

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**


**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО. 01 УП. 02 «Ансамбль» Гитара**

**г. Старый Оскол**

**2015 г.**

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДО ДМШ № 4</p> <p><i>26.08.2015 г.</i></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор <i>Умибаева Т.В.</i></p> <p><i>26.08.2015 г.</i></p> <p>(дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчики:

**Цыганкова Ирина Сергеевна**  
преподаватель первой категории  
по классу гитары  
МБУ ДО «ДМШ №4»

**Гринь Наталья Андреевна**  
преподаватель первой категории  
по классу скрипки  
МБУ ДО «ДМШ №4»

Рецензенты:

**Строев Александр Фёдорович**  
преподаватель высшей категории  
ГБОУ СПО «Губкинский  
государственный музыкальный  
колледж»

**Михайлов Виктор Андреевич**  
преподаватель высшей категории  
по классу гитары  
МБУ ДО «ДШИ №2»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Творческое развитие учащихся**

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы

Приложение I

# І. Пояснительная записка

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» является **обязательной частью** учебного плана ОУ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в предметной области музыкальное исполнительство.

Программа нацелена на формирование и развитие навыков ансамблевого инструментального музицирования у детей школьного возраста. Одним из важнейших факторов, определяющих успех процесса обучения в специальном классе музыкальной школы, являются занятия в рамках предмета музыкальное исполнительство «Ансамбль».

Данная образовательная программа направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретения детьми опыта творческой деятельности, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Ансамблевое музицирование для обучающихся является одной из важнейших дисциплин в ДМШ, дополнительно формирует у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Творческая атмосфера занятий ансамблем предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе, способствует развитию у обучающихся личностных качеств, таких как внимательность, ответственность, дисциплинированность; умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, планировать свою домашнюю работу, умению давать объективную оценку своему труду. Гитара является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди детей и взрослых. **Задача педагога** – воспользовавшись популярностью инструмента привлечь большее число учеников, воспитание у них хорошего музыкального вкуса методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов, создание условий для профессионального музыкального образования, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**2. Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения 8 лет, составляет 5 лет. Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок обучения 5 лет, составляет 4 года.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы 10-17 лет.

**Срок освоения программы «Ансамбль»** для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс, 6 класс).

**Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

#### **срок обучения 8(9) лет**

Вид учебной работы	Количество часов	
	8-летний срок обучения	9 класс
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>330</b>	<b>132</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>165</b>	<b>66</b>
в том числе:		
-практические занятия (уроки)	<b>162</b>	<b>65</b>
-контрольные уроки, зачеты (10,12 полугодия)	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>165</b>	<b>66</b>
в том числе: - выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	в течение учебного года	в течение учебного года
<b>Консультации</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Итоговая аттестация (14 полугодие)</b>	<b>1</b>	<b>-</b>

#### **срок обучения 5(6) лет**

Вид учебной работы	Количество часов	
	5-летний срок обучения	6 класс
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>264</b>	<b>132</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>132</b>	<b>66</b>

в том числе:		
-практические занятия (уроки)	<b>129</b>	<b>65</b>
-контрольные уроки, зачеты (4,6, 8,12 полугодия)	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>132</b>	<b>66</b>
в том числе: - выполнение домашнего задания - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.) - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	в течение учебного года	в течение учебного года
<b>Консультации</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Итоговая аттестация в форме концерта (8 полугодие)</b>	<b>1</b>	<b>-</b>

#### **4. Форма проведения занятий**

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. По ансамблевым учебным предметам проводится в форме занятия – от двух человек, продолжительность урока 45 минут (1 академический час).

Методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- репродуктивные: слуховая наглядность, тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры;
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, самостоятельная аранжировка.

Кроме того дополнительно даются сводные репетиции (**консультации**) для подготовки общего ансамбля к конкурсам и концертам.

**Внеаудиторная работа** (самостоятельная работа) учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания (самостоятельный разбор музыкальных произведений, работа над инструктивным материалом, выучивание репертуара наизусть и т.д.), посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

- знакомство со спецификой ансамблевого исполнительства;
- формирование художественного вкуса и музыкального кругозора;
- развитие навыков ансамблевой игры, игры с солистом и чтения нот с листа;
- ознакомление с принципами аранжировок и переложений для ансамбля гитаристов;
- приобщение к творчеству виднейших ансамблей, в состав которых входит классическая гитара;
- развитие навыков публичного выступления.
- формированию чувства коллективной ответственности и товарищества;
- организации ритмической и динамической дисциплины гитариста;

- подготовке к систематическим занятиям в сводном коллективе;

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и

ремонта.

