

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Инструментальное исполнительство»

Программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства»

Народные инструменты

Старый Оскол 2015

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО ДМШ № 4

31.08.2015
(дата рассмотрения)

«Утверждено»

Директор – Умитбаева Т.В.


(подпись)

31.08.2015
(дата утверждения)

Разработчики:

Л.Б.Костик, преподаватель по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДМШ № 4,

Н.Ю. Рябчикова, преподаватель по классу баяна, аккордеона МБУ ДО ДМШ №4,

И.В. Акулова, преподаватель по классу домры, балалайки МБУ ДО ДМШ №4,

И.С. Цыганкова, преподаватель по классу гитары МБУ ДО ДМШ №4

Рецензент:

А.Е. Козлов, заслуженный работник культуры РФ, куратор, преподаватель
ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБОУ СПО «Губкинский
государственный музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе -----	4
-Срок реализации учебного предмета -----	5
- Форма проведения учебных аудиторных занятий -----	5
- Минимальное материально-техническое обеспечение -----	5
-Методическое обеспечение -----	5
- Сведения о затратах учебного времени -----	6
-Учебный план -----	6
- Цель и задачи учебного предмета -----	6
- Структура программы учебного предмета -----	7
- Методы обучения -----	7

II. Содержание общеразвивающей программы

- Требования к уровню подготовки обучающихся -----	7
--	---

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования -----	8
----------------------------	---

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Виды и цели аттестации -----	61
- Критерии оценки -----	61
- Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации -----	62

V. Методическое обеспечение учебного процесса-----

63

VI. Список учебной и методической литературы

- Учебная литература -----	63
- Методическая литература -----	71

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)» составлена в соответствии с рекомендациями части 21 статьи № 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Программа разработана на основе примерной программы Института развития образования в сфере культуры и искусства (Москва, 2013г.).

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Баян и аккордеон являются одними из самых популярных музыкальных инструментов благодаря их универсальности использования в профессиональной и любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

В современной музыкальной культуре России искусство игры на *балалайке* занимает особое место. Существенный пересмотр традиционных представлений о самом инструменте и совершенствование его конструкции, рост исполнительского мастерства, обогащение средств музыкальной выразительности и расширение репертуара вывели балалаечное искусство на качественно новый художественный уровень.

В образовательной системе ДМШ и ДШИ созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на народных инструментов, в том числе на *домре*. Классы домры призваны

способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс обучающихся, воспитанию активных участников в художественной самодеятельности и любителей народной музыки.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Данная программа является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный положительный эффект в условиях данного учреждения дополнительного образования. Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности обучающихся в ходе занятий сольным и ансамблевым музицированием.

Одна из основных задач, стоящих перед педагогом, - это погружение детей в удивительный мир народного творчества нашей страны, своего края, родной Белгородчины. В результате многолетней работы с детьми выявлено, что народное искусство играет существенную роль в духовном развитии школьников. Изучение на уроках народной музыки формирует художественный и эстетический вкус у детей, развивает историческую память, национальное самосознание, любовь к Родине и малой Родине - Белгородчине. Поэтому методика поэтапного ознакомления детей с народной музыкой Белгородского края может быть решена следующим образом:

- обучающиеся младшего возраста – на уроках, используя народную музыку в виде детских попевок, песен;
- обучающиеся старшего возраста - используют инструментальные переложения народной музыки Белгородского региона из сборников Веретенникова И., Рыбкина А., Петрухина Ж., Вершинина Ю. и др.

Главная цель использования народной музыки на уроке – развитие творческой активности, внутреннего потенциала ребенка, способствование гражданской позиции члена российского общества.

Срок реализации учебного предмета 5 лет для детей, возраст которых на момент поступления в школу 6 - 14 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара)» составляет 2 часа в неделю.

Форма проведения занятий – индивидуальная. Академический час – 45 минут.

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара) фортепиано для игры с концертмейстером, стулья. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, аудио- и видеоаппаратура.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии, школы игры. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	I		II		III		IV		V		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные часы	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Учебный план

№ П/П	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1	Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V

Цель учебного предмета - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Содержание общеразвивающей программы

Содержание данной общеразвивающей программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа предусматривает наличие аудиторных и внеаудиторных занятий. Наличие внеаудиторных занятий контролируется педагогом на уроке, выполнение домашнего задания оценивается так же, как и работа в классе. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как:

- выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя.

Содержание общеразвивающей программы составлено таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность заниматься самообразованием, посещать концерты профессиональных музыкантов, участвовать в музыкально-просветительской деятельности школы.

Содержание учебного предмета

Годовые требования

В течение всех лет обучения преподаватель должен ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения

изучаются в классах народных инструментов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

АККОРДЕОН

1 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

- 10-12 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера);
- 1-2 ансамблевых произведений с несложной фактурой;
- гаммы До, Соль мажор легато и стаккато правой рукой;
- чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.

Репертуарный список:

Пьесы:

Агафонов О. Пьеса на три ноты
англ. дет. песенка «Про мышонка»
Бекман А. «Елочка»
Блага Б. «Чудак»
детская песенка «Листопад»
детская песенка «Пешеход»
детская песенка «Скок, скок, поскок»
Иванов Аз. Полька
Кабалевский Д. Маленькая полька
Калинников В. «Тень-тень»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Лондонов П. Маленький вальс
Магиденко «Петушок»
Римский – Корсаков Н. «Ладушки»
р.н. наигрыш «Припевка»

Народные песни:

бел. н.п. «Перепелочка»
польская н.п. «Веселый музыкант»
р.н.п. «Во поле береза стояла»
р.н.п. «Камаринская»
р.н.п. «Как под горкой»
р.н.п. «Как пошли наши подружки»
р.н.п. «Куманек»
р.н.п. «На зеленом лугу»
р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»
р.н.п. «По дроге жук»

р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»
р.н.п. «Степь, да степь кругом»
р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»
р.н.п. «Ходит зайка по саду»
р.н. наигрыш «Частушка»

Этюды:

Беренс Г. Этюд До мажор
Салин А. Этюд Фа мажор
Талакин А. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд ля минор

Ансамбли:

Абрамов А. «По тропинке»
Барток Б. «Три пьесы»
Боголюбова Н. обр. дет. п. «Ходит зайка»
Волков В. «Первые шаги»
Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Двое поют»
Шрамко В. дет. п. «Солнышко»
Шрамко В. дет. п. «Зайчик»
Шуман Р. «Для самых маленьких»
Шуман Р. «Колыбельная кукле»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Самойлов Д. обр. Пол. н. п. «Висла»
Шрамко В. обр. бел. н. п. «Реченька»
Шрамко В. обр. бел. н. п. «Савка и Гришка»

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

р.н.п. «Куманек»
Красев М. «Ёлочка»

2 пример:

р.н.п. «Веселые гуси»
Блага В. «Чудак»

2 класс

В течение года обучающийся должен пройти:
- 7-8 различных музыкальных произведений;

- 1-2- ансамблевых произведений;
- гамма До мажор двумя руками. Короткие арпеджио и аккордовые последовательности исполняются одной правой рукой.
- чтение нот с листа правой рукой.

Репертуарный список:

Пьесы:

Агафонов О. Маленький хоровод
 Агафонов О. «В лугах»
 Бетховен Л. Танец
 Блантер М. «Катюша»
 Вебер К.М. Хор охотников
 Гедике А.Полька
 Глинка М. Полька
 Иванов В. Юмореска
 Ливенская полька
 Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
 Моцарт Л. Полонез
 Покрасс Дм. «Прощание»
 Подмосковные частушки
 Пономаренко Г. «Ивушка»
 Савелов В. Первый вальс
 Савелов В. «Непоседа»
 Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
 Спадавеккиа А. «Добрый жук»
 Соловьев Ю. Колыбельная
 Соловьев Ю. Вальс
 Чайкин Н. Вальс
 Чайкин Н. «Танец снегурочки»
 Чайкин Н. Песенка
 Шаинский В. «Голубой вагон»
 Шуберт Ф. «Форель»

Народные песни и танцы:

Иванов Аз. обр. р.н.п. «Как под яблонькой»
 Мотов В. обр. р.н.п. «Как на тоненький ледок»
 Неаполитанская песня «Тиритомба»
 р.н.п. «В низенькой светелке»
 р.н.п. «Выхожу один я на дорогу»
 р.н.п. «Вниз по Волге-реке»
 р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
р.н.п. «Когда я на почте служил ямщиком»
р.н.п. «Мчится тройка почтовая»
р.н.п. «Поехал казак на чужбину»
р.н.п. «Уж ты, сад»
Ризоль Н. Украинская полька
укр. н.т. Гопак

Этюды:

Вольфарт Г. Этюд До мажор
Дювернуа Ж. Этюд Фа мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Жилинскис А. Этюд Соль мажор
Рожков А. Этюд До мажор
Салин А. Этюд ля минор
Самойлов Д. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор (3/8, 6/8)
Черни К. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд ля минор

Ансамбль:

Дуэты

Барток Б. «Песня пастуха»
Блок Б. Колыбельная
Гнесина Е. «Две плаксы»
Денисов Э. «Ласковая песенка»
Любарский Н. «Украинская песня»
Ребигов В. «Песня зимы»
Прокофьев С. «Балтунья»
Пахмутова А. «Маленький дуэт»
Холминов А. «Грустная песенка»
Хачатурян А. «Скакалка»
Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
Шрамко В. обр. р.н.п. «Ах, во саду, саду»
Лысенко Н. обр. укр.н.п. «На горе, горе»
Р.н.п. «На горе-то калина», исп.ред. Самойлова Д.
Р.н.п. «Белочка», исп.ред. Самойлова Д.
Укр.н.п. «Дивчина любимая», исп.ред. Самойлова Д.
Самойлов Д. обр. р.н.п «На улице дождь»
Трио
Боголюбова Н. обр. дет.п. «Ходит зайка»

Бах И.С. Менуэт-трио
Гайдн Й. Немецкий танец
Дорохин В. обр. бел.н.п. «Ой, пойдём, сестрицы»
Любарский Н. Песня
Майкапар С. «Сказочка»
Орф К. Старинная французская песня
Шрамко В. «Кукушки»
Шрамко В. обр. р.н.п. «Заиграй, моя волынка»
Р.н.п. «Картошка», перел. Алексеева И.
Р.н.п. «Василек», перел. Алексеева И.
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», перел. Корецкого Н.
Гладков Г. «Я на солнышке лежу», перел. Сударикова А.
Чайкин Н. Карельская кадрили

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

Бетховен Л. Танец
р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»

2 пример:

р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

3 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

- 6-8 различных музыкальных произведений;
- 1-2 ансамблевых произведений;
- гамма Соль мажор двумя руками; 4-х звучные арпеджио (короткие) и аккордовые последовательности исполняются правой рукой;
- чтение нот с листа из репертуара 1 класса.

Репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бетховен Л. Менуэт
Боккерени Л. Менуэт
Кригер Г. Менуэт
Моцарт Л. Менуэт

Произведения крупной формы:

Беркович Сонатина До мажор
Кулау Ф. Вариация на тему Россини ля минор
Самойлов Д. Сонатина Соль мажор

Штейбельт Д. Сонатина

Пьесы:

Аверкин «Милая мама»

Бажилин Р. «Деревенские гулянья»

Бетховен Л. Танец

Блантер М. «В городском саду»

Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж. Марш из оперы «Аида» - фрагмент

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Кингстайя Г. «Золотые зерна кукурузы»

Мокроусов Б. (пер. Павина С.) «Заветный камень»

Новиков А. «Дороги»

Петрухин Ж. Лирический вальс

Попов Е. «Над окошком месяц»

Рубинштейн Мелодия

Самойлов Д. «Грустный паровозик»

Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к драме А.С. Пушкина «Метель»

Словацкая полька

Соловьев – Седой В. «Играй, мой баян»

Тихончук А. Полька

Хренников Т. «Что так сердце растревожено»

Шатров И. «На сопках Маньчжурии»

Шилова О. «Веселое путешествие»

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Мелодия

Народные песни и танцы:

Веретенников И. Школьные частушки

Веретенников И. «Как пойду на улицу»

Веретенников И. обр. р.н.т. «Барыня»

Веретенников И. обр. р.н.п. «Вдоль по улице широкой»

Корецкий Н. обр. р.н.п. «Полосынька»

Корецкий Н. «Украинская танцевальная»

Лондонов П. обр. р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»

Лондонов П. пер. р.н.п. «Ах ты, ноченька»

Лондонов П. пер. р.н.п. «Помню, я еще молодухой была»

Лондонов П. Уваровские частушки

Лондонов П. обр. чеш. н.п. «По ягоды»

Онегин А. обр. бел. н.т. «Крыжачок»

Петрухин Ж. обр. венг. н.п. «Данко»

Ризоль Н. обр. укр. н.т. «Казачок»

Самойлов Д. «Волжский наигрыш»

Талакин обр. р.н.п. «Там за речкой»

Этюды:

Беренс Г. Этюд Фа мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Денисов А. Этюд До мажор
Жилинскис А. Этюд До мажор
Лемуан А. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд ре минор
Черни К. Этюд Фа мажор
Черни К. Этюд Ля мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор
Шитте Л. Этюд Ре мажор

Ансамбль:

Дуэты

Андреева О., обр. Корещкого Н. «Игра в зайчика»
Андреев В. Вальс «Грезы»
Акимов Ю. «Две стрекозы»
Самойлов Д. обр. р.н.п. «Заиграй, моя волынка»
Самойлов Д. обр. р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
Гаврилин В. «Военная песня»
Шаинский В. «Улыбка»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шахов Г. Хоровод
Шрамко В. обр. р.н.п. «Катенька»
Чайковский П., обр. Корещкого Н. «Марш деревянных солдатиков»
Чайковский П. «Сладкая греза», перел. Корещкого Н.
Корещкий Н., обр. укр.н.п. «Щедрик»
Гречанинов А. «Мазурка»
Бах И.С. Ария, пер. Алексеева И.
Гаврилов Л. обр. р.н.п. «По улице мостовой»
Дмитриева Н. обр. р.н.п. «Лебедушка»
Трио
Барток Б. Менуэт
Брамс И. Колыбельная, перел. Денисова Э.
Гнесина Е. «Песенка ручейка»
Самойлов Д. Кадриль
Шуман Р. Марш
Шостакович Д. «Спи, мой хороший»
Чайкин Н. Танец
Моцарт В.А. Менуэт (отрывок), исп.ред. Шрамко В.
Шуман Р. Скандинавская песня, исп.ред. Шрамко В.
Шуман Р. «Лотос», исп.ред. Шрамко В.

