

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО. 01 УП. 01 «Специальность» Баян

г. Старый Оскол

2015 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУ ДО ДМШ № 4 <u>26.08.2015 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Увайтбаева Т.В. <u>26.08.2015 г.</u> (подпись) (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик:

Костик Лилия Борисовна
 преподаватель I категории
 по классу баяна и аккордеона,
 МБУ ДО «ДМШ №4»

Рецензенты:

Козлов Андрей Емельянович
 заслуженный работник культуры РФ,
 преподаватель высшей категории
 по классу баяна ГБОУ СПО
 «Губкинский государственный
 Музыкальный колледж»

Вершинин Юрий Сергеевич
 заслуженный работник культуры РФ,
 преподаватель высшей категории
 по классу баяна и аккордеона
 МБУ ДО «ДШИ им.
 М.Г. ЭРДЕНКО №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Творческое развитие учащихся

VII. Требования к условиям реализации программы

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Приложение №1

Приложение №2

Приложение №3

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа предлагается в качестве рабочей по учебному предмету «Специальность-баян» и направлена на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Учебный предмет «Специальность» Баян направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения на баяне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне;
- навыков публичных сольных выступлений (в качестве солистов с оркестром русских народных инструментов, в составе однородных и смешанных ансамблей)

Результатом освоения программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность» Баян следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для баяна;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» Баян для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования среднего (полного) общего образования и поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» Баян:

	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия педагога с учеником, продолжительность урока 45 минут (1 академический час). Занятия проводятся два раза в неделю, На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном подходе в процессе обучения обучающийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета:

- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально – теоретического цикла;
- формирование навыков коллективного музицирования;
- воспитание интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одарённых детей, для дальнейшего профессионального обучения в средних специальных и высших учебных заведениях.

6. Обоснование структуры программы

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словестный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Баян»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Баян" должны быть оснащены баянами, аккордеонами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Оборудование учебного кабинета: стулья, баян, аккордеон. Технические средства: метроном, наличие аудио- и видеозаписей. Наличие методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

II.Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,

музеев);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8+1

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах аккордеона, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

1 класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 12-15 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: этюды, детские и народные песни, попевки, пьесы песенного и танцевального характера.

2 класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 12-14 произведений, включая ансамбли:

- 2 этюда;
- 5-6 обработок народных танцев или песен;

- 5-6 произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

3класс

В учебном году учащийся должен пройти не менее 10-12 произведений, включая ансамбли:

- 2 этюда;
- 4-5 обработок народных песен или танцев;
- 4-5 произведений русских и зарубежных композиторов.

4класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 10-12 произведений, включая ансамбли:

- 2 этюда;
- 3-4 обработок народных песен или танцев;
- 3-4 произведений русских и зарубежных композиторов;
- 1- пьеса с элементами полифонии;
- 1- произведение крупной формы.

5 класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 8-10 произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания:

- 1-2 этюда;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;

- 3-4 произведений русских, советских и зарубежных композиторов;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 полифония.

6 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 8-10 различных музыкальных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания:

- 1-2 этюда;
- 3-4 произведения русских, советских и зарубежных композиторов;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 полифония.

7 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 8-10 различных музыкальных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания:

- 1-2 этюда;
- 3-4 произведения русских, советских и зарубежных композиторов;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;
- 1 произведение крупной формы;

- 1 полифония.

8 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 7-9 различных музыкальных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания:

- 1 этюд;
- 2-3 произведения русских, советских и зарубежных композиторов;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 полифония.

9 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 8-10 различных музыкальных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания:

- 1-2 этюда;
- 2-3 произведения русских, советских и зарубежных композиторов;
- 2-3 обработки народных песен или танцев;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 полифония.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» направлено на:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, вариации, обработки народных песен, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формирование и развитие исполнительских навыков, постановка игрового аппарата. Игровые и интонационные навыки. Техника рук.

На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития обучающегося, в том числе работу над формированием игрового аппарата, воспитание свободной и естественной постановки;

Работа над звукоизвлечением

- одиночные удары, ритмические группы, упражнения;
- гаммы и прилегающие к ним формулы;
- *f* и *p*, динамическое развитие.

Развитие музыкального слуха, формирование слуховых представлений.

- слушание музыки для формирования слуховых представлений;
- знакомство с творчеством великих композиторов и музыкантов;
- посещение концертов филармонии.

