

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету  
ПО. 01 УП. 01 «Специальность» Флейта**

**г. Старый Оскол  
2015 г.**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУ ДО ДМШ № 4 <i>26.08.2015г.</i> _____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор <i>Удирбаева Т.В.</i> <i>Удирбаева Т.В.</i> _____ (подпись) <i>26.08.2015г.</i> _____ (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчики:

*Папанова И.А.*, преподаватель  
I категории по классу флейта  
МБУ ДО ДМШ №4

Рецензент

*Кардышева З.И.*, преподаватель  
по классу флейты  
Губкинского государственного  
колледжа

Рецензент

*Анкудинова Татьяна Ивановна*  
преподаватель по классу  
ударных инструментов,  
председатель ПЦК ОДИ ГОУ СПО  
«Губкинский государственный  
музыкальный колледж»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Творческое развитие учащихся

### VII. Требования к условиям реализации программы

### VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Приложение №1

Приложение №2

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальность. Флейта» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте. За время обучения педагог решает следующие задачи. Он должен научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на флейте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Педагог по специальности – основной воспитатель ученика. В его задачи наряду с обучением искусству исполнения на инструменте входит формирование и развитие эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщение их к миру музыки.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность Флейта»***

Срок освоения программы 8 лет для детей, возраст которых на момент поступления в школу 6,5 - 9 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Флейта»***

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (ч)</b>	<b>1316</b>	<b>214,5</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия (ч), в том числе:</b>	559	82,5
- практические занятия (уроки)	542	80,5
- контрольные уроки, зачеты (1,3,5,7,9,11,13,15,17 полугодия)	9	1
- переводные зачеты (2,4,6,8,10,12,14 полугодия)	7	
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (ч), в том числе:</b>	757	132
- выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармонии, выставки, театры, музеи и т.д.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.	В течение всего обучения	В течение учебного года
<b>Итоговая аттестация (выпускной экзамен)-16,18 полугодия</b>	1	1

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме **индивидуального** занятия преподавателя с обучающимся, продолжительность урока 45 минут (1 академический час). Уроки в специальном классе содержат все основные элементы обучения ученика навыкам игры на инструменте. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

### ***5. Цели и задачи учебного предмета:***

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими обучающимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Флейта»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на флейте.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Флейта»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность. Флейта" должны быть оснащены инструментами блок-флейта, флейта и пианино, и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Оборудование учебного кабинета: фортепиано для работы с концертмейстером, пюпитр для нот, стулья. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей. Наличие методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ФЛЕЙТА"**

### **1. Сведения о затратах учебного времени**

<b>Класс ДМШ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Количество недель в учебном году</b>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
<b>Специальность (кол-во часов в неделю)</b>	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
<b>Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)</b>	3	3	4	4	5	5	6	6	6
<b>Максимальное количество часов аудиторных занятий и</b>	5	5	6	6	7	7	8.5	8.5	8.5

<b>самостоятельной работы в неделю</b>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческие мероприятия и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

<b>Класс</b>	<b>Объем программы учебного года</b>
--------------	--------------------------------------

1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение);</li> <li>- 2-4 этюда с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком;</li> <li>- 4-6 различных по содержанию и форме музыкальных произведений.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение);</li> <li>- 2-4 этюдов с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком;</li> <li>- 4-6 различных по содержанию и форме музыкальных произведений.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение);</li> <li>- 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком;</li> <li>- 4-6 различных по содержанию и форме музыкальных произведений.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение);</li> <li>- 4-6 этюдов на различные виды техники;</li> <li>- 4-6 пьес различного характера,</li> <li>- 1-2 произведения крупной формы.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение);</li> <li>- 4-6 этюдов на различные виды техники;</li> <li>- 4-6 пьес различного характера,</li> <li>- 1-2 произведения крупной формы.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение);</li> <li>- 4-6 этюдов на различные виды техники;</li> <li>- 4-6 пьес различного характера,</li> <li>- 1-2 произведения крупной формы.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение);</li> <li>- 4-6 этюдов на различные виды техники;</li> <li>- 4-6 пьес различного характера,</li> <li>- 1-2 произведения крупной формы.</li> </ul>
8(9)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гаммы в соответствии с требованиями программы (см. Приложение);</li> <li>- 4-6 этюдов на различные виды техники;</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- 4-6 пьес различного характера,</li><li>- 1-2 произведения крупной формы.</li></ul> |
|--|--|

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К моменту окончания курса, обучающиеся должны иметь следующие умения и навыки:

- овладеть основными навыками игры на инструменте;
- знание профессиональной терминологии;
- уметь читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Специальность. Флейта» промежуточная аттестация проходит в виде технических зачетов, академических концертов, экзаменов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, я которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена**, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**График промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	Прослушивание	Декабрь	1 произведение	Зачёт – не зачёт
	Переводной экзамен	Май	2 произведения	Оценка по 5 – ти балльной шкале
<b>2-3</b>	Технический зачет	Ноябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; - музыкальные термины	Зачёт – не зачёт

	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения	Оценка по 5 – ти бальной шкале
	Технический зачет	март	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; - музыкальные термины	Зачёт – не зачёт
	Переводной экзамен	Май	2-3 разнохарактерных произведения	Оценка по 5 – ти бальной шкале
<b>4-7</b>	Технический зачет	Ноябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; - музыкальные термины	Зачёт – не зачёт
	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения	Оценка по 5 – ти бальной шкале
	Технический зачет	Март	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд; - музыкальные термины	Зачёт – не зачёт
	Переводной экзамен	Май	-произведение крупной формы и пьеса и 2 пьесы; или 3 разнохарактерные пьесы.	Оценка по 5 – ти бальной шкале
<b>8 (9)</b>	Прослушивание	Декабрь	Два произведения выпускной программы.	Зачёт – не зачёт
	Прослушивание	март	Остальные произведения	Оценка по 5 – ти бальной шкале

			выпускной программы	шкале
	Прослушивание	Апрель	Выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации	Зачёт – не зачёт
	Выпускной экзамен	Май	- 2 разнохарактерные пьесы; - произведение крупной формы; - этюд.	Оценка по 5 – ти бальной шкале

### Примеры программ зачётов и экзаменов 1 класс

#### Примеры программ переводного экзамена

##### 1 вариант

Должиков Ю. Бим-бом

Должиков Ю. Муравей

##### 2 вариант

Кюи Ц. Песенка

Должиков Ю. Аришка

### 2 класс

#### Примеры программ переводного экзамена

##### 1 вариант

Бах И.С. Гавот

Шостакович Д. Шарманка

##### 2 вариант

Корелли А. Сарабанда

Шуман Р. Смелый наездник

### 3 класс

#### Примеры программ переводного экзамена

##### 1 вариант

Вивальди А. Жига

Должиков Ю. Элегия

##### 2 вариант

Вивальди А. Жига

Должиков Ю. Элегия

Металлиди Ж. Танцующие светлячки

**4 класс**

**Примеры программ переводного экзамена**

**1 вариант**

Белинцани.П. Соната№5

Блаве М. Сицилиана

**2 вариант**

Бизе Ж. Менуэт

Граном Л. Аллегро

Блаве М. Серенада

**5 класс**

**Примеры программ переводного экзамена**

**1 вариант**

Бизе Ж. Менуэт

Граном Л. Аллегро

Дворжак А. Юмореска

**2 вариант**

Телеман Г. Кантабиле и аллегро

Должиков Ю. Хорошее настроение

**6 класс**

**Примеры программ переводного экзамена**

**1 вариант**

Винчи Л. Соната D-dur I часть

Рубинштейн А. Романс

**2 вариант**

Д. Шостакович Элегия

П. Чайковский Русская пляска

М. Мошковский Испанский танец, №2

**7 класс**

**Примеры программ переводного экзамена**

**1 вариант**

Бах И.С. Шутка (из Сюиты № 2)

Г. Шишков Скерцо

Металлиди Ж. Баллада

**2 вариант**

Вивальди А. Концерт a-moll

Глазунов А. Вальс

**8 (9) класс**

**Примеры программ выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Вивальди А. Концерт ля минор

Гайдн Й. Рондо

Глазунов А. Вальс

Кёллер Э. Этюд

### **2 вариант**

Должиков Ю. Вальс "Память о Париже".

