

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
«Музыкальный инструмент» Скрипка, виолончель  
Срок обучения 7 лет**

**Старый Оскол 2014**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p><i>28.08.2014</i> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю»          Директор – Умитбаева          Татьяна Владимировна            (подпись)</p> <p>  <i>28.08.2014</i> дата утверждения</p>
---	--

**Разработчик:**

**Гринь Н.А**

преподаватель первой категории  
 по классу скрипка  
 МБОУ ДОД ДМШ №4

**Косухина Е.Ю.**

преподаватель первой категории  
 по классу баяна и аккордеона  
 МБОУ ДОД ДМШ №4

**Рецензент:**

**Анкудинова Т.И**

преподаватель высшей категории  
 оркестрового отделения  
 ГБОУ СПО «Губкинский государственный  
 музыкальный колледж»

## **2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа разработана и опирается на образовательные программы по струнным инструментам разных лет издания (1979г., 1989г., 2002г.), рекомендованных МК СССР, МК РФ, Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научно-методическим центром по художественному образованию, а так же вносит изменения и дополнения, направленные на более эффективную организацию учебного процесса.

### ***Направленность дополнительной образовательной программы***

Программа направлена на создание условий активизации природных творческих задатков каждого ребёнка, используя широкие возможности творческой деятельности, которые определяются задачами общего художественно-эстетического воспитания учащихся. Главной задачей данной программы является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам обучающихся и их родителей. Учебный процесс по предмету построен так, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни ученика как во время обучения в школе, так и после её окончания.

### ***Отличительные особенности***

Представленная программа составлена на основе музыкально – педагогической и практической деятельности преподавателей с учётом требований учебных планов нового, современного поколения (ст. 28 Закона РФ «Об образовании»). В основе программы лежат принципы доступности и последовательности в обучении, педагогические требования дифференцированы. Сам учебный курс делится три степени трудности при исполнении программы на переводных и выпускных экзаменах: а) дети со слабыми музыкальными способностями, но желающие обучаться в школе, б) дети со средними данными и в) дети с высоким уровнем умственного развития и природных способностей.

Неоднородность контингента обучающихся музыкальных школ по уровню способностей, вкусов и потребностей осложняет процесс освоения традиционных программ. Форма индивидуальных занятий в специальном классе создаёт педагогу необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения каждого ребёнка, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физиологических данных, уровня умственного развития. Только на основе дифференцированного метода обучения, педагог может успешно осуществить свою учебно-воспитательную работу и добиться поставленных задач.

### ***Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность***

Данная программа является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный, положительный эффект в условиях данного учреждения дополнительного образования. Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности обучающихся: слух, ритм, память, исполнительский аппарат при оптимальном соотношении индивидуальных особенностей развития обучающегося и предлагаемого к изучению материала.

### ***Цели и задачи***

- развитие природных способностей;
- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально – теоретического цикла;
- формирование навыков коллективного музицирования;
- воспитание интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств (подготовка к публичному выступлению);
- выявление наиболее одарённых детей, для дальнейшего профессионального обучения в средних специальных и высших учебных заведениях.

### ***Сроки реализации, возраст***

Программа восьмилетнего курса обучения делится на три этапа: младший (1 -3 классы), средний (4 -5 классы), старший (6 -7,8 классы). При поступлении в первый класс обучающиеся делятся на две возрастные группы: группа А (6-7 лет), группа Б (7-10 лет), 8 класс ранней профессиональной ориентации для обучения детей и подростков, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы 6-18 лет.

### ***Форма и режим занятий***

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником, продолжительность урока 45 минут (1 академический час). Занятия проводятся два раза в неделю. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном подходе в процессе обучения каждый обучающийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально – технического развития обучающегося, включающая:

- техническое развитие;
- изучение позиций и их соединение (переходы);
- изучение двойных нот и аккордов;
- вибрация;
- основные штрихи на различные виды техники и способы звукоизвлечения.

### ***Ожидаемые результаты***

- К моменту окончания курса дети должны:
- овладеть основными навыками игры на инструменте;
  - читать с листа музыкальные произведения различной стилистической направленности (классические, джазовые, эстрадные);
  - подбирать по слуху понравившуюся мелодию;
  - музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей);
  - иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;

- уметь поддерживать беседу на музыкальные темы;
- уметь стабильно и выразительно исполнять произведения;
- овладеть культурой сценического поведения.

### ***Форма подведения итогов, учёт и контроль успеваемости***

Детская музыкальная школа осуществляют текущий контроль и учет успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию – важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих. Эти оценки являются *основными*, отражающими фактическую успеваемость обучающихся.

*Промежуточная аттестация* определяет уровень развития обучающегося. Её формами являются технические зачёты, академические концерты, прослушивания, переводные экзамены. В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных на зачетных академических концертах в первом полугодии и в конце года. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами. Критерий выставления оценок успеваемости в детских музыкальных школах условен. Во всех случаях независимо от степени одарённости детей, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения различных по жанру (например: этюд, 2 пьесы, крупная форма). Обучающиеся выпускных экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы в течение учебного года. Ученики, продолжающие обучение (8 класс), выступают на прослушиваниях два раза в год. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4-5 произведений различных по жанру и форме.

В первом полугодии обучающиеся I-VI классов исполняют одно произведение крупной формы, либо две разнохарактерные пьесы (пьеса технического характера может быть заменена этюдом). В 3-й четверти – одну любую пьесу и этюд, а в конце учебного года - два разнохарактерных произведения, либо крупная форма соответствующие требованиям для перехода в следующий класс предусмотренным настоящей программой. В некоторых случаях, с учётом психофизических данных обучающегося (плохая память, медленный темп продвижения и т. д.), программа может быть исполнена по нотам.

Техническая проверка обучающихся: работа над гаммами, чтение нот с листа, осуществляется педагогом на классных занятиях в течение всего года и на контрольном уроке в классе с присутствием заведующего отделением.

Все выступления обучающихся – характер и качество, индивидуальные особенности и подбор программы, тщательно обсуждаются педагогами отделения и заносятся в индивидуальные планы и методическую книгу.

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН младшие классы

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Работа над постановкой игрового аппарата, формирование навыков	2	10	12
2.	Игровые и интонационные навыки, техника левой руки	2	10	12
3.	Работа над звукоизвлечением, техника правой руки	2	10	12
4.	Воспитание творческих навыков подбор по слуху, чтение нот с листа	1	8	9
5.	Формирование и развитие исполнительских качеств	1	10	11
6.	Теоретические сведения	2	6	8
7.	Количество уч/часов за год			64
8.	Организация домашних занятий (самостоятельная работа), количество часов в день	0,5	0.5	

### средние и старшие классы

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Работа над постановкой игрового аппарата, формирование навыков	1	9	10
2.	Игровые и интонационные навыки, техника левой руки	2	11	13
3.	Работа над звукоизвлечением, техника правой руки	2	11	13
4.	Воспитание творческих навыков подбор по слуху, чтение нот с листа	1	9	10
5.	Формирование и развитие исполнительских качеств	2	10	12
6.	Теоретические сведения	1	5	6
7.	Количество уч/часов за год			64
8.	Организация домашних занятий (самостоятельная работа), количество часов в день	0,5	0.5	

### *Методические рекомендации*

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встаёт множество сложных задач и проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, являющихся важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с ребёнком грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар обучающихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре. Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии сочетаются с современными средствами выразительности. Репертуар обучающихся нужно систематически обновлять.

