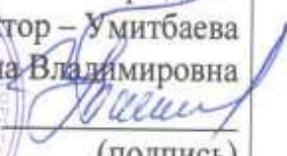


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Специальность» Балалайка, домра
Срок обучения 5 лет**

| | |
|---|--|
| <p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p><i>28.07.2014</i> дата рассмотрения</p> | <p>«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись)</p> <p><i>28.07.2014</i> дата утверждения</p> |
|---|--|

Разработчик:

Акулова Ирина Владимировна
 преподаватель первой категории
 по классу балалайки и домры
 МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент:

Полосаев Николай Анатольевич
 куратор,
 преподаватель высшей категории
 народного отделения ГТМК

Структура программы учебного предмета

| № п.п. | Название раздела | Стр. |
|--------|--|------|
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 2. | Ожидаемые результаты | 5 |
| 3. | Учебно – тематический план | 6 |
| 4. | Требования к уровню подготовки обучающихся | 6 |
| 5. | Содержание учебного предмета | 7 |
| 6. | Формы и методы, система оценок | 13 |
| 7. | Методическое обеспечение учебного процесса | 14 |
| 8. | Список литературы и средств обучения | 15 |

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность (Балалайка, домра)».

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Балалайка, домра)» направлен на приобретение обучающих следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно – эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на балалайке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на балалайке;
- навыков публичных сольных выступлений.

Результатом освоения программы по предмету «Специальность (Балалайка, домра)» пятилетнее обучение является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для балалайки;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Балалайка, домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: 9-12 лет, составляет 5 лет.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Балалайка, домра)».

| | |
|--|-------|
| | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка | 792 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 330 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 462 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником,

продолжительность урока 45 минут (1 академический час). Занятия проводятся два раза в неделю, На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном подходе в процессе обучения обучающийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития обучающегося.

Цели и задачи:

- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально – теоретического цикла;
- формирование навыков коллективного музицирования;
- воспитание интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одарённых детей, для дальнейшего профессионального обучения в средних специальных и высших учебных заведениях.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы по предмету «Специальность (Балалайка, домра)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании последующего музыкального произведения на инструменте;
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

Учебно - тематический план

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | |
|--|---------------------------------|----|----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Количество недель аудиторных занятий | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 330 | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 66 | 66 | 66 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 462 | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Содержание учебного предмета Годовые требования

1 - год обучения

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджиато, бряцание. Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

1) 2 этюда;

8-10 песен-попевок и пьес разного характера;

2) 2 этюда;

7-9 песен-попевок и пьес разного характера;

Первое полугодие - прослушивание: декабрь - 2 разнохарактерных произведения.

Переводной зачёт: апрель - 2 разнохарактерных произведения.

2 - год обучения

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваиваются приемы исполнения: «двойное пиццикато», «вибрато». Подготавливается база для освоения приёма «тремоло». Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи: легато, стаккато. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: До-мажор, Фа- мажор, ля-минор (однооктавные), арпеджио- приём «двойное пиццикато». Упражнения в первой позиции (Г.Шрадик).

1) 4-5 этюдов;

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера;

Первое полугодие - технический зачёт: октябрь - гаммы и этюд.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь- 2 произведения различного характера.

Второе полугодие - академический концерт: март - 2 произведения.
Переводной зачёт: апрель - 2 разнохарактерных произведения.

3 - год обучения

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, сдёргивание, дробь. Ведётся работа над техническим развитием учащегося. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: Си-мажор, Ми - мажор, ми - минор натуральный (одно и двухоктавные), арпеджио - приём «двойное пиццикато».

1) 4-5 этюдов;

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера;

Первое полугодие – технический зачёт: октябрь – гаммы и этюд.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь - 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие - академический концерт: март – 2 произведения.

Экзамен: апрель - 2 разнохарактерных произведения.

4 - год обучения

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет, гитарный прием, одинарное пиццикато. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: Соль- мажор, Ля – мажор, до-минор (натуральные, гармонические и мелодические) (двух октавные), арпеджио – приём «двойное пиццикато», гитарный приём.

