

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО. 01 УП. 01 «Ансамбль» Флейта**

г. Старый Оскол

2015 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ № 4 <i>26.08.2015</i> _____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор <i>Умитбаева Т.В.</i> <i>26.08.2015</i> _____ (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчики:

Папанова И.А., преподаватель
I категории по классу флейта
МБУ ДО ДМШ №4
Иванова В. Н., преподаватель
I категории по классу гобоя
МБУ ДО ДМШ №4
Прохоров Е. С., преподаватель
по классу кларнета
МБУ ДО ДМШ №4

Рецензент

Кардышева З.И., преподаватель
по классу флейты
Губкинского государственного
колледжа

Рецензент

Анкудинова Татьяна Ивановна
преподаватель по классу
ударных инструментов,
председатель ПЦК ОДИ ГОУ СПО
«Губкинский государственный
музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Приложение №1

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных и государственных к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа нацелена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей школьного возраста. Одним из важнейших факторов, определяющих успех процесса обучения в специальном классе ДМШ, являются занятия в соответствии с действующим учебным планом в рамках предмета «Ансамбль духовых инструментов». Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Коллективное инструментальное музицирование для обучающихся является одной из важнейших музыкальных дисциплин в ДМШ. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. При этом каждый из них становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и подготовки на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе обучающихся.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется со 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

Возраст обучающихся: 6 - 17 лет

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	Классы	4-8	9 класс
--	---------------	------------	----------------

	классы	
Максимальная учебная нагрузка (ч)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:	165	66
- практические занятия (уроки)	165	66
- контрольные уроки (10,12 полугодия)	2	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	165	66
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение учебного года	В течение учебного года
Итоговая аттестация в форме зачета (14 полугодие)	1	-

4. Форма проведения занятий: мелкогрупповые (ученик + ученик) - совместная игра.

Академический час – 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения искусств;
- развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления;
- формирование способности самостоятельного изучения музыкального материала; самоконтроль за исполнением заданий, анализ собственного исполнения;
- укрепление сценической выдержки.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Полученные на уроках знания и навыки игры в ансамбле должны помочь детям в их занятиях по теоретическим предметам и

специальности. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной классики, что наряду с уроками по специальности и музыкальной литературы способствует формированию их кругозора.

6. Обоснование структуры программы

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для групповых занятий) и зал для сводных репетиций и концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: фортепиано для работы с концертмейстером, стулья, пюпитры. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

Методическое обеспечение учебного процесса. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

обязательная часть											
			Распределение по годам обучения								
Класс ДМШ			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество	недель	в	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество	часов	на				1	1	1	1	1	2
аудиторные	занятия	(в									
неделю)											
Количество	часов	на				1	1	1	1	1	1
самостоятельную	работу	(в									
неделю)											

2. Годовые требования по классам

4-5 классы

В течение учебного года должен подготовить 3-4 произведения. Степень готовности может быть разной: одни готовятся для концертного исполнения, другие – с целью ознакомления.

1. Вводное занятие.

- ознакомление с планом на учебный год;
- планирование концертной деятельности в учебном году;
- выбор учебного и концертного репертуара.

2. Ознакомление с произведением.

- знакомство со стилевыми особенностями произведений, выбранных для работы. Сведения об авторе;
- определение трудностей технического и звукового плана;
- выявление основных и сопровождающих партий.

3. Чтение с листа.

- ознакомление обучающихся с основными способами чтения нот с листа;
- чтение пьес в ансамбле.

4. Развитие ансамблевых навыков.

- вступление - ауфтакт;
- совместное исполнение штрихов;
- метроритм, пульсация;
- динамическое развитие;
- Основная и сопровождающая партии. Основные принципы построения ансамблевого произведения.

5. Индивидуальное разучивание партий.

Разбор партий ансамбля должен проходить во время домашних занятий. Задача педагога на уроке – изучение особенностей исполнения партии, аппликатурные, штриховые, звуковые и технические сложности.

6. Работа над совместным исполнением.

