

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО. 01 УП. 03 «Основы дирижирования»**

г. Старый Оскол

2013 г.

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4 дата рассмотрения 30.08.2013	«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись) 30.08.2013 дата утверждения
---	---

Разработчик

Глушкова А.Ю., преподаватель
теоретико-хорового отделения
высшей категории.
МБОУ ДОД «ДМШ № 4»

Рецензент

Капалет Н.Д., старший преподаватель
кафедры музыкального образования
Белгородского государственного
института искусств и культуры,
заслуженный работник культуры

Рецензент

Салькова М.Н., преподаватель по
теоретико-хорового отделения
высшей категории
МБОУ ДОД «ДМШ № 4».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Приложение №1

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Основы дирижирования») составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г. с учетом обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа предназначена для работы с детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. От обучающихся требуется особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности, то есть те качества, которые позволяют активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Поэтому в центре внимания оказываются проблемы развития творческого мышления, выявления художественно-одаренных детей и подготовки их к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

Познавательные способности, как и первоначальные навыки дирижирования целесообразно развивать и формировать в школьном возрасте, чтобы впоследствии в учреждения среднего звена профессионального образования поступали уже технически подготовленные абитуриенты, что обеспечит их дальнейшее обучение на более высоком уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Предусматривается двухлетний курс для обучающихся с восьмилетним сроком обучения, Возраст детей: 12-17 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Срок обучения	7, 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (ч)	99	66
Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:	33	33
- практические занятия (уроки)	32	32
- контрольные уроки (14,15,17 полугодия)	1	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:	66	33
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.; - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение учебного года	В течение учебного года
Количество часов вариативной части	32,5	-
Количество часов на консультации	2	2
Итоговая аттестация (зачет – 16 полугодие)	0,5	0,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Академический час – 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области хорового искусства.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Основы дирижирования» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список нотной литературы;
- примерные репертуарные списки по классам.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Основы дирижирования» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино и звукотехническим оборудованием;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных

занятий;

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники хоровой литературы. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ"

1. Сведения о затратах учебного времени

Класс ДМШ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель в учебном году	32	33	33	33	33	33	16,5/16,5	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	-	-	-	-	-	-	0/0,5	0,5	1
Количество вариативных часов	-	-	-	-	-	-	0,5/0	0,5	-
Количество внеаудиторных часов в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Максимальное количество часов в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	2
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	-	-	2

Учебно-тематический план

7 класс

№	Виды учебной деятельности	Аудиторные часы
1	Постановка дирижерского аппарата	2,5

2	Освоение дирижерской техники	3
3	Работа над партитурой	4
4	Дирижирование с концертмейстером	4
5	Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов	1
6	Беседы о музыке	1
7.	Контрольный урок	1
Итого часов:		16,5

8 класс

№	Виды учебной деятельности	Аудиторные часы
1	Совершенствование дирижерского аппарата	5
2	Дирижерская техника	6
3	Работа над партитурой	6
4	Дирижирование с концертмейстером	6
5	Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов	4
6	Беседы о музыке	4
7	Контрольный урок	1
8	Зачет	1
Итого часов:		33

9 класс

№	Виды учебной деятельности	Аудиторные часы
1	Совершенствование дирижерского аппарата	4
2	Дирижерская техника	8
3	Работа над партитурой	8
4	Дирижирование с концертмейстером	8
5	Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов	2
6	Беседы о музыке	2
7	Контрольный урок	1
Итого часов:		33

Содержание учебного предмета

7 класс

1. Постановка дирижерского аппарата.

- работа над позицией кистей рук, которые следует держать на уровне груди;
- положение корпуса: держать корпус нужно свободно, естественно, спокойно, плечи развернуты, грудь расправлена.

2. Освоение дирижерской техники.

- изучение двух- и трехдольной «сетки» дирижирования, понятие «ауфтакт»;

- прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления с первой доли в размере $\frac{3}{4}$;

- вступление и снятие на всех долях такта.

3. Работа над партитурой.

- изучение голосов партитуры.

На данном этапе ученик обучается мыслить фразами и петь голоса партитуры, что является началом анализа хорового произведения;

- развитие навыка: играю партитуру – пою голоса;

- изучение слов партитуры;

- сведения об авторах произведений;

- изучение терминологии, касающейся произведений.

4. Дирижирование с концертмейстером.

- умение слышать хор с оркестром;

- умение играть хоровую партитуру с концертмейстером.

5. Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

- наблюдение за работой профессиональных дирижеров, анализ просмотренных видеоматериалов.

6. Беседы о музыке.

- знакомство с музыкой разных эпох и стилей;

- стилевые особенности хоровых произведений.

7. Контрольный урок.

В 14 полугодии проходит контрольный урок, в котором обучающийся показывает владение начальными навыками дирижирования.

В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х-дольном и 3х-дольном размере, в форме периода.

8 класс

1. Постановка дирижерского аппарата.

- продолжение работы над постановкой дирижерского аппарата;

- контроль рук и корпуса;

- работа над вступлением и окончанием фраз.

2. Освоение дирижерской техники.

- изучение четырехдольной схемы дирижирования;

- показ вступления и снятия на разные доли такта;

- прием звуковедения *legato*, *staccato*;

3. Работа над партитурой.

- разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования;

- определение тональности партитуры;

4. Дирижирование с концертмейстером.

- умение слышать хор с оркестром;

- умение играть хоровую партитуру с концертмейстером.

5. Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

- наблюдение за работой профессиональных дирижеров, анализ просмотренных видеоматериалов;

- на основе прослушиваемых мастеров хорового искусства планировать свою деятельность.

6. Беседы о музыке.

- знакомство с музыкой разных эпох и стилей;
- стилевые особенности хоровых произведений.

7. Контрольный урок.

В 15 полугодии проходит контрольный урок, в котором обучающийся показывает владение навыками дирижирования. В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2хдольном и 3хдольном размере.

8. Подготовка к итоговому зачету.

К концу обучения ученик должен уметь разбирать 2-3-4хголосные произведения (автор музыки и слов, темп, для какого хора написано, тональность, ритмический рисунок, фразы, общая кульминация); играть партию с поочередным пением голосов. Навыки и умения, приобретенные за время обучения, применяются в работе с хором (или концертмейстером в случае невозможности привлечения хорового коллектива).

В данный период важно как можно чаще проводить работу в концертном зале с иллюстратором (хором). Обучающийся должен привыкнуть к акустике зала, чтобы иметь возможность контролировать процесс исполнения программы.

В 8 классе (16 полугодие) обучающийся сдает зачет, являющийся итоговой аттестацией по учебному предмету «Основы дирижирования». Требования к зачету: выпускник дирижирует хором (или концертмейстеру), рассказывает о произведении (стиль, жанр, сведения о композиторе, основные сложности работы).

9 класс

1. Постановка дирижерского аппарата.

- усовершенствование постановки дирижерского аппарата;
- контроль рук и корпуса;
- работа над вступлением и окончанием фраз.

2. Освоение дирижерской техники.

- повторение всех изученных схем дирижирования;
- показ вступления и снятия на разные доли такта;
- усовершенствования приемов звуковедения.

3. Работа над партитурой.

- разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования;
- умение играть партитуру и петь голоса;
- знать авторов музыки и слов;
- игра партитуры на память;
- знать терминологию, касающуюся изучаемого произведения.

4. Дирижирование с концертмейстером.

- умение слышать хор с оркестром;

- умение играть хоровую партитуру с концертмейстером.
- 5. Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.
 - наблюдение за работой профессиональных дирижеров, анализ просмотренных видеоматериалов;
 - на основе прослушиваемых мастеров хорового искусства планировать свою деятельность.
- 6. Беседы о музыке.
 - знакомство с музыкой разных эпох и стилей;
 - стилевые особенности хоровых произведений.
- 7. Контрольный урок, зачет.

Аттестация в 9 классе проводится дважды: в 17 полугодии – контрольный урок. Контрольный урок может проводиться в классном порядке. Требования: выпускник дирижирует с концертмейстером (или хором), рассказывает о произведении (стиль, жанр, сведения о композиторе, основные сложности работы).

2. Годовые требования по классам

Класс	Объем учебного материала (за учебный год)
7	- 1 произведение 2х или 3-дольного размера с простым ритмическим рисунком в форме периода с концертмейстером; - 1 произведение а`capella (пение голосов партитуры, игра партитуры целиком).
8	- 1 произведение 2х и 3-дольного размера и 1 произведение 4-дольного размера с концертмейстером (одно из которых по возможности – с хором); - 1 произведение а`capella (по возможности – с хором). Пение голосов партитуры, игра партитуры целиком.
9	- 1 произведение 2х или 3-дольного размера и 1 произведение 4-дольного размера с концертмейстером (одно из которых по возможности – с хором); - 2 произведение а`capella (по возможности – с хором). Пение голосов партитуры, игра партитуры целиком.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения программы «Основы дирижирования» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности дирижерского жеста для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского

текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание хорового репертуара включающего произведения разных стилей и жанров (в том числе, произведения а`capella) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве дирижера

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, а также концертах и конкурсах.

