

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Классический танец»
Срок обучения 7 лет**

Старый Оскол 2014

«Одобрено»
Методическим советом
образовательного учреждения
МБОУ ДОД ДМШ № 4

«Утверждаю»
Директор – Уминбаева
Татьяна Владимировна
(подпись)

28.08.2014

дата рассмотрения

28.08.2014

дата утверждения

Разработчик:

Хорольская С. С.

преподаватель высшей категории
по классу хореографии
МБОУ ДОД ДМШ №4

Паршин В.В.

преподаватель первой категории
по классу хореографии
МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент:

Антропова Т.А.

преподаватель высшей категории
по классу хореографии
МБОУ ДОД «ДМШ №5»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ru.

Программа переработана и составлена на основе примерной программы для хореографических отделений «Классический танец» Е.А. Пинаева Москва 2006г., рекомендованная научно-методическим центром по художественному образованию.

Учебная программа «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин. Предлагаемый курс обучения рассчитан на 5 лет (с 3-го по 7-ой классы). Для профессиональной подготовки учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение по данному направлению предполагается введение 8 класса.

Цель программы:

Развитие ребенка, формирование средствами музыки и основами классического танца разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разных жанров;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.
- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- раскрытие индивидуальности.

Направленность программ общеразвивающая, предусматривает овладение основных навыков классического танца.

Актуальность данной программы состоит в том, что в процессе обучения классическому танцу развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики.

Срок освоения программы определен в 5(6) лет.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала;
- групповым характером освоения образовательной программы и предъявления образовательного результата.

Формы и методы обучения.

Урок классического танца проводится в форме группового практического занятия (в среднем по 10 человек). Состав группы может быть смешанным (девочки и мальчики) или отдельным (состав групп мальчиков допускается до 4-х человек).

Основные методы работы педагога на уроке — показ движений и словесное объяснение. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на различных этапах обучения.

В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В каждом классе, наряду с изучением новых движений, должен закрепляться пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, насыщенный образно-эмоциональным содержанием, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. В соответствии с

музыкальным материалом составляются комбинации, которые усложняются по мере перехода учащихся из класса в класс.

Номера, поставленные на основе классического танца и предназначенные для включения в программу концертных выступлений, должны соответствовать программным требованиям и возможностям учащихся определенных классов.

Программой предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации учащихся: контрольные уроки, выступления в отчетных концертах отделения, зачет, экзамен.

Формы и режим занятий

Формы учебных занятий: репетиционные; постановочные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Практическое занятие - (от греческого *praktikos* - деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей.

Режим занятий: 3-й класс - 4 академических часа в неделю; 4,5,6,7-й классы — 3 академических часа в неделю

Формы подведения итогов

| | | | | |
|------------|--------------------------|---------------------|-----------------------------|---------|
| 3- й класс | 1 полугодие (декабрь) | контрольный урок | 2 полугодие (апрель-май) | зачет |
| 4- й класс | 1 полугодие (декабрь) | контрольный урок | 2 полугодие (апрель-май) | экзамен |
| 5- й класс | 1 полугодие (декабрь) | контрольный урок | 2 полугодие (апрель-май) | зачет |

| | | | | |
|------------|--------------------------|---------------------|-----------------------------|---------|
| 6- й класс | 1 полугодие (декабрь) | контрольный урок | 2 полугодие (апрель-май) | экзамен |
| 7- й класс | 1 полугодие (декабрь) | контрольный урок | 2 полугодие (апрель-май) | экзамен |

Контрольный урок – исполнение отдельных базовых элементов танцевальных движений (техника движений) и танцевальных композиций, выученных за первое полугодие учебного года.

Зачет – проверка теоретического материала, исполнение отдельных базовых элементов танцевальных движений (техника движений) и танцевальных композиций, выученных за учебный год.

Экзамен – комплексная проверка знаний и умений, полученных на протяжении всего периода обучения дисциплины «Классический танец».

Формы подведения итогов могут быть в виде закрытых и открытых уроков, или в виде концерта (концертных выступлений).

Итоги контрольного урока, зачета, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

Прогнозируемая результативность

3 класс; учащиеся должны знать основные требования классического танца, названия движений, их перевод с французского и значение; владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координацией движений.

4 класс: учащиеся должны знать подготовительное движение рук - preparation, уровни подъема ног, понятие о вращательном движении en dehors et en dedans, понятие epaulement, прыжки с двух ног; владеть координацией движений рук, ног, головы, правильным исполнением preparation и окончанием движений.

