**Муниципальное бюджетное**

**учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО. 01 УП. 01 «Специальность» Кларнет**

**г. Старый Оскол**

**2015 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Педагогическим советомМБУ ДО «ДМШ № 4»(дата рассмотрения) | «Утверждаю»Директор – Умитбаева Т.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата утверждения) |

Разработчик: **Прохоров Е.С.**, преподаватель

 по классу кларнета

 МБУ ДО «ДМШ №4»

Рецензент: **Анкудинова Т.И.** , преподаватель

 высшей категории,

 ПЦК «Оркестровые духовые и

ударные инструменты»

 ГОУ СПО «Губкинский

 государственный музыкальный

колледж»

Рецензент: **Иванова В.Н.** , преподаватель 1

 категории по классу гобоя, флейты

МБУ ДО «ДМШ №4»

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |
| --- | --- |
| I. Пояснительная записка - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. |  |
| II. Содержание учебного предмета  - Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам. |  |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся  |  |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок  - Аттестация: цели, вилы, форма, содержание; - Критерии оценки. |  |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса - Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы. |  |
| VI. Творческое развитие учащихся |  |
| VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы - Список рекомендуемой нотной литературы; - Список рекомендуемой методической литературы.  |  |
| Приложение I Приложение II |  |

**I. Пояснительная записка**

***1.Характеристика учебного предмета.***

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальность. Кларнет» составлена в соответствии сФедеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

 Одной из главных задач преподавателя является создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

 На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

 Юный музыкант, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на ударных инструментах и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися.

 ***2.Срок реализации учебного предмета*** для детей, возраст которых на момент поступления в школу 6,5-9 лет – восьмилетний. ***Срок реализации*** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

* 1. ***3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Срок обучения** | **8 лет** | **9 класс** |
| **Максимальная учебная нагрузка (ч)** | **1316** | **214,5** |
| **Количество часов на аудиторные занятия (ч),** в том числе: | 559 | 82,5 |
| - практические занятия (уроки) | 543 | 80,5 |
| - контрольные уроки (3,5,7,9,11,13,15,17 полугодия)- переводные зачеты (2,4,6,8,10,12,14, пол.) | 77 | 1- |
| **Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч),** в том числе: | 757 | 132 |
| **-** выполнение домашнего задания;- посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.;- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. | В течение всего обучения | В течение учебного года |
| **Итоговая аттестация (выпускной экзамен) –** 16, 18 полугодия | 1 | 1 |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***: основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия преподавателя с обучающимся, продолжительность урока 45 минут (1 академический час). Уроки в специальном классе содержат все основные элементы обучения ученика навыкам игры на кларнете. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

***5.Цели и задачи учебного предмета***

 На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими обучающимися:

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
* приобретение учениками опыта творческой деятельности;
* овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

 Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их знаниях по теоретическим предметам. Особого внимания преподавателя требуют вопросы ***межпредметных связей***. Педагог по специальности, работая в тесном контакте с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, хорового и оркестрового классов, выполняет ответственные задачи, развивая творческие задатки обучающихся. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

***6.Обоснование структуры программы учебного предмета***

 Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность. Кларнет» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

 Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающегося;

- формы и методы контроля, система оценки;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список нотной и методической литературы;

- примерные репертуарные списки по классам.

 ***7.Методы обучения.*** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***8.Описание*** ***материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: пюпитр для нот, стулья, фортепиано для работы с концертмейстером. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

Методическое обеспечение: учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

**II. Содержание учебного предмета**

# *1.Сведения о затратах учебного времени*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс ДМШ** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Количество недель в учебном году** | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| **Специальность (количество часов в неделю)** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество аудиторных часов в год** |
| **классы** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 1 | * 1. Формирование и развитие исполнительских навыков, постановка игрового аппарата.
 | 18 | 17 | 17 | 17 | 15 | 15 | 12 | 12 | 12 |
| 2 | Игровые и интонационные навыки, работа над звукоизвлечением | 17 | 17 | 17 | 17 | 18 | 18 | 18,5 | 18,5 | 18,5 |
| 3 | Развитие музыкального слуха, формирование слуховых представлений. | 12 | 12 | 12 | 12 | 13 | 14 | 18 | 18 | 18 |
| 4 | Формирование и развитие исполнительских качеств  | 7 | 7 | 7 | 7 | 8 | 8 | 15 | 15 | 15 |
| 5 | Воспитание творческих навыков, подбор по слуху, чтение нот с листа | 8 | 9 | 9 | 9 | 8 | 8 | 15 | 15 | 15 |
| 6 | Академические концерты, зачеты, прослушивания, экзамены | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Всего аудиторных часов | **64** | **66** | **66** | **66** | **66** | **66** | **82,5** | **82,5** | **82,5** |

1. Формирование и развитие исполнительских навыков, постановка игрового аппарата.