В качестве средств **текущего** контроля успеваемости используются оценки по итогам каждой четверти.

Промежуточная аттестация складывается из контрольных уроков (14,15, 17 полугодия) и итоговых оценок в конце каждого года.

Итоговая аттестация проводится в 8 классе в виде зачета (16 полугодия). Программа составляется в соответствии требованиями дисциплины. Аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольных уроках и зачетах педагог вправе побеседовать с обучающимся об исполняемых им произведениях. Также итоговая аттестация может проходить в форме отчетного концерта хорового отделения, где обучающийся может выступить в роли дирижера хорового коллектива.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивани я	Месяц проведени я	Программные требования
--------------	--	----------------------------------	-------------------------------

7	Контрольный урок	май	-игра на фортепиано хоровой партитуры с вокальным исполнением одного из голосов; -знание профессиональной терминологии; -дирижирование с концертмейстером (1 произведение)
8	Контрольный урок	декабрь	-игра на фортепиано хоровой партитуры с вокальным исполнением одного из голосов; -знание профессиональной терминологии; -дирижирование с концертмейстером (1 произведение)
	Итоговый зачет	май	-одно-двухголосное произведение a`capella; -произведение с концертмейстером.
9	Контрольный урок	декабрь	-игра на фортепиано хоровой партитуры с вокальным исполнением одного из голосов; -знание профессиональной терминологии; -дирижирование с концертмейстером (1 произведение)

2.Критерии оценок

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Безупречное знание партитуры.
- Ученик владеет дирижерской техникой в соответствии с требованиями программы. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- Владение дирижерской техникой. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует знание партитуры. Грамотное и осознанное исполнение.

«Удовлетворительно»:

- Однообразное исполнение, неточность дирижерского жеста, ученик не владеет навыками. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»

- Частые «срывы», «путаный» жест, метроритмическая неустойчивость отсутствие слухового контроля, отсутствие выразительности.

При прохождении итоговой аттестации **выпускник** должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
 - знание профессиональной терминологии, хорового и вокального репертуара;
 - достаточный уровень владения дирижерским жестом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
 - умение исполнять голоса партитуры и всю партитуру целиком, анализировать сложности исполнения, находить решения;
 - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- «Минусы» и «плюсы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Среди музыкальных специальностей профессия дирижера – одна из самых сложных и многогранных. Каждый дирижер имеет дело с коллективом, он постоянно должен проявлять себя не только как дирижер-исполнитель, но и как педагог, организатор. Для того, чтобы иметь право руководить людьми, направлять их, дирижер должен быть примером аккуратности и дисциплинированности, много знать и уметь.

Дирижеру необходимо иметь хороший вкус (вокально-хоровой), чувство ритма и музыкальную память, знать основные законы вокального искусства, владеть голосом, дирижерским жестом, хорошо играть на фортепиано, иметь навыки чтения нот с листа, разбираться в музыке разных жанров и стилей.

Воспитание дирижера хора со школьного возраста позволит выявить и развить те качества, которые так необходимы в данной деятельности.

Предмет «Основы дирижирования» изучают обучающиеся, имеющие опыт хорового пения и вокальной работы. Поэтому изучение данного предмета в 7-8(9) классах ДМШ возможно на уровне начинающего профессионала.

Требования, предъявляемые к обучающимся, не должны превосходить их способность восприятия предмета согласно возрастной психологии.

Изучение дирижерского аппарата начинается с постановки корпуса. Точная постановка, практически обоснованная и целесообразная, облегчает работу дирижера, обеспечивая полную свободу действий за пультом.

Руки – ведущая часть дирижерского аппарата, главное средство общения с хором. Посредством рук дирижер передает свое толкование

музыкального произведения, раскрывает его внутреннее содержание, воздействует на исполнителей. Рука обязательно должна быть свободной во всех частях и, в то же время, представлять собой единое целое.

После того, как с обучающимся разобраны все компоненты дирижерского аппарата и основная позиция дирижера, можно переходить к тактированию, к изучению движения руки в тактовых схемах.

