**Муниципальное бюджетное**

**учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область**

**ПО.02. Теория и история музыки**

**программа по учебному предмету**

**ПО. 02 УП. 01 «Сольфеджио»**

**г. Старый Оскол**

**2018г.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Методическим советом  образовательного учреждения  МБУ ДО «ДМШ №4»  Датарассмотрения | «Утверждаю»  Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  Датарассмотрения |

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчики: | **Шаповалова Е.В.**заведующая теоретико-хоровым отделением, преподавательтеоретических  дисциплин МБУ ДО «ДМШ №4»  **Лазебная С.В.** преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДМШ №4» |
| Рецензенты: | **Бойкова С.А.** преподаватель  кафедры теоретических дисциплин  ГФ БГИИК |
|  | **Малахова О.Г.**преподаватель высшей квалификационной категории,  преподаватель теоретических  дисциплин МБУ ДО «ДМШ №4» |

**Содержание**

1. **Пояснительная записка.**.………………………………………...………....4
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль

в образовательном процессе…………………………………………...…………4

1. Срок реализации учебного предмета…………...……………………...4
2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета……5
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий…………...…………..5
4. Цель и задачи учебного предмета…………………...……………………5
5. Обоснование структуры программы учебного предмета...……………...6
6. Современные технологии и методы обучения………...……………….6
7. Описание материально-технических условий реализаций учебного предмета………………………………………………………………….…7
8. **Учебно-тематический план**………………………………………………...9
9. **Содержание учебного предмета**………………...……….………………18
10. Годовые требования. Содержание разделов…………………...………18
11. **Требования к уровню подготовки учащихся**……………………...........32
12. **Формы и методы контроля, система оценок**…………………………...33
13. Аттестация: цели, виды, форма, содержание……………………….......33
14. Требования к промежуточной аттестации……………………...……….33
15. Критерии оценки………………………...………………………………..34
16. Примерные требования на экзамене в 8 классе………………………..36
17. **Методическое обеспечение учебного процесса**…………..…….……….38
18. Методические рекомендации педагогическим работникам……….......38
19. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся......38
20. **Материально-технические условия реализации программы**……..40
21. **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**……41
22. **Пояснительнаязаписка**
23. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальныйфольклор»А.О.Аракеловой.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения, и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в областиискусств.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5-8 лет, составляет 8лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебногопредмета«Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 лет

|  |  |
| --- | --- |
| Классы | 1– 8 |
| Максимальная учебная нагрузка(в часах) | 406,5 |
| Количествочасов на аудиторные занятия | 271 |
| Количествочасов на внеаудиторные занятия | 135, 5 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45минут.

1. ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальнойтерминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в областиискусств.

1. ***Обоснование структуры программы учебногопредмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программасодержитследующиеразделы:

* + сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебногопредмета;
  + распределение учебного материала по годамобучения;
  + описание дидактических единиц учебногопредмета;
  + требования к уровню подготовкиучащихся;
  + формы и методы контроля, системаоценок;
  + методическоеобеспечениеучебногопроцесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Современные технологии и методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие технологии и методы обучения:

- информационно-коммуникационные технологии – анимация, фрагменты мультипликации,звуковые фонограммы,электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физминутки;

- технология образовательного проектирования – программирование планируемого результата по системе: целевой компонент, содержательный компонент, операционно-технологический компонент, диагностико-результативный;

- интегрально-матричная технология: (цветомузыкальное развивающее обучение цвет +звук+движение) – гармоничное сочетание цвета, звука, движения, обучающие модели и пособия, цветомузыкальные развивающие компьютерные программы, нотные сборники с иллюстрациями;

- игровая технология;

- проблемно-поисковая технология – самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;

- открытие неизвестного нового;

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

- метод соучастия;

- метод импровизации;

- аналитический метод;

- инновационные методы;

- словесный;

- наглядный;

- практический;

- метод активизации зрительного и слухового восприятия;

- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сетиИнтернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», должны быть оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическимсведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

1. **Учебно-тематический план**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс идругие).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