1) 4-5 этюдов;

7-8 пьес различного характера;

2) 3-4 этюда;

6-7 пьес различного характера;

Первое полугодие - технический зачёт: октябрь – гаммы и этюд.

Первое полугодие - академический концерт: декабрь - 2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие - академический концерт: март – 2 произведения.

Переводной зачёт: апрель - 2 разнохарактерных произведения.

5 - год обучения

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоко осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке

произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: ми-минор 2-х октавная (3 вида), Ми-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения (Дорожкин, Шрадик) – приём «двойное пиццикато», гитарный приём.

1) 2-3 этюда на различные виды техники;

6-7 пьес различного характера;

2) 1-2 этюда;

5-6 пьес различного характера;

Первое полугодие - академическое прослушивание: декабрь - 2 произведения.

Второе полугодие - академическое прослушивание:

Март – крупная форма.

Апрель - 4 - 5 произведений.

Выпускной экзамен: май- 4-5 произведений.

Примерный репертуарный список Балалайка

Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для ансамбля.

1-й год обучения:

Тамарин И. Этюд.

Авксентьев Е. (обр.) р.н.п. «Как со горки».

Марченко И. Марш.

Глейхман В. Этюд.

Белорусец И. (обр.) р.н.п. «Галя по садочку ходила».

Пирогов О. «Частушка».

Куликов П. Этюд.

Черёмухин М. (обр.) р.н.п. «Долия - раздолия».

Иванов Аз. Полька.

Гедике А. «Мелодия».

Стравинский И. «Тилим - бом».

Феоктистов Б. «Вдоль по улице в конец».

Филин М. (обр.) р.н.п. « Возле речки возле моста».

Филиппенко А. «Скачалочка».

Киркор Г. (обр.) р.н.п. «Ворон».

2-й год обучения:

Рябинин А. Этюд.

Авксентьев Е. (обр.) р.н.п. «Светит месяц».
Польшина А. «Осень».
Муха Н. Этюд.
Камалдинов Г. (обр.) р.н.п. «Скоморошья небылица».
Будашкин Н. Вальс.
Иванов В. Этюд.
Илюхин А. (обр.) р.н.п. «Вы послушайте, ребята».
Виноградов Ю. «Танец медвежат».
Гречанинов А. «На зелёном лугу».
Люли Ж. Менуэт.
Старокадомский М. «Любитель – рыболов».
Магиденко М. «Плясовая».
Синиченко И. «Курочка».

3-й год обучения:

Гедике А. Этюд.
Шутенко Т. (обр.) р.н.п. «Шла крольчиха за травкой».
Зверев А. «Ку-ку».
Прошко Н. Этюд.
Попонов В. (обр.) р.н.п. «Я с комариком плясала».
Чайкин Н. Скерцино.
Марутаев М. Этюд.
Глейхман В. (обр.) р.н.п. «Коробейники».
Шуберт Ф. «Шотландский танец».
Трояновский Б. (обр.) р.н.п. «На Иванушке Чапан».
Андреев В. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой», «Бабочка».
Глейхман В. (обр.) р.н.п. «Птичка полевая».
Колонтаев В. (обр.) р.н.п. «Перевоз Дуня держала».

4-й год обучения:

Черёмухин Н. Этюд.
Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон».
Дварионас Б. Прелюдия.
Блинов Ю. Этюд.
Илюхин А. (обр.) укр н.п. «Ехал казак за Дунай».
Широков А. «Зелёный хоровод».
Поздняков А. Этюд.
Вязьмин Н. (обр.) р.н.п. «Посею лебеду на берегу».
Шостакович Д. Вальс «Цветы», Гавот».
Вебер К. Вальс.
Вязьмин Н. «Калинушка».
Трояновский Б. (обр.) р.н.п. «Ах ты, берёза».
Камалдинов Г. «Северный наигрыш».
Тамарин И. (обр.) «Чижик-пыжик», Гавот.