С первых уроков, ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы дуэтом. Многолетняя обширная практика убеждает: чем раньше обучающиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного развития, осознания роли и возможностей инструмента. Участие в ансамбле представляется очень важным, а для слабых учеников это нередко единственная возможность концертного выступления. Развитие техники, осознания значения её музыкально – выразительных средств и усвоение различных технических приёмов – должно осуществляться в процессе работы над всеми музыкальными произведениями.

Развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями. Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно. При этом следует использовать весь инструктивный материал: этюды, гаммы, арпеджио, упражнения. В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы. Работа над кантиленой занимает особое место в процессе развития музыкально – исполнительских навыков, что вытекает из природы звучания смычковых инструментов. Навыки художественного исполнения кантилены обусловлены тщательной работой над вибрацией, динамикой, тембром и выразительностью звучания, то есть воспитанием у ученика культуры звука. Работа над техникой должна подготавливать ребёнка к передаче художественного замысла изучаемых произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает образное мышление и способствует формированию художественного вкуса, чувства стиля и осознания формы произведений.

Приступая к занятиям с начинающими, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а так же высоту пульта, который соответствует физическим данным ребёнка. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных

представлений «нота – звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков обучающегося необходимо усвоить рациональную постановку: организацию игрового аппарата, учитывающего его индивидуальные особенности, ясно представлять, что от него требуется, какая конкретная задача перед ним стоит. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения. Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения в специальном классе, является умелое построение каждого урока. Глубоко продуманный выбор учебного материала и умелое распределение является необходимым условием успешного проведения занятий. При проведении урока педагог и ученик сосредотачивают своё внимание не на количественную, а на качественную сторону. Мягкость, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутреннего музыкального слуха, является подбор произведений и транспонирование.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения с листа. Умение ученика грамотно и самостоятельно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, развивает и закрепляет важные профессиональные навыки оркестранта. Большое значение для музыкального развития обучающегося с первых же уроков имеет работа с концертмейстером. Исполнение изучаемых произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ребёнка, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, помогая укрепить интонацию, ритмическую дисциплину и добиться ансамблевого звучания.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных, домашних занятий. Педагогу необходимо знать особенности условий домашних занятий, чтобы помочь ученику составить расписание для подготовки домашнего задания по всем дисциплинам, для дальнейшего более плодотворного использования времени на уроке. Так же помогают и постоянные беседы и консультации для родителей. Четко сформулированные требования и задания, записанные в дневнике обучающегося, помогают научить ребёнка рационально использовать своё время в целом не только в музыке, но и в расписании «рабочего дня».



## 4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

(младший этап)

### ПЕРВЫЙ КЛАСС (группа А)

#### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Развитие музыкально – слуховых представлений, выявление исполнительских возможностей, развитие интереса к занятиям, любви к музыкальному искусству.

Составляющие урока: пение музыки, слушание пьес исполняемых педагогом, разбор художественного образа музыкального произведения. Знакомство с техническими и художественными возможностями инструмента. Знакомство с инструментом, освоение элементарных навыков постановки и звукоизвлечения (ведение по открытым струнам), освоение элементарных игровых движений пальцев на струнах (исполнение щипком). Учитывая трудности постепенно и дифференцированно овладевать элементами постановки и отдельными игровыми движениями, добиваясь при этом мышечной свободы рук. Особое внимание уделяется интонации, изучению нотной грамоты и соответствующих им звуков. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Знание нот в пределах первой позиции на струнах «ре» и «ля». Усвоение элементарного ритма (половина, четверть и восьмые), распределение смычка, усвоение простейших штрихов (деташе и легато).

За год необходимо освоить мажорный звукоряд («пентахорд» с полутоном между вторым и третьим пальцами), выучить 10-15 пьес различного характера.

При переходе в первый класс исполняются 3 пьесы различного характера.

#### Примерный репертуарный список

##### *Раздел I.*

##### *Народные песни.*

Русская народная песня «Андрей – воробей», «Сорока», «Лиса по лесу ходила», «Скок, скок, поскок», «Как под горкой под горой», «Две тетери», «Ворон», «Ходит зайка по саду»

Украинская народная песня «Пеку, пеку хлебчик», «Красная коровка»

##### *Раздел II.*

##### *Пьесы.*

<i>Кучеров В.</i>	Трое котят, Лисица
<i>Магиденко М.</i>	Петушок
<i>Сигал Л.</i>	Мы со скрипкой друзья
<i>Тиличеева Е.</i>	Часы
<i>Якубовская В.</i>	Дождик
	Козочка
	Пастушок
	Четыре струны
	Зарядка, Колыбельная

## Примерные программы для перехода во II класс

- а). Якубовская В. Как у нашего кота  
Зарядка  
Магиденко М. Петушок
- б). Якубовская В. Четыре струны  
Тиличеева Е. Часы  
Р.н.п. «Как под горкой под горой»
- в). Кучеров В. Трое котят  
Р.н.п. «Ходит зайка по саду»  
«Скок, скок, поскок»

## ПЕРВЫЙ КЛАСС (группа Б)

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Развитие музыкально – слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм, работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции, простейших штрихов деташе с распределением и легато до четырёх нот на смычок. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение года необходимо пройти: 2-4 гаммы с арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

При переходе во 2-ой класс исполняются: гамма и арпеджио (в классном порядке), этюд и 2 пьесы.

### Примерный репертуарный список

#### **Раздел I. Инструктивный материал**

*Школы, гаммы, упражнения, этюды.*

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях. М., 1985г.

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1991г.  
Гаммы и арпеджио.

Гарлицкий М. Шаг за шагом.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.

Юный скрипач Вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1

#### **Раздел II. Художественный материал**

*Народные песни.*

Русские народные песни:

«Скок, скок, поскок», «Ворон», «Как пошли наши подружки», «Две тетери», «Во саду ли, в огороде», «Ходит зайка по саду», «На зелёном лугу»

Белорусские народные песни:

«Савка и Гришка», «Перепёлочка»

Чешские народные песни:

«Прогоним курицу»

«Кукушечка» (обр. Камаровского А.)

*Пьесы.*

<i>Бакланова Н.</i>	Колыбельная, Марш октябрят
<i>Бетховен Л.</i>	Прекрасный цветок
<i>Бекман Л.</i>	Ёлочка
<i>Гайдн Й.</i>	Песенка
<i>Кабалевский Д.</i>	Маленькая полька, Прогулка, Марш, Про Петю
<i>Калинников В.</i>	Тень-тень, Журавель
<i>Качурбина М.</i>	Мишка с куклой
<i>Комаровский А.</i>	Кукушечка, Песенка, Маленький вальс
<i>Красева А.</i>	Горшина
<i>Красев М.</i>	Весёлые гуси
<i>Люлли Ж.</i>	Песенка, Жан и Пьеро
<i>Магиденко М.</i>	Петушок
<i>Метлов Н.</i>	Котя котенька-коток, Баю баюшки-баю
<i>Моцарт В.</i>	Алегретто, Майская песня
<i>Невельштейн С.</i>	Машенька-Маша
<i>Полонский С.</i>	Перепёлочка
<i>Попатенко Т.</i>	Эхо
<i>Потоловский А.</i>	Охотник
<i>Тиличеева Е.</i>	Яблонька, Цирковые собачки
<i>Филлипенко А.</i>	Цыплятки
<i>Крупная форма.</i>	
<i>Гендель Г.</i>	Гавот с вариациями Ля мажор

### **Примерные программы для перехода во II класс**

а). Гамма и арпеджио

*Гнесина-Витачек Е.* Этюд №7 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)

*Две народные песни:* «Как под горкой», «Ходит зайка по саду»

б). Гамма и арпеджио

*Комаровский А.* Этюд №9 (Сборник избранных этюдов, вып. I)

*Комаровский А.* Маленький вальс

*Моцарт В.* Алегретто

в). Гамма и арпеджио (две октавы)

*Родионов К.* Этюд №21 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)

*Дунаевский И.* Колыбельная

*Гендель Г.* Гавот с вариациями Ля мажор

## ВТОРОЙ КЛАСС

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот), мартле, смешанных штрихов. Динамика звучания. Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Двухоктавные гаммы и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды).