### **Минимальное материально-техническое обеспечение**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий) и зал для сводных репетиций и концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: инструменты, стулья, пуопитры, подставки. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, техническое оборудование.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета. Сайты издательств.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, аккордеон. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей: дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

### **Учебный план срок обучения 8(9) лет**

<b>Класс ДМШ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Количество недель</b>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
<b>Ансамбль</b> (количество часов в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2

### **Учебный план срок обучения 5(6) лет**

<b>Класс ДМШ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Количество недель</b>	32	33	33	33	33	33
<b>Ансамбль</b> (количество часов в неделю)	-	1	1	1	1	1



**Учебно-тематический план  
срок обучения 8 (9) лет**

№	Наименование тем и разделов	Количество учебных часов					
		4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 клас с
1.	Развитие и укрепление игрового аппарата. Совершенствование исполнительских навыков.	4	4	4	4	4	8
2.	Игровые и интонационные навыки. Развитие слуховых представлений.	6	6	6	6	5	10
3.	Изучение музыкальных произведений.	4	4	5	5	5	12
4.	Развитие творческих способностей.	2	2	2	2	2	5
5.	Работа над совместным исполнением.	9	9	8	8	8	18
6.	Работа над концертным исполнением репертуара.	7	7	7	7	8	18
7.	Контрольный урок, зачет.	1	1	1	1	1	1
	<b>Количество уч.часов/ за год</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>66</b>

**Учебно-тематический план  
срок обучения 5 (6) лет**

№	Наименование тем и разделов	Количество учебных часов				
		2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
1.	Развитие и укрепление игрового аппарата. Совершенствование исполнительских навыков.	4	4	4	4	4
2.	Игровые и интонационные					

	навыки. Развитие слуховых представлений.	6	6	6	6	5
3.	Изучение музыкальных произведений.	4	4	5	5	5
4.	Развитие творческих способностей.	2	2	2	2	2
5.	Работа над совместным исполнением.	9	9	8	8	8
6.	Работа над концертным исполнением репертуара.	7	7	7	7	8
7.	Контрольный урок, зачет.	1	1	1	1	1
	<b>Количество уч.часов/ за год</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## Содержание учебного предмета

### 1. Развитие и укрепление игрового аппарата.

- дальнейшее развитие и укрепление игрового аппарата, начатое на уроках специальности;
- воспитание у обучающихся свободной и естественной посадки (правильное положение корпуса);
- формирование целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами;
- естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений;
- точность и аккуратность при звукоизвлечении, тембровая наполненность гитарного звука;
- подбор репертуара, требующего технической подвижности;
- обучающиеся должны владеть профессиональными навыками (переходы, натуральные и искусственные флажолеты, двойные ноты, «техническое легато», приёмы: barre, glissando, vibrato, tamboro, pizzicato, rasgueado).

### 2. Игровые и интонационные навыки. Развитие слуховых представлений.

- развитие мелодического слуха (интонирование);
- развитие гармонического слуха (деление произведения на голоса);
- формирование навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала;
- развитие музыкально-образного мышления (активизация музыкального слуха);
- изучение строения музыкального «языка»;
- укрепление навыков опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями.

### **3. Изучение музыкальных произведений.**

- работа над фразировкой, характером музыки, выполнением единых штрихов, аппликатуры, синхронности звучания произведения;
- умение пользоваться теоретическим материалом (знать терминологию, уметь находить и применять в тексте, уметь делать краткий анализ произведения);
- знакомство с различными формами и стилевыми особенностями произведений (вариации, крупная форма);
- ознакомление с различными формами работы ансамбля (игра с солистом);
- анализ нотного текста изучаемого произведения.

### **4. Развитие творческих способностей.**

- ознакомление обучающихся с основными способами чтения нот с листа;
- подбор по слуху (подбор хорошо знакомой мелодии от любого тона, лада);
- подбор по слуху несложных музыкальных произведений классической и современной музыки;
- формирование навыков быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей;
- чтение пьес в ансамбле.