Воспитание творческих навыков подбор по слуху, чтение нот с листа.

- подбор по слуху знакомых произведений;
- развитие навыка чтения с листа.

Формирование и развитие исполнительских качеств.

- участие в конкурсах, концертной жизни школы;
- изучение приемов игры и использование навыков в игре в ансамблях и оркестрах.

В выпускных классах: совершенствование знаний и навыков игры на народных инструментах, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в СУЗ. Изучение различных по жанрам и направлениям произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена СУЗа. Совершенствование исполнения гамм, этюдов.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы по предмету «Специальность - баян» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных

- для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
 - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании последующего музыкального произведения на инструменте;
 - умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
 - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - навыков импровизации на инструменте;
 - навыков подбора по слуху;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

IV. Формы и методы контроля, критерий оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по программе «Специальность - баян» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания,

умения и навыки.

График промежуточной и итоговой аттестации

Клас с	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведе ния	Программные требования	Форма контроля
1	Контрольный урок	декабрь	2 разнохарактерные пьесы или попевки	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	3 разнохарактерные пьесы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетвори- тельно", "неудовлетво- рительно".
2	Технический зачет	октябрь	- этюд или упражнение - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	-2 разнохарактерные пьесы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетвори- тельно", "неудовлетво- рительно".
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	- пьеса кантиленного характера; - 2 разнохарактерные пьесы одна из них обработка народной песни или танца	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетвори- тельно", "неудовлетво- рительно".

3	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	- 2 разнохарактерные пьесы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Технический зачет	февраль	-гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; -музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	- 2 разнохарактерные пьесы; - обработка народной мелодии	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
4	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд -музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	-2 разнохарактерные пьесы одна из них с элементами полифонии	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетво-

				рительно".
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Экзамен		- крупная форма (сонатины, вариации на народные темы); - 2 разнохарактерные пьесы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
5-7	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - этюд - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Академический концерт	декабрь	- полифония или крупная форма; - пьеса	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами; - музыкальные термины	Зачёт (без оценки)
	Переводной зачет	май	- полифония или крупная форма - 2 пьесы (одна из них обработка народной песни или танца)	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
8	Технический	октябрь	- гамма со всеми	Зачёт

	зачет		изучаемыми в данном классе формулами;	(без оценки)
	Прослушивание	декабрь	Два произведения выпускной программы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	март	Три произведения выпускной программы	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Прослушивание	апрель	Вся выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
	Выпускной экзамен	май	-полифония; -крупная форма, - обработка народной мелодии, - любая пьеса.	Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
9	Технический зачет	октябрь	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;	Зачёт (без оценки)
	Прослушивание	декабрь	Два произведения выпускной программы	Оценка "отлично",

				"хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
Технический зачет	февраль	- гамма со всеми изучаемыми в данном классе формулами;		Зачёт (без оценки)
Прослушивание	март	Оставшиеся произведения выпускной программы		Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
Прослушивание	апрель	Выпускная программа с целью проверки уровня готовности к итоговой аттестации		Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
Выпускной экзамен	май	- полифония; - крупная форма, - 2 разнохарактерные пьесы		Оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Примерные программы переводных экзаменов

1 класс

1-ый вариант:

Жилинский А. Латышская полька

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Басурманов А. Обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

2-ой вариант:

р.н.п. «Куманек»

Красев М. «Ёлочка»

Магиденко М. «Петушок»

2 класс

1-ый вариант:

Иванов Аз. «Юмореска»

Иванов Аз. Обработка р.н.п. «Как под яблонькой»

У.н.п. «Бандура»

2-ый вариант:

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Мясков Н. «Весёлая песенка»

р.н.п. « Позарастали стежки-дорожки»

3 класс

1-ый вариант:

Вебер К.М. Хор охотников

Завальный В. «Веселое настроение»

Беляев Г. «Ералаш»

2-ой вариант:

Грачев В. обр. р.н.п. «Вставала ранёшенько»

Шилова О. «Веселое путешествие»

Самойлов Д. «Мелодия»

4 класс

1-ый вариант:

Дербенко Е. Эстрадный вальс

Чайкин Н. Обр. р.н.п. «Утушка луговая»

Самойлов Д. Сонатина G-dur

2-ой вариант:

Бухвостов В. р.н.п. «Я на горку шла»