Совместное исполнение предполагает общий ауфтакт, единство пульса, динамическое, артикуляционное единство. Все это требует немало времени и усилий не только со стороны педагога, но и со стороны обучающихся.

- выявление сложностей ансамблевого исполнения данного произведения;
- детальная работа над синхронностью исполнения сложных технических мест;
- единая звуковая слаженность;
- единое динамическое развитие;
- четкое разграничение основных и вспомогательных партий;
- налаживание слухового контроля над партией партнера.

7. Работа над концертным исполнением.

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
- непрерывность исполнения;
- сценическая выдержка.

Работа над концертным исполнением должна проводиться по возможности в концертном зале. Обучающиеся должны прислушиваться к акустике помещения, а так же привыкать к исполнению концертной программы на сцене.

6-8 классы

В течение учебного года должен подготовить 3-4 произведения. Степень готовности может быть разной: одни готовятся для концертного исполнения, другие – с целью ознакомления.

1. Вводное занятие.

- ознакомление с планом на учебный год;
- планирование концертной деятельности в учебном году;
- выбор учебного и концертного репертуара.

2. Ознакомление с произведением.

- знакомство со стилевыми особенностями произведений, выбранных для работы. Сведения об авторе;
- определение трудностей технического и звукового плана;
- выявление основных и сопровождающих партий.

3. Чтение с листа.

- ознакомление обучающихся с основными способами чтения нот с листа;
- чтение пьес в ансамбле.

4. Развитие ансамблевых навыков.

- вступление - ауфтакт;
- совместное исполнение штрихов;
- метроритм, пульсация;
- динамическое развитие;
- Основная и сопровождающая партии. Основные принципы построения ансамблевого произведения.

5. Индивидуальное разучивание партий.

Разбор партий ансамбля должен проходить во время домашних занятий. Задача педагога на уроке – изучение особенностей исполнения партии, аппликатурные, штриховые, звуковые и технические сложности.

6. Работа над совместным исполнением.

Совместное исполнение предполагает общий ауфтакт, единство пульса, динамическое, артикуляционное единство. Все это требует немало времени и усилий не только со стороны педагога, но и со стороны обучающихся.

- выявление сложностей ансамблевого исполнения данного произведения;
- детальная работа над синхронностью исполнения сложных технических мест;
- единая звуковая слаженность;
- единое динамическое развитие;
- четкое разграничение основных и вспомогательных партий;
- налаживание слухового контроля над партией партнера.

7. Работа над концертным исполнением.

- работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач;
- непрерывность исполнения;
- сценическая выдержка.

Работа над концертным исполнением должна проводиться по возможности в концертном зале. Обучающиеся должны прислушиваться к акустике помещения, а так же привыкать к исполнению концертной программы на сцене.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К моменту окончания курса у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Среди прочих умений и навыков:

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамбля деревянных духовых инструментов, так и переложений

- симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
 - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
 - уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент (уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнера);
 - уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнера ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически;
 - уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
 - бегло читать ноты с листа;
 - рассказывать об исполняемом произведении;
 - умение планировать домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, самостоятельно выявлять удачу (неудачу) собственной учебной деятельности, определять эффективные способы достижения результата;
 - умение доброжелательно общаться с педагогами и партнером, уважительно относиться к мнению других.

Знания и умения, полученные обучающимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в классах духовых инструментов СУЗов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В течение учебного года ансамбль должен подготовить 3-4 произведения. Уровень подготовки может быть различным: одни произведения готовятся для публичного выступления, другие берутся в работу для привития обучающимся навыков ансамблевого музицирования (слушания полифонии, изучения элементов аккомпанирования и т.д.) и изучаются в классном порядке.

В конце учебного года предусматривается контрольный урок, в котором ансамбль обучающихся исполняет 1 произведение. В 8 и 12 полугодиях предусмотрен итоговый зачет по учебному предмету «Ансамбль духовых инструментов». Программа – 1 произведение. Участие исполнительского ансамбля в конкурсах различного уровня приравнивается к зачету по предмету или контрольному уроку.

