


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Инструментальное исполнительство»**

**Программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства»**

Духовые и ударные инструменты

Старый Оскол 2015

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДМШ № 4 <u>31.08.2015</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор - Умитбаева Т.В.  <u>31.08.2015</u> (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчики:

И.А. Папанова, преподаватель по классу флейты МБУ ДО ДМШ № 4

Т.И. Анкудинова, преподаватель по классу ударных инструментов МБУ ДО ДМШ № 4

В.Н. Иванова, преподаватель по классу гобоя МБУ ДО ДМШ № 4

Е.С. Прохоров, преподаватель по классу кларнета МБУ ДО ДМШ № 4

Рецензент:

З.И. Карлышева, преподаватель по классу духовых инструментов ГБОУ СПО «Губкинский государственный музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе -----	3
-Срок реализации учебного предмета -----	3
- Форма проведения учебных аудиторных занятий -----	4
- Минимальное материально-техническое обеспечение -----	4
- Сведения о затратах учебного времени -----	4
-Учебный план -----	4
- Цель и задачи учебного предмета -----	5
- Структура программы учебного предмета -----	5
- Методы обучения -----	5

II. Содержание общеразвивающей программы-----

5

III. Содержание учебного предмета

- Блок-флейта, годовые требования -----	7
- Флейта, годовые требования -----	13
- Гобой, годовые требования -----	18
- Кларнет, годовые требования -----	24
- Ударные инструменты, годовые требования -----	29

IV. Система контроля и критерии оценок итоговой и промежуточной аттестации.

- Виды и цели аттестации -----	39
- Критерии оценки -----	39
- Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации -----	40

V. Методическое обеспечение учебного процесса-----

42

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Нотная литература -----	44
- Методическая литература -----	49

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (блок-флейта, флейта, кларнет, гобой, ударные инструменты)» составлена в соответствии с рекомендациями части 21 статьи № 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Программа разработана на основе примерной программы Института развития образования в сфере культуры и искусства (Москва, 2013г.).

Основная направленность настоящей программы – эстетическое воспитание детей.

Создание условий эстетического и духовно-нравственного воспитания детей – главная задача преподавателя. Педагог должен способствовать приобретению обучающимися навыков творческой деятельности, а также привить им потребность к самообразованию и самосовершенствованию. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный музыкант, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на музыкальном инструменте и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения положительных результатов обучающемуся следует научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Срок реализации учебного предмета 5 лет для детей, возраст которых на момент поступления в школу 6 - 14 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (блок-флейта, флейта, гобой, кларнет, ударные инструменты)» составляет 2 часа в неделю.

Форма проведения занятий – индивидуальная. Академический час – 45 минут.

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты (блок-флейта, флейта, гобой, кларнет, ксилофон, колокольчики, ударная установка), попир для нот, стулья, фортепиано для занятий с концертмейстером. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	I		II		III		IV		V		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель											
Аудиторные часы	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

нагрузка											
----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Учебный план

№ П/П	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1	Основы музыкального исполнительства (блок-флейта, флейта, кларнет, гобой, ударные инструменты)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V

Цель программы - привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Данная общеобразовательная программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи и призвана решать следующие **задачи**:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Содержание общеразвивающей программы

Содержание данной общеразвивающей программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа предусматривает наличие аудиторных и внеаудиторных занятий. Внеаудиторные (домашние) занятия рекомендуются в количестве не менее 50% от аудиторных, их наличие контролируется педагогом на уроке, выполнение домашнего задания оценивается так же, как и работа в классе. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как:

- выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых и ударных инструментов для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых и ударных инструментов;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы;
 - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя.

Содержание общеразвивающей программы составлено таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность заниматься самообразованием, посещать концерты профессиональных музыкантов, участвовать в музыкально-просветительской деятельности школы.

Содержание учебного предмета

БЛОКФЛЕЙТА

1 класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно (в медленном темпе).

- 3-5 этюдов и упражнений;
- 4-6 пьес;
- 1-2 ансамблевых произведений;
- чтение с листа простейших мелодических рисунков.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Кискачи А. Школа для начинающих.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик.

Пьесы:

Бах И. С. Песня

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Витлин В. Кошечка

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Маленькая полька, «Про Петю»

Красев М. Топ-топ

Моцарт В. Аллегретто, Вальс

Перселл Г. Ария

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

Рус. нар. песни «Ходила младшенька по борочку» «Как под горкой»

Чеш. нар. песни «Аннушка», «Пастушок»

Шуман Р. Мелодия

Ансамбль

Белорусская народная песня «Зязюленька» (обр. В. Григорьева)

Грузинская народная песня «Светлячок»

Латышская народная песня «Давай потанцуем»

Пушечников И. Дуэт, Хоровод

Примерные программы переводного зачета:

I

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

Моцарт В.А. Аллегretto

II

Чешская народная песня «Аннушка»

Шуман Р. Мелодия

2 класс

Продолжение работы над постановкой дыхания, постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знаков включительно (в медленном движении).

- 3-5 этюдов средней трудности (по нотам);
- 4-6 пьес;
- 1-2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа пьес из репертуара 1 года обучения.

Репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Пьесы:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Бетховен Л. Экосез

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г. Бурре

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Дунаевский И. Колыбельная песня

Корелли А. Гавот

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Майская песня
Чайковский П. Итальянская песенка
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Ансамбль

Пушечников И. Дуэт – песенка, «Маленький аккордеон»
Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»
Украинская народная песня «Про комарика»
Чешская народная песня «Пастух»

Примерные программы переводного зачета

I

Моцарт В.А. Майская песня
Дунаевский И. Колыбельная песня

II

Бетховен Л. Экосез
Корелли А. Гавот

3 класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

- 3-5 этюдов и упражнений (по нотам);
- 4-6 пьес;
- 1-2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа пьес из репертуара 1-2 года обучения.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков).

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы:

Бах Й. С. Менуэт
Бетховен Л. Немецкий танец
Бонончини Д. Рондо
Гедике А. Танец
Глинка М. Жаворонок

Глюк К. В. Танец
Гречанинов А. Вальс
Данкла Ш. Романс
Лысенко Н. Колыбельная
Моцарт В. А. Менуэт
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Цыбин В. Листок из альбома
Чайковский П. Сладкая грёза из цикла «Детский альбом»
Шостакович Д. Хороший день, Шарманка
Шуберт Ф. Романс
Шуман Р. Пьеска

Ансамбль

Русская народная песня « Уж как по мосту, мосточку»
Русская народная песня « Я с комариком плясала»
Бакланова Н. Хоровод
Брамс И. Колыбельная
Перселл Г. Вечерняя песня

Примерные программы переводного зачета

I

Шостакович Д. Шарманка
Чайковский П. Сладкая грёза

II

Данкла Ш. Романс
Бонончини Д. Рондо

4 класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно.

- 3-5 этюдов и упражнений (по нотам);
- 4-6 пьес;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа пьес из репертуара 2 года обучения.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков)

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.