### **5. Работа над совместным исполнением.**

- вступление – «ауфтакт»;
- выявление сложностей ансамблевого исполнения данного произведения;
- выработка единого чувства ритма, единых штрихов, характера музыки;
- единая звуковая слаженность;
- единое динамическое развитие;
- четкое разграничение основных и вспомогательных партий;
- налаживание слухового контроля над партией партнера (партнеров);
- детальная работа над синхронностью исполнения сложных технических мест (выработка единого чувства ритма, единых штрихов, характера музыки).

### **6. Работа над концертным исполнением.**

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
- непрерывность исполнения;
- сценическая выдержка.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

К моменту окончания курса, обучающиеся должны иметь следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем;
- слышать тему, подголоски, сопровождение;

- аккомпанировать солисту;
- рассказывать об исполняемом произведении;
- уметь планировать домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, определять эффективные способы достижения результата;
- уметь доброжелательно общаться с педагогами и членами ансамбля, уважительно относиться к мнению других.

Знания и умения, полученные обучающимися в классе гитары, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также подготовки к занятиям в оркестре, гитарном ансамбле в СУЗе.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

В течение учебного года обучающиеся должны подготовить 3-4 произведения. Степень готовности может быть разной: одни готовятся для концертного исполнения, другие – с целью ознакомления.

В процессе освоения предмета ученик должен приобретать следующие навыки:

- уметь играть в ансамбле, приобрести навык ощущения целого произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства;
- читать с листа в соответствии с программой;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля.

#### **Форма и содержание аттестаций:**

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;
- контрольный урок или зачет в конце четного полугодия;
- итогом проделанной работы и оценкой работы обучающихся могут быть выступления в школьном концерте, участия в семинаре, конкурсах различного уровня;
- годовая оценка выставляется по итогам работы в четвертях. На эту оценку влияют выступления в концертах и поощрения – благодарности, грамоты, дипломы, т.д.

#### **Критерии оценки:**

При выставлении оценок учитывается общий уровень подготовки ансамбля и степень готовности музыкального материала. Оценивается качество исполнения в целом, а не исполнение отдельной партии.

#### **«Отлично»:**

- грамотное и выразительное исполнение своей партии;
- умение вести свою партию в общей ткани музыкального произведения;
- чувство ансамбля;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;

- владение навыками чтения нот с листа, умение «подхватить» свою партию в момент технического срыва.

**«Хорошо»:**

- крепкое знание своей партии;
- осознанная игра в ансамбле;
- владение исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры;
- владение навыками чтения нот с листа.

**«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика;
- недостаточное чувство ансамбля;
- ученик слабо владеет навыками чтения нот с листа;
- исполнение своей партии нестабильно.

**«Неудовлетворительно»**

- Частые «срывы» и остановки при исполнении ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- не владеет навыками чтения нот с листа.

*«Плюсы» и «минусы»* к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования навыков ансамблевого исполнительства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Огромную пользу приносит коллективная игра на всех ступенях обучения и развития обучающихся класса гитары. Разнообразие форм, обогащающих концертные выступления, говорит о необходимости систематических занятий в ансамблевых коллективах обучающихся средних и старших классов.

Состав ансамбля зависит от количества участников – от двух и более человек. Планирование занятий следует проводить с учётом последующей организации полноценных больших коллективов (чисто гитарные или смешанные), в которых могут участвовать ученики разных лет обучения.

Работа в классе начинается с проверки уровня подготовки каждого обучающегося с целью определения исполнительских возможностей составов ансамблей в целом и выбора репертуара. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, распределяются среди обучающихся в зависимости от их способностей. Педагог должен стремиться подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. В целях развития навыков чтения нот с листа начинать работу нужно с более

простых произведений, желательно ознакомить детей с большим количеством несложных пьес, где преподаватель должен обратить внимание обучающихся на особенности ансамблевой игры. Форма работы не должна опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Важнейшим требованием обучения является чёткое понимание обучающимися роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

Каждый ребёнок стремится к определённому совершенству исполнения своей партии в ансамбле. С ростом умения обучающегося усложняется и музыкальный материал, исполняемый им в ансамбле. В старших классах ученики, имея запас слуховых представлений и опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнять репертуар разной сложности.