Должиков Ю. Вариации на русскую тему

Кёллер Э. Карлтон-Мазурка

Андерсен И. Этюд

## **Примеры программ для поступления в СУЗ**

### **1 вариант**

Андерсен И. Тарантелла

Чайковский П. Размышление

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Кёллер Э. Этюд G – Dur (т.1)

### **2 вариант**

Глиэр Р. Мелодия

Платти Дж. Соната ми минор

Гаврилин В. Тарантелла

Кёллер Э. Этюд E – Dur (т.2)

## ***2. Критерии оценки***

### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Минусы» и «плюсы» к оценкам могут быть выставлены с целью поощрения обучающегося или наказания за сценическую неустойчивость.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные способности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Обучение игре на флейте требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре активно работают лёгкие, губной аппарат, напрягаются определённые мышцы тела. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки

точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля. Ученика следует познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Важное место в развитии юного флейтиста занимает выбор учебного репертуара. Задача преподавателя заключается в том, чтобы лучшие образцы музыкальных произведений для флейты служили основой для формирования музыкального вкуса, развития художественного мышления, формирования мировоззрения обучающихся. **С этой целью преподаватель должен постоянно обновлять и пополнять учебный репертуар, исходя из требований времени.** При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар обучающихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре. Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии сочетаются с современными средствами выразительности.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершённости исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это фиксируется в индивидуальных планах. Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ**

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***1. Минимальное материально-техническое обеспечение***

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано для работы с концертмейстером, пюпитр для нот, стулья.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### ***2. Методическое обеспечение учебного процесса***

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой нотной и методической литературы***

1. Альбом ученика – флейтиста. 1-3 классы ДМШ. /Сост. Д. Гречишников. – Киев, 1969.
2. Альбом ученика – флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев, 1977.
3. Альбом ученика – флейтиста. Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Гречишников Д., Баркаускас В. –Киев, 1977.
4. Вивальди А. “Концерты для флейты с оркестром” (клавир). – М., 1980.
5. Гофман А. “Альбом переложений популярных пьес для детей для флейты и фортепиано”- Москва, Издательство “Кифара”, 2005.
6. Должиков Ю.Н.“ Нотная папка флейтиста” ч.1,2. Упражнения. Этюды. Пьесы.- М., 1989.
7. Келлер Э. Этюды для флейты, тетр. 2 – М., 1960.
8. Корнеев А.В. “Флейта”. Хрестоматия 1-3кл. – Москва, Издательство “Музыка”, 2004.
9. Кровицин В. Пьесы для флейты и фортепиано. - С.-Петербург, Издательство “Композитор”, 2005.
10. Металлиди Ж. “Волшебной флейты звуки”. - С.Петербург, Издательство “Композитор”, 2004.

11. “Музыка для флейты”. Пьесы русских и зарубежных композиторов. - С.Петербург,
- 12.Издательство “Композитор”, 2002.
- 13.“Музыка, которую выбираю”. Пьесы для флейты и фортепиано. - С.Петербург, Издательство “Композитор”, 2002.
- 14.Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
- 15.Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
- 16.15. Покровский Л. Начальные уроки игры на блокфлейте. Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М., 1982.
- 17.Пьесы русских композиторов для флейты. Ред. Ю. Должиков. – М., 1984.
- 18.Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков. – М., 1976.
- 19.Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков. – М., 1982
- 20.101. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. – Вильнюс,1969.
- 21.Старинные сонаты. /Ред. Ю. Должиков. - М., 1977.
- 22.Флейта. 2 класс. Учебный репертуар для ДМШ. – Киев, 1978.
- 23.Флейта. 3 класс. Учебный репертуар для ДМШ. – Киев, 1979.
- 24.Флейта. 4 класс. Учебный репертуар для ДМШ. – Киев, 1980.
- 25.Флейта. 5 класс. Учебный репертуар для ДМШ. – Киев, 1981.
- 26.Учебно-методическая литература
- 27.Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ). – М., 1953.
- 28.Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
- 29.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников. – М., 1979.
- 30.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1 – М., 1964.
- 31.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 – М., 1966.
- 32.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 – М., 1971.
- 33.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 – М., 1976.
- 34.Методика преподавания игры на флейте. Рабочая программа. Сост. - преподаватель ДМШ им. С.М. Старикова Маршавина Е.Н. – Тамбов, 2006.
- 35.Методика преподавания деревянно-духовых инструментов в детской музыкальной школе. Составитель Федотов А.А, профессор РАМ им. Гнесиных. – М., 1989.
36. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы её совершенствования. – Л., 1969.
37. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1991.
38. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах.- М., 1991.

39. Покровский Л. Начальные уроки игры на блокфлейте. Пособие для 1-4 классов
40. ДМШ. – М., 1982.
41. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
42. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1985.

## ПРИЛОЖЕНИЕ I

### Примерный репертуарный список

#### 1 класс

##### Этюды

№ 1-16 Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю.