Пьесы:

Бетховен Л. «Песня», Экосез

Валентино Р. Соната №9 D - dur

Верачини Ф. 12 сонат

Гендель Г. Аллегро

Гендель Г.Ф. Соната для блокфлейты и баса континуо №4, a - moll

Глюк К.В. «Веселый танец», Гавот

Гортон В. Соната e - moll

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Регер М. Резвость

Цыбин В. «Улыбка весны»

Чайковский П. «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю», Вальс

Ширинг Д. Колыбельная

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Шуман Р. «Маленький романс», «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбль

Ребигов В. Вальс

Дунаевский И. «Школьный вальс»

Гендель Г. Аллеманда

Легран М. «Шербургские зонтики»

Мартини Д. Гавот

Примерные программы переводного зачета

I

Регер М. Резвость

Ширинг Д. Колыбельная

II

Валентино Р. Соната №9 D – dur

5 класс

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений а тональностях до четырех знаков включительно.

- 3-5 этюдов и упражнений (по нотам);

- 4-6 пьес;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа пьес из репертуара 2-3 года обучения.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков)

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.

Пьесы:

Бакланова Н. Хоровод

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт

Верачини Ф. 12 сонат

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. «Грустная песенка»

Келлер Э. Полька

Дебюсси К. Маленький негритенок

Люлли Ж.Б. Соната № 4

Марчелло Б. Адажио

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Островский А. Школьная полька

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Прокофьев С. Гавот

Сенайе Ж. Котильон

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Ансамбль

Кванц И. Шесть дуэтов для 2 флейт,

Судариков А. «Добрый волшебник»

Черненко А. «Моцарт и немного джаза»

Бакланова Н. Мазурка

Куперен Ф. Танец

Примерные программы экзамена

I.

Марчелло Б. Адажио

Сенайе Ж. Котильон

Бакланова Н. Хоровод

II.

Люлли Ж.Б. Соната № 4

Калинников В. Грустная песенка

Островский А. Школьная полька

ФЛЕЙТА

1 класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно (в медленном темпе).

-3-5 этюдов и упражнений;

- 4-6 пьес;

- 1-2 ансамблевых произведений;

- чтение с листа простейших мелодических рисунков.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

№ 1-16 Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю.

Пьесы:

Бетховен Л. Немецкий танец

Должиков Ю. Пьеска, Танец, «Мишка», Песенка, «Бим-Бом», «Муравей»,
«Аришка», Колыбельная

Кюи Ц. Песенка

Моцарт В. "Песня пастушка"

Плейель И. Менуэт

Чайковский П. "Сладкая греза"

Шуберт Ф. Вальс

Ансамбль

Белорусская народная песня «Зязюленька» (обр. В. Григорьева)

Грузинская народная песня «Светлячок»

Латышская народная песня «Давай потанцуем»

Пушечников И. Дуэт, Хоровод

Примерные программы переводного зачета

I

Моцарт В. "Песня пастушка"

Чайковский П. "Сладкая грёза"

П

Должиков Ю. "Аришка"

Кюи Ц. Песенка

2 класс

Продолжение работы над постановкой дыхания, постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знаков включительно (в медленном движении).

- 3-5 этюдов средней трудности (по нотам);
- 4-6 пьес;
- 1-2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа пьес из репертуара 1 года обучения.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

№ 17-25 Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю., Школа игры на флейте сост. Платонов Н.

Пьесы:

Бах И.С. Гавот

Букур Е. Вальс, Колыбельная

Гайдн И. Серенада

Гендель Г. Маленький марш

Должиков Ю. Старинный танец

Должиков Ю. Русская сюита

Корелли А. Сарабанда

Марчелло Б. Адажио

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вроде марша

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. Смелый наездник

Ансамбль

Пушечников И. Дуэт – песенка, «Маленький аккордеон»

Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»

Украинская народная песня «Про комарика»

Чешская народная песня «Пастух»

Примерные программы для переводного зачета

I.

Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Шарманка

II.

Корелли А. Сарабанда
Шуман Р. Смелый наездник

3 класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно. Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.
-3-5 этюдов и упражнений (по нотам);
- 4-6 пьес;
- 1-2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа пьес из репертуара 1-2 года обучения.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

№ 11-16 Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю.

Пьесы:

Бакланова Н. Хоровод

Боккерини Л. Менуэт

Вивальди А. Жига

Ванхаль Я. Престо

Должиков Ю. Элегия

Металлиди Ж. «В гостях», «Грустная корова», «Шкатулка с сюрпризом»

Металлиди Ж. «Танцующие светлячки», «Царевна в темнице»

Ансамбль

Русская народная песня « Уж как по мосту, мосточку»

Русская народная песня « Я с комариком плясала»

Бакланова Н. Хоровод

Брамс И. Колыбельная

Перселл Г. Вечерняя песня

Примерные программы для переводного зачета

I.

Вивальди А. Жига

Должиков Ю. Элегия

II.

Бакланова Н. Хоровод
Металлиди Ж. Царевна в темнице

4 класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно.

- 3-5 этюдов и упражнений (по нотам);
- 4-6 пьес;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа пьес из репертуара 2 года обучения.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

№ 26-32 Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю.,
Школа игры на флейте сост. Платонов Н.

Пьесы, крупная форма:

Белинцани.П. Соната № 5
Блаве М. Сицилиана, Серенада
Бизе Ж. Менуэт
Граном Л. Аллегро, Сицилиана
Глюк Х. Анданте и ленто
Дворжак А. Юмореска
Телеман Г. Кантабиле и Аллегро
Хренников Т. Вальс, Романс, Полька

Ансамбль

Ребигов В. Вальс
Дунаевский И. «Школьный вальс»
Гендель Г. Аллеманда
Легран М. «Шербургские зонтики»
Мартини Д. Гавот

Примерные программы для переводного зачета

I.

Белинцани.П. Соната № 5

II.

Блаве М. Сицилиана
Дворжак А. Юмореска

5 класс

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до четырех знаков включительно.

- 3-5 этюдов и упражнений (по нотам);
- 4-6 пьес;
- 1 произведения крупной формы.
- 1-2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа пьес из репертуара 1 года обучения.

Репертуарный список

Этюды:

№ 26-32 Нотная папка флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю., Школа игры на флейте сост. Платонов Н., Кёллер Э., Попп В., Прилль «Избранные этюды»

Пьесы, крупная форма:

Бах И.С. Сонаты № 2, 4

Верачини Ф. Ларго

Ванхаль Я. Менуэт с вариациями

Глюк Х. Анданте и ленто

Дворжак А. Юмореска

Должиков Ю. Вальс "Память о Париже"

Должиков Ю. Вариации на русскую тему

Должиков Ю. Хорошее настроение

Пауэр. Т. Каприччио

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Раков Н. Аллегро Скерцандо из сонаты для гобоя и фортепиано

Рубинштейн А. Романс

Ю. Сапаров Алла танго

Тактакишвили Ария

Телеман Г. Кантабиле и аллегро

Хренников Т. Вальс

Хренников Т. Полька

Хренников Т. Романс

Чайковский П. Баркарола, «Подснежник», Мелодия

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Ансамбль

Кванц И. Шесть дуэтов для 2 флейт,

Судариков А. «Добрый волшебник»
Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
Бакланова Н. Мазурка
Куперен Ф. Танец

Примерные программы экзамена

I.