***1 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименованиетемы** | **Аудит.**  **занятия** | **Самост.**  **работа** | **Макс. уч. нагр.** | **Дата** |
| I четверть (8 уроков) | | | | |
| Тема 1. Вводное занятие. Понятие о высоких и низких звуках. Клавиатура: регистры, октавы. | 2 | 1 | 3 |  |
| Тема 2. Скрипичный ключ. Нотный стан. Название нот. Навыки нотного письма. | 2 | 1 | 3 |  |
| Тема3. Метр. Ритм. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| Тема 4. Длительностинот. | 2 | 1 | 3 |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| II четверть (8 уроков) | | | | |
| Тема 5. Музыкальный размер 2/4. Так. Сильная и слабая доли. Ритмические рисунки в размере 2/4. | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Тема 6. Характер музыки: мажор, минор. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| Тема 7. Темп. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| Тема 8. Динамическиеоттенки. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| Тема 9. Паузы. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| III четверть (9уроков) | | | | |
| Тема 10. Лад, тональность. Тональность До мажор. Звукоряд. Гамма. Цифровое обозначение ступеней. Тоника. | 4 | 2 | 6 |  |
| Тема 11. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоническое трезвучие лада. Вводные ступени. Опеваниеустойчивыхзвуков. | 4 | 2 | 6 |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| IV четверть (8уроков) | | | | |
| Тема 12. Тон, полутон. Строение мажорного лада. Знакиальтерации. | 3 | 2 | 5 |  |
| Тема 13. Тональность Соль мажор. Ключевые знаки. | 3 | 2 | 5 |  |
| Тема 14. Басовыйключ. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| **Итого часов:** | **33** | **16,5** | **49,5** |  |

***2 класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименованиетемы** | **Аудит.**  **занятия** | **Самост. работа** | | **Макс. уч.**  **нагрузка** | **Дата** |
| I четверть (8 уроков) | | | | | |
| Тема 1. Повторение пройденного материала. | 2 | 1 | | 3 |  |
| Тема 2. Тональность Ре мажор. Тетрахорд. | 2 | 1 | | 3 |  |
| Тема 3. Музыкальный размер 3/4. Длительности в размере. Затакт. | 3 | 1,5 | | 4,5 |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 | | 1,5 |  |
| II четверть (8 уроков) | | | | | |
| Тема 4. ТональностьФамажор. | 4 | 2 | | 6 |  |
| Тема 5. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая. | 2 | 1 | | 3 |  |
| Тема 6. Транспозиция. | 1 | 0,5 | | 1,5 |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 | | 1,5 |  |
| III четверть (10уроков) | | | | | |
| Тема 7. Минорный лад. Строение минорного лада. Тональность ля минор. Три вида минора. | 5 | 2,5 | | 7,5 |  |
| Тема 8. Параллельныетональности. | 1 | 0,5 | | 1,5 |  |
| Тема 9. Интервал: общее понятие. Ступеневая величина интервалов. Чистая прима, большая и малая секунда. | 3 | 1,5 | | 4,5 |  |
| Контрольный урок. | 1 | 0,5 | | 1,5 |  |
| IV четверть (8 уроков) | | | | | |
| Тема 10. Музыкальный размер 4/4. Длительности в размере.Интервал: большая и малая терция. | 3 | | 1,5 | 4,5 |  |
| Тема 11. Тональность ми минор. Интервал: чистые кварта и квинта. | 4 | | 2 | 6 |  |
| Контрольныйурок. | 1 | | 0,5 | 1,5 |  |
| **Итого часов:** | **34** | | **17** | **51** |  |

***3 класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименованиетемы** | **Аудит.занятия** | **Самост.**  **работа** | **Макс. уч. нагрузка** | | **Дата** |
| I четверть (8 уроков) | | | | | |
| Тема 1. Повторение пройденного материала. | 1 | 0,5 | | 1,5 |  |
| Тема 2. Интервалы большая и малая секста. | 2 | 1 | | 3 |  |
| Тема 3. Интервалы большая и малая септима. | 2 | 1 | | 3  3 |  |
| Тема 4. Тональность ре минор. | 2 | 1 | | 3 |  |
| Контрольный урок. | 1 | 0,5 | | 1,5 |  |
| II четверть (8 уроков) | | | | | |
| Тема 5. Тональность Си-бемоль мажор. | 3 | 1,5 | | 4,5 |  |
| Тема 6. Интервалы: чистые прима и октава. | 1 | 0,5 | | 1,5 |  |
| Тема 7. Обращение интервалов. | 3 | 1,5 | | 4,5 |  |
| Контрольный урок. | 1 | 0,5 | | 1,5 |  |
| III четверть (10 уроков) | | | | |  |
| Тема 8. Тональность сольминор. | 2 | 1 | | 3 |  |
| Тема 9. Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучия. | 3 | 1,5 | | 4,5 |  |
| Тема 10. Обращения трезвучий: мажорного и минорного. | 3 | 1,5 | | 4,5 |  |
| Контрольный урок. | 1 | 0,5 | | 1,5 |  |
| IV четверть (8 уроков) | | | | |  |
| Тема 11. Тональность си минор. | 2 | 1 | | 3 |  |
| Тема 12. Главные ступени лада. | 2 | 1 | | 3 |  |
| Тема 13. Главныетрезвучиялада. | 2 | 1 | | 3 |  |
| Тема 14. Музыкальная фраза. | 1 | 0,5 | | 1,5 |  |
| Контрольный урок. | 1 | 0,5 | | 1,5 |  |
| **Итого часов:** | **34** | **17** | | **51** |  |