Шуть В. «Проказник»
Шрамко В. «Дождик и радуга»
Паулс Р. «Золотая свадьба»
Паулс Р. Колыбельная, к/ф. «Долгая дорога в дюнах», пер. Сударикова А.
Корецкий Н. Обр. бел.н.п. «Перепелочка»
Савельев Б. «Волшебный мост» из радиопередачи «Радио-няня», пер. Талакина А.

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

Петрухин Ж. Лирический вальс
Грачев В. обр. р.н.п. «Вставала ранёшенько»

2 пример:

Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Лондонов П. обр. чеш. н.п. «По ягоды»

4 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

- 6-8 различных музыкальных произведений;
- 1-2 ансамблевых произведений;
- гамма Фа мажор; короткие 4-х звучные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями.
- чтение нот с листа из репертуара 1-2 класса.

Репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С. (пер. Бурьян О.) Жига из сюиты №7
Гендель Г. (пер. Завьяловой Е.) Фугетта
Кребс И. (пер. Самойлова Д.) Токката
Франк С. Пьеса
Циполи Д. Менуэт

Произведения крупной формы:

Лавиньяк А. (пер. Коробейникова А.) Сонatina Соль мажор
Моцарт В. Легкая сонatina До мажор
Самойлов Д. Сонatina Фа мажор
Скарлатти Д. (пер. Бурьян О.) Соната ре минор
Сорокин К. (пер. Коробейникова А.) Тема с вариациями
Хаслингер Т. Сонatina До мажор
Шестериков И. Сонatina в классическом стиле, 1 часть

Пьесы:

Александров Б. «Вальс снежинок»
Бухвостов В. Мазурка
Вершинин Ю. «Ивушка»
Детуш А. (пер. Самойлова Д.) Паспье
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Завальный В. Школьный вальс
Исакова А. (пер. Самойлова Д.) Три пьесы из цикла «Хороводы»
Коняев С. «Задорный наигрыш»
Павин С. «Танец бабочек»
Попов Е. «Над окошком месяц»
Прокудин обр. «Ливенская полька»
Рожков М. обр. романса «Я встретил вас»
Талакин обр. «Цыганская пляска»
Шуберт Ф. (пер. Сударикова А.) «Вечерняя серенада»
Шахов Г. «Юные фигуристы»
Щекотов «Волжские припевки»

Народные песни и танцы:

Бурьян О. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»
Бухвостов В. обр. р.н.п. «Зимний вечер»
Бухвостов В. обр. р.н.п. «Я на горку шла»
Ефимов В. обр. р.н.п. «Под окном черёмуха колышется»
Иванов Аз. обр. р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Лондонов П. обр. р.н.т. «Барыня»
Лондонов П. обр. р.н.п. «Коробейники»
Тышкевич Г. обр. р.н.п. «Ах ты, берёза»
Шахов Г. обр. укр.н.п. «Гаєм зелененьким»
Шахов Г. обр. франц.н.п. «Шутка»

Этюды:

Беренс Г. Этюд Соль мажор
Бухвостов В. Этюд ля минор
Денисов А. Этюд ля минор
Лемуан А. Этюд До мажор
Ляпунов С. Этюд си минор
Мотов В. Этюд ля минор
Мясков К. Этюд ля минор
Тышкевич Г. Этюд Ля бемоль мажор
Тышкевич Г. Этюд ми минор
Холминов А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд Ля мажор
Черни К. Этюд Фа мажор

Ансамбль:

Дуэты

Бах И.О. Хорал

Гаврилов Л. «Хоровод»

Корецкий Н. «Русский танец»

Френкель Ян «Калина красная»

Прокудин В. обр. р.н.п. «Улица широкая»

Тихонов Б. «Шутка»

Розас И., обр. Мотова В. «Над волнами»

Шрамко В. обр. бел.н.т. Янка

Шуман Р., обр. Корецкого Н. «Смелый наездник»

Обр. Корецкого В. «Волжские напевы»

Лебедев В. «Песня гардемарин»

Гаврилов Л. обр. укр.н.п. «Ой за гаєм, гаєм»

Гаврилов Л. Польшка «Игорек»

Судариков А. обр. бел.н.п. «Савка и Гришка»

Листов К., обр. Шахова Г. «В землянке»

Трио

Дунаевский И. «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»

Коробейников А. обр. лат.н.п. «Вей, ветерок»

Обр. Прокудина В. «Ливенская полька»

Космачев И. «Песенка чучела» из м/ф. «Чучело-мяучело», пер. Талакина

Ребиков В. «Пчелка», перел. Талакина А.

Спадавеккиа А., обр. Лихачева С. «Добрый жук»

Эшпай А. «Джазовая мелодия», перел. Коробейникова А.

Мотов В. «Баркарола»

Шрамко В. «Щедровка»

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Чайкин Н. Обр. р.н.п. «Утушка луговая»

2 пример:

Штейбельт Д. Сонatina

Завальный В. Школьный вальс

5 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

- 4-5 произведений;
- 1-2 ансамблевых произведений;
- гамма Ре мажор; гамма ля минор; арпеджио (короткие и длинные), аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы;
- чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса.

Репертуарный список:

Полифонические произведения:

Арман Ж. Фугетта
Бах И. С. Ария соль минор
Бах И.С. Хорал Ля мажор
Вивальди А. – Бах И.С. Ларго
Гендель Г. (прелож. Завьяловой) Фугетта Ре мажор
Гендель Г. (перелож. Коробейникова А.) Чакона ре минор
Дворжак А. Танец
Корелли А. Сарабанда
Коробейников А. Прелюдия ми минор
Лядов А. Прелюдия соль минор
Моцарт В. Менуэт
Скарлатти Д. Пастораль
Холминов А. Фуга

Произведения крупной формы:

Бетховен Л.В. Рондо– каприччиозо Соль мажор
Вебер К. Сонатина
Горлов Н. Сонатина До мажор
Диабелли А. Сонатина Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина До мажор 1 ч.
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Майкапар С. Маленькое рондо
Моцарт В. Легкая сонатина До мажор
Моцарт В. Турецкий марш
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор
Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор
Тартини Дж. Сарабанда
Чайкин Н. Две полифонические миниатюры
Чимароза Д. Соната Соль мажор

Пьесы:

Аренский А. Вальс
Бажилин Р. обр. старинного танго «Брызги шампанского»
Бах И.С. Гавот
Бухвостов Вальс
Гаврилин Л. Полька
Гаврилов Л. обр. «Цыганская венгерка»
Глинка Н. Патриотическая песня
Дмитриев В. обр. вальса «Под небом Парижа»

Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа» из сюиты №1
Ивановичи «Дунайские волны»
Лысенко Н «Воспоминания»
Марьин А. Песня
Петрухин Ж. Вальс
Пиццигони П. Вальс-мюзет
Рахманинов С. Итальянская полька
Ребиков В. Вальс
Рохлин Е. «Веретено»
Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»
Свиридов Г. Вальс из муз. иллюстраций Пушкина А.С. «Метель»
Хренников Т. Вальс
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Русская пляска
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Шелепнев А. Маленькая кадриль
Шостакович Д. Лирический вальс
Штраус И. Персидский марш

Народные песни и танцы:

Агапкин В. «Прощание славянки»
Бурьян О. обр. р.н.п. «Выйду на улицу»
Бухвостов В. обр. р.н.п. «Неделька»
Гаврилин Л. Обр. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Денисов О. обр. р.н.п. «Семёновна»
Завьялова Е. обр. бел.н.п. «Вышел ясь»
Иванов Аз. обр. р.н.п. «Ах, Самара, городок»
Канаев Н. обр. р.н.п. «Ах, роза ты, роза моя»
Киселев Б. обр. молдавск.н.т. «Хора Тоадора»
Кузнецов В. обр. «Саратовские переборы»
Кузнецов Н. «Саратовские переборы»
Лондонов П. обр. р.н.п. «В низенькой светёлке»
Марьин А. обр. р.н.п. «Все я глазки проглядела»
Марьин А. обр. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
Мотов В. обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста»
Мотов В. обр. закарп.н.п. «Ветерок»
Мотов В. обр. р.н.п. «Тонкая рябина»
Мотов В. обр. чеш.н.п. «В погреб лезет Жучка»
Мотов В. обр. р.н.п. «Ах, Самара городок!»
Мотов В. обр. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Накапкин обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Павин С. обр. р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»
Паницкий И. обр. р.н.п. «Полосынька»
Петрухин Ж. обр. р.н.п. «Тонкая рябина»

Попов А. обр. Шалаева А. р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
Самойлов Д. обр. р.н.п. «А я по лугу»
Самойлов Д. обр. р.н.п. «Вечерний звон»
Сурков А. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»
Сурков А. обр. р.н.п. «Ах, улица широкая»
Тышкевич Г. обр. р.н.п. «Калинка»
Чайкин Н. обр. укр.н.п. «В Харькове дождь идет»
Черемухин М. «Кубанская плясовая»
Шелепнев А. обр. р.н.п. «Я на горку шла»

Этюды:

Бертини А. Этюд до минор
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
Денисов А. Этюд соль минор
Дювернуа А. Этюд ля минор
Ижакевич М. Этюд Си мажор
Казанский Этюд ля минор
Лак Т. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюд Фа мажор
Лешгорн А. Этюд соль минор
Марьин А. Этюд ля минор
Нечипоренко А. Этюд ре минор
Переселенцев В. Этюд ля минор
Самойлов Д. Этюд ми минор
Самойлов Д. Этюд-скерцо ре минор
Смеркалов Л. Этюд-картинка
Судариков А. Этюд ля минор
Холминов А. Этюд Фа мажор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор
Черни К. Этюд ля минор
Шахов Г. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд ре минор

Ансамбль:

Дуэты

Бах И.С. Сицилиана, перел. Лукьянчука Н.
Вагнер А. Танго
Самойлов Д. «Гармонист»
Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
Попурри из вальсов Штрауса И., исп.ред. Мотова В. и Шахова Г.
Дунаевский И.,обр. Мотова В. «Дальняя сторожка»
Мотов В. «Русская полька»
Обр. Самойлова Д. «Чешская полька»
Обр. Гаврилова Л. «Карелло-финская полька»

Шахов Г. «Маленькая танцовщица»
Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Не будите меня, молодую»
Сперанский И., обр. р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»
Лихачев Ю., обр. фин.н.п. «Веселый пастушок»
Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Трио
Бах И.С. «Буррэ-трио», исп.ред. Мотова В. и Шахова Г.
Бах И.С. Ария из Третьей оркестровой сюиты, перел. Коробейникова А.
Тухманов Д. «День Победы», перел. Мотова В. и Шахова Г.
Самойлов Д. «Песня над рекой»
Джойс А. Вальс «Осенний сон», перел. Самойлова Д.
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных», перел. Сударикова А.

Примерные экзаменационные программы:

1 пример:

Панкин М. обр. р.н.п. «По Муромской дорожке»
Шелепнев А. Маленькая кадриль
Дмитриев В. обр. вальса «Под небом Парижа»

2 пример:

Чимароза Д. Соната Соль Мажор
Пиццигони П. Вальс-мюзет
Денисов О. обр. р.н.п. «Семёновна»

БАЯН

1 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

- 10-12 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера);
- 1-2 ансамблевых произведений с несложной фактурой;
- гаммы До, Соль мажор легато и стаккато правой рукой;
- чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.