Александров Б. «Вальс снежинок»

Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»

5 класс

1-ый вариант:

Диабелли А. Сонатина Соль мажор
Сурков А. обр. р.н.п. «Ах, улица широкая»
Бланджини Дж. Ариетта

2-ой вариант:

Чимароза Д. Соната Соль Мажор
Панкин М. обр. р.н.п. «По Муромской дорожке»
«Самара-городок» обр.А.Талакина

6 класс

1-ый вариант:

Коробейников А. Прелюдия
Паницкий И. обр. р.н.п. «Полосынька»
Самойлов Д. Сонатина F-dur

2-ой вариант:

Таргини Дж. Сарабанда
Бурьян О. обр. р.н.п. «Выйду на улицу»
Бланк С. «Аккордеон соло»

7 класс

1-ый вариант:

Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Обр. Завьяловой Е. р.н.п. «На горе-то калина»
Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле 1 часть

2-ой вариант:

Гаврилин В. перелож. Д. Самойлова. Вальс
Шестерекон И. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровные»
Бах И. С. Ария соль минор

Экзаменационные требования для учащихся 8-9 классов

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:
1. полифоническую пьесу или оригинальное произведение;

2. произведение крупной формы;
3. обработку народной песни или танца;
4. произведение русского или зарубежного композитора или этюд концертного плана.

8 класс

1-ый вариант:

Подбельский Я. Прелюдия из органной табулатуры
Шишаков Ю. Сонатина №2
Обр. Накапкина В. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Куликов Е. Танго

2-ой вариант:

Тартини Дж. Сарабанда соль минор
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Петрухин Ж. р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»
Бурьян О. Этюд ми минор

9 класс

1-ый вариант:

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле
Дмитриев А. Сонатина
Мотов В. обр. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Новиков А. Интермеццо

2-ой вариант:

Светланов Е. Прелюдия
Мотов В. вариации на тему р.н.п. «Полно, Ваня»
Бажилин Р. «Упрямая овечка»
Иванов В. Этюд соль диез минор

2. Критерии качества исполнения

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Отлично с плюсом – выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

Отлично – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран

безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звукоизвлечением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на домре.

Отлично с минусом – продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и чёткая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на инструменте. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые) неточности.

Хорошо – хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не всё технически проработано, определённое количество погрешностей. Интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая.

Хорошо с минусом – игра музыкальная, выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата, есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

Удовлетворительно – слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто. Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.

Неудовлетворительно - частые «срывы», Ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную

форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Обучение игре на народных инструментах – весьма сложный и трудоемкий процесс. Индивидуальная форма проведения урока дает преподавателю редкую возможность вести обучение дифференцированно, позволяя обучающемуся на каждом этапе освоения инструментов работать с тем музыкальным материалом, который является для него значимым. В живом процессе восприятия тесно связаны действия преподавателя и ученика. Практика показывает, что чем органичнее эти связи, тем продуктивнее результаты.

Умение слушать и слышать музыку, а затем исполнять музыкальное произведение не является природным качеством. Оно должно быть воспитано и развито в течение определенного времени. В этом процессе важная роль принадлежит преподавателю как личности. Ведь именно с помощью преподавателя постепенно формируется музыкальный вкус обучающегося, способность отличать истинные музыкальные ценности от преходящих, умение ценить и любить музыкальное искусство.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встаёт множество сложных задач и проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, являющихся важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с ребенком грамотно и профессионально, преподаватель предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей обучающегося.

Особенное место в учебном процессе занимает начальный этап обучения. Для успеха на данном этапе преподавателю важно подобрать интересный и доступный материал: детские песни (с применением слов песен для более легкого усвоения текста пьес и понимания смысла музыкальной фразы), а также популярные мелодии, разнообразные по содержанию и стилистике. Это помогает ребенку осознавать музыкальную форму, а значит, помогает в точности и выразительности исполнения. Совершенствование первоначальных навыков игры на инструменте – сложный этап для обучающегося. Но именно от качества усвоения этих навыков зависит во многом его дальнейшее продвижение по пути к успеху. Поэтому преподавателю важно найти такую форму ведения урока, при которой трудное стало для ученика реально достижимым.