##### Пьесы

Бетховен Л. Немецкий танец

Должиков Ю. Пьеска

Должиков Ю. Танец

Должиков Ю. Мишка

Должиков Ю. Песенка

Должиков Ю. Бим-бом

Должиков Ю. Муравей

Должиков Ю. Аришка

Должиков Ю. Мишка

Должиков Ю. Колыбельная

Кюи Ц. Песенка

Моцарт В. "Песня пастушка"

Плейель И. Менуэт

Чайковский П. "Сладкая грёза"

Шуберт Ф. Вальс

#### 2 класс

##### Этюды

№ 17-25 Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю., Школа игры на флейте сост. Платонов Н.

##### Пьесы

Бах И.С. Гавот

Букур Е. Вальс

Букур Е. Колыбельная

Гайдн И. Серенада

Гендель Г. Маленький марш

Должиков Ю. Старинный танец

Должиков Ю. Русская сюита

Корелли А. Сарабанда

Марчелло Б. Адажио

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вроде марша

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. Смелый наездник

### 3 класс

#### Этюды

№ 11-16 Нотная папка флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю.

#### Пьесы

Бакланова Н. Хоровод  
Боккерини Л. Менуэт  
Вивальди А. Жига  
Ванхаль Я. Престо  
Должиков Ю. Элегия  
Металлиди Ж. В гостях  
Металлиди Ж. Грустная корова  
Металлиди Ж. Шкатулка с сюрпризом  
Металлиди Ж. Танцующие светлячки.  
Металлиди Ж. Царевна в темнице

### 4 класс

#### Этюды

№ 26-32 Нотная папка флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю.,  
Школа игры на флейте сост. Платонов Н.

#### Пьесы, крупная форма

Белинцани.П. Соната№5  
Блаве М. Сицилиана  
Блаве М. Серенада  
Бизе Ж. Менуэт  
Граном Л. Аллегро  
Граном Л. Сицилиана  
Глюк Х. Анданте и ленто  
Дворжак А. Юмореска  
Телеман Г. Кантабиле и аллегро  
Хренников Т. Вальс  
Хренников Т. Романс  
Хренников Т. Полька

### 5 класс

#### Этюды

№ 26-32 Нотная папка флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю.,  
Школа игры на флейте сост. Платонов Н., Кёллер Э., Попп В., Приль  
«Избранные этюды»

#### Пьесы, крупная форма

Бах И.С. Аве Мария  
Верачини Ф. Ларго

Ванхаль Я. Менуэт с вариациями  
Глюк Х. Анданте и ленго  
Дворжак А. Юмореска  
Должиков Ю. Вальс "Память о Париже"  
Должиков Ю. Вариации на русскую тему  
Должиков Ю. Хорошее настроение  
Пауэр. Т Капричио  
Тактакишвили Ария  
Телеман Г. Кантабиле и аллегро  
Хренников Т. Вальс  
Хренников Т. Полька  
Хренников Т. Романс  
Чайковский П. Баркарола  
Чайковский П. Подснежник

## **6 класс**

### **Этюды**

№ 33-41 Нотная папка флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков Ю., Школа игры на флейте сост. Платонов (М.,2004). Кёллер Э., Попп В., Прилль Э., Бём Т.

### **Пьесы, крупная форма**

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев  
Бизе Ж. Менуэт  
Ваньхал Я. Соната  
Винчи Л. Соната D-dur I часть  
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4  
Гофман А. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано (по выбору)  
Перголези Дж. Адажио  
Раков Н. Аллегро Скерцандо из сонаты для гобоя и фортепиано  
Рубинштейн А. Романс  
Сборник «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано)  
переложение А. Цыпкина (по выбору)  
Синисало Г. Три миниатюры  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков (по выбору)  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

## **7 класс**

### **Этюды**

№ 33-41 Нотная папка флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Школа игры на флейте сост. Платонов (М.,2004), Кёллер Э., Попп В., Прилль Э., Бём Т., Ягудин Ю.

## **Пьесы, крупная форма**

Гофман А. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано (по выбору)

Гайдн Й. Рондо

Гендель Г. Соната №1, Соната № 5

Глазунов А. Вальс

Лойе Ж. Сонаты

Металлиди Ж. Баллада

Меццакапо Е. Тарантелла

Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков (по выбору)

Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей (по выбору)

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение (по выбору)

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла

Чайковский П. Песня без слов

Чайковский П. Русская пляска

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

## **8(9) класс**

### **Этюды**

Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

### **Пьесы, крупная форма**

Андерсен И. Тарантелла

Бак М. Две пьесы: 1. Ариозо, 2. Скерцино

Бах И. С. Партита для флейты соло ля минор

Бах К. Ф. Э. Концерт ре минор 1 ч.