5 класс; учащиеся должны знать правила исполнения основных движений классического танца, понятия epaulement; croisee et effasee, рисунок положений рук в основных позах croisee et effasee, прыжки с двух ног на одну; владеть навыками устойчивости в позах классического танца, навыками закономерной координации движений рук и головы.

6 класс: учащиеся должны знать типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные, уровни положений рук в больших и малых позах, ракурсы исполнения движений; владеть устойчивостью в статике, навыками точной координации движений, профессиональным вниманием, самоконтролем.

7 класс: учащиеся должны знать типы координации движений: одновременные и разновременные, движения - связки, закономерности переходов рук из одного положения в другое, элементы художественной окраски движений; владеть ощущением позы, ракурса, пространства, быстротой запоминания комбинаций, развитой силой и выносливостью, танцевальной манерой, пластикой классического танца.

8 класс (класс профориентации): учащиеся должны знать терминологию классического танца, метроритмические раскладки исполнения движений; владеть правильной балетной осанкой, культурой движений рук и ног, техникой прыжка, устойчивостью в динамике, развитыми природными данными, хореографической памятью.

Тематический план

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | | | | кл проф. |
|-----|---|------------------|------|------|------|------|------|----------|
| | | всего | 3 кл | 4 кл | 5 кл | 6 кл | 7 кл | |
| | Раздел 1. Дисциплина - классический танец | | | | | | | |
| 1.1 | Терминология классического танца | 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Основные требования классического танца | 4 | 2 | 2 | | | | |
| | Итого по разделу: | 14 | 4 | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| | Раздел 2. Практические занятия | | | | | | | |
| 2.1 | Экзерсис у станка | 221 | 60 | 44 | 40 | 35 | 25 | 21 |
| 2.2 | Экзерсис на середине зала | 200 | 34 | 25 | 28 | 35 | 38 | 40 |
| 2.3 | Allegro | 179 | 34 | 25 | 28 | 26 | 32 | 34 |
| 2.4 | Контрольные уроки | 24 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | Итого по разделу: | 500 | 132 | 98 | 100 | 100 | 101 | 101 |
| | Всего: | 510 | 136 | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 |

Количество часов, предусмотренных на темы 1-го раздела, предполагается использовать в рамках практических занятий для более детального освоения материала.

Второй раздел - практический, содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определенной последовательности. В зависимости от подготовленности группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента в тот или иной класс, не нарушая при этом общей последовательности освоения упражнений.

Изучение движений включенных в программу факультативно,

рекомендуется только в том случае, если возможности класса позволяют освоить их качественно.

Содержание программы

I год обучения

Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

На изучение каждого элемента по программе первого класса и составления комбинаций у станка и на середине выделяется 4 академических часа в неделю.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног I, II, III, IV
2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)
3. *Demi-pliés* в I, II, III, IV позиции
4. *Battements tendus*:
 - из I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с *demi-plié* по I позиции в сторону, вперед и назад;
 - из V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-plié* по V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;
 - с *demi-plié* во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции)
 - *Passé par terre* проведение ноги вперед и назад через I позицию.
5. Понятие направлений *en dehors et en dedans*
6. *Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
7. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*
8. *Battements tendus jetés*:
 - из I, V позиции в сторону, вверх и назад
 - с *demi-pliés* по I и V позиции в сторону, вперед и назад
 - *piques* в сторону, вперед и назад
9. Положение ноги *sur le cou-de-pied*, вперед, назад и обхватное
10. *Battements frappés* в сторону, вперед и назад
11. *Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с *demi-pliés*.
12. *Battements tendus-soutenus* вперед, в сторону и назад.
13. *Préparation* для *rond de jambe*.
14. *Battements fondus* в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°
15. *Petits battements sur le cou-de-pied* перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад
16. *Battements doubles frappés* носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°
17. *Grands pliés* по I, II, III позиции

18. *Battements relevés lents* из I, II позиции лицом к станку и боком у станка
19. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение
2. Поклон
3. *Demi-pliés* по I, II, V позиции
4. *Battements tendus*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-plié* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
 - с *demi-plié* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
5. *Battements tendus jetés*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-pliés* в сторону, вперед и назад
6. *Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans.*
7. Положение *épaulement croisé et effacé*
8. *Port de bras* I, II, III (III по усмотрению педагога)
9. *Battements tendus-soutenus* в сторону, вперед и назад.