* + 1. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития обучающегося, в том числе работу над формированием игрового аппарата, воспитание свободной и естественной постановки**;**
	1. 2. Игровые, интонационные навыки, работа над звукоизвлечением
	2. - работа над амбушюром;
	3. - дыхание;
	4. - упражнения на разнообразные штрихи с помощью языка;
	5. - штрихи: деташе, легато, стаккато, мартле, акценты и др.
	6. 3. Развитие музыкального слуха, формирование слуховых представлений.
	7. -слушание музыки для формирования слуховых представлений;
	8. -знакомство с творчеством великих композиторов и музыкантов;
	9. -посещение концертов филармонии.

4. Формирование и развитие исполнительских качеств.

- участие в конкурсах, концертной жизни школы;

5. Воспитание творческих навыков подбор по слуху, чтение нот с листа.

- подбор по слуху знакомых произведений;

- развитие навыка чтения с листа.

В выпускных классах: совершенствование знаний и навыков игры на кларнете, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в СУЗ. Изучение различных по жанрам и направлениям произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена СУЗа. Совершенствование исполнения гамм, этюдов.

***2.Годовые требования по классам***

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Объем программы учебного года** |
| 1класс | - гаммы по требованию программы - 4- 6 этюдов с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком.- 10-12 различных по содержанию и форме музыкальных произведений. |
| 2класс | - гаммы по требованиям программы- 8-10 этюдов- 8-10 пьес |
| 3класс | - гаммы по требованиям программы- 8-10 этюдов- 8-10 пьес. |
| 4класс | - гаммы по требованиям программы- 10-12 этюдов - 8-10 пьес |
| 5класс | - гаммы по требованиям программы- 10-12 этюдов - 8-10 пьес |
| 6 класс | - гаммы по требованиям программы- 10-12 этюдов - 8-10 пьес |
| 7класс | - гаммы по требованиям программы- 10-12 этюдов - 8-10 пьес - 1 произведение крупной формы  |
| 8(9)класс |  - гаммы по требованиям программы- 4-6 этюдов - 4-6 пьес- 1 произведение крупной формы |

*Чтение с листа*

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Кларнет» направлено на:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*** Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

***Текущий контроль*** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

***Промежуточная аттестация*** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» промежуточная аттестация проходит в виде технических зачетов, академических концертов, экзаменов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

***Итоговая аттестация*** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***График промежуточной и итоговой аттестации***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Вид контрольного прослушивания** | **Месяц проведения** | **Программные требования** | **Форма контроля** |
| **1** | Прослушивание | декабрь | 2 разнохарактерных произведения | Зачёт (без оценки) |
| Переводной экзамен | май | 2 произведения | Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетвори-тельно", "неудовлетво-рительно".  |
| **2-3** | Технический зачет | ноябрь | - гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;- этюд;- музыкальные термины | Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетвори-тельно", "неудовлетво-рительно". |
| Академический концерт | декабрь | 2 разнохарактерных произведения | Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетвори-тельно", "неудовлетво-рительно". |
| Технический зачет | март  | - гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;- этюд;- музыкальные термины  | Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетвори-тельно", "неудовлетво-рительно". |
| Переводной экзамен | май | 2-3 разнохарактерных произведения | Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетвори-тельно", "неудовлетво-рительно". |
| **4-7** | Технический зачет | ноябрь | - гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;- этюд;- музыкальные термины | Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетвори-тельно", "неудовлетво-рительно". |
| Академический концерт | декабрь | 2 разнохарактерных произведения | Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетвори-тельно", "неудовлетво-рительно". |
| Технический зачет | март | - гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;- этюд;- музыкальные термины | Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетвори-тельно", "неудовлетво-рительно". |
| Переводной экзамен | май | -произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы;- пьеса. | Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетвори-тельно", "неудовлетво-рительно". |
| **8 (9)** | Прослушивание | декабрь | Два произведения выпускной программы. | Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетвори-тельно", "неудовлетво-рительно". |
| Прослушивание | март | Остальные произведения выпускной программы | Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетвори-тельно", "неудовлетво-рительно". |
| Прослушивание | апрель | Выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации | Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетвори-тельно", "неудовлетво-рительно". |
| Выпускной экзамен | май | -2 разнохарактерные пьесы;-произведение крупной формы;- этюд. | Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетвори-тельно", "неудовлетво-рительно". |