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы. Также преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, интонационный строй, работать над правильным звукоизвлечением, динамикой, темпом и ритмом произведения. Особенно важной является работа над штрихами и фразировкой. Также важно, чтобы все исполнители применяли один и тот же приём игры, нюанс и тембр.

Наилучшей формой работы педагога в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Профессиональное исполнение произведения стимулирует интерес, внимание и активность обучающихся.

С самого начала обучения важно привить каждому обучающемуся учебную дисциплину и внушить ученикам, что ансамбль – это единый организм. Каждый участник коллектива должен подчиняться общим правилам (посадка за пультом, одновременное начало вступления и окончания произведения кивком головы концертмейстера). Только соблюдая правила, можно достичь слаженного ансамблевого исполнения и сценического поведения. Формирование исполнительских навыков предполагает обязательное усвоение обучающимися на практике таких понятий, как ауттакт и внутрислоевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в коллективе, вторым – для синхронности исполнения всех партий музыкального произведения.

Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчетом, чтобы показать не только одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей. Подбор репертуара находится в полной компетенции преподавателя и является ответственной задачей.

Учитывая разную степень подготовки обучающихся, степень обобщенности приобретенных ими знаний и навыков, в репертуарные списки включены произведения различной степени сложности.

Кроме подбора репертуара из опубликованных сборников преподаватель имеет право делать переложение понравившихся пьес из репертуара для других инструментов. Так же делать свои обработки, добавляя к пьесам вторые голоса разной сложности.

Особое внимание нужно обратить на организацию звучности аккомпанирующей партии. Аккомпанемент является одной из форм ансамблевого исполнения. Преподаватель должен сосредоточить внимание обучающегося на особенностях сопровождения, что, несомненно, будет способствовать формированию навыков коллективного исполнения.

Полезно приглашать в ансамбль скрипача, флейтиста, домриста, виолончелиста или балалаечника. Соответственно следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту с участием этих инструментов. Для сохранения стабильного качества концертного выступления, репертуар для ансамбля обучающихся класса следует сохранять неизменным и включать в программу по инструменту. Так же единый репертуар даёт возможность ученикам класса играть вместе в любом составе: дуэтами, трио и, наконец, объединяться в сводный ансамбль.

## **VI. Творческое развитие учащихся**

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

## VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987г.
2. Алешников Е. Пьесы для ансамбля гитаристов. Репертуар ДМШ «Классическая шестиструнная гитара», 1994г.
3. Винницкий А. Сборник пьес для 2-х и 3-х гитар. – М., 2004г.
4. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»
5. Гитман А. «Донотный период в начальном обучении гитариста»
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986г.
7. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
8. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»
9. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997г.
10. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002г.
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2001г.
12. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004г.
13. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993г.
14. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1990, 2001г.
15. Михайлов В. Вальсы для ансамблей шестиструнных гитар., Ст.Оскол 2004г.
16. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997г.
17. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2003г.
18. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992г.
19. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары изд «Композитор» С-П. 2007г.
20. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
21. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Горопов» 1993г.
22. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными и фортепиано) вып.1, вып.2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.
23. Хрестоматия для шестиструнных гитар (дуэты, трио). Учебно-методическое пособие. Сост. Зубченко О.В. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.
24. Шестиструнная гитара 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. Михайленко Н. – Киев, «Музычна украина»1999г.
25. Шестиструнная гитара 4 класс. Учебный репертуар ДМШ 3-е издание. Сост. Михайленко Н. – Киев, «Музычна украина» 2000г.
26. Шестиструнная гитара 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. Михайленко Н. – Киев, «Музычна украина» 2001г.
27. «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А.Шумидуб, вып. I, II, III – Москва, 1998г.



## Приложение I

### Примерный репертуарный список

Для каждого класса приводится перечень произведений из сборников, изданных в разное время. Списки эти **не являются исчерпывающими**. Преподаватели могут пополнять их по своему усмотрению другими музыкальными произведениями. При этом надо иметь в виду, что одни и те же произведения можно найти в разных поименованных сборниках, а так же в отдельных изданиях. Работа над созданием и отбором музыкально-педагогического репертуара является **непрерывным** творческим процессом и занимает важное место в повседневной методической работе.