В течение года необходимо пройти: 3-5 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в 1-2 октавы, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в 3-й класс исполняются: гамма и арпеджио (в классном порядке), этюд и две пьесы или произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Раздел I. Инструктивный материал***

*Школы, гаммы, упражнения, этюды.*

*Бакланова Н.* Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тон. М., 1985г.

*Григорян А.* Начальная школа игры на скрипке. М., 1991г.

Гаммы и арпеджио

*Гарлицкий М.* Шаг за шагом

*Гржимали И.* Упражнения в гаммах. М., 1992г.

*Конюс Ю.* Упражнения на двойные ноты.

*Родионов К.* Начальные уроки игры на скрипке.

*Сборник избранных этюдов* Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.

*Юный скрипач* Вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.

*Шевчик О.* Упражнения. Соч. 6

*Шрадик Г.* Упражнения. Тетрадь 1

#### ***Раздел II. Художественный материал***

*Народные песни.*

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле берёза стояла», «Во сыром бору тропина»

«Как на тоненький ледок», «По улице мостовой»

Польские народные песни:

«Висла», «Мишка с куклой»

Белорусская народная песня «Янка», «Савка и Гришка»

Английская народная песня «Спи малыши»

Чешская народная песня «Аннушка»

*Пьесы.*

*Бакланова Н.* Мазурка, Романс, Хоровод

*Бекман Л.* Ёлочка

*Бетховен Л.* Два народных танца, Сурок

*Брамс И.* Петрушка

<i>Гайдн Й.</i>	Анданте, Песенка
<i>Гарлицкий М.</i>	Колыбельная, Гавот
<i>Гедике А.</i>	Заинька, Марш, Колыбельная
<i>Григ Э.</i>	Менуэт
<i>Дунаевский И.</i>	Колыбельная
<i>Дулов Г.</i>	Мелодия
<i>Йорданский М.</i>	Песенка про чибиса
<i>Кабалевский Д.</i>	Прогулка, Про Петю, Наш край, Хоровод
<i>Калинников В.</i>	Киска
<i>Качурбина М.</i>	Мишка с куклой
<i>Красев М.</i>	Весёлые гуси
<i>Комаровский А.</i>	Песенка, Пастушок, Весёлая пляска, Вприпрыжку
<i>Комитас</i>	Ручеёк
<i>Лысенко Н.</i>	Колыбельная
<i>Люлли Ж.</i>	Песенка, Жан и Пьеро
<i>Моцарт В.</i>	Алегретто, Майская песня, Колыбельная, Песня пастушка
<i>Муха А.</i>	Песня о ласточке
<i>Пантильон Г.</i>	Алегретто
<i>Пёрсел Г.</i>	Ария
<i>Потоловский Н.</i>	Зайка
<i>Рамо Ж.</i>	Ригодон
<i>Рейман В.</i>	Грустная песенка
<i>Рыбкин Е.</i>	Вальс маленьких котят, Вальс маленьких мышат
<i>Стеценко К.</i>	Колыбельная
<i>Сулимов Ю.</i>	Этюд
<i>Чайковский П.</i>	Зелёное моё ты винограды
<i>Шостакович Д.</i>	Колыбельная, Вроде марша, Хороший день
<i>Шольц П.</i>	Непрерывное движение
<i>Шуберт Ф.</i>	Экосез, Лендлер
<i>Шуман Р.</i>	Марш, Первая утрата
<i>Крупная форма.</i>	
<i>Гендель Г.</i>	Сонатина, Вариации Ля мажор
<i>Ридинг О.</i>	Концерт си минор, ч. 1

### Примерные программы для перехода в III класс

- а). Гамма и арпеджио  
*Бакланова Н.* Этюд №11 (*Сборник избранных этюдов*, вып.1)  
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
*Кабалевский Д.* Прогулка
- б). Гамма и арпеджио  
*Комаровский А.* Этюд №18 (*Сборник избранных этюдов*, вып.1)  
*Бакланова Н.* Мазурка  
*Шостакович Д.* Колыбельная
- в). Гамма и арпеджио  
*Гаммель Г.* Этюд №30 (*Сборник избранных этюдов*, вып. 1)  
*Ридинг О.* Концерт си минор ч.1

## ТРЕТИЙ КЛАСС

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, смешанных, сотийе. Изучение позиций (I-II-III) и их смена, работа над переходами. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Двойные ноты и несложные аккорды. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 3-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и картсекстаккорды) в I-II-III позициях или с переходами, 5-8 этюдов на различные виды техники, 3-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в IV класс исполняются: гамма и арпеджио (в классном порядке), этюд и две пьесы или произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Раздел I. Инструктивный материал***

##### *Школы, гаммы, упражнения этюды.*

- Бакланова Н.* Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тон. М., 1985г.  
*Григорян А.* Начальная школа игры на скрипке. М., 1991г.  
Гаммы и арпеджио  
*Гарлицкий М.* Шаг за шагом  
*Гржимали И.* Упражнения в гаммах. М., 1992г.  
*Конюс Ю.* Упражнения на двойные ноты.  
*Родионов К.* Начальные уроки игры на скрипке.  
*Сборник избранных этюдов* Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.  
*Юный скрипач* Вып. 1 ред. Фортунатов К., М., 1988г.  
*Шевчик О.* Упражнения. Соч. 6  
*Шрадик Г.* Упражнения. Тетрадь 1

#### ***Раздел II. Художественный материал***

##### *Народные песни.*

- Русская народная песня «Во саду ли в огороде»  
Словацкая народная песня «Спи моя милая»  
Польская народная песня «Висла»  
Литовская народная песня «Добрый мельник»  
Обр. Мостраса К. Армянская народная песня  
Украинская народная песня

##### *Пьесы.*

- Айвазян А.* Песня Ре мажор, Армянский танец  
*Бакланова Н.* Мазурка, Романс, Хоровод