Allegro

1. *Temps leve saute* по I, II, III позиции
2. *Changement de pieds*

Экзерсис на пальцах

1. *Relevé* по I, II, III позиции
2. *Pas échappé* во II позиции (из I и V позиции)
3. *Pas de bourrée en face* с переменной ног. Начинается изучение лицом к станку

Методические рекомендации

При постановке стопы нужно объяснить учащимся, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать так называемого «завала» на большой палец. Также рекомендуется больше внимания обращать на выворотность ног, для этого полезно почаще объяснять учащимся правила исполнения *demi-plié* и *grand plié*. Особо следить за выходом из *grand plié* («ноги выворачиваем еще больше, когда встаем»). При работе над *battements fondus* обращать особое внимание на опорную ногу: она работает, как тугая пружинка (сколько низ, столько верх). При изучении *relevés lents* можно сказать учащимся, что к работающей ноге привязан огромный шар, который поднимает ногу.

Образные выражения лучше воспринимаются детьми. При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы дети отталкивались от пола всей

ногой (стопой), чтобы не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка (для этого делаем *battements tendus* с нажимом). Рекомендуется также в середине экзерсиса у станка исполнять комплекс упражнений головой.

Исходная позиция – ноги в свободной позиции (пятки вместе, носки врозь), руки на талии, голова прямо, стоим спиной к станку на небольшом расстоянии; музыкальный размер 2/4, на каждую четверть делаем следующее:

раз – голова наклоняется вниз

два – голова возвращается в исходное положение

три – голова откидывается назад

четыре – возвращается в исходное положение

раз – голова наклоняется направо

два – и.п.

три – голова наклоняется налево

четыре – и.п.

раз – наклон вниз

два – и.п.

три – откинуть голову назад

четыре – и.п.

раз – голова поворачивается направо

два – и.п.

три – голова поворачивается налево

четыре – и.п.

Весь комплекс повторить два раза.

Далее:

раз – тянемся подбородком вперед;

два – возврат в и.п.;

три – тянемся подбородком вперед;

четыре – возврат в и.п.

раз-два-три-четыре – поворачиваем голову по кругу, начиная с правой стороны

раз – тянемся подбородком вперед;

два – и.п.;

три – тянемся подбородком вперед;

четыре – и.п.

раз-два-три-четыре – поворачиваем голову по кругу, начиная с левой стороны.

В конце первого года обучения учащиеся сдают экзамен по предмету «Классический танец» и принимают участие в отчетном концерте отделения в виде экзерсиса на середине зала (сцены).

II год обучения

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

Во втором классе начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисах у станка и на середине.

На изучение каждого элемента по программе 2-го класса и составления комбинаций у станка и на середине выделяется 3 часа в неделю.

Экзерсис у станка

1. *Demi-pliés* по IV позиции
2. *Battements tendus*:
 - *double battements tendus* по II позиции
3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*
4. *Battements fondus* с *plié-relevé* на всей стопе на 45°
5. *Battements soutenus* в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.
6. *Battements frappés et doubles frappés* на 45° на целой стопе.
7. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на 45° на всей стопе.
8. *Pas coupe* на целой стопе.
9. *Pas tombée* на месте, опорная нога в положении *sur le cou-de-pied*
10. *Battements développés*:
 - в сторону, вперед и назад
 - *passes* во всех направлениях
11. *Grands pliés* по IV позиции
12. *Grands battements jetés roindés*
13. 1 и 3 *port de bras* как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону;
 - 3 *port de bras* на опорной ноге (по усмотрению педагога)
14. *Relevé* на полупальцах
 - в IV позиции
 - на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°
15. Полуповороты на пальцах *en dehors et en dedans* на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с *demi-pliés*
16. *Battements relevés lents* на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад
17. *Grands battements* из I и V позиции вперед, в сторону и назад
18. *Battement retiné*
19. *Battement développés* вперед, в сторону и назад
20. Позы у станка

Экзерсис на середине зала

Упражнения выполняются *en face* по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. *Battements tendus*:

- *double* во II позиции
- в позах *croisée* и *effacée*
- 2. *Battements tendus jetés*
- 3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans na demi-pliés*
- 4. *Demi-rond de jambe en dehors et en dedans* на 45° (по усмотрению педагога)
- 5. *Grands pliés* по I, II, III *en face* и в V позиции – *épaulement*
- 6. *Battements frappés et double battements frappés* по усмотрению педагога
- 7. *Battements fondus*
- 8. *Port de bras*:
 - с наклоном корпуса в сторону
 - с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад)
- 9. *Temps lié par terre*
- 10. *Relevé* на полупальцах:
 - в IV позиции *croisée et effacée*
 - рабочая нога *sur le cou-de-pied* или поднята в любом направлении на 45°
- 11. *Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с *demi-pliés*
- 12. *Pas de bourrée simple* с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.
- 13. *Battement tendus*:
 - из I и V позиции в сторону , впереди и назад
 - с *demi-pliés* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
 - с *demi-pliés* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

Allegro

1. *Temps relevé saute* по IV позиции
2. *Petit changement de pied*
3. *Pas assemble* в сторону
4. *Sissoune simple en face*
5. *Pas glissade*, в сторону, вперед *en face*
6. *Pas échappé* по II позиции
7. *Pas balancé*

Методические рекомендации

При изучении *grand plié* по IV позиции очень важно следить за ногой, которая стоит сзади, т.е. колено должно быть направлено точно в сторону, особенно когда встаем из *grand plié*. При работе над устойчивостью следить за подтянутостью бедер и живота. Можно объяснить учащимся, что для того, чтобы живот был подтянут, нужно хорошо чувствовать пупок.

Для укрепления мышц спины важно держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени также работают на развитие

устойчивости. При изучении поз классического танца следить за тем, чтобы позы были осмысленные, для этого обращать внимание на направление взгляда.

При изучении прыжков с двух ног на одну обязательно объяснять учащимся, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи – держат «квадрат», опорная нога очень сильная.

Конечной точкой второго класса является контрольный урок и участие в отчетном концерте отделения.

III год обучения

В третьем классе закрепляется *азбука* классического танца. Основные задачи третьего года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение *preparation k tours*. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над *port de bras*.

На изучение каждого элемента по программе третьего года обучения и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 6 часов в неделю.

Экзерсис у станка

1. *Battements tendus* в малых и больших позах
2. *Battements tendus jetés* в малых и больших позах
3. *Demi rond et rond de jambe* на полупальцах
4. *Battements fondus*:
 - на полупальцах
 - с *plié-relevé* на полупальцах
 - в позах
 - *double fondus* на целой ступе и на полупальцах
5. *Battements soutenus 45°* с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону
6. *Battements frappés et double battements frappés* на 45° на полупальцах
7. *Petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах
8. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на полупальцах
9. *Pas coupé* на полупальцах
10. *Battements relevés lents* на 90° и *battements developpes* на 90° в позах: *croisée, effacée, ecartée* вперед и назад, *attitude effacée et croisée, II arabesque*.
11. *Pas tombée* с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол, на 45°
12. 3 *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* с растяжкой без перехода опорной ноги
13. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с *demi-plié*)
14. *Demi-rond de jambe (45°) en dehors et en dedans* на целой стопе

Экзерсис на середине зала

1. *Battements tendus* в малых и больших позах
2. *Battements tendus jetés* в малых и больших позах
3. *Demi rond et rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans*
4. *Battements fondus* в малых и больших позах носком в пол и на 45°
5. *Battements soutenus* в малых и больших позах носком в пол и на 45°
6. *Battements relevés lents et battements développés en face*
7. Позы малые и большие *croisée et effacée*: I, II, III *arabesques* носком в пол. Поза *écartée* по усмотрению педагога.
8. *Grands battements jetés pointes* по I, V позиции.
9. 3-е *port de bras*
10. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)
11. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.

Allegro

1. *Temps leve saute* по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.
2. *Petit et grand changement de pied* с продвижением вперед, назад, в сторону и *en tournaus* на $1/8$, $1/4$, позже на $1/2$ оборота
3. *Grand pas échappé* в IV позиции
4. *Pas échappé* во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад.
5. *Pas assemblé croisée et effacée*
6. *Pas chassée* в позах вперед, назад
7. *Petit pas echange* на II и на IV позиции
8. *Petit pas jetés en face*
9. *Grand changement de pied*
10. *Grand pas échappé* на II позиции
11. *Pas coupe*.

Экзерсис на пальцах

1. *Pas assemblé soutenu* в позах
2. Полуповороты в V позиции
3. *Pas* польки *en face* и *épaulement*

Методические рекомендации

Важное движение – *battement soutenu*. Во время исполнения этого движения следить за «квадратом» – плечи, бедра. Это упражнение – будущие большие прыжки. Следить за работой опорной ноги, за выворотным коленом. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать

особое внимание на положение головы в различных позах. При исполнении прыжков с продвижением следить за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике. При изучении поз III *arabesque* особое значение имеет взгляд:

- I *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вниз;
- II *arabesque* – взгляд направлен на зрителя;
- III *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вверх.