**Примеры программ переводного экзамена**

**1 класс**

**I вариант**

Р.Н.П. Ах вы сени, мои сени

В. Моцарт Аллегретто

**II вариант**

У.Н.П. Лисичка

Филиппенко А. «На мосточке»

**2 класс**

**I вариант**

Бетховен Л. Немецкий танец

Перголези Д. Пастораль

**II вариант**

Моцарт В. «Игра детей»

Брамс И. Колыбельная

Григ Э. Менуэт

**3 класс**

**I вариант**

Гендель Г. Сарабанда

Бетховен Л. Народный танец

**II вариант**

Гендель Ария с вариациями

Прокофьев С. Походный марш

Шуман Р. Песенка жнецов

**4 класс**

**I вариант**

Григ Э. Лирическая песня

Щуровский Ю. Гопак

**II вариант**

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебный стрелок»

**5 класс**

**I вариант**

Чайковский П. Баркарола

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

**II вариант**

Бетховен Л. Сонатина

Корелли А. Куранта

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

**6 класс**

**I вариант**

Тучек В. Концерт

Пешетти Дж. Престо

**II вариант**

Обер Д. Ария

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. «Негритенок»

**7 класс**

**I вариант**

Обер Д. Престо

Медынь Я. Романс

Рабо А. «Конкурсное соло»

**II вариант**

Моцарт В. Сонатина

Чайковский П. Ноктюрн

**8(9) класс**

**Примерные программы выпускного экзамена**

**I вариант**

Краммарж Ф. Концерт

Бах И.С. Адажио

Василенко С. Восточный танец

Клозе Г. Этюд

**II вариант**

Вебер К. Вариации

Раухвергер М. Каприс

Пьерне П. Канцонетта

Петров В. Этюд

***2.Критерии оценки***

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

«Минусы» и «плюсы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказание за сценическую неустойчивость.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

 Обучение игре на духовых инструментах – весьма сложный и трудоемкий процесс. Индивидуальная форма проведения урока дает педагогу редкую возможность вести обучение дифференцированно, позволяя обучающемуся на каждом этапе освоения инструмента работать с тем музыкальным материалом, который является для него понятным и интересным. В живом процессе восприятия тесно связаны действия педагога и воспитанника. Практика показывает, что чем органичнее эти связи, тем продуктивнее результаты.

 Перед преподавателем инструментальных классов встает множество сложных задач и проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, являющихся важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с ребенком грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей обучающегося.

 Особое место в учебном процессе занимает начальный этап обучения. Для успеха на этом этапе педагогу важно подобрать интересный и доступный материал. Это помогает ребенку осознавать музыкальную форму, а значит, помогает в точности и выразительности исполнения. Совершенствование начальных навыков игры на кларнете – сложный этап для обучающегося. Но именно от качества усвоения этих навыков зависит во многом его дальнейшее продвижение по пути к успеху. Поэтому педагогу важно найти такую форму ведения урока, при которой трудное стало бы для ученика реально достижимым.

 В целом выбор учебного репертуара занимает важное место в развитии юного музыканта. Задача педагога заключается в том, чтобы лучшие образцы музыкальных произведений для кларнета служили основой для формирования музыкального вкуса, развития художественного мышления, формирования мировоззрения обучающихся. С этой целью педагог должен постоянно обновлять учебный репертуар, исходя из требований времени. При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности последовательности обучения. Репертуар обучающихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре.

 Эффективность развития музыкальных способностей во многом зависит от того, в каком возрасте началась активная музыкальная деятельность ребенка и насколько верным, соответствующим возрасту, было педагогическое воздействие. Поэтому важнейшей задачей педагога является создание таких условий воспитания в классе кларнета, при которых этот предмет представляет собой единую, целостную систему музыкального развития, включающую в себя формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, творческих навыков. Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития обучающегося является правильная постановка исполнительского аппарата, исполнительского дыхания.