В процессе освоения предмета ученик должен приобретать следующие навыки:

- уметь играть в ансамбле, приобрести навык ощущения целого произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства;
- читать с листа в соответствии с программой;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля.

Форма и содержание аттестаций:

- внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения;
- контрольный урок и аттестация в конце каждой четверти;
- итогом проделанной работы и оценкой работы обучающихся могут быть выступления в школьном концерте, конкурсах различного уровня;
- годовая оценка выставляется по итогам работы в полугодиях. На эту оценку влияют выступления в концертах и поощрения – благодарности, грамоты, дипломы, т.д.

4 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

5 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

6 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

7 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

8 класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
- Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
- Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

2. Критерии оценки:

При выставлении оценок учитывается общий уровень подготовки ансамбля и степень готовности музыкального материала. Оценивается качество исполнения в целом, а неисполнение отдельной партии.

«Отлично»:

- грамотное и выразительное исполнение своей партии;
- умение вести свою партию в общей ткани музыкального произведения;
- чувство ансамбля;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- владение навыками чтения нот с листа, умение «подхватить» свою партию в момент технического срыва.

«Хорошо»:

- крепкое знание своей партии;
- осознанная игра в ансамбле;
- владение исполнительской техникой, разнообразием звуковой палитры;
- владение навыками чтения нот с листа.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика;
- недостаточное чувство ансамбля;
- ученик слабо владеет навыками чтения нот с листа;
- исполнение своей партии нестабильно.

«Неудовлетворительно»

- Частые «срывы» и остановки при исполнении ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- не владеет навыками чтения нот с листа.

«Плюсы» и «минусы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость или недоработку в исполнении партии.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения программы направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования навыков ансамблевого исполнительства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамблевое музицирование имеет давние и плодотворные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Юные музыканты знакомятся с произведениями различных художественных стилей, а также с переложениями оперной и симфонической музыки. Даже самые слабые ребята преобразуются в ансамбле и начинают успешнее заниматься по специальности. Радость от совместного музицирования, живого общения между участниками ансамбля, удовольствие от возможности внести свой вклад в создание музыкального произведения, становятся дополнительными стимулами приобретения новых навыков владения инструментом.

Обучающиеся, владеющие основами самостоятельной творческой деятельностью в области ансамблевой игры, легче адаптируются в среде сверстников, выделяются своим умением среди одноклассников в общеобразовательной школе.

На уроках ансамбля есть возможность исправления или коррекции слабых сторон ученика. Не каждый ребенок может осознать свой недостаток. Этому мешает отсутствие точки отсчета, которая дает возможность сравнения правильного и неверного. Именно на уроках ансамбля возникает форма сравнения, дающая ученику возможность сопоставить различные варианты творческого выражения, партия другого или других участников ансамбля обеспечивает систему проверки.

С элементами навыков игры в ансамбле ученик знакомится с первых шагов своего обучения на уроках по специальности. Он еще робко играет одноголосные мелодии, а педагог уже помогает, поддерживая ученика несложным аккомпанементом. Музыка становится нарядной и красочной. Ансамблевая игра закладывает основы для воспитания слухового внимания, развитию гармонического слуха, ритмической дисциплины и способствует развитию истинного чувства ритма: четкое начало и окончание произведения, выполнение динамического плана. Поиски точного интонационного произношения нотного текста, владение техническими навыками,- все это служит главному - раскрытию художественно-образного содержания музыки.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильно подобранного музыкального материала. В репертуар следует включать сочинения, различные по стилю, содержанию и форме. При выборе учебной программы следует придерживаться следующих принципов:

- доступность для обучающихся как в техническом отношении, так и по содержанию;
- репертуар должен способствовать развитию творческого воображения;
- принцип постепенности, по сложности изучаемых произведений;
- репертуар должен быть интересен для концертного исполнения, приносить обучающимся радость творчества.