Репертуарный список:

Пьесы:

Агафонов О. Пьеса на три ноты
англ. дет. песенка «Про мышонка»
Блага Б. «Чудак»
Бекман А. «Елочка»
детская песенка «Листопад»

детская песенка «Пешеход»
детская песенка «Скок, скок, поскок»
Иванов Аз. Полька
Кабалевский Д. Маленькая полька
Калинников В. «Тень-тень»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Лондонов П. Маленький вальс
Магиденко «Петушок»
р.н. наигрыш «Припевка»
Римский – Корсаков Н. «Ладушки»

Народные песни:

бел. н.п. «Перепелочка»
Польская н.п. «Веселый музыкант»
р.н.п. «Камаринская»
р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
р.н.п. «Ходит зайка по саду»
р.н.п. «Как под горкой»
р.н.п. «Как пошли наши подружки»
р.н.п. «На зеленом лугу»
р.н.п. «Куманек»
р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»
р.н.п. «Степь, да степь кругом»
р.н.п. «Во поле береза стояла»
р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»
р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»
р.н.п. «По дроге жук»
р.н. наигрыш «Частушка»

Этюды:

Беренс Г. Этюд До мажор
Салин А. Этюд Фа мажор
Талакин А. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд ля минор

Ансамбль:

Абрамов А. «По тропинке»
Барток Б. «Три пьесы»
Боголюбова Н. обр. дет. п. «Ходит зайка»
Волков В. «Первые шаги»
Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Двое поют»
Шрамко В. дет. п. «Солнышко»

Шрамко В. дет.п. «Зайчик»
Шуман Р. «Для самых маленьких»
Шуман Р. «Колыбельная кукле»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Самойлов Д. обр. польск.н.п «Висла»
Шрамко В. обр. бел.н.п. «Реченька»
Шрамко В. обр. бел.н.п. «Савка и Гришка»

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

Жилинский А. Латышская полька
Басурманов А. Обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

2 пример:

р.н.п. «Куманек»
Магиденко М. «Петушок»

2 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

- 7-8 различных музыкальных произведений;
- 1-2- ансамблевых произведений;
- гамма До мажор двумя руками. Короткие арпеджио и аккордовые последовательности исполняются одной правой рукой.
- чтение нот с листа правой рукой.

Репертуарный список:

Пьесы:

Агафонов О. Маленький хоровод
Агафонов О. «В лугах»
Бетховен Л. Танец
Блантер М. «Катюша»
Вебер К.М. Хор охотников
Гедике А.Полька
Глинка М. Полька
Иванов В. Юмореска
Ливенская полька
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт Л. Полонез
Покрасс Дм. «Прощание»
Подмосковные частушки
Пономаренко Г. «Ивушка»
Савелов В. Первый вальс

Савелов В. «Непоседа»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Соловьев Ю. Колыбельная
Соловьев Ю. Вальс
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Чайкин Н. Вальс
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Чайкин Н. Песенка
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шуберт Ф. «Форель»

Народные песни и танцы:

Иванов Аз. обр. р.н.п. «Как под яблонькой»
Мотов В. обр. р.н.п. «Как на тоненький ледок»
Неаполитанская песня «Тиритомба»
р.н.п. «Вниз по Волге-реке»
р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
р.н.п. «Поехал казак на чужбину»
р.н.п. «Мчится тройка почтовая»
р.н.п. «Когда я на почте служил ямщиком»
р.н.п. «Уж ты, сад»
р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
р.н.п. «Выхожу один я на дорогу»
р.н.п. «В низенькой светелке»
Ризоль Н. Украинская полька
укр. н.т. Гопак

Этюды:

Вольфарт Г. Этюд До мажор
Дювернуа Ж. Этюд Фа мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Жилинскис А. Этюд Соль мажор
Рожков А. Этюд До мажор
Салин А. Этюд ля минор
Самойлов Д. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор (3/8, 6/8)
Черни К. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд ля минор

Ансамбль:

Дуэты

Барток Б. «Песня пастуха»
Блок Б. Колыбельная
Гнесина Е. «Две плаксы»
Денисов Э. «Ласковая песенка»
Любарский Н. «Украинская песня»
Ребигов В. «Песня зимы»
Прокофьев С. «Болтунья»
Пахмутова А. «Маленький дуэт»
Холминов А. «Грустная песенка»
Хачатурян А. «Скакалка»
Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
Шрамко В. обр. р.н.п. «Ах, во саду, саду»
Лысенко Н. обр. укр.н.п. «На горе, горе»
Р.н.п. «На горе-то калина», исп.ред. Самойлова Д.
Р.н.п. «Белочка», исп.ред. Самойлова Д.
Укр.н.п. «Дивчина любимая», исп.ред. Самойлова Д.
Самойлов Д. обр. р.н.п «На улице дождь»
Трио
Боголюбова Н. обр.дет.п. «Ходит зайка»
Бах И.С. Менуэт-трио
Гайдн Й. Немецкий танец
Дорохин В. обр. бел.н.п. «Ой, пойдём, сестрицы»
Любарский Н. Песня
Майкапар С. «Сказочка»
Орф К. Старинная французская песня
Шрамко В. «Кукушки»
Шрамко В. обр. р.н.п. «Заиграй, моя волынка»
Р.н.п. «Картошка», перел. Алексеева И.
Р.н.п. «Василек», перел. Алексеева И.
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», перел. Корецкого Н.
Гладков Г. «Я на солнышке лежу», перел. Сударикова А.
Чайкин Н. Карельская кадрили

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

Листов К. «В землянке»

Иванов Аз. Обработка р.н.п.«Как под яблонькой»

2 пример:

Бетховен Л. Танец

р.н.п. «Мой костер»

Зкласс

В течение года обучающийся должен пройти:

- 6-8 различных музыкальных произведений;
- 1-2- ансамблевых произведений;
- гамма Соль мажор двумя руками; 4-х звучные арпеджио (короткие) и аккордовые последовательности исполняются одной рукой;
- чтение нот с листа из репертуара 1 класса.

Репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бетховен Л. Менуэт
Боккерени Л. Менуэт
Кригер Г. Менуэт
Моцарт Л. Менуэт

Произведения крупной формы:

Беркович Сонатина До мажор
Кулау Ф. Вариация на тему Россини ля минор
Самойлов Д. Сонатина Соль мажор
Штейбельт Д. Сонатина

Пьесы:

Аверкин «Милая мама»
Бажилин Р. «Деревенские гулянья»
Бетховен Л. Танец
Блантер М. «В городском саду»
Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж. Марш из оперы «Аида» - фрагмент
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Кингстайя Г. «Золотые зерна кукурузы»
Мокроусов Б., (перелож. Павина С.) «Заветный камень»
Новиков А. «Дороги»
Петрухин Ж. Лирический вальс
Попов Е. «Над окошком месяц»
Рубинштейн Мелодия
Самойлов Д. «Грустный паровозик»
Словацкая полька
Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к драме А.С. Пушкина «Метель»
Соловьев – Седой В. «Играй, мой баян»
Тихончук А. Полька
Хренников Т. «Что так сердце растревожено»
Шатров И. «На сопках Маньчжурии»
Шилова О. «Веселое путешествие»
Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Мелодия

Народные песни и танцы:

Веретенников И. Школьные частушки
Веретенников И. «Как пойду на улицу»
Веретенников И. обр. р.н.т. «Барыня»
Веретенников И. обр. р.н.п. «Вдоль по улице широкой»
Лондонов П. обр. р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»
Лондонов П. перелож. р.н.п. «Ах ты, ноченька»
Лондонов П. перелож. р.н.п. «Помню, я еще молодухой была»
Лондонов П. Уваровские частушки
Лондонов П. обр. чеш. н.п. «По ягоды»
Корецкий Н. обр. р.н.п. «Полосынька»
Корецкий Н. «Украинская танцевальная»
Онегин А. обр. бел. н.т. «Крыжачок»
Петрухин Ж. обр. венг. н.п. «Данко»
Ризоль Н. обр. укр. н.т. «Казачок»
Самойлов Д. «Волжский наигрыш»
Талакин обр. р.н.п. «Там за речкой»

Этюды:

Беренс Г. Этюд Фа мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Денисов А. Этюд До мажор
Жилинскис А. Этюд До мажор
Лемуан А. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд ре минор
Черни К. Этюд Фа мажор
Черни К. Этюд Ля мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор
Шитте Л. Этюд Ре мажор

Ансамбль:

Дуэты

Андреева О., обр. Корецкого Н. «Игра в зайчика»
Андреев В. Вальс «Грезы»
Акимов Ю. «Две стрекозы»
Самойлов Д. обр. р.н.п. «Заиграй, моя волынка»
Самойлов Д. обр. р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
Гаврилин В. «Военная песня»
Шаинский В. «Улыбка»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шахов Г. Хоровод

Шрамко В. обр. р.н.п. «Катенька»
Чайковский П., обр. Корецкого Н. «Марш деревянных солдатиков»
Чайковский П. «Сладкая греза», перел. Корецкого Н.
Корецкий Н., обр. укр.н.п. «Щедрик»
Гречанинов А. «Мазурка»
Бах И.С. Ария, перел. Алексеева И.
Гаврилов Л. обр. р.н.п. «По улице мостовой»
Дмитриева Н. обр. р.н.п. «Лебедушка»
Трио
Барток Б. Менуэт
Брамс И. Колыбельная, перел. Денисова Э.
Гнесина Е. «Песенка ручейка»
Самойлов Д. Кадриль
Шуман Р. Марш
Шостакович Д. «Спи, мой хороший»
Чайкин Н. Танец
Моцарт В.А. Менуэт (отрывок), исп.ред. Шрамко В.
Шуман Р. Скандинавская песня, исп.ред. Шрамко В.
Шуман Р. «Лотос», исп.ред. Шрамко В.
Шуть В. «Проказник»
Шрамко В. «Дождик и радуга»
Паулс Р. «Золотая свадьба»
Паулс Р. Колыбельная, к/ф. «Долгая дорога в дюнах», перел. Сударикова А.
Корецкий Н. Обр. бел.н.п. «Перепелочка»
Савельев Б. «Волшебный мост», пер. Талакина А.

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

Новиков А. «Дороги»
Лондонов П. обр. р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»

2 пример:

Грачев В. обр. р.н.п. «Вставала ранёшенько»
Шилова О. «Веселое путешествие»

4 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

- 6-8 различных музыкальных произведений;
- 1-2 ансамблевых произведения;
- гамма Фа мажор; короткие 4-х звучные и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями.
- чтение нот с листа из репертуара 1-2 класса.

Репертуарный список:

Полифонические произведения:

Бах И.С. перелож. Бурьян О. Жига из сюиты №7
Гендель Г. перелож. Завьяловой Е. Фугетта
Кребс И. перелож. Самойлова Д. Токката
Франк С. Пьеса
Циполи Д. Менуэт

Произведения крупной формы:

Лавиньяк А. перелож. Коробейникова А. Сонatina Соль мажор
Моцарт В. Легкая сонatina До мажор
Самойлов Д. Сонatina Фа мажор
Скарлатти Д. перелож. Бурьян О. Соната ре минор
Сорокин К. перелож. Коробейникова А. Тема с вариациями
Хаслингер Т. Сонatina До мажор
Шестериков И. Сонatina в классическом стиле 1 часть

Пьесы:

Александров Б. «Вальс снежинок»
Бухвостов В. Мазурка
Вершинин Ю. «Ивушка»
Детуш А. перелож. Самойлова Д. Паспье
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Завальный В. Школьный вальс
Исакова А. перелож. Самойлова Д. Три пьесы из цикла «Хороводы»
Коняев С. «Задорный наигрыш»
Павин С. «Танец бабочек»
Попов Е. «Над окошком месяц»
Прокудин обр. «Ливенская полька»
Рожков М. обр. романса «Я встретил вас»
Талакин обр. «Цыганская пляска»
Шахов Г. «Юные фигуристы»
Шуберт Ф. перелож. Сударикова А. «Вечерняя серенада»
Щекотов «Волжские припевки»

Народные песни и танцы:

Бурьян О. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»
Бухвостов В. обр. р.н.п. «Зимний вечер»
Бухвостов В. обр. р.н.п. «Я на горку шла»
Ефимов В. обр. р.н.п. «Под окном черёмуха колыхается»
Иванов Аз. обр. р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Лондонов П. обр. р.н.т. «Барыня»
Лондонов П. обр. р.н.п. «Коробейники»

Тышкевич Г. обр. р.н.п. «Ах ты, берёза»
Шахов Г. обр. укр.н.п. «Гаєм зелененьким»
Шахов Г. обр. франц.н.п. «Шутка»

Этюды:

Беренс Г. Этюд Соль мажор
Бухвостов В. Этюд ля минор
Денисов А. Этюд ля минор
Лемуан А. Этюд До мажор
Ляпунов С. Этюд си минор
Мотов В. Этюд ля минор
Мясков К. Этюд ля минор
Тышкевич Г. Этюд Ля бемоль мажор
Тышкевич Г. Этюд ми минор
Холминов А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд Ля мажор
Черни К. Этюд Фа мажор

Ансамбль:

Дуэты

Бах И.О. Хорал
Гаврилов Л. «Хоровод»
Корецкий Н. «Русский танец»
Френкель Ян «Калина красная»
Прокудин В. обр.р.н.п. «Улица широкая»
Тихонов Б. «Шутка»
Розас И., обр. Мотова В. «Над волнами»
Шрамко В. обр. бел.н.т. Янка
Шуман Р.,обр. Корецкого Н. «Смелый наездник»
Обр. Корецкого В. «Волжские напевы»
Лебедев В. «Песня гардемарин»
Гаврилов Л. обр. укр.н.п. «Ой за гаєм, гаєм»
Гаврилов Л. Полька «Игорек»
Судариков А. обр. бел.н.п. «Савка и Гришка»
Листов К., обр.Шахова Г. «В землянке»

Трио

Дунаевский И. «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»
Коробейников А. обр. лат.н.п. «Вей, ветерок»
Обр. Прокудина В. «Ливенская полька»
Космачев И.«Песенка чучела»из мульт/ф. «Чучело-мяучело»,перел. Талакина
Ребиков В. «Пчелка», перел. Талакина А.
Спадавеккиа А., обр. Лихачева С. «Добрый жук»
Эшпай А. «Джазовая мелодия», перел. Коробейникова А.
Мотов В. «Баркарола»

Шрамко В. «Щедровка»

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

Попов Е. «Над окошком месяц»

Ефимов В. обр. р.н.п. «Под окном черёмуха колыхнется»

2 пример:

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Александров Б. «Вальс снежинок»

5 класс

В течение года обучающийся должен пройти:

- 4-5 произведений;
- 1-2 ансамблевых произведения;
- гамма Ре мажор, ля минор двумя руками; арпеджио (короткие и длинные), аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы одной рукой;
- чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса.

Репертуарный список:

Полифонические произведения:

Арман Ж. Фугетта

Бах И. С. Ария соль минор

Бах И.С. Хорал Ля мажор

Вивальди А. – Бах И.С. Ларго

Гендель Г. прелож. Завьяловой Фугетта Ре мажор

Гендель Г. перелож. Коробейникова А. Чакона ре минор

Глинка М. Фуга Ми бемоль мажор

Дворжак А. Танец

Корелли А. Сарабанда

Коробейников А. Прелюдия ми минор

Лядов А. Прелюдия соль минор

Мясков К. Прелюд ре минор

Моцарт В. Менуэт

Скарлатти Д. Пастораль

Соловьёв Ю. Инвенция

Холминов А. Фуга

Произведения крупной формы:

Бетховен Л.В. Рондо– каприччиозо Соль мажор

Вебер К. Сонатина

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Горлов Н. Сонatina До мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Кулау Ф. Сонatina До мажор 1 ч.
Майкапар С. Маленькое рондо
Моцарт В. Легкая сонatina До мажор
Моцарт В. Турецкий марш
Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор
Плейель и. Сонatina Ре мажор
Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор
Тартини Дж. Сарабанда
Чайкин Н. Две полифонические миниатюры
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Шишаков Ю. Сонatina №2

Пьесы:

Аренский А. Вальс
Бажилин Р. обр. старинного танго «Брызги шампанского»
Бах И.С. Гавот
Бухвостов Вальс
Гаврилов Л. обр. «Цыганская венгерка»
Гаврилин Л. Полька
Глинка Н. Патриотическая песня
Дмитриев В. обр. вальса «Под небом Парижа»
Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа» из сюиты №1
Ивановичи «Дунайские волны»
Коняев С. «Вечное движение»
Лысенко Н «Воспоминания»
Марьян А. Песня
Петрухин Ж. Вальс
Пиццигони П. Вальс-мюзет
Рахманинов С. Итальянская полька
Ребиков В. Вальс
Рохлин Е. «Веретено»
Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»
Свиридов Г. Вальс из муз. иллюстраций Пушкина А.С. «Метель»
Хренников Т. Вальс
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Русская пляска
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Шелепнев А. Маленькая кадриль
Шостакович Д. Лирический вальс
Штраус И. Персидский марш

Народные песни и танцы:

Агапкин В. «Прощание славянки»
Бурьян О. обр. р.н.п. «Выйду на улицу»
Бухвостов В. обр. р.н.п. «Неделька»
Гаврилин Л. Обр. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Денисов О. обр. р.н.п. «Семёновна»
Завьялова Е. обр. бел.н.п. «Вышел ясь»
Иванов Аз. обр. р.н.п. «Ах, Самара, городок»
Канаев Н. обр. р.н.п. «Ах, роза ты, роза моя»
Киселев Б. обр. молд.н.т. «Хора Тоадора»
Кузнецов В. обр. «Саратовские переборы»
Кузнецов Н. «Саратовские переборы»
Лондонов П. обр. р.н.п. «В низенькой светёлке»
Марьин А. обр. р.н.п. «Все я глазки проглядела»
Марьин А. обр. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
Мотов В. обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста»
Мотов В. обр. закарп.н.п. «Ветерок»
Мотов В. обр. р.н.п. «Тонкая рябина»
Мотов В. обр. чеш.н.п. «В погреб лезет Жучка»
Мотов В. обр. р.н.п. «Ах, Самара городок!»
Накапкин обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Павин С. обр. р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»
Паницкий И. обр. р.н.п. «Полосынька»
Петрухин Ж. обр. р.н.п. «Тонкая рябина»
Попов А. обр. Шалаева А. р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
Самойлов Д. обр. р.н.п. «А я по лугу»
Самойлов Д. обр. р.н.п. «Вечерний звон»
Сурков А. обр. р.н.п. «Ах, улица широкая»
Сурков А. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»
Тышкевич Г. обр. р.н.п. «Калинка»
Чайкин Н. обр. укр.н.п. «В Харькове дождь идет»
Черемухин М. «Кубанская плясовая»
Шелепнев А. обр. р.н.п. «Я на горку шла»

Этюды:

Бертини А. Этюд до минор
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
Денисов А. Этюд соль минор
Дювернуа А. Этюд ля минор
Ижакевич М. Этюд Си мажор
Казанский Этюд ля минор
Лак Т. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюд Фа мажор
Лешгорн А. Этюд соль минор
Марьин А. Этюд ля минор

Нечипоренко А. Этюд ре минор
Переселенцев В. Этюд ля минор
Судариков А. Этюд ля минор
Самойлов Д. Этюд ми минор
Самойлов Д. Этюд-скерцо ре минор
Смеркалов Л. Этюд-картинка
Холминов А. Этюд Фа мажор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор
Черни К. Этюд ля минор
Шахов Г. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд ре минор

Ансамбль:

Дуэты

Бах И.С. Сицилиана, пер. Лукьянчука Н.
Вагнер А. Танго
Самойлов Д. «Гармонист»
Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
Попурри из вальсов Штрауса И., исп.ред. Мотова В. и Шахова Г.
Дунаевский И., обр. Мотова В. «Дальняя сторожка»
Мотов В. «Русская полька»
Обр. Самойлова Д. «Чешская полька»
Обр. Гаврилова Л. «Карелло-финская полька»
Шахов Г. «Маленькая танцовщица»
Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Не будите меня, молодую»
Сперанский И., обр. р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»
Лихачев Ю., обр. фин.н.п. «Веселый пастушок»
Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Трио
Бах И.С. «Буррэ-трио», исп.ред. Мотова В. и Шахова Г.
Бах И.С. Ария из Третьей оркестровой сюиты, перел. Коробейникова А.
Тухманов Д. «День Победы», перел. Мотова В. и Шахова Г.
Самойлов Д. «Песня над рекой»
Джойс А. Вальс «Осенний сон», перел. Самойлова Д.
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных», перел. Сударикова А.

Примерные экзаменационные программы:

1 пример:

Диабелли А. Сонatina Соль мажор
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Мотов В. обр. р.н.п. «Тонкая рябина»

2 пример:

Панкин М. обр. р.н.п. «По Муромской дорожке»
Гаврилин Л. Полька
Петрухин Ж. Вальс

ДОМРА

1 класс

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные основные знания по истории возникновения домры, как сольного и оркестрового инструмента, развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает прием исполнения: пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Упражнения Г. Шрадик. Освоение штрихов: удар вниз, переменные удары, дубль-штрих, пунктирный. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:

- 2-3 этюда;
- 8-10 песен-попевок и пьес различного характера;
- 1-2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа простейших песенок, мелодических рисунков.

Репертуарный список:

Брамс И. «Петрушка»
Витлин В. «Серенькая кошечка»
Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»
Киркор Г. (обр.) «Уж как по мосту-мосточку»
Куликов П. Этюд
Локтев В. (обр.) «Спи малыш»
Людкевич С. (обр.) «Прилетай, прилетай»
Магиденко М. «Петушок»
Моцарт В. «Серенькая кошечка»
Попатенко Т. «Грибы»
Рыбкин Е. «Вальс маленьких мышат»
Ребинов В. «Воробушек»
Шаинский В. «Про кузнечика»

Ансамбль:

Бетховен Л. «Сурок»
Кабалевский Д. «Ежик». Пер. М.Белавина

Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т.Захарьина

Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева

Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

И. Брамс «Петрушка»

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

2 пример:

Е. Рыбкин «Вальс маленьких мышат»

С. Людкевич (обр.) «Прилетай, прилетай»

2 класс

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Закрепляется прием игры тремоло. Штрихи: легато, стаккато. Ритмические группировки: дуоль, триоль. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:

- Гаммы: Фа-мажор, Ля мажор, соль минор, ми минор (однооктавные), арпеджио. Упражнения в первой позиции (В.Владимиров).
- 3-4 этюда;
- 6-7 пьес различного характера;
- 1-2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа пьес из репертуарного списка 1 класса.

Репертуарный список:

Глюк Х. «Весёлый танец»

Иванов В.Этюд

Иорданский М. «Голубые санки»

Моцарт В. «Майская песня»

Польшина А. Этюд

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Я на камушке сижу»

Савельев Б. «Если добрый ты»

Сидельников Н. «Грустная песенка»

Тарнопольский В. (обр.) р.н.п. «На горе - то калина»

У.н.п. «Ой джигуне, джигуне»

Ч.н.п. «Мой конёк»
Шаинский В. «Песня Чебурашки»

Ансамбль:

Бетховен Л. «Сурок»
Кабалевский Д. «Ежик». Пер. М.Белавина
Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр. Т.Захарьина
Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

Моцарт В. «Майская песня»
Шаинский В. «Песня Чебурашки»

2 пример:

Р.н.п. «Я на камушке сажу»
Савельев Б. «Если добрый ты»

3 класс

В течение учебного года осваиваются приемы: тремоло, натуральные флажолеты. Ведётся работа над техническим развитием обучающегося. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:

- Гаммы: Соль-мажор, Ми-мажор, ля-минор, соль минор (натуральный) (одно и двухоктавные), арпеджио. Упражнения на основные виды техники (Г. Шрадик);
- 3-4 этюда;
- 6-7 пьес различного характера;
- 1-2 ансамблевых произведений;
- чтение с листа пьес из репертуарного списка 1-2 класса

Репертуарный список:

Бах И. «Маленький прелюд»
Бетховен Л. «Сурок»
Блантер М. «В путь дорожку дальнюю»
Блинов Ю. Этюд
Гречанинов А. Вальс
Косенко В. «Украинская народная песня»
Левина З. «Неваляшки»
Муффат Г. «Бурре»

Петрухин Ж. Этюд
Рахманинов С. «Русская песня»
Рота Н. «Поговори со мной»
Р.н.п. «По малину в сад пойдём»
Сметана Б. «Полька»
Шаинский В. «Песня крокодила Гены»

Ансамбль:

Бах И. «Хорал»
Паулс Р. «Колыбельная»
Барток Б. «Дразнилка»
р.н.п. «Я пойду ли молоденька» обр. В. Комаровского
Неап.н.п. «Санта Лючия»

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

Г. Муффат Бурре
Гречанинов А. Вальс

2 пример:

Бах И. «Маленький прелюд»
Рота Н. «Поговори со мной»

4 класс

В течение года продолжается работа по техническому развитию обучающегося. Освоение штрихов: маркато, деташе. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:

- Гаммы: Фа - мажор, Ля – мажор, ми-минор, соль- минор, фа минор (натуральные, гармонические и мелодические), (двух октавные), арпеджио. Упражнения на основные виды техники. (Г. Шрадик).
- 3-4 этюда;
- 6-7 пьес различного характера;
- 1-2 ансамблевых произведений;
- чтение с листа пьес из репертуарного списка 2 класса.