При изучении полуповоротов и поворотов следить за тем, чтобы поворачивались бедра. Частая ошибка при исполнении: ноги поворачиваются, а бедра отстают. При работе над полупальцами нужно следить:

- за натянутостью опорной ноги;
- за крепкой щиколоткой;
- бедра и живот подтянуты;
- спина напряжена.

При соблюдении этих условий опорная нога не будет перенапрягаться, не будет травм голеностопного сустава. Все эти замечания важны для дальнейшего изучения исполнения пируэтов и вращений.

В конце третьего года обучения проводится контрольный урок. Учащиеся третьего класса принимают участие в отчетном концерте.

IV год обучения

Основные задачи четвертого класса: повторение и закрепление материала третьего класса, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. В четвертом классе на середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, начинается изучение туров и заносок.

На изучение каждого элемента по программе четвертого класса и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 6 часов в неделю.

Экзерсис у станка

1. *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на полупальцах, на *demi-plié*
2. *Battements fondus*:
 - с *plié-relevé et demi-rond* на 45° *en face*
 - с *plié-relevé et rond de jambe*
3. *Pas tombé* на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, рабочая нога в положении *sur de cou-de-pied*
4. *Battements relevés lents et battements développés* во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога

5. *Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé* на всей стопе, *en dehors et en dedans*
6. 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги
7. *Grands battements jetés* в позах
8. Полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans*
 - работающая нога в позиции *sur le cou-de-pied*
 - с подменной ноги
9. *Préparation* к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*
10. *Tour* из V позиции *en dehors et en dedans*

Экзерсис на середине зала

1. *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans en face, en tournant* на ¼ на всей стопе
2. *Battements fondus* с *plié-relevé demi-rond de jambe* на 45°
3. *Pas tombée* с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол на 45°
4. 3-е *port de bras*:
 - с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на *demi-plié*
 - (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги
5. *Pas de bourrée ballotté* на *effacée et croisée*
6. *Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans*
7. *Préparation* к *tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции
8. *Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (I оборот)
9. *Pas glissade en tournant* по ½ и целому обороту (первоначально прямой)
10. 5-е и 6-е *port de bras*
11. *Battements relevés lents et battements développés* на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée* вперед, назад:
12. I, II, III *arabesques*
13. *Grands battements jetés et grands battements jetés pointes* в больших позах IV *arabesque*
14. 4-е *port de bras*
15. IV *arabesque* носком в пол
16. *Préparation tour* из V позиции *en dehors et en dedans*
17. *Préparation tour* из II позиции *en dehors et en dedans*
18. *Pas jetés fondus* с продвижением вперед и назад
19. *Temps lié* с перегибом корпуса
20. *Pas de bourrée* без перемены ног

Allegro

1. *Pas échappé* на II и IV позиции и *en tournant* по ¼, ½ оборота
2. *Double assemblé*
3. *Pas de chat*
4. *Temps relevé* с ногой в положении *sur le cou-de-pied*

5. *Sissonne en verte et sissonne en verte pas de reloupe* на 45° во всех направлениях и позах
6. *Sissonné tombée* и в позах вперед и назад
7. *Temps lié sante*
8. *Pas ballonné* во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением
9. *Pas échappé battu*
10. *Petit pas jetés* с окончанием в маленькие позы
11. *Pas glissade* в маленьких позах вперед, назад и в сторону
12. *Sissonne fermée* во всех направлениях и позах
13. *Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé*
14. *Pas de basque* вперед и назад
15. *Pas de chat* с согнутыми ногами

Экзерсис на пальцах

1. *Pas échappé* из II, IV позиции
2. *Pas de bourrée ballotté* на *croisée et effacée*
3. *Sissonne ouverte pas développé* на 45° во всех направлениях и позах (по усмотрению педагога)
4. *Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans* ½ оборота
5. *Sissonne simple en tournant* по ¼ и ½ оборота
6. *Préparation* к *tour* из V позиции
7. *Tour* из V позиции *en dehors et dedans* (по усмотрению педагога)
8. *Pas de bourree suivi en face* в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, *en tournant* на месте
9. *Pas glissade* в позах
10. *Petit pas jetes* с продвижением вперед, назад, в сторону, другая нога в положении *sur le coup-de-pied* в позах
11. *Sissonne simple en face*, позднее в позах
12. *Temps lié par terre* вперед и назад.