5-й год обучения:

Рябинин А. Этюд.
Куликов А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит».
Корелли А. Гавот.
Птичкин А. Этюд.
Балмашов И. (обр.) бел.н.п. «Перепёлочка».
Барчунов П. Пляска.
Кабалевский Д. Этюд.
Андреев В. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой».
Хватов В. Наигрыш.
Бетховен Л. Менуэт.
Каминский Д. Юмореска.
Шуберт Ф. Скерцо.
Минцев В. (обр.) р.н.п. «Красная калина».
Котельников В. (обр.) р.н.п. «Заиграй же мне дударочку».
Будашкин Н. «Родные просторы».
Бетховен Л. Сонатина 1 часть.
Быков Е. «Пара голубей».
Трояновский Б. (обр.) р.н.п. «Светит месяц».

Примерный репертуарный список Домра

Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для ансамбля.

1-й год обучения:

Рыбкин Е. «Вальс маленьких мышат».
Ребинов В. «Воробушек».
Киркор Г. (обр.) «Уж как по мосту мосточку».
Попатенко Т. «Грибы».
Шаинский В. «Про кузнечика».
Локтев В. (обр.) «Спи малыш».
Куликов П. Этюд.
Брамс И. «Петрушка».
Гладков Г. «Песенка лвьёнка и черепахи».
Людкевич С. (обр.) «Прилетай, прилетай».
Магиденко М. «Петушок».
Витлин В. «Серенькая кошечка».
Моцарт В. «Серенькая кошечка».

2-й год обучения:

Польшина А. Этюд.

Иорданский М. «Голубые санки».
У.н.п. «Ой джигуне, джигуне».
Тарнопольский В. (обр.) р.н.п. «На горе - то калина».
Савельев Б. «Если добрый ты»
Иванов В. Этюд.
Ч.н.п. «Мой конёк».
Р.н.п. «Я на горку шла».
Р.н.п. «Я на камушке сажу».
Шаинский В. «Песня Чебурашки».
Глюк Х. «Весёлый танец».
Сидельников Н. «Грустная песенка».
Моцарт В. «Майская песня».
Пьерпон Ж.. «Бубенчики».

3-й год обучения:

Блинов Ю. Этюд.
Шаинский В. «Песня крокодила гены».
Рота Н. «Поговори со мной».
Бах И. «Маленький прелюд».
Гречанинов А. Вальс.
Косенко В. «Украинская народная песня».
Муффат Г. «Буре».
Сметана Б. «Полька».
Рахманинов С. «Русская песня».
Р.н.п. «По малину в сад пойдём».
Бетховен Л. «Сурок».
Левина З. «Неваляшки».
Блантер М. «В путь дорожку дальнюю».
Петрухин Ж. Этюд.

4-й год обучения:

Коняев С. Этюд.
Лысенко Н. (обр.) укр.н.п. «Солнце низенько».
Кабалевский Д. «Клоуны».
Блинов Ю. Этюд.
Блантер М. «Песня о казачке».
Бетховен Л. «Контрданс».
Поздняков А.Этюд.
Дусек. «Старинный танец».
Чекалов. «Маскарадный танец».
Глазунов А. «Лёгкая соната».
Григ Э. «Норвежский танец».
Василенко С. (обр.) «Ты, раздолье моё».
Лядов А. «Прелюдия».

5-й год обучения:

Линике. «Маленькая соната».

Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

Власов А. «Мелодия».

Птичкин А. Этюд.

Моцарт В. Соната 1 часть.

Глазунов Г. «Пиццикато».

Шишаков Ю. «Напев».

Мотов В. (обр.) «Научить-ли ты, Ванюша».

Кюи Ц. «Восточная мелодия».

Тамарин И. «Старинный гобелен».

Городовская В. (обр.) «У зори-то, у зореньки».

Формы и методы контроля

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии качества исполнения

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Отлично – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звукоизвлечением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на балалайке.

Хорошо – хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, определённое количество погрешностей. Интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая.

Удовлетворительно – слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто. Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.

Неудовлетворительно - частые «срывы», ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость.