Репертуарный список:

Бетховен Л. «Контрданс»
Блантер М. «Песня о казачке»
Блинов Ю. Этюд
Василенко С. (обр.) «Ты, раздолье моё»
Глазунов А. «Лёгкая соната»

Григ Э. «Норвежский танец»
Дусек Я. «Старинный танец»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Коняев С. Этюд
Лысенко Н. (обр.) укр.н.п. «Солнце низенько»
Лядов А. «Прелюдия»
Поздняков А. Этюд
Чекалов А. «Маскарадный танец»

Ансамбль:

Бах И. «Хорал»
Паулс Р. «Колыбельная»
Барток Б. «Дразнилка»
р.н.п. « Я пойду ли молоденька» обр. В. Комаровского
Неап.н.п. « Санта Лючия»

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

Василенко С. (обр.) «Ты, раздолье моё»
Лядов А. «Прелюдия»

2 пример:

Григ Э. «Норвежский танец»
Лысенко Н. (обр.) укр.н.п. «Солнце низенько»

5 класс

В течение года продолжается работа над техническим развитием обучающегося. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара. Освоение мелизмов: форшлаг, трель, мордент. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:

- Гаммы: ми-минор 2-х октавная 3 вида, Ми-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения на основные виды техники (Г. Шрадик).
- 1-2 этюда;
- 5-6 пьес различного характера;
- 1-2 ансамблевых произведений;
- чтение с листа пьес из репертуарного списка 3 класса.

Репертуарный список:

Власов А. «Мелодия»

Глазунов Г. «Пиццикато»
Городовская В. (обр.) «У зори-то, у зореньки»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Линике «Маленькая соната»
Мотов В. (обр.) «Научить-ли ты, Ванюша»
Моцарт В. Соната 1 часть
Птичкин А. Этюд
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Шишаков Ю. «Напев»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Ансамбль:

Каччини Д. «Аве Мария»
Бах И.-Гуно Ш. «Аве Мария»
Вебер К. «Хор охотников»
р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. С.Туликова
Даргомыжский А. «Ванька - Танька»

Примерные экзаменационные программы:

1 пример:

Моцарт В. Соната 1 часть
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Городовская В. (обр.) «У зори-то, у зореньки»

2 пример:

Тамарин И. «Старинный гобелен»
Глазунов Г. «Пиццикато»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

БАЛАЛАЙКА

1 класс

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджиато, бряцание. Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:

- 2 этюда;
- 7-9 песен-попевок и пьес разного характера;

- 1-2 ансамблевых произведений;
- чтение с листа простейших мелодических построений.

Репертуарный список:

Авксентьев Е. (обр.) р.н.п. «Как со горки»
Белорусец И. (обр.) р.н.п. «Галя по садочку ходила»
Гедике А. «Мелодия»
Глейхман В. Этюд
Иванов Аз. «Полька»
Киркор Г. (обр.) р.н.п. «Ворон»
Куликов П. Этюд
Марченко И. Марш
Пирогов О. «Частушка»
Стравинский И. «Тилим - бом».
Тамарин И. Этюд
Феокистов Б. «Вдоль по улице в конец»
Филин М. (обр.) р.н.п. « Возле речки возле моста»
Филиппенко А. «Скакалочка»
Черёмухин М. (обр.) р.н.п. «Доля - раздоля»

Ансамбль:

Балакирев М. (обр.) «Катенька веселая»
Вольфензон С. «Часики»
Займов Х. «Саночки»
Кабалевский Д. «Ежик»
Красев М. (обр.) «Веселые гуси»

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

Киркор Г. (обр.) р.н.п. «Ворон»
Марченко И. Марш

2 пример:

Гедике А. «Мелодия»
Черёмухин М. (обр.) р.н.п. «Доля - раздоля»

2 класс

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваиваются приемы исполнения: «двойное пиццикато», «вибрато». Подготавливается база для освоения приёма «тремоло». Игра 3-х звучными аккордами с

использованием одной открытой струны. Штрихи: легато, стаккато. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:

- Гаммы: До-мажор, Фа- мажор, ля-минор (однооктавные), арпеджио- приём «двойное пиццикато». Упражнения в первой позиции (Г.Шрадик);
- 3-4 этюда;
- 6-7 пьес различного характера;
- 1-2 ансамблевых произведений;
- чтение с листа простых пьес.

Репертуарный список:

Авксентьев Е. (обр.) р.н.п. «Светит месяц»
Будашкин Н. «Вальс»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гречанинов А. «На зелёном лугу»
Иванов В. Этюд
Илюхин А. (обр.) р.н.п. «Вы послушайте, ребята»
Камалдинов Г. (обр.) р.н.п. «Скоморошья небылица»
Люли Ж. «Менуэт»
Магиденко М. «Плясовая»
Муха Н. Этюд
Польшина А. «Осень»
Рябинин А. Этюд
Старокадомский М. «Любитель – рыболов»
Синиченко И. «Курочка»

Ансамбль:

Балакирев М. (обр.) «Катенька веселая»
Вольфензон С. «Часики»
Займов Х. «Саночки»
Кабалевский Д. «Ежик»
Красев М. (обр.) «Веселые гуси»

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

Люли Ж. «Менуэт»
Старокадомский М. «Любитель – рыболов»

2 пример:

Авксентьев Е. (обр.) р.н.п. «Светит месяц»
Будашкин Н. «Вальс»

3 класс

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, сдёргивание, дробь. Ведётся работа над техническим развитием учащегося. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:

- Гаммы: Си-мажор, Ми - мажор, ми - минор натуральный (одно и двухоктавные), арпеджио - приём «двойное пиццикато»;
- 3-4 этюда;
- 6-7 пьес различного характера;
- 1-2 ансамблевых произведений;
- чтение с листа произведений из репертуара 1 класса обучения.

Репертуарный список:

Андреев В. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой», «Бабочка»
Гедике А. Этюд
Глейхман В. (обр.) р.н.п. «Коробейники», «Птичка полевая»
Зверев А. «Ку-ку»
Колонтаев В. (обр.) р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
Марутаев М. Этюд
Прошко Н. Этюд
Попонов В. (обр.) р.н.п. «Я с комариком плясала»
Трояновский Б. (обр.) р.н.п. «На Иванушке чапан»
Чайкин Н. Скерцино
Шуберт Ф. «Шотландский танец»
Шутенко Т. (обр.) р.н.п. «Шла крольчиха за травкой»

Ансамбль:

Белавин М. «Эстонский народный танец»
Бетховен Л. «Немецкий танец» перел. М. Белавина
Забутов Ю. «В деревне»
Шалов А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»
Шалов А. «Маленький машинист»

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

Попонов В. (обр.) р.н.п. «Я с комариком плясала»
Шуберт Ф. «Шотландский танец»

2 пример:

Андреев В. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой»
Чайкин Н. Скерцино

4 класс

В течение года продолжается работа по техническому развитию обучающегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет, гитарный прием, одинарное пиццикато. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:

- Гаммы: Соль- мажор, Ля – мажор, до-минор (натуральные, гармонические и мелодические) (двух октавные), арпеджио – приём «двойное пиццикато», гитарный приём;
- 3-4 этюда;
- 6-7 пьес различного характера;
- 1-2 ансамблевых произведений;
- чтение с листа произведений из репертуара 2 класса обучения.

Репертуарный список:

Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»
Блинов Ю. Этюд
Вебер К. Вальс
Вязьмин Н. «Калинушка»
Дварионас Б. Прелюдия
Илюхин А. (обр.) укр н.п. «Ехал казак за Дунай»
Камалдинов Г. «Северный наигрыш»
Поздняков А. Этюд
Тамарин И. (обр.) «Чижик-пыжик», «Гавот»
Трояновский Б. (обр.) р.н.п. «Ах ты, берёза»
Черёмухин Н. Этюд
А. Широков А. «Зелёный хоровод».
Шостакович Д. Вальс «Цветы», «Гавот»

Ансамбль:

Авксентьев Е. (обр.) «Полянка»
Попонов В. «Про воробья»
Родыгин Е. «Уральская рябинушка»
Фомин Н. «Уж по садику, садику»

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

Вебер К. Вальс
Трояновский Б. (обр.) р.н.п. «Ах ты, берёза»

2 пример:

Вязьмин Н. «Калинушка»
Шостакович Д. «Гавот»

5 класс

В течение года продолжается работа над техническим развитием обучающегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:

- Гаммы: ми-минор 2-х октавная (3 вида), Ми-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения (Дорожкин, Шрадик) – приём «двойное пиццикато», гитарный приём;
- 1-2 этюда, 5-6 пьес различного характера.
- 1-2 ансамблевых произведений;
- чтение с листа произведений из репертуара 2-3 класса обучения.

Репертуарный список:

Андреев В. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой»
Балмашов И. (обр.) бел.н.п. «Перепёлочка»
Барчунов П. «Пляска»
Бетховен Л. Менуэт
Бетховен Л. Сонатина 1 часть
Будашкин Н. «Родные просторы»
Быков Е. «Пара голубей»
Кабалевский Д. Этюд
Каминский Д. Юмореска
Корелли А. «Гавот»
Котельников В. (обр.) р.н.п. «Заиграй же мне дударочку»
Куликов А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Минцев В. (обр.) р.н.п. «Красная калина»
Птичкин А. Этюд
Рябинин А. Этюд
Трояновский Б. (обр.) р.н.п. «Светит месяц»
Хватов В. «Наигрыш»
Шуберт Ф. Скерцо

Ансамбль:

Авксентьев Е. «Плясовая»
Авксентьев Е. (обр.) «Лявониha»
Обликин И. (обр.) «Чтой - то звон»

Примерные экзаменационные программы:

1 пример:

Бетховен Л. Сонатина 1 часть

Каминский Д. Юмореска

Андреев В. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой»

2 пример:

Шуберт Ф. Скерцо

Куликов А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Кабалевский Д. Этюд

ГИТАРА

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема *tirando*. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания, ритм. Ознакомление с настройкой инструмента. Игра на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- гаммы в 1-2 октавы в пределах первой позиции;
- 2-4 этюда с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком;
- 6-8 различных по содержанию и форме музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера);
- 1-2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа простых мелодических рисунков.

Репертуарный список

Обработки народных песен.

Агафшин П. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Белорусские народные песни «Перепелочка», «Савка и Гришка»

Вильбоа К. Русская народная песня «Ах, по мосту, по мосту»

Вильгельми В. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Иванов-Крамской А. Русские народные песни: «Вниз по матушке по Волге»,
«Петушок», «Уж как по мосту, по мосту»,
«Земелюшка-чернозем»

Калинин В. Русские народные песни: «Степь да степь кругом», «Ивушка»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
Ларичев Е. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Михайлов В. Русские народные песни: «За реченькой диво», «Во сыром бору
тропина», «Ах вы, сени, мои сени», «Сеяли девушки яр хмель»,
«Как у наших у ворот»
Михайлов В. Украинские народные песни: «Ой джигуне, джигуне»,
«Ехал казак за Дунай»
Пахомов В. Русская народная песня «Веселые гуси»
Русские народные песни: «Василек», «Дождик», «Как под горкой»,
«На зеленом лугу», «Не летай, соловей»,
«Пойду ль я, выйду ль я»,
«Я на горку шла», «Я гуляю»
Украинские народные песни: «Ой, джигуне, джигуне», «Нич яка місячна»
Чешская народная песня «Аннушка»
Яшнев В. Русская народная песня «как на матушке на Неве-реке»
Яшнев В. Украинская народная песня «Ой ты, дивчина зарученная»

Этюды

Генце Б. Этюд C-dur
Гнесина Е. Этюд C-dur
Джулиани М. op.100, Этюд №1
Иванов-Крамской А. Этюды C-dur, a-moll
Иванова-Крамская Н. Этюд e-moll
Каркасси М. Этюды C-dur, a-moll
Калинин В. Этюды C-dur, a-moll, e-moll
Кост Н. Этюд C-dur
Николаев А. Этюды C-dur, d-moll
Пухоль Э. Этюды D-dur, d-moll
Саггерас Х. Этюды D-dur, d-moll, C-dur
Сор Ф. Этюд op.31, C-dur, Этюд a-moll
Шмидт А. Этюд C-dur

Пьесы

Агуадо Д. Аллегретто, Анданте
Джулиани М. Аллегретто, Аллегро, Вальс, Экосез
Диабелли А. Менуэт
Иванов-Крамской А. Вальс, Колыбельная, Маленький вальс, Песня,
Пьеса, Прелюдия e-moll
Иванова-Крамская Н. Вальс
Кабалевский Д. Маленькая полька, Пьеса
Калинин В. Полька, Вальс, Прелюдия, Танец
Каркасси М. Аллегретто C-dur, Анданте d-moll, Андантино a-moll,

Вальс C-dur, Прелюды
Карулли Ф. Аллегретто e-moll, Анданте C-dur, Андантино, Модерато, Вальс,
Танец
Курочкин В. Вальс
Козлов В. «Грустная песенка»
Кошкин Н. 6 пьес из цикла «Маскарад»
Ребиков В. Песня
Сор Ф. Анданте, Менуэт, Пьеса
Тюрк Д. «Четыре пьески»
Филипп И. Колыбельная

Ансамбль:

Бах И. «Канон»
Дюарт Дж. «Кукушка», «Индейцы»
р.н.п «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
р.н.п. «Среди долины ровныя»

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

Каркасси М. Вальс C-dur
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (обр. Е.Ларичева)

2 пример:

Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll
Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке» (обр. В.Яшнева)

2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требования к качеству исполнения приема *tirando*. Динамика звучания. Продолжение знакомства с грифом гитары. Ознакомление с приемом «баррэ». Освоение гаммы в 1-2 октавы и пределах I-II позиции (i,m, *tirando*).