Методические рекомендации

При исполнении **adagio** на середине очень важен переход из позы в позу. Для этого педагог должен при составлении комбинации **adagio** делить ее на фразы, в которых есть главные движения и связующие. Точное музыкальное сопровождение обеспечит удобное построение комбинации **adagio**. Тогда срабатывает принцип «если удобно, значит, правильно, если правильно, значит, красиво». Красота в исполнении – цель классического танца!

При работе над вращением не забывать о голове, направленности взгляда. При крепких опорных ногах бедра не тормозят, вращения, активно работают вместе с плечами.

При работе над прыжками можно использовать следующую комбинацию: по 8 прыжков по свободной позиции в т.2, 4, 6, 8; поворачиваясь направо; затем по 4 прыжка по тем же точкам; затем по 2 прыжка; затем по I два поворота. Всю

комбинацию повторить в левую сторону, собственно по точкам 8, 6, 4, 2. Данная комбинация помогает вырабатывать силу ног в *allegro*, ориентацию в пространстве.

При изучении IV *arabesque* очень важно следить за работой спины. Не ослаблять внимания при положении ноги назад. Для этого полезно у станка как можно больше исполнять позу назад, проверяя каждого ученика отдельно. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать внимание на положение головы в различных позах.

Четвертый класс заканчивается контрольным уроком и отчетным концертом отделения, в котором обязательно принимают участие учащиеся четвертого класса.

V год обучения

В пятом классе закрепляется программный материал четвертого класса.

Основные задачи: выработка устойчивости на полупальцах, продолжение работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

В V классе вводится исполнение упражнений *en tournant* на середине, **adagio** усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники *tours* и заносок. Продолжается работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и *tours*, над положением рук и головы.

На изучение каждого элемента по программе V года обучения и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 6 часов в неделю.

Экзерсис у станка

1. *Battenmets soutenus* на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах
2. *Battements frappés et double frappés* на полупальцах с окончанием на *demi-plié en face* и в позах
3. *Flic-flac en face*
4. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на *demi-plies*
5. *Battements relevés lents et battements développés en face*:
 - на полупальцах
 - с *plié-relevé*
 - с *plié-relevé et demi-rond de jambe en face* из позы в позу
6. *Demi et grand rond de jambe développé* на полупальцах *en face* и из позы в позу
7. *Grands battements jetés développés* (мягкий *battements* на всей стопе)
8. *Grands battements jetés passe par terre* через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы
9. *Petit temps relevé en dehors, en dedans* на всей стопе и на полупальцах (*preparation* к пируэту)
10. *Battements tendus, pour batterie*
11. *Battements frappés et double battements frappés* с окончанием на *demi-plié*.

Экзерсис на середине зала

1. *Battements tendus en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1/4, 1/2 круга
2. *Battements tendus jetés en tournant* по 1/8, 1/4, 1/2 круга
3. *Rond de jambe* на 45° и на *demi-plié*
4. *Battements soutenus* на 90° *en face* и в позах
5. *Flic-flac en face*
6. *Battements relevés lents* в IV *arabesque*
7. *Battements développés* в IV *arabesque*
8. *Battements developpes* с *demi-pliés* и переходом с ноги на ногу, *en face* и в позах
9. *Demi-rond développés en dehors et en dedans* из позы в позу
10. *Pas tombé*:
 - на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, работающая нога в положении *sur le coup-de-pied*
 - из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°
11. *Grands battements jetés developpes en face* и в позах
12. *Pas glissade en tournand* по целому обороту по диагонали
13. *Battements frappés et double frappés* на *demi-pliés*

Allegro

1. *Pas jeté* с продвижением
2. *Pas ballonnée* в позах
3. *Pas embooté* вперед и назад, *sur le cou-de-pied* и на 45°
4. *Pas assemble* с продвижением с приемов: *pas glissade*, шаг - *coupé*

Экзерсис на пальцах

1. *Pas échappé en tournant* по II и по IV позиции на 1/4 оборота
2. *Pas jeté* в позах на 45° с окончанием в *demi-plié*
3. *Relevés* на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45° в различных позах.
4. *Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans*

Методические рекомендации

При изучении больших прыжков с продвижением нужно следить за тем, чтобы:

- был «посыл» в бедрах;
- во время исполнения самого прыжка держать позу («нести ее»);
- знать точное направление прыжка, т.е. знать, «куда иду».