В целом выбор учебного репертуара занимает важное место в развитии юного музыканта. Задача преподавателя заключается в том, чтобы лучшие

образцы музыкальных произведений служили основой для формирования музыкального вкуса, развития художественного мышления, формирования мировоззрения обучающихся. **С этой целью преподаватель должен постоянно обновлять и пополнять учебный репертуар, исходя из требований времени.** При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар обучающихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре.

Эффективность развития музыкальных способностей во многом зависит от того, в каком возрасте началась активная музыкальная деятельность ребенка и насколько верным, соответствующим возрасту, было педагогическое воздействие. Поэтому важнейшей задачей преподавателя является создание таких условий воспитания в классе ударных инструментов, при которых этот предмет представляет собой единую, целостную систему музыкального развития, включающую в себя формирование звуковысотного слуха, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, творческих навыков. Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития ученика является выработка свободы и естественности корпуса и правильная постановка рук.

Полноценное восприятие музыки обучающимися достигается только при использовании системного метода, который складывается из ряда компонентов: рассказ о личности и творчестве композитора, характеристика музыкального произведения с показом преподавателя, анализ музыкально-образной речи сочинения. Благодаря такому методу ведения занятия идет накопление музыкальных впечатлений, развиваются музыкальные потребности, интересы и способности обучающегося. Особое внимание при работе над музыкальным материалом следует уделять анализу музыкального произведения, изучаемого в классе. Это способствует развитию у детей навыков быстрой ориентации в музыкальном материале и содействует более успешному усвоению, как отдельных элементов музыки, так и всего произведения. При этом обучающиеся проявляют большую заинтересованность и активность на уроке.

Развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями. Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно. При этом следует использовать весь инструктивный материал: этюды, гаммы, арпеджио, упражнения. В процессе занятий преподавателю следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

Важнейшим фактором, определяющим успех процесса обучения в специальном классе, является умелое построение каждого урока. Глубоко продуманный выбор учебного материала и умелое распределение является

необходимым условием успешного проведения занятий. При проведении урока преподаватель и ученик сосредотачивают свое внимание не на количественную, а на качественную сторону. Активность, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения.

Один из важнейших видов работы – развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа. Этот вид работы требует особого внимания преподавателя на протяжении всего периода обучения ребенка. Умение свободно читать нотный текст позволяет обучающемуся становиться самостоятельным в выборе музыкального репертуара. Успешное развитие этого навыка – залог дальнейшей активной творческой работы школьника.

Работа с обучающимся в классе народных инструментов не должна ограничиваться только рамками урока. Неоценимую помощь в музыкальном воспитании детей приносят разнообразные формы внеклассной работы: классные собрания-концерты, участие в конкурсах и фестивалях, концерты для широкой публики.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий. Преподавателю необходимо знать особенности условий домашних занятий, чтобы помочь обучающемуся составить расписание для подготовки домашнего задания по всем дисциплинам, для дальнейшего более плодотворного использования времени на уроке. Так же помогают и постоянные беседы и консультации для родителей. Четко сформулированные требования и задания, записанные в дневнике обучающегося, помогают научить ребенка рационально использовать своё время в целом не только в музыке, но и в расписании «рабочего дня».

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по

специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

VII. Требования к условиям реализации программы

1. Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: Баян, аккордеон, пиюпитр.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

2. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

VIII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

2. Альбом баяниста. Учебный репертуар детских музыкальных школ / Сост. и обработка для баяна А.Иванова. - вып.2-М.: Музыка,1987.-46с.
3. Баян в музыкальной школе. Хрестоматия популярной музыки /Сост. И.Павин.- вып.3- СПб.: Композитор.1998.-56с.
4. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ / сост и исполн.ред.Д.А.Самойлова.- М. :Кифара,1997.- 40с.
5. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ / сост и исполн.ред.Д.А.Самойлова.- М. : Кифара,2003.- 168с.
6. Веретенников,И.И. Русская народная песня в школе: пособие для учителей и учащихся /И.Веретенников.-Белгород: Северскодонечье,1994.-144с.
7. Дербенко Е.Детская музыка для баяна.Шесть сюит.-М.: Музыка, 1989.- 64с.
8. Завальный,В.А. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна или аккордеона /Валерий Завальный; сост.и исполн. ред. В.Родина.- М.: Кифара,1999.-56с.
9. За праздничным столом. Популярные песни в переложении для аккордеона и баяна / Сост. В.Катанский.-вып.1 – М.: Издательство В. Катанского, 2005.-56с.
- 10.За праздничным столом. Переложения для аккордеона и баяна / Сост. В.Катанский. - вып.3 – М.: Издательство В. Катанского, 2005.-34с.
- 11.Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна / Сост. Г.Левкодимов.- М.: Музыка, 1987.- 64с.
- 12.Мелодии Вены. Популярная музыка для аккордеона или баяна / Перелож. В. Новожилова.- М.: Музыка, 1991.-64с.
- 13.Нотный альбом баяниста. Вып.13 / Сост. А. Басурманов. - М.: Советский композитор, 1992.-32с.
- 14.Народные песни в обработке для баяна. Учебно-методическое пособие, 4-5 классы ДМШ / Сост. и обработка А.Иванова.-вып.3 –М.: Музыка, 1990.- 67с.
- 15.Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс/ Сост. И.Бойко-вып.1 - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.-56с.