Изучение репертуара определяется владением ученика игрой на инструменте, приёмами дыхания, интонацией. Роль дыхания при игре на флейте, особенно в ансамбле, очень велика. Процесс дыхания всегда должен быть под наблюдением педагога. Учащимся необходимо следить за динамическими обозначениями, не нарушать штриховые обозначения, указанные в тексте, разбираться во всех агогических оттенках. На каждом уроке педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, интонационный строй ансамбля, работать над правильным звукоизвлечением, синхронной и чёткой работой амбушюра, темпом и ритмом произведения.

Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для ансамбля.

Работа в классе ансамбля в течение учебного года намечается заранее, произведения, взятые в работу заносятся в индивидуальные планы обучающихся. При этом учитываются возможности каждого ученика и уровень подготовки дуэта в целом, анализируется возраст и время обучения каждого участника ансамбля для того, чтобы не допустить неоправданного завышения программы. Важно сохранить интерес обучающихся к предмету, не допустить перегрузок и препятствия усвоения навыков ансамблевого музицирования.

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного, сочетание коллективной и индивидуальной работы с обучающимися. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, распределяются среди обучающихся в зависимости от их способностей. Педагог должен стремиться подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Наилучшей формой работы педагога в классе является сочетание словесного объяснения с показом на инструменте. Профессиональное исполнение произведения (отдельных партий) стимулирует интерес, внимание и активность обучающихся.

С самого начала обучения важно привить каждому обучающемуся учебную дисциплину и внушить подопечным, что ансамбль – это единый организм.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего

образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. Творческое развитие обучающихся

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

VII. Требования к условиям реализации программы

1. Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано для работы с концертмейстером, пюпитры для нот, стулья.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

2. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Хрестоматия для блокфлейты. Составитель Оленчик И.
- Школа Ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано вып. 1. С.-П., 2002г., сост. Пушечников И.
- Школа Ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано вып. 2. С.-П., 2002г., сост. Пушечников И.
- Школа Ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано вып. 3. С.-П., 2002г., сост. Пушечников И.
- Популярное произведение для ансамбля скрипачей «Шире круг».
- С.-П., 2002 г., составитель Пудовочкин Э.
- Популярная музыка Транскрипции для ансамбля скрипачей С.-П., 1998 г., Сост. Святловская И., Шишова Л.
- Переложения для 2-х флейт и фортепиано М., 1968г., редакция Тризно Б.
- Музыка для флейты вып. 1 изд.- Спб., 2004 г., переложение Зайвей Е.
- Музыка для флейты вып. 2 изд.- Спб., 2004 г., переложение Зайвей Е.
- Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано «Светлячок» ступень 4 Спб., 2005г., сост. Пудовочкин Э.
- Школа игры на флейте. Композитор., 1996 г., сост. Платонов Н.
- Виталий Кароник Альбом из Эскильстуны Цикл пьес для инструментальных ансамблей Изд. «Композитор» С-Пб. 2004г.
- Музыка для флейты Ансамбли Сборники в трёх выпусках Изд. «Союз художников» С. Пб. 2004г.
- Л. Резетдинов Весёлый паровоз Детская сюита Изд. «Композитор» С-Пб. 2005г.

- Дж. Бок Маленькая сюита (аранжировка для фл., влч. И ф-но А. Цыпкина) Изд. «Композитор» С-Пб.2004г.
- Х. Копровски Инструментальные произведения Изд. «Музыка» М.2003г.
- Сонаты И. С. Баха Изд. «Композитор» С-Пб.2000г.
- В. А. Моцарт Шесть дуэтов для двух флейт Изд. Zimmerman Frankfurt

ПРИЛОЖЕНИЕ I

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

4 класс

Пьесы для дуэта флейт

Бах И. С	Зима
Белорусская народная песня «Там, каля млына», обр. В. Григорьева	
Гретри А.	Спор
Друкт А.	«Скоморошинка»
Моцарт В.А.	Мы сегодня рано встали
Пушечников И.	Котёночек
	Марш оловянных солдатиков
	Испорченные часы
Свиридов Г.	Зайчик
Шуберт Ф.	Встречайте день мая
Шуман Р.	Домик у моря