***4 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование темы** | **Аудит.**  **занятия** | **Самост. работа** | **Макс. уч. нагрузка** | **Дата** |
| I четверть (8 уроков) | | | | |
| Тема 1. Повторение пройденного материала. | 2 | 1 | 3 |  |
| Тема 2. Переменный лад. | 2 | 1 | 3 |  |
| Тема 3. Интервалы в минорном ладу. | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| II четверть (8 уроков) | | | | |
| Тема 4. ТональностьЛя-мажор. | 2 | 1 | 3 |  |
| Тема 5. Интервалы в мажорном ладу. | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Тема 6. Тональность Ми-бемоль мажор. | 2 | 1 | 3 |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| III четверть (10 уроков) | | | | |
| Тема 7. Триоль. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| Тема 8. Тональность фа-диез минор. | 2 | 1 | 3 |  |
| Тема 9. Обращение главных трезвучий лада. | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Тема 10. Разрешение интервалов в ладу. | 2 | 1 | 3 |  |
| Тема 11. Музыкальный размер 3/8. Длительности в размере. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| IV четверть (8уроков) | | | | |
| Тема 12. Пунктирный ритм. Интервалы от звука. | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Тема 13. Аккорды от звука. | 2 | 1 | 3 |  |
| Тема 14. Тональность до минор. | 2 | 1 | 3 |  |
| Контрольный урок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| **Итого часов:** | **34** | **17** | **51** |  |

***5 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименованиетемы** | **Аудит. занятия** | **Самост. работа** | **Макс.уч. нагрузка** | **Дата** |
| I четверть (8 уроков) | | | | |
| Тема 1. Повторение пройденного материала. | 2 | 1 | 3 |  |
| Тема 2. Тональность Ми мажор. Тритоны в мажорном ладу. | 2 | 1 | 3 |  |
| Тема 3. Внутритактовая синкопа. | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Контрольный урок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| II четверть (8 уроков) | | | | |
| Тема 4. Тональность до диез минор. | 4 | 2 | 6 |  |
| Тема 5. Тритоны в минорном ладу. | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Контрольный урок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| III четверть (10 уроков) | | | | |
| Тема 6. Квинтовый круг тональностей. | 2 | 1 | 3 |  |
| Тема 7. Предложение. Период. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| Тема 8. Межтактовая синкопа. | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Тема 9. Тональность Ля бемоль мажор. | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| IV четверть (8уроков) | | | | |
| Тема 10. D7 в мажорном ладу. | 2 | 1 |  |  |
| Тема 11. Тональностьфаминор. | 3 | 1,5 |  |  |
| Тема 12. D7 в минорном ладу. | 2 | 1 |  |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 |  |  |
| **Итого часов:** | **34** | **17** | **51** |  |

***6 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименованиетемы** | **Аудит. занятия** | **Самост. работа** | **Макс. уч. нагрузка** | **Дата** |
| I четверть (8 уроков) | | | | |
| Тема 1. Повторение пройденного материала. | 2 | 1 | 3 |  |
| Тема 2. Буквенное обозначение. | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Тема 3. Тональность Си мажор. | 2 | 1 | 3 |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| II четверть (8 уроков) | | | | |
| Тема 4. ОбращенияD7 в мажорном ладу. | 4 | 2 | 6 |  |
| Тема 5. ОбращенияD7 в минорном ладу. | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| III четверть (10 уроков) | | | | |
| Тема 6. ОбращенияD7 с разрешением. | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Тема 7. Тритоны в ладу (IV и VII ст.). | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Тема 8.Уменьшенное трезвучие VII ступени. | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Контрольный урок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| IV четверть (8 уроков) | | | | |
| Тема 9. Интервалы и аккорды от звука. | 2 | 1 | 3 |  |
| Тема 10. Тональность соль диез минор. | 2 | 1 | 3 |  |
| Тема 11. Тритоны в ладу (II и VI ст.). | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| **Итого часов:** | **34** | **17** | **51** |  |

