Тональность Ми – мажор. Канон.	1	2
	2	2

Тема 11. Тональность до-диез минор. Терминология.		
Тема 12. Ум. 53 в ладу.	1	2
Контрольный урок	1	1
<u>IV четверть 16-17 уроков</u>		
Тема 13. Тональность Ля -бемоль мажор.	1	2
Тема 14. Тональность фа - минор	1	3
Тема 15. Разрешение аккордов в тонику. Плавное голосоведение.	3	5
Контрольный урок	1	1
Всего: 69	26	43

**IV класс
Первое полугодие**

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<u>I четверть 17-18 уроков</u>		
Тема 1. Повторение пройденного. Тритоны. Разрешение S35,D35 и их обращений в ладу.	1	2
Тема 2. Тональности до четырех знаков при ключе. Интервалы в тональности.	0,5	3,5

Тема 3. Ритмическая группа  . Синкопа. Тональность Си – мажор.	1	3
Тема 4. Септаккорд. Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1	3
Контрольный урок	1	1
<u>II четверть 15-16 уроков</u>		
Тема 5. Тональность Соль-диез минор. Пунктирный ритм, триоль.	0,5	3,5
Тема 6. Хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы.	1	4
Тема 7. Уменьшенное трезвучие. Обращение мажорного и минорного трезвучий (построение от звука).	1	3
Контрольный урок	1	1

Второе полугодие

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<u>III четверть 19-20 уроков</u>		
Тема 8. Характерные интервалы: ув. 2 и ум. 7.	1	4
Тема 9. Интервалы и аккорды в тональности и от звука.	1	6
	0,5	2,5

Тема 10. Размер 6/8 (ритмические группы в размере).		
Тема 11. Тональность Ре-бемоль мажор. Имитация.	0,5	2,5
Контрольный урок	1	1
<u>IV четверть 16-17 уроков</u>		
Тема 12. Отклонение и модуляция.	1	3
Тема 13. Тональность си-бемоль минор. Терминология.	1	3
Тема 14. Построение Д ₇ , тритонов (ув.4, ум.5), характерных интервалов (ув. 2, ум. 7) от звука с разрешением в мажор и минор.	1	6
Контрольный урок	1	1
Всего: 69	16	53

V класс
Первое полугодие

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<u>I четверть 17-18 уроков</u>		
Тема 1. Повторение пройденного. Тональности до пяти знаков.	1	3

Интервалы и аккорды от звука и в тональности. Тритоны и характерные интервалы (ув.2, ум.7) с разрешением в одноименные тональности.		
Тема 2. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Эпгармонизм.	1	3
Тема 3. Тональность Фа-диез мажор. Диатонические интервалы.	0,5	2,5
Тема 4. Доминантсептаккорд и его обращения.	1	3
Контрольный урок	1	1
<u>II четверть 15-16 уроков</u>		
Тема 5. Обращение Д7 с разрешением в одноименные тональности.	0,5	4,5
Тема 6. Модуляция и отклонение в параллельную тональность.	1	3
Тема 7. Уменьшенное трезвучие в тональности. Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.	1	3
Контрольный урок	1	1

Второе полугодие

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<u>III четверть 19-20 уроков</u>		
Тема 8. Хроматизм, альтерация. Модулирующие секвенции.	1	5

Тема 9. Тритоны и характерные интервалы от звука и в тональности.	1	5
Тема 10. Модуляция и отклонение в тональность доминанты.	1	5
Контрольный урок	1	1
<u>IV четверть 16-17 уроков</u>		
Тема 11. Период, предложение, каденция. Прерванный оборот.	1	2
Тема 12. Органный пункт, фигурация, имитация.	1	2
Тема 13. Интервалы и аккорды с разрешением в одноименные тональности.	1	5
Тема 14. Тональность ре-диез минор. Переменный размер.	1	2
Контрольный урок	1	1
Всего: 69	17	52