Раков Н. Аллегро Скерцандо для гобоя и фортепиано
Рубинштейн А. Романс
Должиков Ю. Хорошее настроение

II.

Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Ю. Сапаров Алла танго
П. Чайковский Мелодия

ГОБОЙ

1 класс

Знакомство с инструментом. Постановка исполнительского аппарата.
Приемы извлечения звука.

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями (возможно освоение штрихов), тоническое трезвучие.

- 3-5 этюдов и упражнений;
- 4-6 пьес;
- 1-2 ансамблевых произведений;
- чтение с листа простейших мелодических рисунков.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Покровский А. № 1,2
Пушечников И. № 1,2
Станкевич И. № 1-5

Пьесы:

Б.н.п. «Савка и Гришка»
Витлин В. «Кошечка»
Гедике А. «Русская песня»
Д.у.п. «Летит воробейчик»
Люлли Ж. «Песенка»
Магиденко М. «Петушок»
Моцарт В. «Аллегретто»
Р.н.п. «Как под горкой, под горой», «У кота», «Василек», «Ах, вы, сени»

Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Я на горку шла»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Симонова В. «Начинаем играть»
Эрнесакс Г.«Паровоз»

Ансамбль

Русская народная песня « Эй, ухнем»
Русская народная песня « У ворот, ворот»
Русская народная песня « Ходит зайка по саду»
Русская народная песня « Как под горкой, под горой »
Русская народная песня « Селезень»

Примерные программы для переводного зачета

I.

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

А. Гедике «Русская песня»

II.

Р.н.п. «Я на горку шла»

В.А. Моцарт «Аллегретто»

2 класс

Продолжать развитие техники губ, языка, пальцев. Закрепление навыков исполнительского дыхания.

В течение учебного года обучающийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно в одну или полторы октавы различными штрихами, трезвучия;

- 2-4 упражнений и этюдов;

- 4-6 пьес;

- 1-2 ансамблевых произведения;

- чтение с листа пьес из репертуара 1 года обучения.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Покровский А. № 7,11,12,14,16

Пушечников И. №3-5

Станкевич И. № 7-12

Пьесы:

Гедике А. «Танец»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Клин В.«Песня без слов»

Крылатов Е.«Колыбельная медведицы»

Монюшко С. «Зимняя сказка»

Р.н.п. «Заплетися, плетень», «Сиротинушка», «Ходила младшенька»

Симонова В. «Озорная песенка»
У.н.п. «Журавель», «Комарик», «Ой, на горе, горе»
Филипп И. «Колыбельная»
Ч.н.п. «Аннушка», «Богатый жених», «Пастушка»

Ансамбль

Русская народная песня « Народная прибаутка»
Гретри А. «Спор»
Моцарт Л. Дуэт
Русская народная песня « Стоит орешина кудрявая»
Русская народная песня « Я с комариком плясала»

Примерные программы для переводного зачета

I.

Ч.н.п. «Аннушка»

И. Филипп «Колыбельная»

II.

Р.н.п. «Ходила младешенька»

«Польская шуточная песня

3 класс

Продолжать развитие техники губ, языка, пальцев. Закрепление навыков исполнительского дыхания. Работа над качеством звука.

В течение учебного года обучающийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные до трех знака включительно в одну или полторы октавы различными штрихами, трезвучия.

- 2-4 упражнений и этюдов;
- 4-6 пьес;
- 1-2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа пьес из репертуара 1-2 года обучения.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Видеман Л. № 21

Назаров Н. № 58

Станкевич И. № 23,26-29

Пьесы:

Глинка М. «Жаворонок»

Итал.н.п. «Санта Лючия»

Копылов А. «Менуэт»

Майкапар С. Юмореска , Вальс

Матвеев М. «Романс»

Мун Ген Ок «Лодка» корейская песня

Русская народная песня №4 в обр. А. Самонова

Русская народная песня №8 в обр. А. Самонова
Чайковский П. «Ариозо Иоланты» из оперы «Иоланта»
Чайковский П. «Соло» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»
Ч.н.п. «Пастух»
Щуровский Ю. «Осенний напев»

Ансамбль

Арсеев И. Разговор
Баргиль В. Адажио
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Сонатина
Танец

Примерные программы для переводного зачета

I.

Ю. Щуровский «Осенний напев»
С. Майкапар «Юмореска»

II.

П. Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
Мун Ген Ок «Лодка» корейская песня

4 класс

В течение учебного года обучающийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, используя весь диапазон инструмента, играть различными штрихами, добавляя шестнадцатые длительности; трезвучие.

- 2-4 упражнений и этюдов;
- 4-6 пьес;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа пьес из репертуара 2 года обучения.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Видеман Л. № 22-25
Назаров Н. № 37, 39
Ферлинг Ф. № 10-15

Пьесы:

Вербицкий Л. «Украинский танец»
Гайдн И. Анданте, Менуэт
Глинка М. «Испанская серенада»

Конт Ж. «Тирольская серенада»
Корелли А. Соната a-moll для блокфлейты
Лойе Ж. Соната F-dur для гобоя с ф-п 3ч.
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Перголези Д. Сицилиана
Русская народная песня №6 в обр. А.Самонова
Русская народная песня №13 в обр. А.Самонова
Сен-Санс К. «Лебедь» из фантазии «Карнавал животных»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Вальс из цикла «Детский альбом»

Ансамбль

Гендель Г. Ф. Бурре
Грузинская народная песня « Сулико»
Кабалевский Д. «Про вожатую»
Куперен Ф. Танец
Кричер. И Бурре

Примерные программы для переводного зачета

I.

П.Чайковский «Ариозо Иоланты» из оперы «Иоланта»
Л.Вербицкий «Украинский танец»

II.

А. Корелли Соната Ля-минор 1ч.

5 класс

Продолжать развитие техники губ, языка, пальцев. Закрепление навыков исполнительского дыхания.

В течение учебного года обучающийся должен освоить: гаммы мажорные и минорные до пяти знаков включительно, используя весь диапазон инструмента, играть различными штрихами, добавляя шестнадцатые длительности; трезвучие, доминантсептаккорд с обращениями для мажорных гамм и уменьшенный септаккорд для минорных гамм.

- 2-4 упражнений и этюдов;
- 4-6 пьес;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 ансамблевых произведения;
- чтение с листа пьес из репертуара 2-3 года обучения.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ниман Т.Этюд № 70

Прилл Е.Этюд № 41
Пушечников И.Этюд № 76
Хинке Г.Этюд № 51,97

Пьесы:

Альбиниони Т.Концерт для гобоя с оркестром
Амиров Ф.«Мугам»
Барвинский В. «Украинский танец»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Бетховен Л. Адажио
Боккерини Л.Менуэт
Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
Каччини Д. «Аве Мария»
Леонковалло Р. «Серенада Арлекина» из оперы «Паяцы»
Раков Н. Соната для гобоя и ф-п.
Ревуцкий Л. «Молдавская колыбельная» для гобоя и струнного оркестра
(пер. для гобоя и ф-п)
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Русская народная песня №4 в обработке А.Самонова
Чайковский П. Полька, «Шарманщик поет»

Ансамбль

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «Отставала лебёдушка»
Севастьянов Б. Скоморошья
Телеман Г. Мелодия
Чайковский П. Юмореска

Примерные программы экзамена

I.