 Полноценное восприятие музыки обучающимися достигается только при использовании системного метода, который складывается из ряда компонентов: рассказ о личности и творчестве композитора, характеристика музыкального произведения с показом педагога, анализ музыкально-образной речи сочинения. Благодаря такому методу ведения занятия идет накопление музыкальных впечатлений, развиваются музыкальные потребности, интересы и способности обучающегося. Особое внимание при работе над музыкальным материалом следует уделять анализу музыкального произведения, изучаемого в классе. Это способствует развитию у детей навыков быстрой ориентации в музыкальном материале и содействует более успешному усвоению как отдельных элементов музыки, так и всего произведения. При этом обучающиеся проявляют большую заинтересованность и активность на уроке.

 С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы дуэтом (игра в унисон). Многолетняя обширная практика убеждает: чем раньше обучающиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного развития, осознание роли и возможностей инструмента. Участие в ансамбле представляется очень важным, а для слабых учеников это нередко единственная возможность концертного выступления.

 Развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями. Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем направлениям последовательно. При этом следует использовать весь инструктивный материал: этюды, гаммы, арпеджио, упражнения. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

 Важнейшим фактором, определяющий успех процесса обучения в специальном классе, является умелое построение каждого урока. Глубоко продуманный выбор учебного материала и умелое его распределение - необходимое условие успешного проведение занятия. При проведении урока педагог и обучающийся сосредотачивают свое внимание не на количественную, а на качественную сторону. Мягкость, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения.

 Один из важнейших видов работы в классе кларнета – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа. Этот вид работы требует внимания педагога на протяжении всего периода обучения ребенка. Умение свободно читать нотный текст позволяет ученику становиться самостоятельным в выборе музыкального репертуара. Успешное развитие этого навыка – залог дальнейшей активной творческой работы обучающегося.

 Работа с обучающимися в классе кларнета не должна ограничиваться рамками урока. Неоценимую помощь в музыкальном воспитании детей приносят разнообразные формы внеклассной работы: классные собрания-концерты, участия в конкурсах и фестивалях, концерты для широкой публики.

 Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий. Педагогу необходимо знать особенности условий домашних занятий, чтобы помочь обучающемуся составить расписание для подготовки домашнего задания по всем дисциплинам, для дальнейшего более плодотворного использования времени на уроке. Также помогают и постоянные беседы и консультации для родителей. Четко сформулированные требования и задания, записанные в дневнике обучающегося, помогают научить ребенка рационально использовать свое время в целом не только в музыке, но и в расписании «рабочего дня».

***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования к домашним занятиям:

- регулярность и систематичность;

- количество в неделю – от двух до четырех часов;

- периодичность занятий – ежедневно;

- интенсивность занятий соответственно состоянию здоровья;

- понимание задач домашней работы, которые ставит педагог.

VI. Творческое развитие обучающихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

**VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1.Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ / В. Гурфинкель. – Киев, 1965.
2. Демниц Ф. Элементарная школа игры на кларнете / Ф. Демниц.- Лейпциг, 1998
3. Десять пьес русских композиторов / перелож. А. М. Семенова. – М., 1967
4. Диков Б.А. Школа игры на кларнете системы Т. Бема / Б.А. Диков. – М., 1975
5. Избранные пьесы для кларнета / Сост. И.Ф. Оленчик, И.П. Мозговенко.- М., 2006
6. Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Перелож. А. Ф. Гедике, С. В. Розанов. – М., 1988
7. Клозе Г. 30 этюдов для кларнета / Г. Клозе. – М., 1966
8. Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. Б. С. Березовский. – М., 1980
9. Розанов С.В. Школа игры на кларнете / Розанов С. В. – М., 1974
10. Сборник пьес для духовых инструментов / Ред. В. П. Скороходов – Минск, 1982
11. Сурус Г. Ф. «Звук одухотворенный»: сборник произведений для деревянных духовых инструментов / Г. Ф. Сурус; ред. В. А. Григорьев. Минск, 2009
12. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. - М., 1977. – ч-1.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. - М., 1981. – ч-1.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 3-4 классы ДМШ / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. - М., 1981. – ч-2.
15. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. В. М. Блок, И. П. Мозговенко. - М., 1976.
16. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета: 3-4 классы / Сост. И. П. Мозговенко. - М., 1970. – Ч – 1
17. Штарк А. Л. 30 этюдов для кларнета / А.Л. Штарк. – Рига, – 1975
18. Штарк А. Л. 36 этюдов для кларнета / А.Л. Штарк. – М., – 1954
19. Штарк А. Л. 40 этюдов для кларнета / А.Л. Штарк. – М., – 1950