VI класс
Первое полугодие

Наименование тем	Количество часов	
	теор	прак

	ия	тика
<u>I четверть 17-18 уроков</u>		
Тема 1. Повторение и закрепление материала, пройденного в 5 классе.	1	4
Тема 2. Гармонический мажор. Характерные интервалы.	1	5
Тема 3. Тритоны в гармоническом мажоре.	1	3
Контрольный урок	1	1
<u>II четверть 15-16 уроков</u>		
Тема 4. Увеличенное трезвучие. Тональности До диез мажор и ля диез минор.	1	3
Тема 5. Ритмические рисунки в пройденных размерах. Группировка. Смешанный размер. Переменный размер.	1	3
Тема 6. Уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.	1	4
Контрольный урок.	1	1

Второе полугодие

Наименование тем	Количество часов	
	теор	прак

	ия	тика
<u>III четверть 19-20 уроков</u>		
Тема 7. Пентатоника. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.	1	6
Тема 8. Тональности До бемоль мажор и ля бемоль минор.	0,5	3,5
Тема 9. Основные музыкальные термины.	1	2
Тема 10. Трезвучия побочных ступеней.	0,5	3,5
Контрольный урок	1	1
<u>IV четверть 17-18 уроков</u>		
Тема 11. Уменьшенное трезвучие в мажоре и миноре.	1	4
Тема 12. Модуляция и отклонение в тональность субдоминанты, II ступени.	1	4
Тема 13. Размер 3/2. Модулирующие секвенции.	1	2
Тема 14. Тональности до семи знаков при ключе.	-	2
Контрольный урок	1	1
Всего: 69	16	53

**VII класс
Первое полугодие**

Наименование тем	Количество
------------------	------------

	часов	
	теор ия	прак тика
<u>I четверть 17-18 уроков</u>		
Тема 1. Повторение и закрепление пройденного. Интервалы и аккорды в тональности и от звука. Квинтовый круг.	1	5
Тема 2. Родственные тональности. Модуляция и отклонение в родственные тональности. Ладовые альтерации. Неаккордовые звуки.	1	5
Тема 3. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.	1	2
Контрольный урок	1	1
<u>II четверть 15-16 уроков</u>		
Тема 4. Хроматическая гамма.	1	3
Тема 5. Группировка в смешанных размерах.	1	3
Тема 6. Виды септаккордов, вводные септаккорды II ступени.	1	4
Контрольный урок	1	1

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<u>III четверть 19-20 уроков</u>		
Тема 7. Три вида мажора. Лады народной музыки.	1	3
Тема 8. Знаки сокращения нотного письма; мелизмы.	1	2
Тема 9. Основные музыкальные термины.	1	1
Тема 10. Трезвучия побочных ступеней. Прерванный оборот.	1	3
Тема 11. Предложение. Период. Каденция. Полифония.	1	2
Тема 12. Простые и составные интервалы.	1	1
Контрольный урок	1	1
<u>IV четверть 16-17 уроков</u>		
Практикум (повторение пройденного материала; знакомство с экзаменационными требованиями; подготовка к итоговому экзамену).	-	17
Всего: 69	15	54

Наименование тем	Количество часов	
	теория	практика
<u>III четверть 19-20 уроков</u>		
Тема 8. Ладь народной музыки. Пентатоника. Хроматическая гамма.	1	4
Тема 9. Доминантовый нонаккорд (D ⁹)	1	4
Тема 10. Основные музыкальные термины.	1	2
Тема 11. Широкое расположение звуков в аккорде.	1	4
Контрольный урок	1	1
<u>IV четверть 16-17 уроков</u>		
Практикум (подготовка для поступления в ССУЗы)	1	16
Всего: 69	15	54

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	16	1,5	14,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	10	1,5	8,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	10	4	6
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	8	2	6
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
Итого:	69	26	43

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;

- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Шарманщик поет”, “Немецкая песенка”.

Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”

Л. Бетховен “Контрданс”,

Раков “Полька”,

С.Рахманинов” Итальянская полька”

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- зрительный диктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

теоретические сведения:

- муз. звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности;

- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- такт, тактовая черта, размер 2/4;
- лад, тональность, гамма До мажор;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы;
- строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетракорд;
- басовый ключ, ноты малой октавы;
- размер $\frac{3}{4}$;
- паузы;
- тональность Фа мажор;
- музыкальная фраза, запев, припев;
- интервалы. Первоначальные сведения;
- понятие консонанс и диссонанс;
- тональность Ре мажор;
- транспонирование;
- главные ступени лада;
- одноименные тональности;
- повторение пройденного материала;
- размер 4/4, целая нота;
- ритм четыре шестнадцатых;
- затакт;
- секвенция.

Методы реализации этих задач:

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и $\frac{3}{4}$;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие муз. примеры.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	16	1,5	14,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	10	1,5	8,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	10	4	6
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	8	2	6
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
Итого:	69	26	43

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха ,музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений ,ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;

- чередование пения вслух и « про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный материал:

П. Чайковский “вальс”, « Болезнь куклы”, “Новая кукла”;
 Ф. Шуберт “Вальс”;
 С. Прокофьев « Вальс».

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст
- сочинение мелодических вариантов фразы
- подюор второго голоса с использованием пройденных интервалов
- подбор баса к выученным мелодиям
- запись сочиненных мелодий
- рисунки к прослушиваемым произведениям

теоретические сведения:

- повторение основного материала, изученного в 1 классе;
- тональность Ре мажор;
- лига, нота с точкой, размер 3/4;

- интервал секунда, его выразительные свойства;
- четверть с точкой и восьмая ,секунды на ступенях мажора;
- тональность Соль мажор;
- параллельный минор;
- строение минорной гаммы, гамма ля минор;
- гаммы ми минор и ре минор;
- три вида минора, тональность ми минор;
- секунды в миноре, бекар;
- интервал терция, ее выразительные свойства;
- тональность си минор. Терции на ступенях мажора и минора;
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
- строение трезвучия;
- ре минор;
- интервал кварта, его выразительные свойства;
- ритм четыре шестнадцатых;
- си бемоль мажор, кварта на V ступени мажора и минора;
- понятия: мотив, фраза, каденция;
- соль минор, восьмая пауза;
- прима и октава. Вершина и основание интервала;
- интервальная последовательность, двухголосное пение;
- секвенция;
- знаки увеличения длительностей, фермата;
- интервал секста, его выразительные свойства;
- секста на III и V ступенях мажора и минора;
- построение интервалов от заданного звука;
- увеличенное и уменьшенное трезвучия, построение их от заданного звука.

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения
- знать необходимый теоретический материал
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст
- читать с листа легкие муз. примеры

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	16	1,5	14,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	10	1,5	8,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	10	4	6
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	8	2	6
<i>Музыкальный диктант</i>	7	2	5
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	10	5	5
Итого:	69	26	43

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 класс, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетракордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- разучивание 2-х голосных песен;
- транспонирование;
- ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;
- в размере 3/8 ;

воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей;

- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров;

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

музыкальный материал:

- М Глинка "Полька", П. Чайковский "Мой Лизочек", С. Прокофьев "Марш Майкапар" "Мотылек",
- Р. Шуман "Дед Мороз" и др.

музыкальный диктант

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- тембровые диктанты;

воспитание творческих навыков

- импровизация на заданный ритм и текст;
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности;
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий;

теоретические сведения:

- тональности до 3-х знаков при ключе, три вида минора;
- ладовое разрешение интервалов;
- обращение интервалов;
- 3-х частная репризная форма;
- тональность фа диез минор;
- обращение трезвучия;
- ритмический канон;
- ритм восьмая и две шестнадцатых;
- тональность Ми бемоль мажор;
- гармоническое остинато;
- главные ступени лада;
- трезвучия главных ступеней;

- тональность до минор;
- интервал Ув2 в гармоническом миноре;
- ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая;
- повторение обращения интервалов и аккордов;
- переменный лад;
- размер 3/8;
- повторение изученного материала.