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Обязательным является включение в репертуар произведений выдающихся деятелей балалаечного искусства: В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического

развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список нотной литературы

Балалайка

1. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич. Киев.,1980
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П. Манич. Киев,1972
3. Хрестоматия балалаечника. Сост. В Глейхман,1985
4. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1.Сост. В. Глейхман.М.,1976
5. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.3.Сост. В. Глейхман.М.,1979
6. Балалайка. 3 кл. ДМШ. Сост.П. Манич. Киев,1982
7. Этюды. Сост. А. Зверев, 1985
8. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
10. Репертуар балалаечника. Вып.12.Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
11. Дорожкин А. Самоучитель игры. М.,1982
12. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
13. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып.5.Сост. В. Глейхман,1982
14. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
15. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
16. Легкие пьесы. Вып. 2.Сост. А. Дорожкин. М.,1983
17. Репертуар балалаечника. Вып. 3.Сост. В. Ильянович. Киев,1984
18. Юный балалаечник. Л.,1982
19. Альбом для детей. Вып . 1. Сост. В.Зажигин,1986
20. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
21. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
22. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
23. Трояновский Б. « Русские народные песни» ред. А. Илюхина. М.,1962
24. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ.Сост. В. Щербак М.,1996
25. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ.Сост. В. Глейхман.М.,1999
26. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ.Сост. М. Белавин. М.,1991

27. Альбом балалаечника Вып. 1 ДМШ Сост. И. Иншаков и А. Горбачёва М., 2004
28. Хрестоматия «Балалайка» 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман, 2007
29. Хрестоматия «Балалайка» 3-5 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман, 2007

Домра

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре». М., 1990
2. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып.2. Сост. Л.Демченко. М.,1988
4. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М.,1996
5. Альбом для юношества. Вып.3. Сост. В.Чунин. М., 1987
6. Альбом для юношества. Вып.4. Сост. А. Лачинов. М., 1989
7. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. И. Дьяконова. М.,1995
8. Ансамбли для народных инструментов. Сост. Г.Тарасова. М., 1999
9. Владимирова В. «Ассоль». Альбом упражнений-песен, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. М., 2000
10. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
11. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
12. Лёгкие дуэты. Сост. Ю. Ногарева. СПб., 1999
13. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып.4 Сост. А.Александров. М., 1981
14. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ .Вып. 4 Сост. А. Александров. М., 1981
15. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
16. Пьесы для дуэта домры и балалайки. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1998
17. Пьесы для трёхструнной домры. Вып. 1. Сост. О. Ахунова. СПб., 1998
18. Пьесы для трёхструнной домры. Вып. 2. Сост. О. Ахунова. СПб., 1998
19. Пьесы для трёхструнной домры. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. СПб. 1998., 1998
20. Пьесы для трёхструнной домры. Старшие классы ДМШ. Сост А. Зверев. 1998
21. Пьесы. Сост. И. Шитенков. Л., 1985
22. Рыбкин Е. «Виолинка». Скрипичные пьесы для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Белгород, 2002
23. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ. Сост. Е. Евдокимов. М.,1985
24. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ. Сост. В. Евдокимов. М.,1990
25. Цыганков А. Произведения для трёхструнной домры и балалайки. М., 1996
26. Чунин В. Школа игры. М.,1986
27. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999
28. Домристу-любителю. Вып.5. М., 1981
29. Домристу-любителю. Вып.10. М., 1986
30. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981

Список методической литературы

Балалайка

1. Г. Андрюшенков. «Начальное обучение игре на балалайке», Ленинград 1983 г.
2. В. Аверин. «Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов», Красноярск 1981 г.
3. Б. Асафьевы. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971 г.
4. М. Нечепоренко. «Школа игры на балалайке».

Домра

1. В. Аверин «Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов», Красноярск 1981 г.
2. Б. Асафьевы «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971 г.
3. М.И. Имханицкий «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984 г.
4. Н.Т. Лысенко «Методика обучения игре на домре». – Киев, 1990 г.
5. С.Ф. Лукин « Школа игры на трёхструнной домре», часть 1, 2, 3 – Иваново. ООО «Выбор», 2008 г.