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях в I-II позиции (i, m, *tirando*);
- 2-4 этюда на арпеджио, аккорды и легато;
- 6-8 произведений различной формы, стиля, характера.
 - 1 ансамблевое произведения и 1 произведение аккомпанемента;
- чтение с листа произведений 1 года обучения.

Репертуарный список:

Обработки народных песен

Вильгельми В. Русская народная песня «В низенькой светелке»

Заремба В. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»

Иванов-Крамской А. Русские народные песни: «Ах ты, матушка»,
«Как у наших у ворот», «Полно-те, ребята»,
«Среди долины ровныя», «Я на горку шла»,
«То не ветер ветку клонит», «Под окном черемуха
колышется», «Позарастили стежки-дорожки»,
«Во поле береза стояла»

Калинин В. Сибирская плясовая

Калинин В. Русские народные песни: «Как под горкой», «По улице
мостовой», «Калинка», «Как при лужку», «Вдоль да по речке»,
«Подгорная», «Ах ты, береза», «Ой, полным-полна коробушка»,
«Тонкая рябина», «Неделька»

Кроха О. Русские народные песни: «Ах ты, степь широкая», «Ах ты,
ноченька», «Хуторок», «Не корите меня, не браните»,
«У зари-то, у зореньки»

Ларичев Е. Русские народные песни: «Вниз по матушке по Волге»,
«Во поле береза стояла», «Отдавали молодую», «Над полями»,
«Вот мчится тройка почтовая», «Помнишь ли меня, мой свет»,
«Уж ты, поле мое»

Лебедев В. Русская народная песня «Ах, Настасья»

Михайлов В. Русские народные песни: «Мой костер в тумане светит»,
«Живет моя отрада»

Токарев В. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Яшнев В. Русские народные песни «Среди долины ровныя»,
«Ходила младшенька»

Этюды

Агафшин П. Этюд d-moll

Агуадо Д. Этюды e-moll, a-moll

Бакланова Н. Этюд A-dur

Бунина Л. Этюд C-dur

Бобри В. Этюды C-dur, G-dur

Гнесина-Витачек Е. Этюд G-dur

Джулиани М. Этюды a-moll, C-dur

Диабелли А. Этюд D-dur, Два этюда C-dur, Два этюда F-dur

Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

Калинин В. Этюды D-dur, e-moll

Каркасси М. Этюд a-moll

Карулли Ф. Этюды e-moll, a-moll, D-dur, F-dur, A-dur

Ковач В. Этюд C-dur

Комаровский А. Этюд A-dur
Кост Н. Этюды a-moll, C-dur
Накахима С. Этюд a-moll
Никола И. Этюды a-moll, e-moll, G-dur
Пухоль Э. Этюды a-moll, e-moll, C-dur
Сагрерас Х. Этюды d-moll, a-moll, D-dur, C-dur
Силова Х. Этюд C-dur
Сор Ф. Этюды C-dur, a-moll
Тансман А. Этюд e-moll
Таррега Ф. Этюд e-moll

Пьесы

Агуадо Д. Маленький вальс
Анзаги Л. «Одиночество»
Вайс С.Л. Менуэт
Гетце В. Северный танец
Гречанинов А. «В разлуке», «На качелях», Мазурка
Джулиани М. Пьеса
Диабелли А. Менуэт, Модерато
Иванов А. Полька
Иванов-Крамской А. «Грустный напев», Медленный вальс, Танец, Прелюдия,
Пьеса
Калинин В. Полька
Каркасси М. Андантино, Аллегретто, Баркарола, Вальс, Пьеса, Полька,
Прелюдия
Карулли Ф. Аллегретто, Анданте, Вальс C-dur, Ларгетто, Прелюдия, Романс,
Сицилиана, Танец
Козлов В. Полька «Топ-топ-топ», «Маленькая арфистка»
Ларичев Е. Напев
Мерц И. Андантино
Мессинер А. Немецкая песенка
Паганини Н. Вальс
Сор Ф. Анданте, Менуэт G-dur
Шварцрейфлинген Э. Прелюдия

Ансамбль:

Бах И. «Канон»
Дюарт Дж. «Кукушка», «Индейцы»
р.н.п «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
р.н.п. «Среди долины ровныя»

Аккомпанемент:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Коробейники»

Русская народная песня «Ой, мороз»
Шаинский В. «Вместе весело шагать», «Кузнечик»

Примерные программы переводного зачета:

1 пример:

Иванов-Крамской А. Танец
Р.н.п. «Помнишь меня, мой свет» (обр. Е.Ларичева)

2 пример:

Карулли Ф Аллегретто
Р.н.п. «Ах, Настасья» (обр. В.Михайлова)

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Упражнения для развития беглости пальцев обеих рук, техники легато и баррэ; смешанное легато. Освоение навыка вибрации. Прием *aroyando*. Подготовка к изучению произведений крупной формы.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных гамм в аппликатуре А. Сеговия (C-dur, a-moll), приемами *aroyando* и *tirando*, а также упражнения для развития техники арпеджио и легато;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера, включая несложные полифонические произведения;
- 1 произведения крупной формы.
- 1 ансамблевое произведения и 1 произведение аккомпанемента;
- чтение с листа произведений 1-2 года обучения.

Репертуарный список:

Обработки народных песен

Агафшин П. Русская народная песня «Лучинушка»
Александрова М. Цыганская песня «Сосница»
Вильбоа К. Русская народная песня «Ты, молоденький молодчик молодой»
Вильгельми В. Украинская народная песня «Бандура»
Виницкий А. «В огороде была», «Вчера было воскресенье», «Последний мазур» «Сто лет» (застольная), Карпатский танец, «Звездочка», «От молодого бука до молодого бука»

Высоцкий М. Русская народная песня «Уж как пал туман»
Иванов-Крамской А. Русские народные песни: «Как пошли наши подружки», «Калинка», «Дивка в сенях стояла», «Не будите меня, молодую», «Уж ты, сад», «Позарастили стежки-дорожки», «При долинушке стояла», «Сама садик я садила», «Ты поди, моя коровушка, домой»,
Калинин В. Русские народные песни: «Вот мчится тройка почтовая», «За реченькой было», Русская плясовая «Барыня», Частушка Украинская народная песня «Вечер во дворе»
Коновалов В. Русские народные песни: «Ах ты, зимушка-зима», «Хуторок»
Кочетов В. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»
Кроха О. Русские народные песни «Вниз по Волге-реке», «Эх ты, доля», «Меж крутых бережков»
Ларичев Е. Русские народные песни: «В низенькой светелке» «Среди долины ровныя», «Выйду ль я на реченьку», «Вдоль по улице метелица метет», «Не одна ли во поле дороженька»

Этюды

Агуадо Д. Этюды A-dur, a-moll, e-moll
Джулиани М. Этюд G-dur, Этюд op.100, №11
Диабелли А. Этюды C-dur, F-dur
Иванов-Крамской А. Этюды E-dur, C-dur
Кано А. Этюд C-dur
Каркасси М. Этюды C-dur, D-dur, e-moll, E-dur
Карулли Ф. Этюды G-dur, A-dur, a-moll, e-moll, D-dur
Кост Н. Этюды a-moll, A-dur
Пухоль Э. Этюды a-moll, E-dur
Сагreras X. Этюды A-dur, C-dur
Сеговия А. Этюд h-moll
Сор Ф. Этюды a-moll, E-dur, Этюд op.31, №20
Таррега Ф. Этюд C-dur

Полифонические пьесы

Бах И.С. Ария e-moll, Менуэт e-moll, Менуэт G-dur, Полонез a-moll
Гендель Г. Ария e-moll, Сарабанда e-moll
Де Визе Р. Гавот G-dur, Менуэт, Сарабанда
Кригер И. Бурре, Менуэт e-moll
Луканюк С. Лирическая пьеса
Моцарт В. Менуэт C-dur
Пахельбель К. Гавот G-dur
Перселл Г. Жига a-moll
Рамо Ж. Менуэт D-dur
Ронкалли М. Менуэт

Сор Ф. Менуэт C-dur, Аллегретто F-dur

Крупная форма

Джулиани М. Сонатина C-dur

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба»

Каркасси М. Рондо C-dur

Карулли Ф. Рондо G-dur

Кост Н. Рондолетто, Рондо G-dur

Паганини Н. Сонатина A-dur, Сонатина F-dur

Пьесы

Агуадо Д. Анданте

Аудинтан З. Романс

Блинов Ю. Колыбельная

Виницкий А. Медленный блюз, «Происшествие»

Гедике А. Танец

Глинка М. Мазурка, Полька, Прощальный вальс

Диабелли А. Модерато

Жербин М. Марш (переложение Г. Любимова)

Иванов-Крамской А. Грустная, Игровая, Прелюдия a-moll, Танец

Каркасси М. Аллегретто, Вальс, Менуэт, Сицилиана, Пастораль, Танец

Карулли Ф. Анданте, Два вальса

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ», «Маленькая арфистка», «Веселые ступеньки», «Кошки-мышки»

Кошкин Н. «Воздушный змей»

Кюффнер И. Адажио

Луканюк С. Ноктюрн, Лирическая пьеса

Молино Ф. Прелюдия, Романс, Танец

Молчанов К. Вальс (переложение Н. Михайленко)

Моцарт В. Два вальса

Паганини Н. Испанский вальс

Ребигов В. Восточный танец

Роч П. Вальс

Сеговия А. Прелюдия

Смирнов Ю. Мазурка

Сор Ф. Аллегретто F-dur, Андантино, Вальс

Таррега Ф. Прелюдия «Слеза»

Щуровский Ю. Раздумье

Ансамбль:

Бах И. «Менуэт»

Виницкий А. Джазовые этюды

Дуранте Ф. «Гальярда»

Итал. нар. песня «Санта Лючия»

Торлакссон Э. «Гитарное буги»

Аккомпанемент:

Вильенос «Генералы песчаных карьеров»

Гладков Г. «Песенка друзей»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Коробейники»

Русская народная песня «Ой, мороз»

Шаинский В. «Вместе весело шагать», «Кузнечик»

Примерные программы переводного зачета

1 пример:

Карулли Ф. Рондо G-dur

Р.н.п. «Ты пойдя, моя коровушка, домой» (обр. А.Иванова-Крамского)

3 пример:

Бах И.С. Менуэт G-dur

Кошкин Н. «Воздушный змей»

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие техники пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио, аккордовая техника, баррэ, легато, вибрация. Закрепление навыков игры в позициях.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- гаммы мажорные трехоктавные, минорные двухоктавные в типовой аппликатуре. Для перспективных обучающихся рекомендуется G-dur, e-moll e-moll в аппликатуре А. Сеговия различными аппликатурными формами правой руки;
- 2- 4 этюда на различные виды техники;
- 4-6 произведений различного характера, в том числе 2 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы.
- 1 ансамблевое произведения и 1 произведение аккомпанемента;
- чтение с листа произведений 2 года обучения.