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	15	2,5	12,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	0,5	6,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	8	2	6
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	7	2	5
<i>Музыкальный диктант</i>	9	2	7
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	15	5	10
Итого:	69	16	53

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

Формы реализации этих задач

формирование вокально-интонационных навыков

укрепление ладотонального слуха:

- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;

- пение секвенций;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение Д7 в основном виде с разрешением.

сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;

воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T S D.

музыкальный материал:

- используется материал из программы по выбору педагога

музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий

теоретические сведения:

- параллельные тональности до 3-х знаков;
- 3 вида минора;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- пунктирный ритм;
- тональность Ми мажор;
- обращения трезвучия(повторение);

- тональность до диез минор;

II четверть 15-16 уроков

- синкопа;
- построение интервалов вне лада;
- тритоны;
- трезвучия главных ступеней;
- пауза шестнадцатая;
- интервал Ув2 в гармоническом миноре;
- размер 6/8;
- тональность ля бемоль мажор;
- ритм триоль;
- сексты на ступенях мажора и минора;
- доминантсептаккорд;
- септима;
- секстаккорды и квартсекстаккорды от звука;
- различные способы изложения двухголосия;
- тональность Си мажор;
- тональность соль диез минор, дубль диез;
- хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы;
- модуляция и отклонения.

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных; произведениях и по нотному тексту.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	10	2	8
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	0,5	6,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	8	2	6
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	12	2,5	9,5
<i>Музыкальный диктант</i>	9	2	7
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	15	6	9
Итого:	69	17	52

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач.

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-хголосное пение Д7 с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов;
- 2-хголосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- синкопы внутри тактовые и междутактовые;

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые;
- новые ритмические группы в размере 6/8;
- переменный размер;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;

- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;

- анализ каденций в периоде;

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя;

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;

- письменный диктант в объеме 8-10 тактов;

- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;

- тембровый диктант;

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;

- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;

- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;

- знакомство с фигурациями.

теоретические сведения:

- повторение тоналностей до 4-х знаков;

- диатонические интервалы;

- тритоны (повторение);

- ладовая альтерация;

- трезвучия главных ступеней с обращениями;

- квинтовый круг тоналностей;

- период, предложение, каденция;

- Ув2 и М7 в гармоническом миноре;

- Д7 и его обращения;

- триоль;

- альтерированные аккорды субдоминантовой группы;

- хроматизмы в мелодии;

- тональность Ре бемоль мажор;

- более сложные ритмические группы в размере 6/8;

- тональность си бемоль минор;

- фигурации аккордов;

- модуляция и отклонение в тональность доминанты;

- переменный размер;

- кварто-квинтовый круг тоналностей, порядок появления диэзов и бемолей;

- модулирующие секвенции;

- модуляция в тональность 2 ступени;

- буквенные обозначения звуков и тоналностей;

- органнй пункт;

- повторение пройденного.

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;

- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тоналности и от звука;

- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	15	2,5	12,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	7	0,5	6,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	8	2	6
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	7	2	5
<i>Музыкальный диктант</i>	9	2	7
<i>Воспитание творческих навыков</i>	8	2	6
<i>Теоретические сведения</i>	15	5	10
Итого:	69	16	53

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений;

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией;
- звукоряда гармонического мажора;
- пентатоники;
- D_7 с обращениями;
- $U_m \frac{5}{3}$ в гармоническом мажоре и миноре;
- характерные интервалы в гармоническом мажоре;
- последовательности аккордов и интервалов;
- аккорды и интервалы от звука с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций;

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями ,движением по звукам D_7 и его обращений;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в пентатонике;

- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- размер 3/2;

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов типа полифонии;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность;

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя;

музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровый диктант;

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- знакомство с фигурациями;
- подбор аккомпанемента.