Л.Боккерини Менуэт
Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Барвинский В. «Украинский танец»

II.

Д. Барбиrollи Концерт на темы Д. Перголези, I ч.
А. Алябьев Танец из балета «Волшебный барабан»
Н.Раков Вокализ

КЛАРНЕТ

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и образного мышления. Постановка рук, корпуса, аппарата, исполнительского дыхания. Аппликатура. Нотная грамота. Качество звучания, ритм. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака (включительно) в медленном темпе;
- 2-4 этюда с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком;
- 4-6 различных по содержанию и форме музыкальных произведений;
- 1-2 ансамблевых произведений;
- чтение с листа простейших мелодических рисунков.

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. № 3-81

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 (по выбору)

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2004 (по выбору)

Бетховен Л. Немецкий танец До мажор

Брамс И. Колыбельная

Гайдн Й. Анданте

Глинка М. Песня

Гречанинов А. Татарская песня

Григ Э. Менуэт

Дунаевский И. Колыбельная

Комаровский А. Кукушка

Конт Ж. Вечер

Моцарт В. Аллегретто, «Игра детей»

Перголези Д. Пастораль ре минор

Рус. нар. песни «Летел голубь сизокрылый», «Соловей Будимирович»

Старинная французская песенка

Филиппенко А. «На мосточке»

Франк С. Прелюдия

Хренников Т. Колыбельная

Ансамбль

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина

В.Калинников В. «Журавель»

Моцарт В. Менуэт

Р.Н.П. «Во поле березка стояла»

Тюрк В. Ариозо

Примерные программы для переводного зачета

I.

Конт Ж. Вечер

Гречанинов А. Татарская песня

II.

Моцарт В. Аллегретто

Рус. нар. песни «Летел голубь сизокрылый»

2 класс

Продолжение работы по постановке игрового аппарата.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно) в умеренном движении. Терции. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы.

- 2-4 этюда;

- 4-6 пьес;

- 1-2 ансамблевых произведений;

- чтение с листа пьес из репертуара 1 года обучения.

Репертуарный список

Этюды и упражнения:

Гофман Р. 40 этюдов (по выбору). М., 1981

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. с. 88-124

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Народный танец

Гедике А. соч.6, Маленькие пьесы №2,4

Гендель Г. Ларго

Гендель Г. Сарабанда

Григ Э. «Норвежская героическая песня»

Комаровский А. Пастушок

Моцарт В. Майская песня

Перголези Д. Пастораль

Прокофьев С. Походный марш

Рубинштейн А. Мелодия (фрагмент)

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Салютринская Т. «Пастух играет»

Хачатурян А. Андантино

Шостакович. Д. Анданте из Концерта №1

Шуберт Ф. «В путь»

Шуберт Ф. Экосез

Шуман Р. Песенка жнецов

Ансамбль

Бетховен Л. Дуэты

Кабалевский Д. «Про вожатую»

Моцарт В. Дуэты

Розанов С. Дуэты

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Примерные программы для переводного зачета

I.

Гендель Г. Сарабанда

Бетховен Л. Народный танец

II.

Бах Ф.Э. Марш

Прокофьев С. Походный марш

3 класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, терции в тональностях до трех знаков (включительно). Хроматические гаммы.

Развитие навыков чтения нот с листа.

- 2-4 этюда;

- 4-6 пьес.

- 1-2 ансамблевых произведений;

- чтение с листа пьес из репертуара 1-2 года обучения.

Репертуарный список

Этюды и упражнения:

Гофман Р. 40 этюдов (по выбору). М., 1981

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. II М., 1983

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Бах И.С. Прелюдия ре-минор

Бах И.С. Прелюдия Соль мажор

Вебер К. Хор охотников

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Гречанинов А. Песня

Григ Э. Лирическая пьеса

Кабалевский Д. Клоуны

Лядов А. Прелюдия соч. 31, №2

Моцарт В. Деревенские танцы
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Песня Марфы
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
Шостакович Д. Галоп
Шостакович Д. Гавот
Щуровский Ю. Гопак

Ансамбль

Крылатов Е. «Крылатые качели»
Моцарт В. Дуэты
Русская народная песня «В тёмном лесу»
Русская народная песня « Вот мчится тройка удалая»
Халилов В. Ансамбли для кларнета

Примерные программы для переводного зачета

I.

Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак

II.

Мусоргский М. Песня Марфы
Шостакович Д. Галоп

4 класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, терции в тональностях до четырех знаков (включительно). Хроматическая гамма в тональностях до четырех знаков (включительно). Чтение нот с листа.

- 2-4 этюда;
- 4-6 пьес;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 ансамблевых произведений;
- чтение с листа пьес из репертуара 2 года обучения.

Репертуарный список

Этюды и упражнения:

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. II М., 1983
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950 (по выбору)
Штарк А. 40 этюдов. М., 1954 (по выбору)

Пьесы, произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатина
Бетховен Л. Менуэт из сонаты для ф-но соч.22

Глинка М. Танец
Гендель Г. Ария с вариациями
Гендель Г. Анданте
Госсек Ф. Гавот
Данкля Ф. Интродукция и Рондо
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
Сен-Санс К. «Лебедь»
Фрид Г. «Осень»
Чайковский П. «Песня без слов»
Чайковский П. «Баркарола», «Подснежник», Ноктюрн, Мазурка
Шостакович Д. Романс

Ансамбль

Хачатурян А. Танец Афинского шута
Неаполитанская песня «Santa Lucia»
Кривицкий Д. Два дуэта для 2 кларнетов
Плейель И. Андантино (A-dur)
Моцарт В. Менуэт для 4-х кларнетов и фортепиано

Примерные программы для переводного зачета

I.

Корелли А. Куранта
Чайковский П. Баркарола

II.

Бетховен Л. Сонатина

5 класс

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, терции в тональностях до пяти знаков (включительно) – исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Хроматическая гамма в тональностях до пяти знаков (включительно).

Чтение нот с листа.

- 2-4 этюда;
- 4-6 пьес;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 ансамблевых произведений;
- чтение с листа пьес из репертуара 2-3 года обучения.

Репертуарный список

Этюды:

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950 (по выбору)
Штарк А. 40 этюдов. М., 1954 (по выбору)
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды (по выбору), М., 1991

Пьесы:

Василенко С. Восточный танец
Дебюсси К. «Негритенок»
Медынь Я. Романс
Мендельсон Ф. Адажио
Обер Д. Жига, Ария, Престо
Пешетти Дж. Престо
Раков Н. Вокализ
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадский), В-dur
Тучек В. Концерт
Шостакович Д. Ноктюрн

Ансамбль

Аренский А. Фугетта (переложение для 2 кларнетов)
Бах К.Э. Дуэт для 2 кларнетов
Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»
Хачатурян А. «Скакалка»
Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

Примерные программы экзамена

I.

Тучек В. Концерт
Мендельсон Ф. Адажио
Пешетти Дж. Престо

II.