- 16.Петрухин Ж. Сборник сочинений и обработок для баяна и аккордеона / Сост. А.Е. Чечнева, Ю.П. Сыроватский. – Старый Оскол, 2010. – 35 с.
- 17.Популярные пьесы в переложении для баяна. Хрестоматия ,3-4 классы ДМШ /сост.П.Говорушко.-М.: Музыка,1993.-27с.
- 18.Произведения для ансамблей баянистов. Учебно-методическое пособие для средних классов ДМШ .-Минск: Красная звезда, 1995.- 35с.
- 19.Самойлов,Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. Учебно-музыкальное пособие/ Сост.Д.А.Самойлова.-М: Кифара, 1998. - 71с.
- 20.Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона / Сост.В.Григоренко –М: Кифара,2006.-56с.
- 21.Хрестоматия русской народной песни. Педагогический репертуар 1-7 кл. /Сост.Л.Меканина .-М: Музыка,1991.-38с.
- 22.Хрестоматия баяниста. Пьесы 5 класс ДМШ /Сост.и исполн. ред.В.Грачева.-М.: Музыка,1997.-79с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Веретенников,И.И. Русская народная песня в школе [Текст]: пособие для учителей и учащихся /И.Веретенников.-Белгород: Северскодонечье,1994.- 144с.
2. Ксензова П.Ю. Перспективные школьные технологии[Текст]: учебно-методическое пособие / Г.Ю.Ксензова.-М.: Педагогическое общество России, 2001, -224с.
3. Музыка и я [Текст] Популярная энциклопедия для детей /Сост.М.Г.Рыцарева .-М.: Музыка,1994.-367с.
4. О современных тенденциях развития общего музыкального образования [Текст]/ Л.Седунова // Музыка в школе.-2004.- №1.- С.46-48.
5. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств): «Музыкальный инструмент. Баян».- М.: Министерство культуры, 1990.- 54с.
6. Самойлов,Д. Пятнадцать уроков игры на баяне. Учебно-музыкальное пособие/ Сост.Д.А.Самойлова.-М: Кифара, 1998. - 71с.
7. Селевко,Г.К. Современные образовательные технологии[Текст] / Г.К.Селевко.-М.: Народное образование, 1998. - 256с.

Примерные репертуарные списки 1 класс

Пьесы:

Агафонов О. Пьеса на три ноты
Римский – Корсаков Н. «Ладушки»
Блага Б. «Чудак»
р.н. наигрыш «Припевка»
Кабалевский Д. Маленькая полька
англ. дет. Песенка «Про мышонка»
Лондонов П. Маленький вальс
Магиденко «Петушок»
Калинников В. «Тень-тень»
Бекман А. «Елочка»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Иванов Аз. Полька
детская песенка «Листопад»
детская песенка «Пешеход»
детская песенка «Скок, скок, поскок»

Народные песни:

бел. н.п. «Перепелочка»
р.н.п. «Камаринская»
р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
р.н.п. «Ходит зайка по саду»
р.н.п. «Как под горкой»
р.н.п. «Как пошли наши подружки»
р.н.п. «На зеленом лугу»
р.н.п. «Куманек»
р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой»
р.н.п. «Степь, да степь кругом»
р.н.п. «Во поле береза стояла»
р.н.п. «Стоит орешина кудрявая»
р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»
р.н.п. «По дроге жук»
р.н. наигрыш «Частушка»
Польская н.п. «Веселый музыкант»