теоретические сведения:

- повторение тональностей до 4-х знаков;
- гармонический мажор;
- характерные интервалы гармонического мажора, ув.5/3;
- тональность ре бемоль мажор и си бемоль минор;
- малый вводный септаккорд;
- ув₅ и ум₄ в гармоническом мажоре;
- уменьшенный вводный септаккорд;
- переменный размер;
- тональность Ре бемоль мажор;
- обращения Д7 от звука, интервальный состав;
- тональность ре диез минор;

- ум 5/3 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре;
- пентатоника;
- тональности до семи знаков при ключе;
- диатонические интервалы;
- характерные интервалы;
- модулирующие секвенции.

Прогнозируемый результат.

По окончании шестого класса обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<i>Вокально – интонационные навыки</i>	13	0,5	12,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	8	0,5	7,5
<i>Воспитание чувства метроритма</i>	8	2	6
<i>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);</i>	9	2	7
<i>Музыкальный диктант</i>	8	2	6
<i>Воспитание творческих навыков</i>	9	2	7
<i>Теоретические сведения</i>	14	6	8
Итого:	69	15	54

Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков;
- Обобщение всего пройденного материала;
- Углубление знаний по теории музыки;
- Подготовка к итоговому экзамену;

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- трезвучий главных и побочных ступеней;

- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз;
- звукоряда гармонического мажора;

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D_7 и его обращений;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
- мелодий в народных ладах;
- все пройденные ритмические группы и размеры;

воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- дирижирование в смешанных размерах;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;

воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, тональность субдоминанты;

музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя;

музыкальный диктант

- все формы музыкальных диктантов;
- тембровый диктант;

воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения.

теоретические сведения:

- повторение пройденного в 6 классе;
- родственные тональности;
- энгармонизм;
- хроматическая гамма;
- лады народной музыки;

- тональность Соль бемоль мажор;
- ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре;
- трезвучия побочных ступеней;
- септаккорд II ступени;
- тритоны в натуральном мажоре и миноре;
- ум. 4 и ув. 5 в гармонических ладах;
- прерванный оборот;
- построение 12 аккордов от одного звука;
- септаккорды (повторение);
- знаки сокращения нотного письма;
- мелизмы;
- повторение пройденного материала;
- знакомство с экзаменационными требованиями;
- подготовка к итоговому экзамену.

Прогнозируемый результат.

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Наличие учебных групп (не менее 5-6 человек);
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно- и аудиотеки;
- Наличие дидактического материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Приложение

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

Билет № 1

1. Построить и спеть гамму А – dur гармонический.
2. Построить и спеть гармоническую последовательность в А – dur:
 $T_3^5 - T_6 - D_5^6 \rightarrow IV - D_5^6 \rightarrow V - D_7 \rightarrow T$;
3. Построить и спеть в А – dur интервальную последовательность:
 $\bar{b}_3 \quad m_3 \quad um_4 \quad m_3 \quad \text{ч}4 \quad m_7 \quad um_5 \quad \bar{b}_3$
 $I - IV - III \rightarrow III - V - V - VII \rightarrow I$;
4. От звука «си» построить и спеть цепочку интервалов:
 $\uparrow \text{ч}5 \quad \uparrow \bar{b}2 \quad \downarrow \text{ч}4 \quad \uparrow m_7 \quad \downarrow m_3 \quad \downarrow \bar{b}6 \quad \uparrow um_5 \rightarrow \bar{b}3$;
 От звука «ре» $\uparrow B_6, um_3^5$;
 От звука «до» $\downarrow B_4^6, D_7$;
5. Спеть № 622 (I ч), № 197 (II ч).
6. Трезвучие и его обращения.
7. Слуховой анализ.

Билет № 2

1. Построить и спеть гамму Е – dur гармонический.
2. Построить и спеть гармоническую последовательность в Е – dur:
 $T_3^5 - D_6 - D_3^4 \rightarrow VI - s_6 - T_4^6 - D_7 \rightarrow T$;
3. Построить и спеть интервальную последовательность в Е – dur:
 $\bar{b}6 \quad m_3 \quad um_5 \quad m_3 \quad \text{ч}4 \quad m_6 \quad um_7 \quad \text{ч}5$
 $V - II - II \rightarrow III - I - I - VII \rightarrow I$;
4. От звука «ре b» построить и спеть $\uparrow \bar{b}2, uv_4$;
 От звука «соль #» $\text{ч}4, \bar{b}6, uv_2$;
 От звука «до #» $\uparrow M_4^6, M_{VII}^7$, от звука «си» $\downarrow D_2$;
5. Спеть № 616 (I ч), № 164 (II ч);
6. Лад и тональность;
7. Слуховой анализ.