***2.Список рекомендуемой методической литературы***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-
9. духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
10. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.
11. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
12. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
13. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
14. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб.тр. Л., 1987. С.96.
15. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
16. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81
17. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,1994
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
19. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования /Сборник трудов. М., 1986
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
29. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
31. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
32. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
33. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 Программа «Духовые и ударные инструменты» для ДМШ и ДШИ научно-методического центра по художественному образованию. М., 2003

**Приложение I**

### *Примерный репертуарный список*

**1 класс**

Упражнения и этюды:

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. №3-81

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 (по выбору)

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2004 (по выбору)

Р.Н.П. Как во поле, поле белой лен

Р.Н.П. Ах, на что ж было

Р.Н.П. Зайка

Захарьина Т. Полька

Р.Н.П. Обработка Баклановой Н. Как под горкой, под горой

Р.Н.П. Василек

Ю. Щуровский Считалочка

У.Н.П. Лисичка

Песня Лисички из оперы « Коза – дереза»

Г. Гембер Прелюд

Р.Н.П. Ах вы сени, мои сени

В. Моцарт Аллегретто

Филиппенко А. «На мосточке»

**2 класс**

Упражнения и этюды:

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. №3-81

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983 (по выбору)

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2004 (по выбору)

Бетховен Л. Немецкий танец До мажор

Брамс И. Колыбельная

Гайдн Й. Анданте

Глинка М. Песня

Гречанинов А. Татарская песня

Григ Э. Менуэт

Дунаевский И. Колыбельная

Комаровский А. Кукушка

Конт Ж. Вечер

Моцарт В. «Игра детей»

Мусоргский М. Песня Марфы

Перголези Д. Пастораль ре минор

Русская народная песня «Летел голубь сизокрылый»

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Старинная французская песенка

Франк С. Прелюдия

Хренников Т. Колыбельная.

**3 класс**

Этюды и упражнения:

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1981 (по выбору)

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. с.88-124

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 2004

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Народный танец

 Немецкий танец Фа мажор

Гедике А. соч. 6, Маленькие пьесы № 2,4

Гендель Г. Ария с вариациями

 Ларго

 Сарабанда

Григ Э. Норвежская героическая песня

Кабалевский Д. Клоуны

Комаровский А. Пастушок

Моцарт В. Майская песня

Перголези Д. Пастораль

Прокофьев С. Походный марш

Рубинштейн А. Мелодия (фрагмент)

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

Салютринская Т. «Пастух играет»

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Анданте из Концерта №1

Шуберт Ф. «В путь»

 Экосез

Шуман Р. Песенка жнецов

**4 класс**

Этюды и упражнения:

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1981 (по выбору)

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. II. М., 1983

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. II. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. II. М., 2004

Бах И.С. Прелюдия ре минор

 Прелюдия Соль мажор

Вебер К. Хор охотников

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

 Песня

Григ Э. Лирическая песня

Лядов А. соч. 31, № 2 Прелюдия

Моцарт В. Деревенские танцы

 Марш из оперы «Волшебный стрелок»

Мусоргский М. Песня Марфы

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя

Шостакович Д. Галоп

 Гавот

Щуровский Ю. Гопак

**5 класс**

Этюды и упражнения:

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. II. М., 1983.

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1954 (по выбору)

Пьесы, произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина

 Менуэт из сонатины для ф-но соч. 22

Глинка М. Танец

Гендель Г. Анданте

Госсек Ф. Гавот

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Фрид Г. «Осень»

Чайковский П. Баркарола

 Мазурка

 Ноктюрн

 Песня без слов

 Подснежник

Шостакович Д. Романс

**6 класс**

Этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1954 (по выбору)

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды

Пьесы, произведения крупной формы

Василенко С. Восточный танец

Дебюсси К. «Негритенок»