Обучающийся должен получить навык дирижирования 2-,3-,4хдольных сеток, а также освоить прием звуковедения легато, стаккато.

Важная часть работы с начинающим дирижером – концертная деятельность. При наличии в школе хорового коллектива у обучающегося есть возможность применить полученные на уроке навыки на практике. Этот вид деятельности усиливает интерес к обучению как необычная форма концертного выступления.

Освоение УП «Основы дирижирования» дает обучающемуся расширенные знания по хоровому репертуару, позволяет получить дополнительные сведения о жанрах и стилях классической и современной музыке.

Репертуар для изучения данного предмета следует подбирать аккуратно, учитывая данные ученика, его способность к обучению. Произведения должны быть распределены по степени сложности, понятны ученику и интересны в художественном плане.

Большое значение для музыкального развития обучающегося с первых же уроков имеет работа с концертмейстером. Исполнение изучаемых произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ребёнка, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения. Возможно привлечение *хорового коллектива*, состоящего из обучающихся отделения для иллюстрации музыкального материала во время итоговой аттестации.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных, домашних занятий. Преподавателю необходимо знать особенности условий домашних занятий, чтобы помочь обучающемуся составить расписание для подготовки домашнего задания по всем дисциплинам, для дальнейшего более плодотворного использования времени на уроке. Так же помогают и постоянные беседы и консультации для родителей. Четко сформулированные требования и задания, записанные в дневнике обучающегося, помогают научить ребенка рационально использовать свое время в целом не только в музыке, но и в расписании «рабочего дня».

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- участи в творческих коллективах;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

2. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». Учебное пособие для детей. Стихи и тексты песен А. Степанова. - М.: Советский композитор, 1989. – 32 с.
2. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. Вып.2. – М.: Музыка, 1973. – 220 с.
3. Бабасипов Л.Р. «Поет детский хор в сопровождении и без фортепиано». Младшие классы ДМШ. Вып.1. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009. – 92с.
4. Бандина А., Попов В. Школа хорового пения. Вып.1. – М.: Музыка, 1973. – 221 с.
5. «Будем с песенкой дружить». Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. Вып.2. - М.: Музыка, 1983. – 31 с.
6. Герчик В. «Нотный хоровод». Песни для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1979. – 47 с.
7. Гречанинов А. Избранные произведения для детей. Сост. Г. Крылов. - М.: Советский композитор, 1969. – 107 с.
8. Композиторы-классики для детского хора. Вып.3. Сост. Н.Аверина. - Музыка, 2002. – 63 с.
9. Лепин А. «Забавные песенки». - М.: Музыка, 1964. – 108 с.
10. Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей в сопровождении фортепиано. Л., 1990 - 102 с.
11. Песни для детского хора. Вып.5. - М.: Музыка, 1963. – 84 с.
12. Песни для октябрят в сопровождении фортепиано. - М.: Советский композитор, 1991. – 55 с.
13. Песни нашего дома. – Белгород, 1995. – 95 с.
14. «Разноцветный мир». Сборник детской песни композиторов Черноземного края. – «Центр духовного возрождения Черноземного края», 1997. – 189 с.
15. «С добрым утром!». Произведения русских и зарубежных композиторов для детского хора. Сост. М.Андреева. - М.: Музыка, 1967. – 39 с.
16. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора». Сост. М.Андреева. – М. «Владос», 2001. – 114с.
17. Ушкарев А. «Звонят ручьи». Песни хоры для детей и юношества. – М.: Советский композитор, 1988. – 72 с.