Обер Д. Жига
Чайковский П. «Песня без слов»
Дебюсси К. «Негритенок»

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (КСИЛОФОН, МАЛЫЙ БАРАБАН)

1 класс

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном и умеренном темпах. Выучить гаммы До, Соль мажор, трезвучия и арпеджио в медленном темпе.

Обучающийся должен освоить:

- 2-4 этюда или упражнений;
- 2-3 пьесы.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

За год необходимо освоить:

- 2-4 ритмических упражнений или этюдов;
- 2-3 пьесы;

Чтение с листа простых ритмических и мелодических построений на ксилофоне и малом барабане.

1-2 ансамблевых произведения на любых инструментах ударной группы.

Репертуарный список

Ксилофон

Барток Б. Пьеса

Бетховен Л. Менуэт C-dur

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ёжик»

Кодай З. Детский танец

Комаровский А. «Кукушка»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Уж как звали молодца»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Эшпай А. «Русская хороводная»

Хрестоматия для ксилофона /Составители Т.Егорова, В.Штейман. М., 1976

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1. М., 1982.

Этюды №1, 2, 3, 4; упражнения.

Педагогический репертуар. Ритмические упражнения для малого барабана / Составители Т. Егорова и В. Штейман. М., 1988./

Пилипенко Л. Азбука ритмов.

Барток Б. Менуэт

Гречанинов А. Марш

Кабалевский Д. Сказочка.

Кабалевский Д. Маленькое скерцо.

Шуман Р. Марш

Пьесы для малого барабана и фортепиано /Составитель В. Эскин. С-П., 2002/.

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано /аранжировка В. Ловецкого. С-П., 2003/.

Примерные программы переводного зачета

Ксилофон

Кодай З. Детский танец №3

Малый барабан

К. Кабалевский. Маленькое скерцо

II

Ксилофон

М. Глинка. Полька

Малый барабан

Барток Б. Менуэт

2 класс

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- гаммы До, Соль, Фа мажор и ля, ми, ре минор, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.
- 2-3 этюда и упражнений;
- 3-4 пьесы.

Малый барабан

- освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая);
- упражнение «двойки»;
- 2-3 ритмических упражнений или этюдов;
- 3-4 пьесы.

Чтение с листа на ксилофоне и малом барабане пьес из репертуара 1 класса.

1-2 ансамблевых произведения на любых инструментах ударной группы.

Репертуарный список

Ксилофон

Бах И.С. Гавот

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Гайдн Й. Скерцо

Глинка М. «Простодушие»

Глинка М. Андалузский танец

Григ Э. Танец с прыжками

Кабалевский Д. Старинный танец

Кабалевский Д. Медленный вальс

Кодай З. Детский танец

Косенко Е. Скерцино

Лядов А. «Сорока»

Палиев Д. Танцевальная мелодия

Русская народная песня «Ай, во поле липонька»

Слонов Ю. Итальянская песенка
Стравинский И. Аллегро
Чайковский П. Камаринская
Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Хрестоматия для ксилофона / Составители Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973./
Хрестоматия ксилофониста / Составители В. Блок и В. Снегирёв. М., 1979./
Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 1982.
Снегирёв В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. М., 1983.

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1. М., 1982.
Этюды № 5-10; упражнения.
Педагогический репертуар. Ритмические упражнения для малого барабана / Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1988./
Кабалевский Д. Галоп
Кабалевский Д. Игра
Майкапар С. Маленький командир
Палиев Д. Ручеек
Прокофьев С. Сказочка
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Пьесы для малого барабана и фортепиано / Составитель В. Эскин. С-П., 2002./
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / аранжировка В. Ловецкого. С-П., 2003/.

Ансамбль

Вышел как-то ночью. Болгарская народная песня. Обработка Т. Егоровой
Вставала ранешенько. Русская народная песня. Обработка Т. Егоровой
Чешская народная песня «Пастух»
Шостакович Д. Хороший день

Примерные программы переводного зачета

I

Ксилофон

Кабалевский Д. Старинный танец
Малый барабан
Майкапар С. Маленький командир

II

Ксилофон

Бетховен Л. Менуэт
Малый барабан
Кабалевский Д. Галоп

3 класс

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- повторение пройденных гамм, изучение: Ре, Си-бемоль мажор, си, соль минор до трех знаков, трезвучия, арпеджио в прямом движении, тремоло;
- 2-3 этюдов и упражнений;
- 3-4 пьесы;
- 1 произведение крупной формы;

Малый барабан

- освоить различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные);
- упражнение «двойки» с ускорением и замедлением, дальнейшее развитие навыков игры «дробь»;
- освоение форшлага из 1 и 2 нот;
- 2-3 ритмических упражнений или этюдов;
- 3-4 пьесы.

Освоение приемов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне, ударной установке.

Чтение с листа на ксилофоне и малом барабане пьес из репертуара 1-2 класса.

1-2 ансамблевых произведения на любых инструментах ударной группы.

Репертуарный список

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Варламов А. Красный сарафан

Гендель Г. Жига

Глиэр Р. Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Данкля Ш. Интродукция и Рондо

Даргомыжский А. Танец

Лысенко Л. Элегия

Палиев Д. Тарантелла

Палиев Д. Вальс

Ридинг О. Концерт h-moll (I или II и III части)

Селиванов В. «Шуточка»

Фиготин В. Плясовая

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Чюрленис М. Прелюдия №3

Шостакович Д. Гавот

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано /

Составитель В. Ловецкий. С.-П., 2004./

Учебный репертуар ДМШ. 3 класс / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978./

Хрестоматия для ксилофона / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973./
Хрестоматия ксилофониста / Сост. В. Блок и В. Снегирёв. М., 1979./
Пьесы для ксилофона и фортепиано. М., 1982.
Платонов Н. 24 Этюда для флейты. М., 1958. №1-8
Снегирёв В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. М., 1983.

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1. М., 1982.
Этюды № 10-15; упражнения.
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. №1-5.
Педагогический репертуар. Ритмические упражнения для малого барабана /
Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1988.
Кабалевский Д. Весёлое путешествие
Кабалевский Д. Рондо-танец
Палиев Д. Марш
Прокофьев С. Прогулка
Прокофьев С. Шествие кузнечиков
Шостакович Д. Марш
Пьесы для малого барабана и фортепиано /Составитель В. Эскин. С-П.,
2002/.
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / аранжировка
В.Ловецкого. С-П., 2003

Ансамбль

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Шостакович Д. Детская полька

Примерные программы переводного зачета

I

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Палиев Д. Тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-танец

II

Ксилофон

Ридинг О. Концерт h-moll (ч.I)

Малый барабан

Прокофьев С. Прогулка

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- повторение пройденных гамм, изучение: Ля, Ми-бемоль мажор, фа-диез, до минор, трезвучия и арпеджио, тремоло;
- 2-3 этюдов и упражнений;
- 3-4 пьесы;
- 1 произведение крупной формы;

Малый барабан

- освоить различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».
- освоение форшлага из трёх нот.
- развитие навыков чтения нот с листа.
- 2-3 ритмических упражнений или этюдов.
- 3-4 пьесы.

Освоение приемов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне, ударной установке, колокольчиках.