Репертуарный список:

Обработки народных песен

Агафшин П. Русская народная песня «Эх да ты, калинушка»

Беренд З. Английская народная песня «Зеленые рукава»
Иванов-Крамской А. Русские народные песни: «Во саду ли в огороде»,
«Пойду ль я, выйду ль я»
Калинин В. Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Киселев Б. «Белолица-круглолица»
Ларичев Е. Русские народные песни: «Выхожу один я на дорогу»,
«Ты гори, моя лучина», «Выйду ль я на реченьку»

Этюды

Альфонсо Н. Этюд D-dur
Джулиани М. Этюд D-dur
Калинин В. Этюды A-dur, e-moll
Каркасси М. Этюд op.60, №15, Этюды F-dur, A-dur, e-moll
Карулли Ф. Этюд A-dur
Кост Н. Этюд G-dur
Саггерас Д. Этюд e-moll
Сор Ф. Этюд op.35, №22, Этюды C-dur, G-dur
Фортеа А. Этюд E-dur

Полифонические пьесы

Бах И.С. Бурре e-moll, Ларго d-moll, Сарабанда, Менуэт, Полонез
Гендель Г. Ария, Сарабанда
де Визе Р. Куранта, Сарабанда
Кампион Ф. Фуга D-dur
Корелли А. Ария, Сарабанда
Михайленко Н. Лирическая пьеса, Полифоническая пьеса
Моцарт В. Менуэт E-dur
Рамо Ж. Менуэт
Ронкалли М. Прелюдия

Крупная форма

Вильгельми В. Вариации на тему русской народной песни «Ехал казак за Дунай»
Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни «Ох, болит, что болит»
Джулиани М. Сонатина op. 71, №1, часть 1
Соната G-dur
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой»
Каркасси М. Рондо G-dur
Кост Н. Рондо G-dur
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»
Паганини Н. Сонатина C-dur

Пьесы

Абаза А. «Утро туманное»

Амиров Ф. Воспоминание

Агуадо Д. Аллегро

Барвинский В. «Кукушечка»

Бетховен Л. «Сурок»

Вайс С.Л. Фантазия

Валькер Л. Маленький романс

Варламов А. Вальс, Напоминание

Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Виницкий А. «Как долго на Вавеле», «Пей, Куба», «Шла девочка», «Розовый слон», Танец гайдуков, Босса-нова, «Сюрприз», «Бабушкина шкатулка»

Глинка М. Мазурка

Каркасси М. Андантино A-dur

Карулли Ф. Аллегретто, Ларгетто

Козлов В. Хоровод, «Дедушкин рок-н-ролл», Мини-блюз, Румба, «Кошки-мышки», «Кискино горе», «Петушок и эхо», «Прогулка на пони», «С неба звездочка упала»

Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс)

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Моцарт В. Колыбельная

Роч. П. Хабанера

Ронкалли Л. Две пьесы

Сор Ф. Вальс, Аллегретто, Андантино

Ансамбль:

Виницкий В. «Лирическая мелодия»

Ерзунов В. «Танец прошедшего лета»

Лерман Д. (обр.) «Испанский танец»

Козлов В. «Неаполитанские ночи»

Теодоракис М. «Сиртаки»

Аккомпанемент:

Барыкин А. «Букет»

Визбор Ю. «Милая моя»

Дунаевский И. «Ой, цветет калина»

Окуджава Б. «Виноградная косточка»

Рыбников А. Романс из оперы «Юнона и Авось»

Шварц Е. «Ваше благородие»

Шевчук Ю. «Осень»

Примерные программы переводных зачетов:

1 пример:

Джулиани М. ор.71, Сонatina №1, ч.1

Валькер Л. Маленький романс

2 пример:

Паганини Н. Сонatina C-dur

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

5 класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Изучение различных по жанрам и направлениям произведений. Совершенствование исполнения гамм, этюдов.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера.
- 1 ансамблевое произведения и 1 произведение аккомпанемента;
- чтение с листа произведений 2 года обучения.

Репертуарный список:

Обработки народных песен

Высоцкий М. Русская народная песня «Уж как пал туман»

Иванов-Крамской А. Русская народная песня « Я на камушке сажу»

Калинин В. Русские народные песни: «Ой ты, зимушка-зима»,
«Ах вы, сени, мои сени»

Ларичев Е. Русские народные песни: «Тонкая рябина»,
«Вдоль по улице метелица метет»

Лебедев В. Русская пляска «Барыня»

Этюды

Джулиани М. ор.48, Этюды № 5,9
ор. 139, Этюды № 4,6
ор.100, Этюд № 13
Этюд D-dur

Иванов-Крамской А. Этюды C-dur, E-dur, D-dur

Каркасси М. ор. 60, Этюды № 2,4,9,14,19
Этюд A-dur

Карулли Ф. Этюд E-dur

Саггерас Д.
Сор Ф.

Этюд A-dur
Этюды C-dur, d-moll, h-moll

Полифонические пьесы

Бах И.С.

Бурре e-moll
Гавоты E-dur, a-moll
Менуэт A-dur, Жига E-dur
Прелюдии D-dur, d-moll
Полонез a-moll
Сарабанда a-moll

Бах И.С.

Гавот из Сюиты №5 для виолончели
(переложение А. Сеговии)

Вайс С.Л.

Менуэт A-dur

Гендель Г.

Ария

Корелли А.

Прелюдия

Кост Н.

Прелюдия A-dur

Перселл Г.

(переложение и редакция А.Иванникова)
Сюита G-dur:

Санз Г.

Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Менуэт
(обр. Е.Теплякова)

Сюита старинных испанских танцев:

Вступление;

Фанфары;

Руджиеро;

Парадетас;

Сарабанда;

Канариос.

Санз Г.

Фуга a-moll (ред. А.Иванникова)

Сор Ф.

Менуэт G-dur

Крупная форма

Альберт Г.

Соната e-moll №1, часть 1 или 3 (Рондо)

Иванов-Крамской А.

Вариации на темы русских народных песен

«Как у нас во садочке»

«Я на камушке сижу», «Ах ты, сад»

Каркасси М.

Сонатина D-dur

Рондо D-dur

Ларичев Е.

Вариации на темы русских народных песен

«Вдоль да по речке», «Тонкая рябина»

Паганини Н.

Соната C-dur

Полухин П.

Вариации на тему русской народной песни

«Вечерний звон»

Полухин П.

Фантазия на тему украинской народной
песни «Щедрик»

Сор Ф.
Чимароза Д.

Рондо D-dur
Соната A-dur

Пьесы

Анидо М.
Амиров Ф.
Барриос А.
Варламов А.
Виницкий А.

Аргентинская народная мелодия
Весенняя песня
Юмореска
«Благодарность»
«Старый медведь», «Трояк» (старинный танец)
«Птичка», «Танцуй, танцуй», «Вышла девушка»
«Летит голос над росой», Польский танец
«Дочки мельника», «Это и довольно»

Глинка М.
Гомес В.
Дварионас Б.
Иванов-Крамской А.
Иванова-Крамская Н.
Кардосо Х.
Кост Н.
Лауро А.

«Чувство»
Романс
Вальс
Русский напев, Танец, Элегия
Песня без слов
Милонга
Меланхолия, Рондолетто
«La negra» (венесуэльский танец)
Венесуэльский вальс №2

Минисетти Ф.
Моздани Л.
Морено-Торроба
Понсе М.
Речменский Н.
Сибелиус Я.
Спинарди А.

«Вечер в Венеции»
Мазурка
«Печаль»
Мексиканское скерцино, «Звездочка»
Романс
Колыбельная (переложение А.Иванова-Крамского)
«Грусть»

Ансамбль:

Асеведо В. «Маленький бразилец»
Бах И. «Сицилиана»
Ерзунов В. «Ночная дорога»
Копенков О. «Вальс над Сожем»
Руднев С. «Деревенская зарисовка»

Аккомпанемент:

Баснер В. «Белой акации гроздь»
Визбор Ю. «Милая моя»
Зацепин А. «Есть только миг»
Макаревич А. «Поворот»
Матвиенко И. «Позови меня»
Петров А. «Мохнатый шмель»
Русская народная песня «Степь»

Цой В. «Белый снег»

Примерные экзаменационные программы:

1 пример:

Паганини Н. Соната C-dur

Гомес В. Романс

Лебедев В. Русская пляска «Барыня»

2 пример:

Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»

Бах И.С. Прелюдия D-dur

Высоцкий М. Р.н.п. «Уж как пал туман»

Формы и методы контроля, система оценок

Виды и цели аттестации.

Основными **видами контроля** успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, проводится регулярно в рамках расписания занятий обучающегося.

Формы *промежуточной аттестации*:

- зачеты (переводной);
- академические концерты;
- прослушивание обучающихся первых и выпускных классов.

Итоговая аттестация – **экзамен**. Проводится в выпускных классах в мае месяце и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Важнейшими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных способностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

В школе применяются следующие системы оценок обучающихся:

- Дифференцированная **система оценок**: пятибалльная;
- Зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Основными критериями оценок обучающихся во время его выступлений на промежуточной и итоговой аттестации является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, техническая продвинутость. При выставлении оценок учитывается также характеристика обучающегося, данная преподавателем в его индивидуальном плане.

Критерии оценок:**5 («Отлично»):**

- выступление может быть названо концертным, увлеченность обучающегося исполнением, артистизм, своеобразие и убедительность интерпретации.

4 («Хорошо»):

- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.

3 («Удовлетворительно»):

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Наименование вида аттестации	Месяц	Программа	Форма оценки
I	Прослушивание	декабрь	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	май	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
II	Академический концерт	ноябрь-декабрь	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	апрель-май	две разнохарактерные пьесы.	оценка по пятибалльной системе
III-IV	Академический концерт	ноябрь-декабрь	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	апрель-май	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
V	Прослушивание	декабрь	часть итоговой программы	зачет/незачет
	Прослушивание	март	оставшаяся часть итоговой программы	зачет/незачет
	Прослушивание	апрель	вся программа экзамена	зачет/незачет
	Выпускной экзамен	май	- три произведения, различные по стилю и характеру.	оценка по пятибалльной системе

За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. *Обучающимся, возраст которых после окончания второго класса не превышает 9 лет, проявивших способности в обучении игре на инструменте, позволяется перейти на предпрофессиональное обучение.*

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к академическим концертам, переводным зачетам и экзамену, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Музыка», 2006г., 206с.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издание 4, переработанное под редакцией Е.Ларичева. – М., 1987г., 206с.
3. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
4. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
5. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
6. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
7. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
9. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972
10. Альбом баяниста. Учебный репертуар детских музыкальных школ / Сост. и обработка для баяна А.Иванова. - вып.2-М.: Музыка,1987.-46с.
11. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
12. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
13. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988
14. Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары/ сост. Е.Ларичева. – Вьюга. М., «Музыка», 1987г., 36с.
15. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Г.Ларичева. – М., «Музыка», 1997г., 36с.
16. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
17. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
18. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
19. Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
20. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
21. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
22. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
23. Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
24. Ансамбли. Аккордеон 1-3 классы ДМШ./Сост. и исп.ред.В.Мотова и Шахова Г.,«Кифара».-М.,1998
25. Ансамбли. Баян 1-3 классы ДМШ/Сост. Д.Самойлов, «Кифара».-М.,1998
26. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9/Сост. и исп .ред. А.Талакина и А.Сударикова, «Советский композитор».-М.,1991

27. Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
28. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982
29. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
30. Барриос Л. Произведения для шестиструнной гитары./Барриос А. М., «Музыка», 1989г., 48с.
31. Баян в музыкальной школе. Хрестоматия популярной музыки /Сост. И.Павин.- вып.3- СПб.: Композитор.1998.-56с.
32. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ / сост и исполн.ред.Д.А.Самойлова.-М. :Кифара,1997.- 40с.
33. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ / сост и исполн.ред.Д.А.Самойлова.-М. : Кифара,2003.- 168с.
34. Баян 3 класс ДМШ, ансамбли./Сост. И.Д.Алексеев и Н.Корецкий, (переиздание), «Кифара».-М.,1994
35. Баян 2 класс ДМШ, ансамбли./Сост. И.Д.Алексеев и Н.Корецкий, «Музична Украина»,-Киев, 1989
36. Баян 5 класс ДМШ, ансамбли. Изд.6., «Музична Украина».-Киев.,1989
- 37.
38. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
39. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
40. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
41. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
42. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. – М., 1986г.
43. Веретенников,И.И. Русская народная песня в школе: пособие для учителей и учащихся /И.Веретенников.-Белгород: Северскодонечье,1994.- 144с.
44. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1. Упражнения. Этюды. Пьесы. Дуэты. – М., ООО «Престо», 2001г., 25с.
45. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.2 Упражнения. Этюды. Пьесы. Дуэты. – М., ООО «Престо», 2001г., 25с.
46. Веницкий А.И. Моя гитара. Вып.1. Легкие пьесы для классической гитары. Польские народные песни в обр. А.Веницкого. – М., ООО «Милена», 2008г., 20с.
47. Веницкий А.И. Моя гитара. Вып.2. Легкие пьесы для классической гитары. Польские народные песни в обр. А.Веницкого. – М., ООО «Милена», 2008г., 20с.
48. Вилла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. – М., «Музыка», 1984г., 64с.
49. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
50. Гитара в концертном зале. Шестиструнная гитара. Вып.1. Сост. В.Максименко. – М., «Советский композитор», 1984г., 52с.