<i>Багиров З.</i>	Романс
<i>Бах И.</i>	Гавот, Фрагмент (из крестьянской кантаты)
<i>Бетховен Л.</i>	Два народных танца
<i>Вебер К.</i>	Хор охотников, Вальс
<i>Вилла-Лобос Э.</i>	Пусть мама баюкает
<i>Ганн Н.</i>	Раздумье
<i>Гайдн Й.</i>	Менуэт
<i>Гассе И.</i>	Буре и менуэт
<i>Гречанинов А.</i>	Колыбельная, Вальс
<i>Глинка М.</i>	Песня Вани
<i>Глиэр Р.</i>	Русская песня, Монгольская песня
<i>Глюк К.</i>	Весёлый хоровод
<i>Джурджуков М.</i>	Марш
<i>Ильина Р.</i>	На качелях
<i>Кабалевский Д.</i>	Галоп, Пионерское звено, Старинный танец
<i>Калинников В.</i>	Киска
<i>Комаровский А.</i>	Пастушок, Весёлая пляска, Вперегонки, Перепёлочка
<i>Корелли А.</i>	Гавот
<i>Лысенко Н.</i>	Колыбельная
<i>Магомаев М.</i>	Грустная песенка
<i>Маршан Л.</i>	Менуэт
<i>Мартини Дж.</i>	Гавот
<i>Моцарт В.</i>	Буре, Менуэт, Песня пастушка, Колыбельная
<i>Муха А.</i>	Песня о ласточке
<i>Ниязи Н.</i>	Колыбельная
<i>Пёрселл Г.</i>	Ария
<i>Рамо Ж.</i>	Ригодон, Менуэт
<i>Ребиков В.</i>	Грустная песня
<i>Рыбкин Е.</i>	Парад-алле!, Весёлый ковбой, Озорная полечка
<i>Стеценко К.</i>	Колыбельная
<i>Сулимов Ю.</i>	Этюд
<i>Соколовский Н.</i>	Танец
<i>Чайковский П.</i>	Шарманщик поёт, Старинная французская песенка
<i>Шостакович Д.</i>	Вроде марша, Колыбельная
<i>Шольц П.</i>	Непрерывное движение
<i>Шуберт Ф.</i>	Лендлер, Экосез
<i>Шуман Р.</i>	Весёлый крестьянин, Марш
<i>Крупная форма.</i>	
<i>Гендель Г.</i>	Сонатина, Вариации Ля мажор
<i>Комаровский А.</i>	Концертино Соль мажор
<i>Кюхлер</i>	Концерт Соль мажор
<i>Лысаковский А.</i>	Вариации Ля мажор
<i>Ридинг О.</i>	Концерт си минор (I, II-III чч.) Концерт Соль мажор

## Примерные программы для перехода в IV класс

- а). Гамма и арпеджио  
*Комаровский А.* Этюд №19 (*Сборник избранных этюдов*, вып.1)  
*Кабалевский Д.* Галоп  
*Шостакович Д.* Колыбельная
- б). Гамма и арпеджио  
*Вольфарт Ф.* Этюд №33 (*Сборник избранных этюдов*, вып.1)  
*Вебер К.* Хор охотников  
*Чайковский П.* Старинная французская песенка
- в). Гамма и арпеджио  
*Комаровский А.* Этюд №47 (*Сборник избранных этюдов*, вып.1)  
*Ридинг О.* Концерт си минор II-III чч.

(средний этап)

## ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, смешанных штрихов. Знакомство с IV-V позицией, продолжение работы над переходами. Упражнения на двойные ноты, аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в пятый класс исполняются: двухоктавная гамма и арпеджио с переходами (в классном порядке), этюд, две пьесы или одно произведение крупной формы.

### Примерный репертуарный список

#### **Раздел I. Инструктивный материал**

#### *Школы, гаммы, упражнения этюды.*

- Бакланова Н.* Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тон. М.,1985г.  
*Григорян А.* Гаммы и арпеджио  
*Гржимали И.* Упражнения в гаммах. М.,1992г.  
*Кайзер Г.* 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2  
*Конюс Ю.* Упражнения на двойные ноты.  
*Сборник избранных этюдов* Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.  
*Сборник избранных этюдов* Вып. 2 сост. К. Фортунатов, М.,1986г.  
*Юный скрипач вып. 1* ред. Фортунатова К., М., 1988г.  
*Шевчик О.* Упражнения. Соч. 6  
*Шевчик О.* Школа скрипичной техники, Соч.1. тетр. 1-2  
*Шрадик Г.* Упражнения. Тетрадь 1



## **Раздел II. Художественный материал**

### **Народные песни.**

Украинская народная песня «И шумить и гуде» обр. Г. Веревеки

Словацкая народная песня «Спи моя милая»

Польская народная песня «Висла»

### **Пьесы.**

<i>Айвазян А.</i>	Песня Соль мажор
<i>Бах И.</i>	Марш, Гавот Ре мажор, Рондо
<i>Бетховен Л.</i>	Два народных танца, Контрданс
<i>Богословский Н.</i>	Грустный рассказ
<i>Бакланова Н.</i>	Хоровод, Романс, Этюд-легато
<i>Вебер К.</i>	Хор охотников
<i>Вилла-Лобос Э.</i>	Пусть мама баюкает
<i>Гассе И.</i>	Буре и менуэт
<i>Ганн М.</i>	Раздумье
<i>Гарлицкий М.</i>	Ария
<i>Гендель Г.</i>	Прелюдия, Буре
<i>Гедике А.</i>	Танец
<i>Глинка М.</i>	Песня Вани, Полька, Мелодический вальс
<i>Глиэр Р.</i>	Монгольская песня, Русская песня
<i>Глюк К.</i>	Весёлый хоровод, Весёлый танец
<i>Гречанинов А..</i>	Вальс, Весельчак
<i>Дварионас Б.</i>	Прелюдия, Вальс
<i>Дженкинсон Э.</i>	Танец
<i>Живцов А.</i>	Маленький вальс
<i>Ильина Р.</i>	На качелях
<i>Кабалевский Д.</i>	Полька, Клоуны
<i>Караев К.</i>	Задумчивость, Маленький вальс
<i>Комаровский А.</i>	Перепёлочка, Вперегонки, Русская песня, Тропинка в лесу
<i>Моцарт В.</i>	Бурре, Колыбельная
<i>Мартини Дж.</i>	Анданте, Гавот
<i>Маршан Л.</i>	Менуэт
<i>Ниязи Н.</i>	Колыбельная
<i>Прокофьев С.</i>	Марш
<i>Раков Н.</i>	Рассказ, Прогулка
<i>Рахманинов С.</i>	Полька
<i>Рыбкин Е.</i>	Ярмарка, Весёлый танец Весеннее утро, Марсиане, Праздничный вальс
<i>Стеценко К.</i>	На свадьбе в селе
<i>Синисало Г.</i>	Миниатюра
<i>Стоянов В.</i>	Колыбельная
<i>Тартини Д.</i>	Сарабанда
<i>Чайковский П.</i>	Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Игра в лошадки
<i>Хачатурян А.</i>	Андантино
<i>Шостакович Д.</i>	Грустная песенка, Танец

### *Крупная форма.*

<i>Бакланова Н.</i>	Концертино, Сонатина
<i>Вивальди А.</i>	Концерт Соль мажор, ч.1
<i>Данкля Ш.</i>	Интродукция и рондо
<i>Комаровский А.</i>	Концертино Соль мажор Вариации на тему «Вышли в поле косари»
<i>Лысаковский А.</i>	Вариации Ля мажор
<i>Зейц Ф.</i>	Концерт №1, ч.1
<i>Кравчук А.</i>	Концерт
<i>Новотный В.</i>	Тема с вариациями
<i>Ридинг О.</i>	Концерт си минор Концерт Соль мажор
<i>Яньшинов А.</i>	Концертино

### **Приблизительные программы для перехода в V класс**

*а). Двухоктавная гамма и арпеджио*

*Гнесина Е.*           Этюд №28 (*Сборник избранных этюдов*, вып. 2)

*Бакланова Н.*       Романс

*Гречанинов А.*     Весельчак

*б). Гамма и арпеджио с переходами*

*Комаровский А.*   Этюд №21 (*Сборник избранных этюдов*, вып.2)

*Комаровский А.*   Русская песня

*Дженкинсон Э.*   Танец

*в). Двухоктавная гамма и арпеджио с переходом*

*Вольфарт Ф.*      Этюд №11 (*Сборник избранных этюдов*, вып. 2)

*Зейц Ф.*            Концерт №1, ч.1

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато их различные чередования. Усвоение позиций (I-III-V), работа над их соединением. Двойные ноты аккорды. Работа над двухоктавными гаммами, изучение трёхоктавных гамм и арпеджио (различные виды). Работа над вибрацией, интонацией и динамикой звука.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две октавы и 1-2 гаммы и арпеджио в три октавы, 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в шестой класс исполняются: гамма и арпеджио (две-три октавы в классном порядке), этюд, две пьесы или одна пьеса и произведение крупной формы.