18. Хоровой класс ДМШ. Младшая группа. – Киев, «Музична Україна», 1990. – 140 с.
19. Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1997. – 79 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ананьев Б.Г. «Формирование одаренности» в книге «Склонности и способности». - Ленинград 1962г.
2. Бочкарев Л.Л. «Психологические аспекты формирования готовности музыкантов исполнителей к публичному выступлению» Кандидатская диссертация. - М., 1975г.
3. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе. - М. – Л. 1965г.
4. Воспитание, обучение и психологическое развитие. Ч1. Тезисы докладов психологов СССР. - М., 1977г.
5. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». - М., 1968г.
6. Выгодский Л.С. «Умственное развитие детей в процессе обучения» Изд. АПН РСФС. - М., 1958г.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». - М., 1968г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и дренаж». - С-П, «Лань» 1997г.
9. Ительсон Л.Б. «Лекции по современным проблемам. Психология обучения». - Владимир, 1972г.
10. Медушевский В.В. «О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки». - М., 1976г.
11. Назнайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия». - М., 1972г.
12. Оконь В. «Основы проблемного обучения». - М., 1968г.
13. Педагогика. Ред. Шукиной Г.И., Голанта Е.Я., Радиной К.Д. - М., 1966г.
14. Савонько Е.И. «Оценка и самооценка как мотивы поведения школьников разного возраста» «Вопросы психологии» №4. - 1969г.
15. Смирнов А.А. «Проблемы психологии памяти». - М., 1966г.
16. Толызина Н.Ф. «Управления процессом усвоения знаний». - М, 1975г.
17. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий». - М., 1961г.
18. Фейгин М.Э. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». - М., 1975г.
19. Якобсон П.М. «Психологические проблемы мотивации поведения человека». - М., 1969г.

ПРИЛОЖЕНИЕ I

Примерный репертуарный список

Репертуарные списки не считаются исчерпывающими. Педагог вправе дополнять данные списки произведениями, которые он считает полезными и интересными как в работе с обучающимися, так и для концертных выступлений.

7 класс

Алябьев А., П. Ершов «Песня о молодом кузнеце»
Болгарская народная песня «Путь в горах»
Белорусская народная песня «Неман»
Греческая народная песня «Где ты, колечко»
Ипполитов-Иванов М., М. Лермонтов «Сосна»
Ипполитов-Иванов М. «В разлуке с Родиной»
Кальюсте Х., К. Корзен «Все на качели»
Кюи Ц., И. Белоусов «Гроза»
Литовская народная песня «Пион»
Немецкая народная песня «Липы снова цветут»
Озолинь, А. Броделе «Лес раскинулся дремучий»
Польская народная песня «Висла»
Польская народная песня «Речка»
РНП «Ах ты, степь широкая»
РНП «Я вечер в лужках гуляла»
РНП «Повянули-повянули»
РНП «Ничто в плюшке не колышется»
РНП «Стояла береза»
Словацкая народная песня «Певчая птичка»
Свешников А., Б. Белоусов «Гаснет вечер»
Сметова Б., Й. Сладек «Моя звезда»
Смоленский напев «И ходит Ванька»
Стемпниевский С., Э. Михайлов «У истока речка чистая»
Украинская народная песня «Пішов милий»
Финская народная песня «Серая птичка»
Флярковский А., В. Татаринов «Осинка-грустинка»
Чайковский П. «Пойду ль, выйду ль я» (хор из оперы «Чародейка»)
Чичков Ю., Л. Васильева «Луч солнца»
Шведская народная песня «Веселый путешественник»
Шуман Р. «Привет весне»
Шуман Р. «Домик у моря»

8 (9) класс

Анцев М. «Осень»
Архангельский А. «К Богородице прилежно...»
Бетховен Л., К. Алемасов «Гимн ночи»

Гершвин Дж. «Как тут усидеть?»
Гершвин «Радость-ритм»
Е. Дога «Мой ласковый и нежный зверь»
Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень»
Ц. Кюи, И. Белоусов «Весеннее утро»
Львов А. «Вечери Твоя...»
Манчини Г. «Лунная река»
Мендельсон, Павлова «Зима и лето»
Парцхаладзе М, Татаринов С.«Мотылек»
Пахмутова А., Добронравов «Беловежская пуща»
Перголези Дж. «Stabat Mater» № 11
Римский-Корсаков «Хор корабельщиков из оперы «Садко»
Ревуцкий Л., сл. Народные «Засвистали козаченьки»
РНП (обр. А. Попова) «А снег тает»
РНП «Фабричные ребята»
РНП«Пойду ль я, выйду ль я»
РНП «В сыром бору тропина»
РНП «Долина-долинушка»
РНП «Во кузнице»
Соколов В., М. Садовский «Веселый сапожник»
Стемпниевского С., М. Садовский «Ночная сказка»
Старинный напев «Не имамамы иныя помощи»
Старинный напев «Молитву пролию»
Старинная народная песня «Gaudeamus»
Украинская народная песня «Добрий вечір тобі»
Уоррен Г. «Чаттануга»
Ушкарев, Ладонщиков «Отшумела вьюга»
Цветков «Весенние сны»
Чайковский П.И. «Молитва Господня»
Шуберт, Павлова «Встречайте день мая»