51. Гитара для всех. Сборник популярных произведений для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. И Варфоломеев. – Воронеж, «Архивариус», 1996г., 79с.
52. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Вып.7. Исполнительская редакция Н.Самуся. – М., «Советский композитор», 1982г., 24с.
53. Гитаристу-любителю. Вып.14. Сост. В.Агабабов. – М., «Советский композитор», 1989г., 40с.
54. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота.– М., ООО «Престо», 2002г.
55. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М., ООО «Престо», 2003г., 60с.
56. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002г., 104с.
57. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
58. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит.-М.: Музыка, 1989.-64с.
59. Джаз в ритме самбы. Бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары. Автор-составитель В.А.Манилов. – Киев, «Музычна Украина», 1989г., 120с.
60. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. М., «Кифара», 1999г., 48с.
61. Джоупин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
62. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
63. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М., 1991
64. Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991
65. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
66. Завальный, В.А. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна или аккордеона /Валерий Завальный; сост.и исполн. ред. В.Родина.-М.: Кифара, 1999.-56с.
67. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна / Сост. В.Катанский.-вып.1 – М.: Издательство В. Катанского, 2005.-56с.
68. За праздничным столом. Переложении для аккордеона и баяна / Сост. В.Катанский. - вып.3 – М.: Издательство В. Катанского, 2005.-34с.
69. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.Иванов-Крамской – Ростов-на-Дону, 2006г., 151с.
70. Иванников П. В. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары, 3 класс. Сост. П. Иванников. – М., ООО «Издательство АСТ»; Донецк, «Сталкер», 2003г., 55с.

71. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008
72. Калинин В.П. Юный гитарист. М., «Музыка», 2009г. 128с., В.Калинин – М., «Музыка», 2003г., 128с.
73. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Аккомпанемент. Пьесы. Учебно-методическое пособие. Изд. В.Катанский. – М., 2001г., 160с.
74. Катанский В.М. Таблицы гитарных аккордов. Обозначение. Построение. – М., Издательство В.Катанского, 2003г., 56с.
75. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 1986г., 148с.
76. Кирьянов Н. Этюды и упражнения для шестиструнной гитары. Часть 1. – М., «Музыка», 1991г.
77. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.1/ Н.Г.Кирьянов. – М., «Тоника», 1991г., 136с.
78. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.1,2,3,4 – М., 1994г.
79. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. Сост. И ред. А. Гитман. - М., ООО «Престо», 1997г.
80. Козлов В.В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары. Альбом юного гитариста для учащихся младших и средних классов музыкальных школ. – Челябинск, 1999г., 45с.
81. Козлов В.В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты гитары. Для учащихся средних и старших классов музыкальных школ. – Челябинск, 1999г., 45с.
82. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетради 1,2. – М., Издательство В.Катанского, 1989г., 48с.
83. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1,2. Сост. А.Гитман, Е.Ларичев, - М., ООО «Престо», 1997г., 2002г.
84. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Сост. В. Колосов. – М., Издательский дом В.Катанского, 2003г., 39с.
85. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Составитель В.М. Колосов. – М., «Музыка», 1991г.
86. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып.2./Сост. В.Ушаков.-С-Петербург, 1998
87. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов(баянов)./Сост. С. и А.Агаповы, «Композитор» -С-Петербург, 2010
88. Кошкин Н.А. Сюита для гитары в пяти частях. – М., ИНФА, 1993, 16с.
89. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
90. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

91. Лазарева А.Д. «Учимся, играя». Методическое пособие по обучению игре на гитаре детей младшего возраста. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Ч.1. Редактор Т. Вирченко. – Харьков, 1994г., 33с.
92. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Е.Ларичев, издание 11, стереотипное. - М., «Музыка», 1991г., 92с.
93. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
94. Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004
95. Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
96. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983
97. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
98. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор,1958
99. Любителю-гитаристу. Для шестиструнной гитары. Вып.1. Автор-составитель А.Николаев. – М. «Музыка», 1990г., 16с.
100. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна / Сост. Г.Левкодимов.- М.: Музыка, 1987.- 64с.
101. Мелодии Вены. Популярная музыка для аккордеона или баяна / Перелож. В. Новожилова.- М.: Музыка, 1991.-64с.
102. Михайлов В.А. Репертуар гитариста (шестиструнная гитара). Обработки, переложения, пьесы, ансамбли. – Старый Оскол. 57с.
103. Музыкальный альманах. Гитара. Вып.1,2. Составление и редакция Е. Ларичева, А. Назарова. – М., «Музыка», 1989г., 1990г.
104. Музыка твоей души. Сборник популярных произведений в переложении для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. А.Варфоломеев. – Воронеж, «Архивариус», 1997г., 32с.
105. «На досуге». Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
106. «На досуге». Репертуарная тетрадь гитариста (шестиструнная гитара). Вып.2. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1983г., 32с.
107. «На досуге». Репертуарная тетрадь гитариста (шестиструнная гитара). Вып.6. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1990г., 32с.
108. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
109. Нотный альбом баяниста. Вып.13 / Сост. А. Басурманов. - М.: Советский композитор, 1992.-32с.
110. Народные песни в обработке для баяна. Учебно-методическое пособие, 4-5 классы ДМШ / Сост. и обработка А.Иванова.-вып.3 –М.: Музыка, 1990.-67с.
111. «От ренессанса до наших дней». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. И ред. И.Ю. Пермяков. – Л., «Музыка», 1986, 38с.
112. «От ренессанса до наших дней». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. И ред. И.Ю. Пермяков. – Л., «Музыка», 1989, 37с.
113. «От ренессанса до наших дней». Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. И ред. И.Ю. Пермяков. – Л., «Музыка», 1992, 39с.

114. Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс/ Сост. И.Бойко-вып.1 - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.-56с.
115. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. А.Гитман. – М., ООО «Престо», 1999г.
116. Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы ДМШ. Вып.4. Сост. Е.Ларичев. – М., 1981г.
117. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы ДМШ. Вып.5. Составление и исполнительская редакция Е.Ларичева. – М., «Музыка», 1982г., 32с.
118. Педагогический репертуар гитариста. 4-5 классы ДМШ. Хрестоматия гитариста. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1984г., 64с.
119. Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998
120. Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
121. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
123. Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
124. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
125. Петрухин Ж. Сборник сочинений и обработок для баяна и аккордеона / Сост. А.Е. Чечнева, Ю.П. Сыроватский. – Старый Оскол, 2010. – 35 с.
126. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980
127. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
128. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. В.М. Дубовицкий. – М., «Советский композитор», 1984г., 36с.
129. Популярные пьесы в переложении для шестиструнной гитары. Концертный репертуар. Составление и переложение Ю.Е.Бойко. – Л., «Советский композитор», 1989г., 62с.
130. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. – М., «Советский композитор», 1990г., 48с.
131. Популярные пьесы в переложении для баяна. Хрестоматия ,3-4 классы ДМШ /сост.П.Говорушко.-М.: Музыка,1993.-27с.
132. Произведения для ансамблей баянистов. Учебно-методическое пособие для средних классов ДМШ .-Минск: Красная звезда, 1995.- 35с.
133. «Пусть будет». Популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов в обработке для шестиструнной гитары. Составление, обработка и исполнительская редакция И.Пермякова. – Л., «Советский композитор», 1990г., 36с.
134. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский композитор», 2000г., 186с.

135. Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
136. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
137. Пьесы для классической гитары, старшие классы ДМШ. Редактор и составитель М.А.Кулижников. – Белгород: Лит караван, 2009г.
138. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
139. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
140. Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
141. Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
142. Репертуар гитариста (шестиструнная гитара). Вып.4. Сост. Е.Ларичев. – М., «Советский композитор», 1993г., 123с.
143. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып.1,2. Составитель – Е. Ларичев. – М., «Советский композитор», 1980-81г.
144. Романюха В. Пьесы для ансамблей аккордеонов.Вып.4, «Композитор».- С-Петербург
145. Самойлов.Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. Учебно-музыкальное пособие/ Сост.Д.А.Самойлова.-М: Кифара, 1998. - 71с.
146. Сеговия А. «Моя гитарная тетрадь». – М., «Торглобус», 2001г., 50с.
147. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А.Сеговии. – П.Д., М., 2000г., 30 с.
148. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова-Крамская. – М., «Музыка», 1988г., 65с.
149. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997г., 112с.
150. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
151. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1983г.
152. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона / Сост.В.Григоренко –М: Кифара,2006.-56с.
153. Уэббер Э.Л. Популярные мелодии для шестиструнной гитары. – М., «Музыка», 1991г., 32с.
154. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
155. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
156. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
157. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
158. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
159. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары, 3 класс. Ред. П.В.Иванникова. – М., Издательство АСТ; Донецк, «Сталкер», 2003г.

160. Хрестоматия гитариста для учащихся 3-4 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. и ред. Н.Иванова-Крамская. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г., 88с.
161. Хрестоматия гитариста для учащихся 3-4 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. В.В.Гуркин. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000г., 72с.
162. Хрестоматия гитариста для. 3-4 классы ДМШ. Сост. Е.Ларичев. – М., «Музыка», 1985г., 80с.
163. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997
164. Хрестоматия русской народной песни. Педагогический репертуар 1-7 кл. /Сост.Л.Меканина .-М: Музыка,1991.-38с.
165. Хрестоматия баяниста. Пьесы 5 класс ДМШ /Сост.и исполн. ред.В.Грачева.-М.: Музыка,1997.-79с. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006
166. Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ,ансамбли./Сост. Д.Самойлов, «Кифара».-М., 2003
167. Хрестоматия. Баян 3-5 классы ДМШ,ансамбли./Сост. Д.Самойлов, «Кифара».-М., 2003
168. Хрестоматия. Баян 5-7 классы ДМШ,ансамбли./Сост. Д.Самойлов, «Кифара».-М., 2003
169. Хрестоматия. Аккордеон 3-5 классы ДМШ,ансамбли./Сост. и исп.ред. В.Мотова и Г.Шахова, «Кифара».-М., 2005
170. Хрестоматия. Аккордеон 5-7 классы ДМШ,ансамбли./Сост. и исп.ред. В.Мотова и Г.Шахова, «Кифара».-М., 2005
171. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
172. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
173. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990
174. Шестиструнная гитара, 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. Ред. и сост. Н.П.Михайленко. – Киев, «Музычна Украина», 1989г., 88с.
175. Шестиструнная гитара, 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. Ред. и сост. Н.П.Михайленко. – Киев, «Музычна Украина», 1981г., 110 с.
176. Шестиструнная гитара, 4 класс. Учебный репертуар ДМШ. 3- издание. Ред. и сост. Н.П.Михайленко. – Киев, «Музычна Украина», 1990г., 110с.
177. Шестиструнная гитара, 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Ред. и сост. Н.П.Михайленко. – Киев, «Музычна Украина», 1982г., 102с.
178. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ.-«Композитор».-С-Петербург, 2008
179. Юный балалаечник. Л.,1982
180. Юному гитаристу. Учебно-методическое пособие. Хрестоматия для шестиструнной гитары. – М., Издательство В. Катанского, 2007г., 40с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
3. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна.- «Советский композитор».-М., 1978
4. Блох О.А. Путь к техническому совершенству аккордеониста.- «ВИНИТИ» - М., 2007
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
6. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе [Текст]: пособие для учителей и учащихся /И.Веретенников.-Белгород: Северскодонечье, 1994.-144с.
7. Вольман Б.Л. «Гитара» (очерки), издание 2-е. – М., «Музыка», 1987г.
8. Гитман А.Ф. Гитара и музыкальная грамота. – М., ООО «Престо», 2002г.
9. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М., ООО «Престо», 2003г.
10. Гитман А.Ф. Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре. – М., ООО «Престо», 2002г.
11. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна.- «Музыка».-М., 1982
12. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
13. Заложнова Л. Доремишка. Научно-методическое пособие для начинающих.- «Окарина».-Новосибирск, 2009
14. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне./РАМ им. Гнесиных,-М., 1994
15. Из опыта работы преподавателей детских школ искусств области./Сост. Л.Беляева, Л.Ежелекко, Д.Булгаков.-Белгород, 2008
16. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
17. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
18. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
19. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
20. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
21. Ксензова П.Ю. Перспективные школьные технологии[Текст]: учебно-методическое пособие / Г.Ю.Ксензова.-М.: Педагогическое общество России, 2001, -224с.
22. Манилов В.А., Молотков В.А. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре (текст). 2-е издание, переработанное, дополненное. – Киев, «Музычна Украина», 1984г.

23. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989
24. Миromanов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
25. Музыка и я [Текст] Популярная энциклопедия для детей /Сост.М.Г.Рыцарева .-М.: Музыка,1994.-367с.
26. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
27. О современных тенденциях развития общего музыкального образования [Текст]/ Л.Седунова // Музыка в школе.-2004.- №1.- С.46-48.
28. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
29. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
30. Попонов В. О переложении для русских народных инструментов.- «Советская Россия».-М., 1986
31. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств): «Музыкальный инструмент. Баян».- М.: Министерство культуры, 1990.-54с.
32. Самойлов.Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. Учебно-музыкальное пособие/ Сост.Д.А.Самойлова.-М: Кифара, 1998. - 71с.
33. Селевко,Г.К. Современные образовательные технологии[Текст] / Г.К.Селевко.-М.: Народное образование, 1998. - 256с.
34. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
35. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
36. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
- 37.Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
38. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986
39. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970