## Примерный репертуарный список

### Раздел I. Инструктивный материал

#### Школы, гаммы, упражнения этюды

- Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М.-Л., 1991г.  
Григорян А. Гаммы и арпеджио  
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1992г.  
Кайзер Г. 36 этюдов Соч. 20, тетр. 1-2.  
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.  
Мазас Ж. Этюды Тетрадь 1., М., 1991г.  
Сборник избранных этюдов Вып. 1 ред. Фортунатова К., М., 1985г.  
Сборник избранных этюдов Вып. 2 сост. К. Фортунатов, М., 1986г.  
Юный скрипач вып. 2 ред. Фортунатов К., М., 1986г.  
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6  
Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч.1. тетр. 1-2.  
Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь 1.

### Раздел II. Художественный материал

#### Пьесы.

- Бакланова Н. Этюд-легато, Этюд-стаккато  
Бах И. Марш  
Бах В. Весной  
Бетховен Л. Контрданс, Менуэт  
Боккерини Л. Менуэт  
Богословский Н. Грустный рассказ  
Бом Н. Непрерывное движение  
Бонончини Дж. Рондо  
Брамс Й. Колыбельная  
Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает  
Гайдн Й. Менуэт, Менуэт быка  
Гассе И. Бурре и менуэт  
Ган М. Раздумье  
Гарлицкий М. Ария, Менуэт, Романс  
Гендель Г. Прелюдия, Бурре  
Гедике А. Танец  
Глинка М. Мелодический вальс, Простодушие, Чувство  
Глиэр Р. Ария, Прелюдия  
Глюк Х. Бурре  
Дакен Л. Ригодон  
Дварионас Б. Прелюдия, Вальс  
Живцов А. Маленький вальс, Мазурка  
Ильина Р. На качелях  
Кабалевский Д. Полька, Клоуны  
Караев К. Задумчивость, Маленький вальс  
Комаровский А. Перепёлочка, Вперегонки, Русская песня, Тропинка в лесу  
Корелли А. Сарабанда  
Мари Г. Ария в старинном стиле

<i>Моцарт В.</i>	Богатель
<i>Мартини Дж.</i>	Анданте, Гавот
<i>Маршан Л.</i>	Менуэт
<i>Монюшко С.</i>	Богатель
<i>Обер Ж.</i>	Тамбурин
<i>Перголези Дж.</i>	Ария
<i>Прокофьев С.</i>	Марш, Вальс из оперы «Война и мир»
<i>Раков Н.</i>	Рассказ, Прогулка, Мазурка, Тарантелла
<i>Рамо Ж.</i>	Ригодон, Гавот, Тамбурин
<i>Рубинштейн Н.</i>	Прялка
<i>Рыбкин Е.</i>	Буги-вуги, Вестерн, Солнечный зайчик Дождливое утро, Отличное настроение
<i>Соколовский Н.</i>	В темпе менуэта
<i>Стоянов В.</i>	Колыбельная
<i>Тартини Д.</i>	Сарабанда
<i>Фрид Г.</i>	Зайнька
<i>Чайковский П.</i>	Сладкая грёза, Грустная песня, Колыбельная в бурю
<i>Хачатурян А.</i>	Андантино
<i>Шостакович Д.</i>	Грустная песенка, Гавот, Шарманка
<i>Крупная форма.</i>	
<i>Акколаи Ж.</i>	Концерт
<i>Бакланова Н.</i>	Сонатина, Концертино ре минор, Вариации Соль мажор
<i>Вивальди А.</i>	Концерт Соль мажор, Концерт ля минор
<i>Данкля Ш.</i>	Вариации №1 (на тему Пачини)
<i>Комаровский А.</i>	Концертино Соль мажор, Концерт №3 Вариации на тему «Вышли в поле косари» Вариации на тему «Пойду ль я, Выйду ль я»
<i>Лысаковский А.</i>	Вариации Ля мажор
<i>Зейц Ф.</i>	Концерт №1, №2, №3
<i>Кравчук А.</i>	Концерт
<i>Новотный В.</i>	Тема с вариациями
<i>Ридинг О.</i>	Концерт Соль мажор
<i>Яньшинов А.</i>	Концертино

#### **Приблизительная программа для перехода в VI класс**

- а). Гамма и арпеджио (две октавы)
- |                   |   |
|-------------------|---|
| <i>Мострас К.</i> | Этюд №57 (Сборник избранных этюдов, вып. 1) |
| <i>Раков Н.</i>   | Рассказ                                     |
| <i>Зейц Ф.</i>    | Концерт №2                                  |
- б). Гамма и арпеджио (две октавы)
- |                       |  |
|-----------------------|--|
| <i>Комаровский А.</i> | Этюд №16 (Сб. изб. этюдов, вып. 2, Т. II, №24) |
| <i>Обер Ж.</i>        | Тамбурин                                       |
| <i>Соколовский Н.</i> | В темпе менуэта                                |
- в). Гамма и арпеджио (три октавы)
- |                      |  |
|----------------------|--|
| <i>Берио Ш.</i>      | Этюд №34 Школа (Сборник избранных этюдов, вып.2) |
| <i>Перголези Дж.</i> | Ария   |
| <i>Данкля Ш.</i>     | Вариации №1 (на тему Пачини)                     |

(старший этап)

## ШЕСТОЙ КЛАСС

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение пройденных штрихов в более сложных вариантах (этюды, упражнения). Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты.

Изучение трехоктавных гамм и арпеджио. Для более успевающих гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Хроматические гаммы (два вида аппликатуры - скольжение и чередование).

В течение года необходимо пройти: 2-4 двухоктавных и 2-4 трёхоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды), гамму в двойных нотах (в классном порядке), 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в седьмой класс исполняются: гамма и арпеджио (две или три октавы в классном порядке), один этюд, две пьесы или одна пьеса и произведение крупной формы.

### Примерный репертуарный список

#### **Раздел I. Инструктивный материал**

*Школы, гаммы, упражнения этюды.*

*Бакланова Н.* Шесть этюдов средней трудности. М.-Л., 1991г.

*Гржимали И.* Упражнения в гаммах. М., 1992г.

*Донт Я.* Этюды, соч. 37. М.-Л., 1993г.

*Кайзер Г.* 36 этюдов Соч. 20, тетр. 1-2

*Конюс Ю.* Упражнения на двойные ноты.