***7 класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименованиетемы** | **Аудит. занятия** | **Самост. работа** | **Макс.уч. нагрузка** | | | | **Дата** |
| I четверть (8 уроков). | | | | | | | |
| Тема 1. Повторение пройденного материала. | 2 | 1 | | 3 | | |  |
| Тема 2. Аккорды и D 7 с обращением и разрешением в ладу. | 3 | 1,5 | | 4,5 | | |  |
| Тема 3. Тональность Ре бемоль мажор. | 2 | 1 | | 3 | | |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 | | | 1,5 | |  |
| II четверть (8 уроков) | | | | | | | |
| Тема 4. Уменьшенное трезвучие (II ст.) | 3 | 1,5 | | 4,5 | | |  |
| Тема 5. Тональность си бемоль минор. | 2 | 1 | | 3 | | |  |
| Тема 6. ОбращенияD7 с разрешением (повторение). | 2 | 1 | | 3 | | |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 | | | 1,5 | |  |
| III четверть (10 уроков) | | | | | | | |
| Тема 7. Увеличенноетрезвучие. | 3 | 1,5 | | 4,5 | | |  |
| Тема 8. Тональность Фа диез мажор. | 3 | 1,5 | | 4,5 | | |  |
| Тема 9. Размер 6/8. | 3 | 1,5 | | 4,5 | | |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 | | | 1,5 | |  |
| IV четверть (8уроков) | | | | | | | |
| Тема 10. Характерные интервалы в гармоническом мажоре. | 2 | 1 | | | | 3 |  |
| Тема 11. Характерные интервалы в гармоническом миноре. | 2 | 1 | | | | 3 |  |
| Тема 12. Тональность ре диез минор. | 3 | 1,5 | | | | 4,5 |  |
| Контрольный урок. | 1 | 0,5 | | | | 1,5 |  |
| **Итого часов:** | **34** | **17** | | | | **51** |  |

***8 класс***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименованиетемы** | **Аудит. занятия** | **Самост. работа** | **Макс.уч. нагрузка** | **Дата** |
| I четверть (8 уроков) | | | | |
| Тема 1. Повторение пройденного материала. | 2 | 1 | 3 |  |
| Тема 2. Тональность Соль бемоль мажор. | 2 | 1 | 3 |  |
| Тема 3.Параллельно-переменный лад. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| Тема 4. Размеры 9/8 и 12/8. | 2 | 1 | 3 |  |
| Контрольный урок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| II четверть (8 уроков) | | | | |
| Тема 5. Лады народной музыки (общие понятия). Пентатоника (общие понятия) | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Тема 5. Тональность ми бемоль минор. | 2 | 1 | 3 |  |
| Тема 6. Переменный размер. | 2 | 1 | 3 |  |
| Контрольный урок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| III четверть (10 уроков) | | | | |
| Тема 7. Хроматизм, альтерация  (общие понятия). | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Тема 8. Отклонение, модуляция (общие понятия). | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Тема 9. Квинтовый круг тональностей.  Тональности 1 степени родства. | 3 | 1,5 | 4,5 |  |
| Контрольныйурок. | 1 | 0,5 | 1,5 |  |
| IV четверть (8уроков) | | | | |
| Тема 10. Повторение пройденного материала. Подготовка к выпускному экзамену. | 8 | 4 | 12 |  |
| **Итого часов:** | **34** | **17** | **51** |  |

**III. Содержание учебного предмета**

1. ***Годовые требования. Содержание разделов***

**1 класс**

*Теоретическиесведения*

Высокие и низкие звуки.Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы.