Чтение с листа на ксилофоне и малом барабане пьес из репертуара 2 класса.

1-2 ансамблевых произведения на любых инструментах ударной группы.

Репертуарный список

Ксилофон

Биберган В. Менуэт пиццикато

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Глазунов А. Гавот

Григ Э. Норвежский танец №2

Госсек Ф. Гавот

Зееле О. Концертная полька

Зейц Ф. Концерт № 1 (I часть)

Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни
«Вышли в поле косари»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Прокофьев С. «Танец антильских девушек»
из балета «Ромео и Джульетта»

Прокофьев С. Гавот из Симфонической сюиты

Рахманинов С. Итальянская полька

Ридинг О. Концерты D-dur, G-dur (I или II и III части)

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Чичков Ю. Песня- юмореска

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок»

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано /

Составитель В. Ловецкий. С-П., 2004./

Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано / Составитель В. Биберган. С-С., 2005./
Учебный репертуар ДМШ. 4 класс / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1978./
Хрестоматия ксилофониста / Сост. В. Блок и В. Снегирёв. М., 1979./
Платонов Н. 24 Этюда для флейты. М., 1958. № 9-12
Снегирёв В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. М., 1983.

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.
Этюды № 16-21; упражнения.
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. №6-10.
Педагогический репертуар. Ритмические упражнения для малого барабана. Ч.2 / Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1988./
Кабалевский Д. Рондо-Марш
Палиев Д. Северное хоро
Прокофьев С. Тарантелла
Шостакович Д. Полька из Первой балетной сюиты
Шостакович Д. Танец из первой балетной сюиты
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / аранжировка В. Ловецкого. С-П., 2003

Ансамбль

Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Шостакович Д. Детская полька

Примерные программы переводного зачета

I

Ксилофон

Зейц Ф. Концерт № 1 (I часть)

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-марш

II

Ксилофон

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Прокофьев С. Танец антильских девушек

Малый барабан

Палиев Д. Северное хоро

5 класс

Ксилофон

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех пройденных тональностях, совершенствование тремоло;
- 2-3 этюдов и упражнений;
- 3-4 пьесы;
- 1 произведение крупной формы;

Малый барабан

- освоить различные ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей;
- развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте»;
- освоение форшлага из четырёх нот;
- чтение нот с листа;

Освоение приемов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне, ударной установке, колокольчиках.

- 2-3 этюдов и упражнений;
- 3-4 пьесы.

Чтение с листа на ксилофоне и малом барабане пьес из репертуара 2-3 класса.

1-2 ансамблевых произведения на любых инструментах ударной группы.

Репертуарный список

Ксилофон

Бетховен Л. Престо из сонаты для фортепиано

Биберган В. Карусель

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерские танцы № 1, 2, 5

Гайдн Й. Венгерское рондо

Гендель Г. Аллегро

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Дакен Л. «Кукушка»

Жак А. Концертная пьеса

Зейц Ф. Концерт №3 (ч.1)

Изолфсон П. Бурлеска

Комаровский А. Концерт №3 ч.1

Лысенко Н. Скерцо

Мурадели В. Грузинский танец

Рамо Ж. Тамбурин

Рубинштейн А. Прялка

Телеман Г. Сонатина №6 для скрипки и фортепиано 2ч.

Филиппенко А. «Скакалочка»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Шопен Ф. Вальсы №1, 14

Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано /Составитель В. Биберган. С-С., 2005./

Учебный репертуар ДМШ / Составитель Н. Мултанова. Киев, 1978./

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, старшие классы / Составители Т. Егорова и В. Штейман. М., 1991./

Хрестоматия ксилофониста / Сост. В. Блок и В. Снегирёв. М., 1979./

Платонов Н. 24 Этюда для флейты. М., 1958. № 13-24

Снегирёв В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. М., 1983

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.

Этюды № 22-30; упражнения.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. №11-20.

Глазунов А. Выход Сарацин из балета «Раймонда»

Мане Ж. «Маленькая серая кошечка»

Палиев Д. Маленький том

Палиев Д. Этюды № 3, 4, 5, 7,10

Римский-Корсаков Н. Эпизод из 3 части сюиты «Шехерезада»

Шостакович Д. Полька-шарманка из Первой балетной сюиты

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / аранжировка В.

Ловецкого. С-П., 2003/.

Ансамбль

Бетховен Л. Турецкий марш

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Мошковский М. Испанский танец

Моцарт В. Менуэт

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Примерные программы экзамена

I

Ксилофон

Гайдн Й. Венгерское рондо

Малый барабан

Шостакович Д. Полька-шарманка из Первой балетной сюиты

II

Ксилофон

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Филиппенко А. «Скакалочка»

Малый барабан

Палиев Д. Маленький том

Система контроля и критерии оценок итоговой и промежуточной аттестации.

Основными **видами контроля** успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, проводится регулярно в рамках расписания занятий обучающегося.

Формы **промежуточной аттестации**:

- зачеты (переводной);
- академические концерты;
- прослушивание обучающихся первых и выпускных классов.

Итоговая аттестация – **экзамен**. Проводится в выпускных классах в мае месяце и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Важнейшими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных способностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

В школе применяются следующие системы оценок обучающихся:

- Дифференцированная **система оценок**: пятибалльная
- Зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Основными критериями оценок обучающихся во время его выступлений на промежуточной и итоговой аттестации является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, техническая продвинутость. При выставлении оценок учитывается также характеристика обучающегося, данная преподавателем в его индивидуальном плане.

Критерии оценок:

«Отлично»:

- выступление может быть названо концертным, увлеченность обучающегося исполнением, артистизм, своеобразие и убедительность интерпретации.

«Хорошо»:

- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации

Деревянные духовые инструменты

<i>Класс</i>	<i>Наименование вида аттестации</i>	<i>Месяц</i>	<i>Программа</i>	<i>Форма оценки</i>
I	Прослушивание	декабрь	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	май	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
II-III	Академический концерт	декабрь	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	май	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
IV	Академический концерт	декабрь	две разнохарактерные пьесы	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	май	две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы	оценка по пятибалльной системе
V	Прослушивание	декабрь	часть итоговой программы	зачет/незачет
	Прослушивание	февраль-март	оставшаяся часть итоговой программы	зачет/незачет
	Прослушивание	апрель	вся программа итогового зачета	зачет/незачет
	Экзамен	май	- 1 произведение крупной формы; - 2 пьесы.	оценка по пятибалльной системе

Ударные инструменты

<i>Класс</i>	<i>Наименование вида аттестации</i>	<i>Месяц</i>	<i>Программа</i>	<i>Форма оценки</i>
I	Прослушивание	декабрь	- пьеса на ксилофоне; - пьеса на малом барабане.	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	май	- пьеса на ксилофоне;	оценка по пятибалльной