#### 4-5 классы

##### унисон

Каркасси М. Упражнения, Прелюд (До мажор)

Пухоль Э. Этюд (ре минор)

Сагрерас Х. Вальс, Этюд (ля минор)

##### дуэты

обр. Алешникова Богемский танец, «Плывет, плывет лодка»

Буэ Т. Пьеса

Винницкий А. Пьесы, этюды для 2-х гитар

Гайдн Й. Аллеманда

Гитман А (обр.) р.н.п. «Хуторок»

Зубченко О. (обр.) р.н.п. «По Дону гуляет»

Каркасси М. Алегретто

Кюффнер Й. Романс, Анданте, Экосез

Карулли Ф. Пьеса Мура Х. Старинный народный танец

Рехин И. Вальс «Эхо»

Сор Ф. Вальс, Андантино

Сарате Х. Танец

##### трио

Алешников Е. (инстр.) р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

Гладков Г. Песенка друзей

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Ты поди моя коровушка домой»

Калинин В. (обр.) итал.н.п. «Санта лючия», мекс.н.п. «Скамеечка»

Михайлов В. Вальс

Таррега Ф. Полька

Холминов А. (обр.) р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

##### квартеты

Бирт Ч. Отнеси меня к луне

Бетховен Л. Менуэт

Катанский В. (обр.) моровской н.п. «На лугу зелёном том»

Рыбкин Е. (инстр.) Алешникова Е. Осень

Толстая Н. (аранж.) Михайлова В. Тихо всё

### **смешанные ансамбли**

Боккерини Л. Менуэт (скрипка, гитара)

Джулиани М. «Три дуэта» (домра, гитара)

Корелли А. Сарабанда (флейта, гитара)

Мачадо К. Шоро (домра, гитара)

Шуберт Ф. Оригинальные танцы (домра, гитара)

## **6-8 (9) классы**

### **дуэты**

Бах И. Менуэт

Вебер К. Романс

Винницкий А. Пьесы для 2-х гитар, В цирке

Гайдн Й. Аллеманда

Гитман А (обр.) р.н.п. «Хуторок»

Зубченко О. (обр.) р.н.п. «По Дону гуляет»

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Утушка луговая»

Каркасси М. Алегретто

Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» (обр.) Мамона А.

Кюффнер Й. Романс, Анданте

Сор Ф. Вальс, Андантино, Старинный испанский танец

Циполи Д. Фугетта

### **трио**

Алешников Е. (инстр.) р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

Анидо М. Аргентинская народная мелодия

Бах И. Менуэт из сюиты ля минор с оркестром (пер.) Лермана Д.

Генс К. Хабанера

Гладков Г. Песенка друзей

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Ты поди моя коровушка домой», Вальс

Калинин В. (обр) итал.н.п. «Санта лючия», мекс.н.п. «Скамеечка»

Колосов В. В ритме «Румба» кубинский танец

Михайлов В. Вальс

Свиридов Г (пер.) Зубченко О. Отзвуки вальса

Таррега Ф. Полька

Холминов А. (обр.) р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

Шуберт Ф. Баркарола (обр.) Захарова В.

### **квартеты**

Бирт Ч. Отнеси меня к луне

Бетховен Л. Менуэт

Глинка М. (инстр.) Андалузский танец

Катанский В. (обр.) моровской н.п. «На лугу зелёном том»

Рыбкин Е. (инстр.) Алешникова Е. Осень

Роч П. Хабанера

Рыбкин Е. (инстр.) Кулижникова М. Весёлый ковбой

Рыбкин Е. (инстр.) Кулижникова М. Весеннее утро

Толстая Н. (аранж.) Тихо всё

**смешанные ансамбли**

Бах И.С. Сицилиана (флейта, гитара)

Боккерини Л. Менуэт (скрипка, гитара)

Гайдн Й. Серенада для флейты и гитары из квартета №69

Джулиани М. «Три дуэта» (домра, гитара)

Иванов-Крамской А. Вальс для фортепиано с гитарой

Корелли А. Сарабанда (флейта, гитара)

Мачадо К. Шоро (домра, гитара)

Минисетти Ф. Вечер в Венеции (домра, гитара)

Орtiz Г. Четыре ричеркара для гитары и виолончели

Семензато Д. Шоро (домра, гитара)

Шуберт Ф. Цыганочка (флейта, гитара)

Шуберт Ф. Оригинальные танцы (домра, гитара)