Названия звуков.Нотный стан.Первоначальные навыки нотного письма: расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.Цифровое обозначение ступеней.Скрипичный и басовый ключи.Ключевые знаки, понятия: диез, бемоль, бекар.Темп, размер, тактовая черта, сильная и слабая доля, затакт.Фраза, куплет (запев и припев), реприза. Мелодия и аккомпанемент. Динамические оттенки (***f, p***). Мажор. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.Тональность. Тоника. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании.Тональности: Домажор, Соль мажор.Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная.Размеры: 2/4, 3/4.Пауза: целая, половинная, четвертная, восьмая.Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

*Вокально-интонационные навыки*

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка одновременного дыхания и умения его распределять на музыкальную фразу. Четкое произнесение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение: песни-упражнения из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбице, ручным знакам, с названием звуков – по выбору педагога); гаммы вверх и вниз, тетрахорды, тоническое трезвучие с различной последовательностью звуков;I и III ступени в мажоре и миноре, мажорное трезвучие.

*Сольфеджирование и пение с листа*

Несложные народные песни с текстом, с сопровождением и без него;выученные народные песни от разных звуков в пройденных тональностях;песни в одноименном мажоре;простейшие народные мелодии по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз.

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Определение на слух и осознание:характер музыкального произведения, лад (мажор, минор), структура, количество фраз, устойчивость, неустойчивость отдельных оборотов, размер, темп, динамические оттенки;различные мелодические обороты, включающие в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, отдельные ступени мажорного лада, мажорное трезвучие;сильные и слабые доли в мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

*Музыкальный диктант*

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;устные диктанты (воспроизведение на слог или с названием звуков, с тактирование или без него небольших народных попевок после проигрывания);письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:знакомых, ранее выученных народных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;ритмического рисунка мелодии;мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях;длительности: четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4.

*Воспитание творческих навыков*

Допевание народной мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.Импровизация:простейших народных мелодий; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.

1. **класс**

*Теоретическиесведения*

Понятия:параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;интервал, обращение;мотив, фраза;фермата;тональности: Ре мажор, Фа мажор, ляминор (трех видов), ми минор (трех видов).Ритмические длительности:сочетание длительностей в размерах 2/4, 3/4;затакт:четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы:прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава; умение строить данные интервалы в пройденных тональностях.Тоническое трезвучие в пройденных тональностях.Работа за фортепиано: выученные мелодии в пройденных тональностях;тоническое трезвучие, гаммы, отдельные ступени, интервалы в пройденных тональностях.

*Анализ музыкального текста*

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе на фортепиано;знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

*Вокально-интонационные навыки*

Пение: песни-упражнения из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбице, ручным знакам, с названием звуков – по выбору педагога) типа: V-VI-V, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I; мажорные и минорные (три вида) гамм; тоническое трезвучие в мажоре и миноре, отдельные ступени, мелодические обороты типа: V-I, I-V, I-VII-II-I (по столбице, ручным знакам, цифровке – по выбору педагога);I и III ступени в мажоре и миноре, мажорное и минорное трезвучие от звука;пройденные интервалы на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III, VII; б.2 на I, V; б.3 на I, IV, V; м3. на VII, II; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I ступени;на ступенях минорной гаммы: м.3 на I; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I ступени.

*Сольфеджирование и пение с листа*

Несложные народные песни с текстом, выученных на слух с сопровождением и без него;с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием в пройденных тональностях;разучивание по нотам народных мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу в размерах 2/4 и 3/4 с дирижированием;чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально);размеры 2/4, 3/4.

*Воспитание чувства метроритма*

Повторение заданного ритмического рисунка на слоги;простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;продолжение работы в размерах 2/4, 3/4;

ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4, 3/4; затакт четверть, две восьмые;умение дирижировать в размерах 2/4, 3/4;паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые;

ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учеников поет, другая – аккомпанирует);сольмизация нотных примеров;ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Определение на слух и осознание:лад (мажор, минор трех видов), характер, структура, устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов, интервалов, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки в прослушанном произведении;мелодические обороты, включающие в себя движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней, мажорное и минорное трезвучие в мелодическом и гармоническом виде;интервалы в гармоническом звучании.

*Музыкальный диктант*

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см 1 кл.): диктант с предварительным разбором;запись мелодий, подобранных на фортепиано; диктант письменный в объеме 4 тактов, включающий в себя пройденные мелодические обороты и длительности; затакт, размеры 2/4, 3/4; паузы половинные, четвертные.

*Воспитание творческих навыков*

Сочинение народных мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков;сочинение мелодических вариантов фразы; импровизация народных мелодий на заданный ритм в пройденных размерах, мелодий на заданный текст; запоминание и запись сочиненных мелодий.