Билет № 3

1. Построить и спеть гамму f – moll натуральный.
2. Построить и спеть гармоническую последовательность в f – moll.
 $t_3^5 - D_5^6 \rightarrow t - D_3^4 \rightarrow VI - t_4^6 - D_7 \rightarrow t$;
3. Построить и спеть интервальную последовательность в f – moll.
 $\text{ч}5 \quad \bar{b}6 \quad uv_2 \quad \text{ч}4 \quad m_3 \quad um_4 \quad m_3$
 $I - VI - VI \rightarrow V - IV - VII \# \rightarrow I$;
4. От звука «ре b» построить и спеть цепочку интервалов:
 $\uparrow \bar{b}2 \quad \uparrow \text{ч}4 \quad \uparrow \bar{b}3 \quad \downarrow \bar{b}7 \quad \uparrow \bar{b}6 \quad \downarrow um_5 \rightarrow \bar{b}3$;
 От звука «ля» $\downarrow M_4^6, um_3^5$;
5. Спеть № 617 (I ч), № 170 (II ч);
6. Вводные септаккорды;
7. Слуховой анализ.

Билет № 4

1. Построить и спеть гамму cis – moll мелодический;
2. Построить и спеть интервальную последовательность в cis – moll.
 $m_3 \quad um_5 \quad \bar{b}3 \quad \bar{b}2 \quad uv_4 \quad \bar{b}6 \quad \text{ч}4 \quad um_7 \quad \text{ч}5$

- I - II → III - IV - IV → III - III - VII # → I
3. Построить и спеть гармоническую последовательность из cis – moll.
 $t_3^5 - s_3^5 \rightarrow t_6 - s_3^5 = \Pi_3^5 - M_{VII7} - uM_{VII7} - D_5^6 \rightarrow T$
 4. Построить и спеть цепочку интервалов от звука «ми»
 $\downarrow \text{ч4} \uparrow \text{м7} \downarrow \text{м2} \downarrow \text{ч5} \uparrow \text{ч8} \downarrow \text{б6} \uparrow \text{б3};$
 От звука «ре» $\uparrow M_4^6, D_2;$
 От звука «ля b» $\downarrow D_7;$
 5. Спеть № 627 (I ч), № 190 (II ч)
 6. D_7 и его обращения.

Билет № 5

1. Построить и спеть гамму h – moll гармонический;
2. Построить и спеть интервальную последовательность в h – moll.
 $m_5 \quad uM_7 \quad \text{ч5} \quad \text{б2} \quad uB_5 \quad \text{б6} \quad m_7 \quad \text{ч8}$
 I - VII # - I - IV - III → III - II - I ;
3. Построить и спеть гармоническую последовательность из h – fis;
 $t_3^5 - s_3^5 - D_2 \rightarrow t_6 - D_5^6 \rightarrow IV - D_5^6 \rightarrow V = t_3^5 - s_6 - K_4^6 - D_7 \rightarrow t;$
4. От звука «ре #» построить цепочку
 $\uparrow \text{ч4}, uM_5, uM_4, B_6, M_{VII7};$
 От звука «соль #» $\downarrow \text{ч5}, B_4^6, D_3^4;$
5. Спеть № 631 (I ч), № 207 (II ч);
6. Тритоны;
7. Слуховой анализ.