			-пьеса на малом барабане.	системе
II	Академический концерт	декабрь	- пьеса на ксилофоне; -пьеса на малом барабане.	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	май	- пьеса на ксилофоне; - малый барабан: этюд или пьеса.	оценка по пятибалльной системе
III-IV	Академический концерт	декабрь	- пьеса на ксилофоне; -пьеса на малом барабане	оценка по пятибалльной системе
	Переводной зачет	май	- пьеса или произведение крупной формы (ксилофон); - пьеса на малом барабане	оценка по пятибалльной системе
V	Прослушивание	декабрь	часть итоговой программы	зачет/незачет
	Прослушивание	февраль-март	оставшаяся часть итоговой программы	зачет/незачет
	Прослушивание аттестации	апрель	вся программа итогового зачета	зачет/незачет
	Экзамен	май	-ксилофон: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы; - малый барабан: пьеса или этюд	оценка по пятибалльной системе

За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение игре на духовых и ударных инструментах – весьма сложный и трудоемкий процесс. Индивидуальная форма проведения урока дает педагогу редкую возможность вести обучение дифференцированно, позволяя ученику

на каждом этапе освоения инструмента работать с тем музыкальным материалом, который является для него понятным и интересным. В живом процессе восприятия тесно связаны действия педагога и воспитанника. Практика показывает, что чем органичнее эти связи, тем продуктивнее результаты. *Обучающимся, возраст которых после окончания второго класса не превышает 9 лет, проявивших способности в обучении игре на инструменте, позволяется перейти на предпрофессиональное обучение.*

Перед преподавателем инструментальных классов встает множество сложных задач и проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, являющихся важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с ребенком грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося.

Особенное место в учебном процессе занимает начальный этап обучения. Для успеха на этом этапе педагогу важно подобрать интересный и доступный материал. Это помогает ребенку осознавать музыкальную форму, а значит, помогает в точности и выразительности исполнения. Совершенствование первоначальных навыков игры на духовых и ударных инструментах – сложный этап для обучающегося. Но именно от качества усвоения этих навыков зависит во многом его дальнейшее продвижение по пути к успеху. Поэтому педагогу важно найти такую форму ведения урока, при которой трудное стало для ученика реально достижимым.

Важное место в развитии обучающихся занимает выбор учебного репертуара. Задача педагога заключается в том, чтобы лучшие образцы музыкальных произведений служили основой для формирования музыкального вкуса, развития художественного мышления, формирования мировоззрения обучающихся. С этой целью педагог должен постоянно обновлять и пополнять учебный репертуар, исходя из требований времени. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар обучающихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре. *Репертуарный список, представленный в данной программе, не является исчерпывающим. Педагог может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, а также делать переложения произведений, созданных для других инструментов, если эти произведения полезны в учебной работе и интересны для концертной деятельности.*

Эффективность развития музыкальных способностей во многом зависит от того, в каком возрасте началась активная музыкальная деятельность ребенка и насколько верным, соответствующим возрасту, было педагогическое воздействие. Поэтому важнейшей задачей педагога является создание таких условий воспитания в классе духовых и ударных инструментов, при которых этот предмет представляет собой единую,

целостную систему музыкального развития, включающую в себя формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, творческих навыков. Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития ученика является правильная постановка игрового аппарата, исполнительского дыхания.

Полноценное восприятие музыки обучающимися достигается только при использовании системного метода, который складывается из ряда компонентов: рассказ о личности и творчестве композитора, характеристика музыкального произведения с показом педагога, анализ музыкально-образной речи сочинения. Благодаря такому методу ведения занятия идет накопление музыкальных впечатлений, развиваются музыкальные потребности, интересы и способности обучающегося. Особое внимание при работе над музыкальным материалом следует уделять анализу музыкального произведения, изучаемого в классе. Это способствует развитию у детей навыков быстрой ориентации в музыкальном материале и содействует более успешному усвоению как отдельных элементов музыки, так и всего произведения. При этом обучающиеся проявляют большую заинтересованность и активность на уроке.

С самого начала обучения необходимо развивать технические возможности ученика. При этом следует использовать весь инструктивный материал: этюды, гаммы, арпеджио, упражнения. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения в классе инструментального исполнительства, является умелое построение каждого урока. Глубоко продуманный выбор учебного материала и умелое распределение является необходимым условием успешного проведения занятий. При проведении урока педагог и ученик сосредотачивают свое внимание не на количественную, а на качественную сторону. Мягкость, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения.

Один из важнейших видов работы в классе духовых и ударных инструментов – развитие у обучающихся навыка чтения с листа. Этот вид работы требует особого внимания педагога на протяжении всего периода обучения ребенка. Умение свободно читать нотный текст позволяет ученику становиться самостоятельным в выборе музыкального репертуара. Успешное развитие этого навыка – залог дальнейшей активной творческой работы обучающегося.

Работа с обучающимся в классе кларнета не должна ограничиваться только рамками урока. Неоценимую помощь в музыкальном воспитании детей приносят разнообразные формы внеклассной работы: классные собрания-концерты, участие в конкурсах и фестивалях, концерты для широкой публики.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных, домашних занятий. Педагогу необходимо знать особенности условий домашних занятий, чтобы помочь обучающемуся составить расписание для подготовки домашнего задания по всем дисциплинам, для дальнейшего более плодотворного использования времени на уроке. Так же помогают и постоянные беседы и консультации для родителей. Четко сформулированные требования и задания, записанные в дневнике обучающегося, помогают научить ребенка рационально использовать свое время в целом не только в музыке, но и в расписании «рабочего дня».

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Нотная литература

Блокфлейта

1. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
2. Избранные произведения для флейты I Сост. Н. Платонов.- М., 1976
3. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980
4. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985
5. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 — М., 1980
6. Легкие пьесы зарубежных композиторов I Сост.Н. Семёнова - Санкт-Петербург, 1998
7. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
8. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Ю. Должиков - М., 1976
Педагогический репертуар для флейты I Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
9. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978
10. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
11. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
12. Пьесы русских композиторов для флейты I Под ред. Ю. Должикова. - М., 1984
13. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977
14. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982
15. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
16. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
20. Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
21. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. -

- М.,1976
22. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1978
 23. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.,1982
 24. Хрестоматия педагогического Ю. Должиков. - М., 1969
 25. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты/сост. Ю. Должиков. - М., 1972
 26. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968

Флейта

1. Альбом ученика – флейтиста. 1-3 классы ДМШ. /Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1969.
2. Альбом ученика – флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1977.
3. Альбом ученика – флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Гречишников Д., Баркаускас В. –Киев, 1977.
4. Вивальди А. «Концерты для флейты с оркестром» (клавир). – М., 1980.
5. Гофман А. «Альбом переложений популярных пьес для детей для флейты и фортепиано» - М., «Кифара», 2005.
6. Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста. Ч.1,2. Упражнения. Этюды. Пьесы.- М., 1989.
7. Келлер Э. Этюды для флейты, тетр. 2 – М., 1960.
8. Корнеев А.В. «Флейта». Хрестоматия 1-3кл. – М., «Музыка», 2004.
9. Кровицин В. Пьесы для флейты и фортепиано. - С-Пб, «Композитор», 2005.
10. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». - С-Пб, «Композитор», 2004.
11. «Музыка для флейты». Пьесы русских и зарубежных композиторов.- С.-Пб, «Композитор», 2002.
12. «Музыка, которую выбираю». Пьесы для флейты и фортепиано. - С.Пб, «Композитор», 2002.
13. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
15. Покровский Л. Начальные уроки игры на блокфлейте. Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М., 1982.
16. Пьесы русских композиторов для флейты. Ред. Ю. Должиков. – М., 1984.
17. Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков. – М., 1976.
18. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков. – М., 1982
19. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. – Вильнюс,1969.