1. **класс**

*Теоретическиесведения*

Понятия:обращения трезвучий; главные трезвучия лада; септаккорд; тональности: ре минор, Си бемоль мажор, си минор, соль минор.Интервалы: м.6 и б.6 в пройденных тональностях; м. 7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора; ув.4, ув.5 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (IV-VII ст.).Аккорды: главные трезвучия лада.Проигрывание на фортепиано: выученные мелодии в пройденных тональностях; главные трезвучия лада (T, S, D), обращение трезвучий.

*Вокально-интонационные навыки*

Пение:мажорные и минорные гаммы (3 вида); в пройденных тональностях тоническое трезвучие; мелодические обороты в пройденных тональностях типа:

I-V-VI-V-II,V-III-II-VII-I,V-III-VI-VII-VI,I-VI-V-VI-V-III (в миноре) и т.д., устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением, интервалы в пройденных тональностях.

*Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:в пройденных тональностях более сложных народных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом); с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4.

*Воспитание чувства метроритма*

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;пауза – шестнадцатая; проработка размеров 2/4, 3/4.Ритмические диктанты:сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Определение на слух и осознание:лад, характер, структура (количество фраз, трехчастность, репризность), размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки в прослушанном произведении; интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении (вверх, вниз);

трезвучия в одноименных и параллельных тональностях; трезвучия главных ступеней в мажоре.

*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта;запись выученных мелодий;письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности.

*Воспитание творческих навыков*

Импровизация:мелодии народной песни на заданный ритм; мелодии народной песни на заданный текст.Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

**4 класс**

*Теоретические сведения*

Понятия:тритон; трезвучия главных ступеней лада с обращениями.Тональности: Ля мажор, Ми бемоль мажор, фа диез минор, до минор.Простые интервалы: в тональности и от звука.Проигрывание на фортепиано:выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

*Вокально-интонационные навыки*

Пение:гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты;трезвучия главных ступеней с обращениями;группы интервалов в тональностях одноголосно и двухголосно;диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

*Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:народные мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученные на слух;с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней лада.Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*Воспитание чувства метроритма*

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей;укрепление техники дирижерского текста;продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов);двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);ритмические диктанты;сольмизация незнакомых и выученных примеров.

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Определение на слух и осознание:в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий;интервалов в ладу и взятых изолированно;последовательностей из аккордов трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта;запись выученных мелодий;письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*Воспитание творческих навыков*

Импровизация и сочинение:мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней лада;мелодий в тональностях до 2 знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.Запоминание и запись сочиненных мелодий с собственным аккомпанементом.Пение сочиненных мелодий с собственным аккомпанементом.Пение выученных мелодий с аккомпанементом (педагога или обучающегося).

**5 класс**

*Теоретические сведения*

Понятия:квинтовый круг тональностей;предложение, период.Тональности: Ми мажор, додиез минор, Ля бемоль мажор, фа минор.Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Тритоны в мажорном и минорном ладу.

*Вокально-интонационные навыки*

Пение:гаммы, включая гаммы гармонического мажора, отдельные ступени, мелодические обороты, связанные с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;в пройденных тональностях D7, пройденные интервалы двухголосно, а также последовательности интервалов и последовательности аккордов.

*Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:народные мелодии с более сложным мелодическими и ритмическими оборотами, выученные на слух;мелодии в пройденных тональностях с листа;песни с движением по звукам главных ступеней лада и D7;транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*Воспитание чувства метроритма*

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей;продолжение работы над дирижерским жестом;ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмических рисунков;двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);ритмические диктанты;сольмизация выученных и незнакомых примеров.

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Определение на слух и осознание:в прослушанном произведении его характер, лад, форма (период, предложение, ритмические особенности);функции аккордов, отдельные гармонические обороты (гармонический анализ отрывка); мелодические обороты, включающие в себя движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, а также интонации тритонов на IV и VII ступенях, интервалы в гармоническом и мелодическом звучании, последовательности из нескольких интервалов;аккорды в гармоническом и мелодическом звучании, последовательности;интервалы от звука, включая тритоны, обращения мажорных и минорных трезвучий, D7.

*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта;запись знакомых мелодий по памяти; письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;размеры – все пройденные.