*Мазас Ж.* Этюды, тетрадь 1, М., 1991г.

*Сборник избранных этюдов* Вып. 2 сост. К. Фортунатов, М., 1986г.

*Сборник избранных этюдов* Вып. 3 сост. К. Фортунатов, М., 1996г.

*Юный скрипач вып. 2* ред. Фортунатов К., М., 1986г.

*Шевчик О.* Упражнения. Соч. 6

*Шевчик О.* Школа скрипичной техники, соч.1. тетр. 1-2.

*Шрадик Г.* Упражнения. Тетрадь 1.

#### **Раздел II. Художественный материал**

*Пьесы.*

*Александров А.* Ария

*Бакланова Н.* Этюд-легато, Этюд-стаккато

*Бах И.* Марш, Ария

*Бах В.* Весной

*Бетховен Л.* Контрданс, Менуэт,

*Боккерини Л.* Менуэт

*Богословский Н.* Грустный рассказ

<i>Бом Н.</i>	Непрерывное движение
<i>Бонончини Дж.</i>	Рондо
<i>Брамс Й.</i>	Колыбельная
<i>Гайдн Й.</i>	Менуэт, Менуэт быка, Рондо в «Венгерском стиле»
<i>Гассе И.</i>	Буре и менуэт
<i>Гарлицкий М.</i>	Ария, Менуэт, Романс
<i>Гендель Г.</i>	Прелюдия, Буре
<i>Гедике А.</i>	Танец, Ария
<i>Глинка М.</i>	Мелодический вальс, Простодушие, Чувство
<i>Глиэр Р.</i>	Ария, Прелюдия, Романс, Анданте
<i>Глюк Х.</i>	Бурре
<i>Дакен Л.</i>	Ригодон
<i>Дварионас Б.</i>	Прелюдия, Вальс
<i>Живцов А.</i>	Маленький вальс, Мазурка
<i>Ильина Р.</i>	На качелях
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	Мелодия
<i>Кабалевский Д.</i>	Скерцо
<i>Караев К.</i>	Задумчивость, Маленький вальс
<i>Комаровский А.</i>	Русская песня, Тропинка в лесу
<i>Корелли А.</i>	Сарабанда
<i>Мари Г.</i>	Ария в старинном стиле
<i>Моцарт В.</i>	Богатель
<i>Мартини Дж.</i>	Анданте, Гавот
<i>Мостас К.</i>	Восточный танец
<i>Маршан Л.</i>	Менуэт
<i>Монюшко С.</i>	Богатель
<i>Обер Ж.</i>	Тамбурин
<i>Обер Л.</i>	Престо
<i>Перголези Дж.</i>	Ария
<i>Поплавский М.</i>	Полонез
<i>Прокофьев С.</i>	Марш, Вальс из оперы «Война и мир»
<i>Раков Н.</i>	Рассказ, Вокализ, Тарантелла
<i>Рамо Ж.</i>	Гавот, Тамбурин
<i>Рыбкин Е.</i>	Рассвет, Грустный вальс, Играем блюз Яркий солнечный день В гостях у Майкла Джексона
<i>Соколовский Н.</i>	В темпе менуэта
<i>Стоянов В.</i>	Колыбельная
<i>Спендиаров А.</i>	Колыбельная
<i>Тартини Д.</i>	Сарабанда
<i>Чайковский П.</i>	Сладкая грёза, Колыбельная
<i>Хачатурян А.</i>	Андантино
<i>Шостакович Д.</i>	Грустная песенка, Романс
<i>Яньшинов А.</i>	Прялка
<i>Ярнефельд А.</i>	Колыбельная
<i>Крупная форма.</i>	

<i>Акколаи Ж.</i>	Концерт
<i>Бакланова Н.</i>	Сонатина, Вариации Соль мажор
<i>Бетховен Л.</i>	Сонатина до минор (Обр. А. Григоряна)
<i>Берио Ш.</i>	Вариации ре минор
<i>Вивальди А.</i>	Концерт Соль мажор, соль минор
	Концерт ля минор
<i>Данкля Ш.</i>	Вариации №1 (на тему Пачини)
	Вариации №6 (на тему Меркаданте)
	Вариации №3 (на тему Й. Вейгля)
	Вариации №5 (на тему В. Беллини)
<i>Губер А.</i>	Концертино Фа мажор
<i>Гендель Г.</i>	Соната №6 Ми мажор
<i>Комаровский А.</i>	Концерт №2, №3
	Вариации на тему «Вышли в поле косари»
	Вариации на тему «Пойду ль я, Выйду ль я»
<i>Корелли А.</i>	Сонаты ми минор, Ля мажор, ре минор
<i>Лысаковский А.</i>	Вариации Ля мажор
<i>Зейц Ф.</i>	Концерт №2, Концерт №3
<i>Кравчук А.</i>	Концерт
<i>Новотный В.</i>	Тема с вариациями
<i>Холендер Г.</i>	Легкий концерт

### **Приблизительная программа для перехода в VII класс**

- а). Гамма и арпеджио (две октавы)
- Кайзер Г.* Этюд №60 (*Сборник избранных этюдов*, вып. 1)
- Дакен Л.* Ригодон
- Ярнефельд А.* Колыбельная
- б). Гамма и арпеджио (три октавы)
- Вольфарт Ф.* Этюд №31 Соч.45, №36 (*Сборник избранных этюдов*, вып. 2)
- Глинка М.* Чувство
- Данкля Ш.* *Вариации №5 (на тему В. Беллини)*
- в). Гамма и арпеджио (три октавы или в двойных нотах)
- Донт Я.* Этюд №17 (*Сборник избранных этюдов*, вып. 3)
- Александров А.* Ария
- Гендель Г.* Соната Ми мажор (I-IIч. или III-IVч.)

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Дальнейшее совершенствование музыкально исполнительских навыков.

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Усложнение техники штрихов детаще, мартле, легато, сотийе, стаккато, и их комбинаций. Развитие техники левой руки (беглость, соединение различных видов переходов и позиций, двойные ноты). Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио (в более подвижном темпе), знакомство с хроматическими гаммами, гаммами в двойных нотах. Подготовка программы

выпускного экзамена и способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные заведения.

В течение учебного года необходимо пройти: 2-4 мажорных и минорных трёхоктавных гаммы и арпеджио (тонические трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорды и септаккорды), 1-2 гаммы в двойных нотах, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### **Экзаменационные требования**

Трёхоктавная гамма и арпеджио, два этюда (один в классном порядке, один на экзамене).

Две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы (Концерт ч.1 или чч. 2 и 3, или Соната две части)

Гамма, арпеджио и этюд включаются в выпускную экзаменационную программу обучающихся, поступающих после окончания музыкальной школы в средние профессиональные учебные заведения. Для заканчивающих в плане общего развития второй этюд не обязателен.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Раздел I. Инструктивный материал***

*Школы, гаммы, упражнения этюды.*

*Бакланова Н.* Шесть этюдов средней трудности. М.-Л., 1991г.

*Гржимали И.* Упражнения в гаммах. М., 1992г.

*Донт Я.* Этюды, соч. 37. М.-Л., 1993г.

*Кайзер Г.* 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2.

*Конюс Ю.* Упражнения на двойные ноты.

*Мазас Ж.* Этюды. Тетрадь 1-2.

*Сборник избранных этюдов* Вып. 2 сост. К. Фортунатов, М., 1986г.