Медынь Я. Романс

Мендельсон Ф. Адажио

Обер Д. Ария, Жига, Престо

Пешетти Дж. Престо

Раков Н. Вокализ

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадский), Си-бемоль мажор

Тучек В. Концерт

Шостакович Д. Ноктюрн

**7 класс**

Этюды:

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950 (по выбору)

Штарк А. 36 этюдов. М.-Л., 1954 (по выбору)

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991 (по выбору)

Пьесы, произведения крупной формы

Бара И. Пьеса в соль миноре

Вагнер Р. Адажио

Даргомыжский А. «Танец русалок», «Славянская тарантелла»

Данкла Ш. Баллада

Друшецкий Г. Вариации

Комаровский А. Импровизация

Медынь Я. Романс

Моцарт В. Сонатина

Обер Д. Престо

Раков Н. Вокализ

Рабо А. «Конкурсное соло»

Чайковский П. Ноктюрн

Чайковский П. «В деревне»

**8 (9) класс**

Этюды:

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966 (по выбору)

Перье А. Этюды. М., 1968 (по выбору)

Петров В. Этюды. М., 1968 (по выбору)

Пьесы, произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина

Бара И. Пьеса в соль миноре

Бах И. Адажио

Бенедикт К. Венецианский карнавал

Василенко С. Восточный танец

Вебер К. Вариации

Вейнер Л. Венгерский танец

Гедике А. – Ноктюрн

Динику Г. Мартовский хоровод

Дебюсси К. Арабеска № 2

Домазглийский Ф. Романс

Доницетти Г. Концертино

Краммарж Ф. Концерт

Пьерне П. Канцонетта

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Концерт»

 Россини Дж. Интродукция, тема и вариации

**Приложение II**

***Технические требования по классам*.**

**1 класс**

В первом классе технический зачет не предусматривается. Обучающийся накапливает игровой опыт, получает начальные навыки игры на кларнете.

**Гаммы**

- Гаммы мажорные и минорные (гармонический и мелодический) до 1 знака в ключе (в 1 октаву). Соль мажор, фа мажор, ля минор.

 - Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые (в одну октаву). Деташе, легато.

**Арпеджио**

- Трезвучия в прямом движении.

Этюд.

**2 класс**

**Гаммы**

- Гаммы мажорные и минорные (гармонический и мелодический) до 1 знака в ключе.

 - Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые (в две октавы). Деташе, легато, стаккато.

**Арпеджио**

-Трезвучия в прямом движении.

Этюд.

**Музыкальные термины**

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Moderato, Andante.

**3 класс**

**Гаммы**

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 2 знаков в ключе.

- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые (в две октавы). Деташе, легато, стаккато.

**Арпеджио**

-Трезвучия в прямом движении, и его обращение.

Этюд.

**Музыкальные термины**

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino

Акцент. Реприза.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo.

**4 класс**

**Гаммы**

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 3 знаков в ключе.

- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые. Деташе, легато, стаккато, нон легато.

Этюд.

**Арпеджио**

- Трезвучия в прямом движении, и его обращение. Хроматическая гамма.

**Музыкальные термины**

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo.

Акцент. Реприза.Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto.

**5 класс**

**Гаммы**

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 4 знаков в ключе.

- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые. Деташе, легато, стаккато, нон легато, мартле.

Этюд.

**Арпеджио**

Трезвучия в прямом движении, и его обращение. Хроматическая гамма. D7.

**Музыкальные термины**

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto

Акцент. Реприза.Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso.

**6 класс**

**Гаммы**

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 5 знаков в ключе.

- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые. Деташе, легато, стаккато, нон легато, мартле, маркато.

Этюд.

 **Арпеджио**

Трезвучия в прямом движении, и его обращение. Хроматическая гамма. D7. уменьшенный септаккорд.

**Музыкальные термины**

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso, stringendo.

**7 класс**

**Гаммы**

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 6 знаков в ключе.

- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые. Деташе, легато, стаккато, нон легато, мартле, маркато.

Этюд.

**Арпеджио**

Трезвучия в прямом движении, его обращение. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

**Музыкальные термины**

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso, stringendo, scherzando.

**8 (9) класс**

**Гаммы**

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 7 знаков в ключе.

- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые. Деташе, легато, стаккато, нон легато, мартле, маркато.

Этюд.

**Арпеджио**

Трезвучия в прямом движении, его обращение. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

 **Музыкальные термины**

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso, stringendo, scherzando.