Билет № 6

1. Построить и спеть гамму Des - dur натуральный;
2. Построить и спеть гармоническую последовательность из Des – dur - f – moll;
 $T_3^5 - s_6 - D_2 \rightarrow III_6 = t_6 - t_4^6 - s_6 - D_7 \rightarrow t;$
3. Построить и спеть в тональности f – moll интервальную последовательность. $\text{ч5} \quad \underline{\text{м6}} \quad \text{ч4} \quad uM_4 \quad m_3 \quad m_6 \quad \text{б2} \quad uM_5 \quad m_3$
 I - III V - VII# → I - I - V - IV → I;
4. Построить и спеть цепочку интервалов от звука «фа #»
 $\downarrow \text{ч4} \uparrow \text{м7} \downarrow B_3^5 \downarrow \text{м2} \uparrow B_6 \downarrow \text{ч5} \uparrow uB_4 \rightarrow m_6;$
 От звука «до #» $\uparrow uM_{VII7} \rightarrow moll;$
 От звука «си» $D_5^6 \rightarrow dur$
5. Спеть № 650 (I ч), № 129 (II ч);
6. Понятие об отклонении и модуляции;
7. Слуховой анализ.

Билеты № 7

1. Построить и спеть гамму H - dur миксолидийский;
2. Построить и спеть гармоническую последовательность из H– dur - E– dur;
 $T_3^5 - s_4^6 - uM_{VII7} \rightarrow T - T_6 - s_3^5 = T_3^5 - D_5^6 \rightarrow T;$

3. Построить и спеть в тональности E-dur интервальную последовательность. м3 _ ч5 б6 б2 ч4 м7 ум7 ч5
м3 ч1
 $\downarrow V - \downarrow V - \uparrow I - \uparrow VI - \downarrow I - \uparrow V - \uparrow VII \rightarrow I - VII - I$;
4. Построить и спеть цепочку интервалов от звука «до»
 $\uparrow м3 \uparrow б2 \downarrow Б^5_3 \uparrow б6 \downarrow ум^5_3 \uparrow м7 \downarrow ч8 \uparrow Б^6_4$;
От звука «до» спеть $\uparrow ув_2 \rightarrow moll, Д^4_3 \rightarrow dur, ув^5_3 \rightarrow moll, \downarrow ум5$;
5. Спеть № 640(I ч), № 208 (II ч);
6. Интервалы;
7. Слуховой анализ.

Билеты № 8

1. Построить и спеть гамму B - dur гармонический;
2. Построить и спеть в B - dur все б3 и тритоны;
3. Построить и спеть гармоническую последовательность из B - dur - Es-dur.
 $T_6 - s^5_3 - Д^4_3 \rightarrow T - Д^6_5 \rightarrow II - Д^6_5 \rightarrow IV = T^5_3 - s^6_4 - T^5_3$;
4. Построить и спеть цепочку интервалов от звука «си»
 $\uparrow б6 \downarrow M^5_3 \uparrow ч4 \downarrow ч5 \uparrow Б6 \downarrow б2 \downarrow ум^5_3 \rightarrow dur$;
От звука «ре» $\uparrow ув^5_3 \rightarrow moll, Д_7 \rightarrow moll$;
От звука «си» $Д_2 \rightarrow dur$;
5. Спеть № 642(I ч), № 229 (II ч);
6. Характерные интервалы;
7. Слуховой анализ.

Билеты № 9

1. Построить и спеть гамму D - dur гармонический;
2. Построить и спеть гармоническую последовательность из D - dur - G-dur.
 $T^5_3 - s^6_4 - Д^6_5 \rightarrow T^5_3 = Д^5_3 - Д_2 \rightarrow T_6 - s^5_3 - T^6_4 - Д_7 - T$;
3. Построить и спеть интервальную последовательность в G - dur:
I I б2 ч5 м7 IV б3 м2 б3
 $\downarrow ч4 - \uparrow б6 - \downarrow III - \downarrow II - \uparrow V - \downarrow ум5 \rightarrow I - \uparrow VII - \downarrow III$
4. Построить и спеть цепочку интервалов от звука «до»
 $\uparrow ч4, \downarrow м2, \downarrow ум5 \rightarrow moll$;
От звука «до» $\uparrow Б_6, M_{VII} 7, \downarrow M^6_4, Д^6_5 \rightarrow dur$;
5. Спеть № 705(I ч), № 129 (II ч);
6. Главные трезвучия лада УВ⁵₃ и ум⁵₃;
7. Слуховой анализ.