*Сборник избранных этюдов* Вып. 3 сост. К. Фортунатов, М., 1996г.

*Шевчик О.* Упражнения. Соч. 6

*Шевчик О.* Школа скрипичной техники, соч.1. тетр. 1-2.

*Шрадик Г.* Упражнения. Тетрадь 1.

#### ***Раздел II. Художественный материал***

*Пьесы.*

*Александров А.* Ария

*Бакланова Н.* Этюд-легато, Этюд-стаккато

*Бах И.* Марш, Ария

*Бах В.* Весной

*Бетховен Л.* Контрданс, Менуэт

*Бенда Н.* Граве

*Боккерини Л.* Менуэт

*Богословский Н.* Грустный рассказ

*Бом Н.* Непрерывное движение

*Бонончини Дж.* Рондо

*Брамс Й.* Колыбельная

*Верачини Ф.* Ларго



<i>Гайдн Й.</i>	Менуэт, Менуэт быка, Рондо в «Венгерском стиле»
<i>Гассе И.</i>	Бурре и менуэт
<i>Гарлицкий М.</i>	Ария, Менуэт, Романс
<i>Гендель Г.</i>	Прелюдия, Бурре
<i>Гедике А.</i>	Танец, Ария
<i>Глинка М.</i>	Мелодический вальс, Простодушие, Чувство
<i>Глиэр Р.</i>	Ария, Прелюдия, Романс, Анданте
<i>Глюк Х.</i>	Бурре
<i>Грациоли Д.</i>	Адажио
<i>Дакен Л.</i>	Ригодон, Кукушка
<i>Дворжак А.</i>	Цыганская песня
<i>Дварионас Б.</i>	Прелюдия, Вальс, Элегия
<i>Живцов А.</i>	Маленький вальс, Мазурка
<i>Ильина Р.</i>	На качелях
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	Мелодия
<i>Кабалевский Д.</i>	Скерцо
<i>Караев К.</i>	Задумчивость, Маленький вальс, Анданте, Колыбельная
<i>Комаровский А.</i>	Русская песня, Тарантелла
<i>Корелли А.</i>	Сарабанда
<i>Корчмарёв К.</i>	Испанский танец
<i>Крейслер Ф.</i>	Маленький венский марш, Муки любви Сицилиана и ригодон в стиле Франкёра Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
<i>Лядов А.</i>	Прелюдия, Маленький вальс
<i>Мари Г.</i>	Ария в старинном стиле
<i>Массне Ж.</i>	Размышление
<i>Моцарт В.</i>	Богатень
<i>Мартини Дж.</i>	Анданте, Гавот
<i>Мостас К.</i>	Восточный танец
<i>Маршан Л.</i>	Менуэт
<i>Монюшко С.</i>	Богатень
<i>Обер Ж.</i>	Тамбурин
<i>Обер Л.</i>	Престо
<i>Перголези Дж.</i>	Ария
<i>Поплавский М.</i>	Полонез
<i>Прокофьев С.</i>	Марш, Вальс из оперы «Война и мир»
<i>Раков Н.</i>	Рассказ, Вокализ, Тарантелла
<i>Рамо Ж.</i>	Гавот, Тамбурин
<i>Рыбкин Е.</i>	Формула-1, Осенняя мелодия Танец ведьм, Сказки зимнего леса
<i>Сен-Санс К.</i>	Лебедь
<i>Соколовский Н.</i>	В темпе менуэта
<i>Стоянов В.</i>	Колыбельная
<i>Спендиаров А.</i>	Колыбельная
<i>Тартини Д.</i>	Сарабанда
<i>Фиорилло Ф.</i>	Этюд №28 Ре мажор
<i>Хачатурян А.</i>	Андантино, Ноктюрн

<i>Чайковский П.</i>	Сладкая грёза, Колыбельная, Осенняя песня
<i>Хачатурян А.</i>	Андантино
<i>Шостакович Д.</i>	Грустная песенка, Романс, Ноктюрн, Лирический вальс
<i>Шуберт А.</i>	Пчёлка
<i>Яньшинов А.</i>	Прялка
<i>Ярнефельд А.</i>	Колыбельная
<b>Крупная форма.</b>	
<i>Акколлаи Ж.</i>	Концерт
<i>Бакланова Н.</i>	Сонатина
	Вариации Соль мажор
<i>Бах И.</i>	Концерт ля минор
<i>Бетховен Л.</i>	Сонатина до минор (Обр. А. Григоряна)
<i>Берио Ш.</i>	Вариации ре минор, Концерт №7, 9
<i>Виотти Д.</i>	Концерт №23
<i>Вивальди А.</i>	Концерт Соль мажор, соль минор, ля минор
<i>Данкля Ш.</i>	Вариации №1 (на тему Пачини) Вариации №6 (на тему Меркаданте) Вариации №3 (на тему Й. Вейгля) Вариации №5 (на тему В. Беллини)
<i>Губер А.</i>	Концертино Фа мажор
<i>Гендель Г.</i>	Сонаты №2, 4, 6
<i>Зейц Ф.</i>	Концерт №2, Концерт №3
<i>Кравчук А.</i>	Концерт
<i>Комаровский А.</i>	Концерт №2, №3 Вариации на тему «Вышли в поле косари» Вариации на тему «Пойду ль я, Выйду ль я»
<i>Корелли А.</i>	Соната ми минор, Ля мажор, ре минор
<i>Лысаковский А.</i>	Вариации Ля мажор
<i>Новотный В.</i>	Тема с вариациями
<i>Родэ П.</i>	Концерт №7
<i>Шпор Л.</i>	Концерт №2, ч.1

### **Примерные выпускные программы**

- а). *Кайзер Г.* Этюд №60 (*Сборник избранных этюдов*, вып.1)  
*Глинка М.* Простодушие  
*Перголези Дж.* Ария  
*Губер А.* Концертино Фа мажор
- б). *Донт Я.* Этюд №17, соч. 38 (*Сборник избранных этюдов*, вып.3)  
*Мазас Ж.* Этюд №3 Т. 1  
*Бенда Н.* Граве  
*Корчмарёв К.* Испанский танец  
*Гендель Г.* Соната №6, 1-2 части
- в). *Родэ П.* Каприс №2  
*Мазас ж.* Этюд №19 Т.1  
*Крейслер Р.* Сицилиана и ригодон в стиле Франкёра  
*Массне Ж.* Размышление из оперы «Таис»  
*Берио Ш.* Концерт №9 ч.1

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Дальнейшее совершенствование музыкально исполнительского мастерства. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка обучающихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов в ССУЗы.

### **Экзаменационные требования**

Трёхоктавная гамма и арпеджио, двойные ноты (в классном порядке)

Два этюда на различные виды техники

Две пьесы и 1-2 произведения крупной формы

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Раздел I. Инструктивный материал***

*Школы, гаммы, упражнения этюды.*

*Гржимали И.* Упражнения в гаммах. М., 1992г.

*Донт Я.* Этюды, соч. 37. М.-Л., 1993г.

*Кайзер Г.* 36 этюдов, Соч. 20, тетр. 1-2.

*Конюс Ю.* Упражнения на двойные ноты.

*Мазас Ж.* Этюды, Тетрадь II.

*Сборник избранных этюдов* Вып. 3 сост. К. Фортунатов, М., 1996г.

*Юный скрипач* вып. 3 ред. Фортунатов К., М., 1989г.