*Воспитание творческих навыков*

Импровизация и сочинение:народных мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т.д.) в трехчастной форме и форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, D7;подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

1. **класс**

*Теоретическиесведения*

Понятия:квинтовый круг тональностей;предложение, период.Тональности: Си мажор, соль диез минор.Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.Переменный размер.Интервалы в тональности и от звуков.Аккорды: обращения главных трезвучий лада с разрешением в пройденные тональности;D7 с обращением в пройденных тональностях;обращения D7 от звука с разрешением;аккорды в тональности и от звука;Увеличенное трезвучие в натуральном и гармоническом виде;буквенное обозначение звуков тональностей.

*Вокально-интонационные навыки*

Пение:гаммы, включая гаммы гармонического мажора, отдельные ступени, мелодические обороты, связанные с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;в пройденных тональностях D7 с обращениями, пройденные интервалы двухголосно, а также последовательности интервалов и последовательности аккордов.

*Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:народные мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученные на слух;мелодии в пройденных тональностях с листа; двухголосные примеры дуэтами;транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

*Воспитание чувства метроритма*

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей; укрепление техники дирижерского жеста; ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов; двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками); ритмические диктанты; сольмизация примеров.

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характер, лад, форма (период, предложение, ритмические особенности).

*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта;запись знакомых мелодий по памяти; письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; размеры – все пройденные.

*Воспитание творческих навыков*

Импровизация и сочинение: народных мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т.д.) в трехчастной форме и форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, D7, уменьшенного трезвучия; подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

**7 класс**

*Теоретические сведения*

Понятия:квинтовый круг тональностей; предложение, период.Тональности: Ре бемоль мажор, си бемоль минор, Фа диез мажор, ре диез минор.Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.Синкопа, триоль.Интервалы в тональности и от звуков.Аккорды: обращения главных трезвучий лада с разрешением в пройденные тональности;D7 с обращением в пройденных тональностях;обращения D7 от звука с разрешением;интервалы и аккорды от звука;Увеличенное и уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом виде;буквенное обозначение звуков тональностей.

*Вокально-интонационные навыки*

Пение:гаммы, включая гаммы гармонического мажора, отдельные ступени, мелодические обороты, связанные с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;в пройденных тональностях D7 с обращениями, пройденные интервалы двухголосно, а также последовательности интервалов и последовательности аккордов;одноголосные секвенции.

*Сольфеджирование и пение с листа*

Пение: народные мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции, выученные на слух; мелодии в пройденных тональностях с листа;выученные двухголосные примеры дуэтами;транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

*Воспитание чувства метроритма*

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей;сложные сочетания длительностей, синкопа внутритактовая, межтактовая;укрепление техники дирижерского жеста;ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками); ритмические диктанты;сольмизация примеров.

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении: характер, лад, форма (период, предложение, ритмические особенности), каденция – полная, половинная;функции аккордов отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ);мелодические обороты, включающие в себя движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней лада, уменьшенного трезвучия, интонации тритонов на IV и VII ступенях лада;последовательности аккордов в мелодическом и гармоническом движении;D7 с обращениями, ум.53 от звука.

*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта;запись знакомых мелодий по памяти;письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты и более сложные формы – альтерация и модуляция;размеры – все пройденные;тембровый диктант.

*Воспитание творческих навыков*

Импровизация и сочинение:народных мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т.д.) в трехчастной форме и форме периода;мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, D7;подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

1. **класс**

*Теоретические сведения*

Понятия:квинтовый круг тональностей;предложение, период;хроматизм,альтерация;отклонение, модуляция. Тональности: Соль бемоль мажор, ми бемоль минор.Размеры 6/8, 9/8, 12/8.Переменный размер, синкопа. Интервалы в тональности и от звуков.Аккорды: обращения главных трезвучий лада с разрешением в пройденные тональности;D7 с обращением в пройденных тональностях;обращения D7 от звука с разрешением;интервалы и аккорды от звука;характерные интервалы;диатонические лады, пентатоника.

*Вокально-интонационные навыки*

Пение:гаммы, включая гаммы гармонического мажора, отдельные ступени, мелодические обороты, связанные с понижением VI ступени в гармоническом мажоре, диатонические лады, пентатоника;в пройденных тональностях D7 с обращениями, пройденные интервалы двухголосно, а также последовательности интервалов и последовательности аккордов;одноголосные секвенции.

*Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:народные мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции, выученные на слух; мелодии в пройденных тональностях с листа;выученные двухголосные примеры дуэтами;транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

*Воспитание чувства метроритма*

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей; сложные сочетания длительностей, синкопа внутритактовая, межтактовая;укрепление техники дирижерского жеста;ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);ритмические диктанты;сольмизация примеров.

*Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении: характер, лад, форма (период, предложение, ритмические особенности), каденция – полная, половинная;функции аккордов отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ);мелодические обороты, включающие в себя движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней лада, уменьшенного трезвучия, интонации тритонов на IV и VII ступенях лада;последовательности аккордов в мелодическом и гармоническом движении;D7 с обращениями, ум.53 от звука.

*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта;запись знакомых мелодий по памяти;

письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты и более сложные формы – альтерация и модуляция;размеры – все пройденные;тембровый диктант.

*Воспитание творческих навыков*

Импровизация и сочинение:народных мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т.д.) в трехчастной форме и форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, D7;подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

1. **Требования к уровню подготовкиучащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в томчисле:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкальногопроизведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современноймузыки.

1. **Формы и методы контроля, системаоценок**
2. ***Аттестация:цели,виды,форма,содержаниеаттестацииобучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* регулярно осуществляется преподавателем, он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются: качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

1. ***Требования к промежуточной аттестации***

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем сроке обучения).

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе.

*Виды и содержание контроля*:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретическогозадания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

1. ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

*Музыкальный диктант*

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматическихзвуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

*Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующейтрудности,

- сольфеджировать разученныемелодии,

- пропеть незнакомую мелодию с листа,

- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);

- определять на слух пройденные интервалы иаккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и нафортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученныетеоретические знания;

- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старшихклассах);

- знатьнеобходимуюпрофессиональнуютерминологию.

1. ***Примерные требования на экзамене в 8 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием–трудности в соответствии с программными требованиями.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (сфортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом нафортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорныхгамм.
5. Спеть или прочитать хроматическуюгамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденныеинтервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов внетональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденныеаккорды.
10. Спеть в тональности пройденныеаккорды.
11. Определить на слух аккорды внетональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Примерустногоопроса:

* спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио:№66);
* спеть один из голосов двухголосного примера (один голос играть на фортепиано, другой – петь – Б.Калмыков, Г.Фридкин.Двухголосие: №226);
* спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх;
* спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минорвниз;
* спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы;
* спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;
* определить на слух несколько интервалов внетональности;
* спеть от звука «ре» мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможныетональности;
* спеть в тональности си минор вводный септаккорд сразрешениями;
* разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука «ми», во все возможныетональности;
* определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

1. **Методическое обеспечение учебногопроцесса**
   1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача уроков сольфеджио – развить музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), познакомить с теоретическими основами музыкального искусства, выявить и развить творческие задатки учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Для выработки у учащихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

* 1. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение

домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

*Организация занятий*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формыработы:

- выполнение письменного задания (построение интервалов, аккордом, гамм и др.),

- сольфеджирование мелодий понотам,

- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

- исполнение двухголосных примеров ссобственным аккомпанементом,

- игру на фортепиано интервалов, аккордов,последовательностей,

- ритмическиеупражнения,

- творческие задания (подбор баса,аккомпанемента,сочинениемелодии, ритмическогорисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

1. **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Сольфеджио» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Сольфеджио» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

* учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
* учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
* наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстративные модели;
* электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование;
* помещение для фоно-, видеотеки (класс).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, современного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М., «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М., «Музыка», 1999.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М., «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М., «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., «Музыка», 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М., «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М., «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М., «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М., «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М., 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М., Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М., Музыка, 1970.
13. Калужская Т., Сольфеджио 6 класс. – М., «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж., ПерцовскаяА.Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб.,«Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. ПановаН.Конспекты по элементарной теории музыки.–М.,«Престо» 2003.
17. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., «Престо», 2001.
18. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М., «Музыка», 1999.
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

*Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М. «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М., 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М., – СПб., «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. –М., «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.,

«Музыка», 1985.

1. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М., 1999.
2. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

*Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.,

«Музыка», 1976.

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М., «Музыка», 2005.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М., «Музыка», 1981.
3. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М., «Музыка», 1988.
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М. «Музыка», 1999.