Билеты № 10

1. Построить и спеть гамму g - moll гармонический;
2. Построить и спеть гармоническую последовательность из g - moll - Es-dur.

- $t_6 - s_3^5 - D_7 \rightarrow t - D_5^6 \rightarrow VI = T_3^5 - M_{VII7} \rightarrow T;$
3. Построить и спеть интервальную последовательность в Es–dur:
 $b_3 \quad c_4 \quad um_5 \quad m_3 \quad m_2 \quad um_5 \quad um_7 \quad c_5$
 $\uparrow I - \uparrow II - \uparrow II \rightarrow III - \uparrow III - \downarrow IV - \uparrow VII \rightarrow I$
4. Построить и спеть цепочку интервалов от звука «до»
 $\downarrow M_3^5 \downarrow b_2 \uparrow B_4^6 \downarrow m_7 \uparrow um_3^5 \downarrow D_7 \uparrow c_4;$
 От звука «ре b» $\uparrow uv_3^5 \rightarrow dur, uv_4 \rightarrow dur;$
 От звука «си» $\downarrow D_2 \rightarrow dur;$
5. Спеть № 721 (I ч), № 156 (II ч);
 6. Обращения интервалов;
 7. Слуховой анализ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники и учебно-методические пособия

1. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 1 класс. - М., 2003.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2 класс. - М., 2004.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 3 класс. - М., 2005.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 4 класс. - М., 2000.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 5 класс. - М., 2002.
6. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». - М., 1987.
7. Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу». - М., 1999.
8. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
10. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
11. Романюк А. «Хрестоматия по слуховому анализу». - М., 2000.
12. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». - М., 1998.
13. Середа В. «Каноны». - М., 1997.
14. Фокина Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
15. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
16. Эйдинова П. «Учебное пособие по сольфеджио». - М., 1997.

Методическая литература

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». - М., 1977.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина П., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.

3. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». - М., 1986.
4. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 1970.
5. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». - М., 1999.
6. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио». - М., 1982.
7. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». – М., 1988.
8. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М., 1981
9. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». - СПб., 1997.

Примерный репертуарный список для музыкального слухового анализа и пения с аккомпанементом на уроках сольфеджио

1. «Песни нашего кино 70-90 годы». - М., 2004.
2. «Песни наших дней-90».-М., 1991.
3. «Хрестоматия аккордеониста для ДМШ». 1-2 классы. - М., 1982.
4. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано. 1-4 классы. - М., Музыка, 1998.
5. Андреева М., Ермаков В. «Альбом юного музыканта» для фортепиано. -М., 1997.
6. Барсукова С. «Пьесы для фортепиано» 1-2 классы. - Ростов на Дону, 2002.
7. Глинка М. «Избранные романсы». - М., 1970.
8. Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?». - СПб., 1988.
9. Крылатов Е. «Крылатые качели». - М., 1997.
10. Нагибин С. «Звезды на небе». - М., 1992.
11. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» - М.,1987.
12. Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики». - М., 2005.
13. Петров А. «Популярные мелодии из кинофильмов». - СПб., 2000.
14. Рачина Б. «Путешествие в страну музыки». - СПб., 1997.
15. Струве Г. «Поет пионерия». - М., 1970.
16. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб., 1997.
17. Ушпикова Г. «Пение на уроках сольфеджио». 1, 2 выпуски - М.,1995, 1996.
18. Чайковский П. «16 песен для детей». - М., 2003.
19. Чайковский П. «Детский альбом». - М.,1979.
20. Чернышков С. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 2 класс. - М., 2003.
21. Чернышков С. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 3 класс. – М., 2003.
22. Чернышков С. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 4 класс. - М., 2003.
23. Чернышков С. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 5 класс. - М., 2003.

24. Чустова Л. «Лирический альбом». - М., 2004.
25. Шуман Р. «Альбом для юношества». - М., 1973.