20. Старинные сонаты. /Ред. Ю. Должиков. - М., 1977.

Гобой

1. Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ.
2. 1-3 классы. /Сост. Л. Щеглов. Киев, 1969
3. Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ.
4. 4- 5 классы. /Сост. А. Щеглов,-Киев, 1971
5. Бах И. С- Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор / Ред. Н. Солодуева М., 1959
6. Безуглый А., Щеглов А. Ежедневные упражнения гобоиста,- Киев, 1974
7. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. / Ред. И. Пушечникова.- М., 1947
8. Гендель Г. Жига для гобоя. Обр. М. Иванова. -М., 1952
9. Гендель Г. Концерт# 1 Фа мажор для гобоя и фортепиано.- М. 1957
- 10.Гендель Г. Сонаты для гобоя. -Лейпциг, 1952
- 11.Гендель Г. Сонаты для гобоя #1,2/ Ред. И. Пушечникова.- М, 1955
- 12.Гендель Г. Соната для гобоя Фа мажор/ Ред. А. Петрова.-М. 1976
- 13.Грецкий Г. Девять этюдов для гобоя и фортепиано,- М., 1970
- 14.Грецкий Г. Дуэты для гобоя.-М. 1963
- 15.Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1 - М., 1965 25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано /Сост. Н. Назаров. - М.,1955
- 16.12 пьес для гобоя и фортепиано. Перелож. А. Гедике - М., 1981
- 17.12 пьес Д. Кабалевского. Перелож. для гобоя и фортепиано Г. Конрада М., 1988
- 18.Зельнер Н . Этюды для гобоя
- 19.Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. / Ред.-сост. М. Закопец,- Киев, 1977
- 20.Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 2 кл. / Ред.-сост. М. Закопец,- Киев, 1978
- 21.Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 3 кл. / Ред.-сост. М. Закопец,- Киев, 1979
- 22.Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 4 кл. / Ред.-сост. М. Закопец,- Киев, 1980
- 23.Учебный репертуар для гобоя. / Ред.-сост. М. Закопец.-М., 1981
- 24.Флемминг Ф. Мелодические этюды для гобоя.-М., 1957
- 25.Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр. 1-М., 1957
- 26.Флемминг Ф. 5 этюдов для гобоя.-М., 1958
- 27.Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя.-М., 1959
- 28.Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя.- М, 1983
- 29.Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. /Сост. И. Пушечников,- М., 1976
- 30.Хрестоматия для гобоя ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников,- М., 1977
31. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. / Сост. И. Пушечников - М., 1979
- 32.Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников,-М., 1983

- 33.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1 ДМШ 1-2 кл.
- 34.Сост. И. Пушечников.-М., 1960
- 35.Хрестоматия педагогического, репертуара для гобоя. Ч. 2 ДМШ, 3-4 кл. Сост. И. Пушечников.-М., 1964
- 36.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 3 ДМТТТ 5 кл. / Сост. И. Пушечников,- М., 1966
- 37.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 1. ДМШ, ВШОМО, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников,- М., 1969
- 38.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч. 2. ДМШ, ВШОМО, 3,4 кл. /Сост. И. Пушечников-М., 1971
- 39.Этюды для гобоя /Сост. И. Пушечников.-М., 1984

Кларнет

1. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
2. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1981
3. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды, М., 1991
4. Мозговенко И., ШтаркА. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. М, 2003
5. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
6. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
7. Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950
8. Штарк А. 40 этюдов. М., 1954

Ударные инструменты

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. – Будапешт, 1962
2. Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано. – М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. – М, 1959
5. Гендель Г. Соната № 2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч.3
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. – М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. – Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I,II. – М., 1965
- 10.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. – М., 1951
- 11.Купинский К. Школа игры на ксилофоне. – М., 1952
- 12.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I,II – М., 1948
- 13.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I – М., 1957
- 14.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана.– М., 1987
- 15.Лобковский А. Концертная пьеса. – М., 1954
- 16.Минх Н. Парафраз на темы песен И.Дунаевского для ксилофона и фортепиано. – М., 1966
- 17.Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1956
- 18.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1957

19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. – М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/Сост. В.Снегирев. – М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано/Сост. В.Снегирев. – М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано К.Купинского. – М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано/ Сост. В. Штейман. – М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана/Сост. Т.Егорова, В. Штейман. – М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано А.Илюхина, М.Красева. – М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона/Сост. В.Штейман. – М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр.1/Сост. В.Штейман, А.Жак. – М., 1954
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр.2/Сост. В.Штейман, А.Жак. – М., 1953
29. Сборник пьес для ксилофона. Переложение К.Купинского. – М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона./ Сост. Ю. Кузьмин. – М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона./ Сост. В.Баранкин. – М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано./Сост. К. Купинский. – М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано./Сост. В. Штейман. – М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. – Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. – М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. – Польша, 1970
37. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ./Сост. Н. Мултанова. – Киев, 1975
38. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ./Сост. Н. Мултанова. – Киев, 1976
39. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ./Сост. Н. Мултанова. – Киев, 1977
40. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ./Сост. Н. Мултанова. – Киев, 1978
41. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ./Сост. Н. Мултанова. – Киев, 1980
42. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./Сост. Т.Егорова, В. Штейман. – М., 1985
43. Хрестоматия для ксилофона./Сост. В.Блок, В.Снегирев. – М., 1979
44. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов./Сост. Т.Егорова, В. Штейман. – М., 1973
45. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М.-Л., 1965
46. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. – Будапешт, 1973.

Методическая литература

1. Апацкий В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовке. – Киев, 1986
2. Асафьев Б. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. – М., 1971
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971
4. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – М.-Л., 1969
5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. – М., 1987
6. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука./ Музыкальная наука и искусство. – М., 1970
7. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987
8. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956
9. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ) – М., 1953
10. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. – М., 1986
12. Гриценко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. – М., 1990
13. Гриценко Л.А. Психология восприятия, внимания, памяти. – Екатеринбург, - 1994
14. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956
16. Евтихийев П.Н. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. – Тамбов, 1994
17. Инструменты духового оркестра./Сост. Б. Кожевников. – М., 1984
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики./Сост. И.Пушечников. – М., 1979
19. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973
20. Мастера игры на духовых инструментах. – М., 1979
21. Методика обучения на духовых инструментах. Вып.1. – М., 1964
22. Методика обучения на духовых инструментах. Вып.2. – М., 1966
23. Методика обучения на духовых инструментах. Вып.3. – М., 1971
24. Методика обучения на духовых инструментах. Вып.4. – М., 1976
25. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствование. – Л., 1969
26. Нежинский О. Детский духовой оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981

27. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. Методическое пособие для преподавателей./Ред.-сост. Р.Степанова. – М., 1977
28. Программа «Духовые и ударные инструменты» для ДМШ и ДШИ научно-методического центра по художественному образованию. - М., 2003
29. Снегирев В.М. Методика обучения игре на ударных инструментах. – М., 2004