При исполнении *заносок* важно ноги открывать перед ударом, если ноги откроются перед ударом, тогда и *заноска* будет более яркая.

При изучении прыжков на пальцах нужно очень сильно держать щиколотку, не распуская ни в коем случае спину, бедра и живот держать

подтянутыми. При этом не должно быть напряжения в руках, шее. Свобода в руках и шее достигается только при освоении пальцевой техники, а техника нарабатывается путем многократного исполнения простейших упражнений. Не рекомендуется перегружать комбинации на уроке обилием разнообразных движений.

По окончании пятого класса учащиеся сдают экзамен по предмету «Классический танец», участвуют в отчетном концерте отделения.

VI год обучения

В шестом классе закрепляется материал, выученный в 7 классе.

Основные задачи: укрепление устойчивости (*aplomb*) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; развитие пластичности рук и корпуса; продолжение работы над координацией; закрепление техники вращения; упражнения *en tournant*; изучение прыжков с различных приемов.

На изучение каждого элемента по программе шестого класса и составление комбинаций у станка и на середине зала выделяется 6 часов в неделю.

Экзерсис у станка

1. *Petits battements sur le cou-de-pied* с *plié-relevé* на всей стопе и на полупальцах
2. *Flic-flac en tournant* на $\frac{1}{2}$ и целый поворот
3. *Battements fondus* на 90°
4. *Développé ballotté*
5. *Battements développés* с коротким *balancé* вперед, в сторону, назад и в позах.

Экзерсис на середине зала

1. *Rond de jambe par terre en tournant* по $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ круга
2. *Battements fondus*:
 - с *plié-relevé et demi-rond* на 45° из позы в позу
 - с *plié-relevé et demi-rond* на 45° *en face* и из позы в позу
 - *double fondus* в позах
3. *Petit battement sur le cou-de-pied* с *plié-relevé* на всей стопе
4. *Grand rond développé en dehors et en dedans* из позы в позу
5. *Temps lié* на 90° вперед и назад
6. *Pas de bourrée dessous en face*
7. *Pas de bourrée ballotté en tournant*
8. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* по $\frac{1}{2}$ и целому повороту, начиная носком в пол и на 45°
9. *Tours en dehors et en dedans* из IV, II, V позиции (1-2 оборота)
10. *Tours dégagée* по диагонали (4-8) по усмотрению педагога
11. *Tours piques* 4-8 по усмотрению педагога
12. *Tours chaînés* 8-16 по усмотрению педагога

Allegro

1. *Tours* в воздухе (мужской класс)
2. *Grand sissonne on verte* во всех позах без придвижения
3. *Royale*
4. *Entrechat-quatre*
5. *Échappé battu* с окончанием на одну ногу
6. *Pas assemblé en tournant*
7. *Pas chasse* во всех направлениях и позах (с приемов: *petit sissonne tombé, développé tombé*)
8. *Rond de jambe en l'air soute en dehors et en dedans* с приемов *sissonne ouverte* на II позиции *en tournant* на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$
9. *Pas failli*

Экзерсис на пальцах

1. *Pas de bourrée dessus-dessous en face*
2. *Pas de bourrée en tournant*:
 - *simple*
 - *ballotté* на $\frac{1}{4}$ оборота
3. *Pas coupé-ballonnée* с отрыванием ноги вперед
4. *Préparation* к *tour et tour en dehors*
5. *Sissonne ouverte* на 45°
6. *Pas glissade en tournant* по диагонали
7. *Grand sissonne ouverte* во всех направлениях из позы в позу на 45° и на 90°
8. *Pas tombé* из позы в позу на 90°
9. *Relevés* на одной ноге в позах на 45° и на 90° с продвижением вперед и назад (2-4-6 раз)
10. *Pirouettes en dehors et en dedans* из IV позиции (2 оборота)
11. *Pirouettes en dehors* из V позиции по одному подряд (6-8 раз)

Методические рекомендации

При изучении *Flic-flac en tournant* обращать внимание на *flac*. Для этого в младших классах при изучении *pas de bourrée* важно второе положение *sur le cou-de-pied*.

При изучении *grands battements jetés* на полупальцах следить за опорной ногой, которая должна быть предельно вытянута, колено – не только вытянуто, но и подтянуто вверх.