Ванхаль Я. Менуэт с вариациями

Вивальди А. Концерт ля минор

Гайдн Й. Рондо

Глазунов А. Вальс

Должиков Ю. Вальс "Память о Париже"

Должиков Ю. Вариации на русскую тему

Кёллер Э. Карлтон-Мазурка

Лусинян А. Лирический танец

Мусоргский М. Пляска персидок из оп. «Хованщина» (переложение Н. Цыбина)

Меццакапо Е. Тарантелла

Парцхаладзе М. Весёлая прогулка

Паласио К. Летняя песня

Пауэр. Т Капричио (1,2 и 5 часть) или полностью

Равель М. Пьеса в форме хабанеры

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано)  
переложение А. Цыпкина  
Тактакишвили Ария  
Хофмайстер А. Концерт ре мажор  
Хренников Т. Три фрагмента из балета «Любовь за любовь»  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты (составитель  
Должиков Ю.)  
Чайковский П. Подснежник  
Чайковский П. Размышление (переложение А. Ягудина)  
Чайковский П. Русская пляска  
Шопен Ф. Вальс-минутка  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини  
Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

## ПРИЛОЖЕНИЕ II

### Технические требования по классам.

#### 1 класс

В первом классе технический зачет не предусматривается. Обучающийся накапливает игровой опыт, получает начальные навыки игры на блокфлейте и флейте.

##### Гаммы

- До мажор, соль мажор; ми минор, ля минор (гармонический и мелодический)
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые (в две октавы).

##### Арпеджио

Трезвучия в прямом движении.

#### 2 класс

##### Гаммы

- Гаммы мажорные и минорные (гармонический и мелодический) до 2 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые (в две октавы), штрихами: легато, стаккато в умеренном темпе.

##### Арпеджио

Трезвучия в прямом движении

##### Музыкальные термины

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Moderato, Andante.

#### 3 класс

##### Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 3 знаков в ключе, хроматическая гамма от до<sup>1</sup> до до<sup>2</sup>.
- Ритмические упражнения в гаммах: четвертные, восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые (в две октавы). Этюд.

##### Арпеджио

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях.

##### Музыкальные термины

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino

Акцент. Реприза.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo.

## 4 класс

### Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 4 знаков в ключе. Хроматическая гамма от до<sup>1</sup> до соль<sup>3</sup>. Штрихи: легато, тенуто, стаккато, маркато, маркированное легато в умеренном темпе.
- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые. Этюд.

### Арпеджио

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в обращении в пройденных тональностях.

### Музыкальные термины

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo.

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto.

## 5 класс

### Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 4 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые. Этюд.

Уметь сыграть гаммы двойным языком, а также арпеджио и ломаные арпеджио. Штрихи: легато, тенуто, стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное тенуто в умеренном темпе.

### Арпеджио

- Трезвучия в прямом движении, арпеджио в обращении в пройденных тональностях.
- D7.

### Музыкальные термины

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso.

## 6 класс

### Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 5 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые. Этюд.
- Хроматическая гамма.
- Штрихи: легато, портато, тенуто, стаккато, двойное стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное стаккато, маркированное тенуто, мартеле.
- Нота до# четвёртой октавы.

### **Арпеджио**

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

### **Музыкальные термины**

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso.

## **7 класс**

### **Гаммы**

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 6 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые. Этюд.
- Хроматическая гамма
- Штрихи: легато, портато, тенуто, стаккато, двойное стаккато, маркато, маркированное легато, маркированное стаккато, маркированное тенуто, мартеле.
- Короткий форшлаг, долгий форшлаг.

### **Арпеджио**

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

### **Музыкальные термины**

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso.

## 8 (9) класс

### Гаммы

- Гаммы мажорные, минорные (гармонический и мелодический) до 7 знаков в ключе.
- Ритмические упражнения в гаммах: восьмые, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые. Этюд.
- Хроматическая гамма.
- Мордент одинарный, двойной мордент сверху, двойной мордент снизу.

### Арпеджио

Трезвучия в прямом движении, арпеджио в пройденных тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями

### Музыкальные термины

*ff, f, mf, mP, P, PP, crescendo, diminuendo.*

Музыкальные темпы: Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, Lento, Adagio, Vivo, Vivace, Presto.

Акцент. Реприза. Рондо.

Marcato, ritenuto, accelerando, a tempo, risoluto, con moto, piu mosso, meno mosso, stringendo, scherzando.