Пьесы для дуэта гобоев

Русская народная песня « Не летай соловей»	
Грузинская народная песня « Сулико»	
И. Пушечников « Канон»	
П. Чайковский « Итальянское каприччио» (Отрывок)	
Русская народная песня « Во поле берёза стояла»	
Э. Рудый «Марширует солдат лесом»	
Чешская народная песня « Пастух»	
Русская народная песня « Тонкая рябина»	
Русская народная песня « Вдоль да по речке»	
Русская народная песня « Светит месяц»	

Пьесы для дуэта кларнетов

5 класс

Пьесы для дуэта флейт

Бакланова Н.	Хоровод
Белорусский народный танец «Бульба», обр. В. Григорьева	
Брамс И.	Канон
	Колыбельная
Вебер К. М	Танец
Жубинская В.	«На птичнике», обр. В. Григорьева
Кюи Ц.	Всюду снег
Перселл Г.	Вечерняя песня

Парцхаладзе М.
Полька

Снова осень
«Янка» обр. И. Мангушева

Пьесы для дуэта гобоев

Кричер. И.	«Бурре»
Моцарт Л.	« Менуэт»
Пушечников И.	« Полифонический этюд»
Русская народная песня	« В тёмном лесу»
Русская народная песня	« Вот мчится тройка удалая»
Русская народная песня	« Коробейники»
Русская народная песня	« Селезень»
Телеман Г.	« Мелодия»

Пьесы для дуэта кларнетов

6 класс

Пьесы для дуэта флейт

Бах И.С, Гуно Ш.	Ave Maria
Глинка М.	Попутная песня
Глиэр Р.	Из моря стоит островок
Даргомыжский А.	Сватушка. Хор девушек из оперы «Русалка»
Каччини Дж.	Ave Maria
Кугельман Д.	Канцона
Ребиков В.	Горные вершины
Римский-Корсаков Н.	Из-под холмика. Хор из оперы «Псковитянка»
Чайковский П.	Утро
	Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
	Сладкая грёза

Пьесы для дуэта гобоев

Арсеев И.	Разговор
Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
	Сонатина
	Танец
Моцарт В.	Менуэт
Русская народная песня	«Пчёлка злится»
Русская народная песня	«Степь да степь кругом»
Русская народная песня	«Ермак»
Чайковский П.	Юмореска

Пьесы для дуэта кларнетов

7 класс

Пьесы для дуэта флейт

Белорусский народный танец «Чаму ж мне не пець», обр. В. Григорьева	
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня крестьянка»
Дворжак А.	Юмореска

Лойе Ж. Фуга из сонаты № 1 для двух флейт,
ред. В. Григорьева

Николаи О. Хор эльфов
Раков Н. Скерцино
Ребигов В. Вальс
Вильбийе Дж. Канцонетта
Кавендиш М. Ария

Пьесы для дуэта гобоев

Вебер К. Сонатина
Русская народная песня Не брани меня родная
Русская народная песня То не ветер ветку клонит
Русская народная песня Отставала лебёдушка
Чешская шуточная песня
Пушечников И. Эхо

Пьесы для дуэта кларнетов

8 класс

Пьесы для дуэта флейт

Бах И. С. Песня
Вебер К. М. Танец
Гнесина Е. Этюд
Гречанинов А. Этюд, соч. 68
Зверев В. Дуэт
Керн Д. «Дым»
Мортье В. «Выпей колы и улыбнись»
Мортье В. «Гамбургер и салат»
Моцарт В. А. Отрывок из оперы «Дон Жуан»
Стамиц К. Романс
Тома А. Вечерняя песня
Шостакович Д. «Родина слышит»

Пьесы для дуэта гобоев

Шуберт Ф. Аве Мария
Баргиль В. Адажио
Гендель Г. Ф. Бурре
Марриконе Э. Гобой Габриеля
Севастьянов Б. Скоморошья
Эйгес О. Сонатина

Пьесы для дуэта кларнетов