По окончании курса обучения по предмету «Классический танец» учащиеся сдают выпускной экзамен по всему курсу предмета (теория и практика). Оценка данного экзамена вносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Методическое обеспечение

I год обучения

| № | Методы, формы, приемы организации образовательного процесса | С какой целью применяются |
|----|---|--|
| 1. | Методы: словесные -объяснение, эмоционального воздействия, практический. Формы: традиционная | Тема раздела: «Дисциплина-классический танец» Цель: изучить значение и перевод названий упражнений классического танца |
| 2. | Методы: показ, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку, наглядного восприятия , игровой. Формы: традиционная, практический материал изучается с соответствующей теорией. | Тема раздела: «Практические занятия» Цель: развивать умения ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами упражнений; |

II год обучения

| № | Методы, формы, приемы организации образовательного процесса | С какой целью применяются |
|----|--|---|
| 1. | Методы: объяснение, эмоционального воздействия, практический. Формы: традиционная | Тема раздела:«Дисциплина-классический танец» Цель: изучение теории и методики классического танца. |

| | | |
|----|--|--|
| 2. | <p>Методы: словесное сопровождение движений под музыку, наглядного восприятия , игровой.</p> <p>Формы: традиционная, практический материал изучается с соответствующей теорией, с последующим практическим неоднократным повторением и закреплении пройденного материала</p> | <p>Тема раздела: «Практические занятия»</p> <p>Цель:освоить методику и технику исполнения элементов классического танца;</p> |
|----|--|--|

III год обучения

| № | Методы, формы, приемы организации образовательного процесса | С какой целью применяются |
|----|--|--|
| 1. | <p>Методы: словесный-объяснение, эмоционального воздействия, теоретический, наглядный</p> <p>Формы: традиционная</p> | <p>Тема раздела:«Дисциплина-классический танец»</p> <p>Цель: изучение правил исполнения движений классического танца третьего года обучения;</p> |
| 2. | <p>Методы: показ, объяснение, практический, наглядного восприятия , обучение,целостного освоения упражнений и движений</p> <p>Формы: традиционная, практический материал изучается с соответствующей теорией, с последующим практическим неоднократным повторением и закреплении пройденного материала</p> | <p>Тема раздела: Тема раздела: «Практические занятия»</p> <p>Цель: обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений; формировать правильную осанку, красивую походку;развивать чувство ритма и двигательных способностей обучающихся, выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и т.д.</p> |

IV год обучения

| № | Методы, формы, приемы организации образовательного процесса | С какой целью применяются |
|----|---|--|
| 1. | <p>Методы: объяснение, эмоционального воздействия,</p> | <p>Тема раздела: «Дисциплина-классический танец»</p> |

| | | |
|----|--|--|
| 2. | <p>практический., Формы: традиционная</p> <p>Методы: показ, объяснение, практический, словесное сопровождение движений под музыку, наглядного восприятия, обучения, целостного освоения упражнений и движений</p> <p>Формы: традиционная, практический материал изучается с соответствующей теорией, с последующим практическим неоднократным повторением и закреплением пройденного материала</p> | <p>Цель: знать и уметь использовать на практике методику изучения движений классического танца в их развитии – от простого к сложному; изучение теории и методики классического танца.</p> <p>Тема раздела: Тема раздела: «Практические занятия»</p> <p>Цель: развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков; постановка хореографических номеров на основе изученного материала, раскрытие индивидуальности.</p> |
|----|--|--|

V(VI) год обучения

| № | Методы, формы, приемы организации образовательного процесса | С какой целью применяются |
|----|--|---|
| 1. | <p>Методы: объяснение, беседа, эмоционального воздействия, практический., демонстрации, видеопросмотр</p> <p>Формы: традиционная, индивидуальная</p> | <p>Тема раздела: «Дисциплина-классический танец»</p> <p>Цель: закрепить терминологию классического танца, метроритмические раскладки исполнения движений; координацию.</p> |
| 2. | <p>Методы: показ, объяснение, практический, словесное сопровождение движений под музыку, наглядного восприятия,</p> | <p>Тема раздела: Тема раздела: «Практические занятия»</p> <p>Цель: владение правильной балетной осанкой, культурой движений рук и ног, техникой прыжка, устойчивостью в</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>обучение, целостного освоения упражнений и движений</p> <p>Формы: традиционная, практический материал изучается с соответствующей теорией, с последующим практическим неоднократным повторением и закреплением пройденного материала</p> | <p>динамике, развитыми природными данными, хореографической памятью.</p> |
|--|---|--|