*Шевчик О.* Упражнения. Соч. 6

*Шевчик О.* Школа скрипичной техники, соч.1. тетр. 1-2.

*Шрадик Г.* Упражнения. Тетрадь 1.

#### ***Раздел II. Художественный материал***

*Пьесы.*

*Александров А.* Ария

*Бакланова Н.* Этюд-легато, Этюд-стаккато

*Бах И.* Ария

*Бетховен Л.* Менуэт

*Бенда Н.* Граве

*Боккерини Л.* Менуэт

*Верачини Ф.* Ларго

*Гайдн Й.* Менуэт быка, Рондо в «Венгерском стиле»

*Гендель Г.* Прелюдия, Буре

*Глинка М.* Простодушие, Чувство

*Глиэр Р.* Прелюдия, Романс, Анданте

*Грациоли Д.* Адажио

*Дакен Л.* Кукушка

*Дворжак А.* Цыганская песня

<i>Дварионас Б.</i>	Элегия
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	Мелодия
<i>Кабалевский Д.</i>	Скерцо
<i>Караев К.</i>	Анданте, Колыбельная
<i>Комаровский А.</i>	Тарантелла
<i>Корелли А.</i>	Сарабанда
<i>Корчмарёв К.</i>	Испанский танец
<i>Куперен Ф.</i>	Маленькие ветряные мельницы
<i>Крейслер Ф.</i>	Маленький венский марш, Муки любви Сицилиана и ригодон в стиле Франкёра Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
<i>Лядов А.</i>	Прелюдия, Маленький вальс
<i>Массне Ж.</i>	Размышление
<i>Моцарт В.</i>	Адажио и менуэт из Дивертисмента
<i>Мостас К.</i>	Восточный танец
<i>Перголези Дж.</i>	Ария
<i>Поплавский М.</i>	Полонез
<i>Прокофьев С.</i>	Вальс из оперы «Война и мир», Анданте, Скерцо
<i>Сен-Санс К.</i>	Лебедь
<i>Спендиаров А.</i>	Колыбельная
<i>Тартини Д.</i>	Сарабанда
<i>Фиорилло Ф.</i>	Этюд №28 Ре мажор
<i>Хачатурян А.</i>	Андантино, Ноктюрн
<i>Чайковский П.</i>	Осенняя песня, Сентиментальный вальс, Песня без слов
<i>Шостакович Д.</i>	Романс, Ноктюрн, Лирический вальс
<i>Шуберт А.</i>	Пчёлка
<i>Яньшинов А.</i>	Прялка
<i>Ярнефельд А.</i>	Колыбельная
<i>Крупная форма.</i>	
<i>Акколаи Ж.</i>	Концерт
<i>Бах И.</i>	Концерт ля минор, Соната соль минор
<i>Берио Ш.</i>	Вариации ре минор, Концерт №7, 9
<i>Виотти Д.</i>	Концерт №23
<i>Витали Т.</i>	Чакона
<i>Вивальди А.</i>	Концерт Соль мажор, соль минор, ля минор
<i>Данкля Ш.</i>	Вариации №1 (на тему Пачини) Вариации №3 (на тему Й. Вейгля) Вариации №5 (на тему В. Беллини)
<i>Гендель Г.</i>	Сонаты №1,2, 3, 4, 5, 6
<i>Кабалевский Д.</i>	Концерт До мажор ч.1
<i>Корелли А.</i>	Сонаты
<i>Крейцер Р.</i>	Концерт №13
<i>Родэ П.</i>	Концерт №7,8
<i>Тартини Д.</i>	Соната соль минор «Покинутая Дидона»
<i>Шпор Л.</i>	Концерт №2, ч.1, №9, ч.1

## Примерные программы для выпускного класса

- а). Трёхоктавная гамма и арпеджио  
Гамма в двойных нотах  
*Крейцер Р.* Этюд №1 (ред. Ямпольского А.)  
*Мазас Ж.* Этюд №19 Т. 1  
*Массне Ж.* Размышление  
*Крейслер Ф.* Маленький венский марш  
*Гендель Г.* Соната №4, 1-2 чч.
- б). Трёхоктавная гамма и арпеджио  
Гамма в двойных нотах  
*Мазас Ж.* Этюд №5 Т.1  
*Донт Я.* Этюд №3 соч.37  
*Глиэр Р.* Романс  
*Фиорилло Ф.* Этюд №28 Ре мажор  
*Бах И.* Концерт Ля минор ч.1
- в). Трёхоктавная гамма и арпеджио  
Гамма в двойных нотах  
*Роде П.* Каприс №2  
*Крейцер Р.* Этюд в двойных нотах №30 (редакция А. Ямпольского)  
*Верачини Ф.* Ларго  
*Крейслер Ф.* Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни  
*Кабалевский Д.* Концерт До мажор

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Оборудованный класс.
2. Оборудование, материалы:
  - инструменты;
  - фортепиано, для занятий с концертмейстером;
  - магнитофон;
  - фонотека;
  - наглядные пособия (доска объявлений, плакаты, схемы, фотографии знаменитых исполнителей, фотографии проводимых мероприятий с обучающимися).
3. Дневник обучаемого.
4. Учебная документация:
  - журнал успеваемости и посещаемости;
  - индивидуальный план обучающегося;
  - учебно-тематический план.
5. Нотная и методическая литература.
6. Нотная тетрадь, канцелярские принадлежности.
7. Удобное расписание.

## 6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Раздел I*

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция) М.,-Л.,1990г.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы для начинающих в 24 тональностях. М., 1997г.
3. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.,-Л., 1991г.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
5. Гржимали И. Гаммы и арпеджио. М., 1992г.
6. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988г.
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
8. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М.,1993г.
9. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I-II.
10. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.
11. Крейцер Р. Этюды. Ред. Ямпольского М., 1995г.
12. Мазас Ф. Этюды. М.,1991г.
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
14. Сборник избранных этюдов 1-3 кл. М., 1995г., вып. I
15. Сборник избранных этюдов 3-5 кл. М., 1996г., вып. II
16. Сборник избранных этюдов 5-7 кл. М., 1998г., вып. III
17. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1.
18. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2.
19. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1
20. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9
21. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь 1.
22. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради 2-3.
23. Шрадик Г. Упражнения.
24. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах.
25. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 2003г.
26. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио.
27. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук.

### *Раздел II*

28. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, М., 2007г.
29. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. Училище, М., 1997г.
30. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1992г.
31. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано.
32. Классические пьесы. М., 2008г.
33. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1994г.
34. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано.
35. Концерты и пьесы крупной формы. М., 2004г.
36. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3, М., 1998г.
37. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. I. Младшие и средние классы. М., 1985г.

38. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987г.
39. Пьесы для скрипки. Сост. Шальман С., Старшие и средние классы ДМШ. М., 1997г.
40. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 2002г.
41. Пьесы для скрипки. Е. Рыбкин, изд. Белгород, 2004г.
42. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1998г.
43. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 2001г
44. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 2008г.
45. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1998г.
46. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1998г.
47. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1999г.
48. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1999г.
49. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1998г.
50. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ.
51. Шальман С. Я буду скрипачом.
52. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1990г.
53. Юный скрипач. Вып. 2. М., 1992г.
54. Юный скрипач. Вып. 3. М., 1994г.
55. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. Л., 2003г.
56. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие М., 1993г.