Этюды:

Талакин А. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд ля минор
Салин А. Этюд Фа мажор

2 класс

Пьесы:

Бетховен Л. Танец
Гедике А. Полька
Соловьев Ю. Колыбельная
Соловьев Ю. Вальс
Шуберт Ф. «Форель»
Глинка М. Полька
Моцарт Л. Полонез
Агафонов О. Маленький хоровод
Агафонов О. «В лугах»
Покрасс Дм. «Прощание»
Блантер М. «Катюша»
Подмосковные частушки
Савелов В. Первый вальс
Савелов В. «Непоседа»
Ливенская полька
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Пономаренко Г. «Ивушка»
Иванов В. Юмореска
Вебер К.М. Хор охотников
Шаинский В. «Голубой вагон»
Чайкин Н. Вальс
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Чайкин Н. Песенка

Народные песни и танцы:

Неаполитанская песня «Тиритомба»
р.н.п. «Вниз по Волге-реке»
р.н.п. «Из-за острова на Стрежень»
р.н.п. «Поехал казак на чужбину»
р.н.п. «Мчится тройка почтовая»
р.н.п. «Когда я на почте служил ямщиком»
р.н.п. «Уж ты, сад»
р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
р.н.п. «Выхожу один я на дорогу»

р.н.п. «В низенькой светелке»
укр. н.т. Гопак
Ризоль Н. Украинская полька
Мотов В. обр. р.н.п. «Как на тоненький ледок»
Иванов Аз. обр. р.н.п. «Как под яблонькой»

Этюды:

Вольфарт Г. Этюд До мажор
Салин А. Этюд ля минор
Дювернуа Ж. Этюд Фа мажор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд Соль мажор
Шитте Л. Этюд ля минор
Самойлов Д. Этюд До мажор
Рожков А. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор (3/8, 6/8)
Черни К. Этюд Фа мажор
Жилинскис А. Этюд Соль мажор

3 класс

Полифонические произведения:

Бетховен Л. Менуэт
Моцарт Л. Менуэт
Боккерени Л. Менуэт
Кригер Г. Менуэт

Произведения крупной формы:

Кулау Ф. Вариация на тему Россини ля минор
Самойлов Д. Сонатина Соль мажор
Беркович Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина

Пьесы:

Бетховен Л. Танец
Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж. Марш из оперы «Аида» - фрагмент
Рубинштейн Мелодия
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Шатров И. «На сопках Маньчжурии»

Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к драме А.С. Пушкина «Метель»
Попов Е. «Над окошком месяц»
Аверкин «Милая мама»
Бажилин Р. «Деревенские гулянья»
Кингстайя Г. «Золотые зерна кукурузы»
Шилова О. «Веселое путешествие»
Соловьев – Седой В. «Играй, мой баян»
Мокроусов Б., перелож. Павина С. «Заветный камень»
Петрухин Ж. Лирический вальс
Самойлов Д. «Грустный паровозик»
Тихончук А. Польша
Словацкая полька
Новиков А. «Дороги»
Блантер М. «В городском саду»
Хренников Т. «Что так сердце растревожено»
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. Мелодия

Народные песни и танцы:

Петрухин Ж. обр. венг. н.п. «Данко»
Веретенников И. Школьные частушки
Веретенников И. «Как пойду на улицу»
Веретенников И. обр. р.н.т. «Барыня»
Веретенников И. обр. р.н.п. «Вдоль по улице широкой»
Лондонов П. обр. р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»
Лондонов П. перелож. р.н.п. «Ах ты, ноченька»
Лондонов П. перелож. р.н.п. «Помню, я еще молодухой была»
Лондонов П. Уваровские частушки
Лондонов П. обр. чеш. н.п. «По ягоды»
Талакин обр. р.н.п. «Там за речкой»
Онегин А. обр. бел. н.т. «Крыжачок»
Ризоль Н. обр. укр. н.т. «Казачок»
Корецкий Н. обр. р.н.п. «Полосынька»
Самойлов Д. «Волжский наигрыш»
Корецкий Н. «Украинская танцевальная»

Этюды:

Беренс Г. Этюд Фа мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Денисов А. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Фа мажор

Черни К. Этюд Ля мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор
Мотов В. Этюд ре минор
Лемуан А. Этюд До мажор
Жилинскис А. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Ре мажор

4 класс

Полифонические произведения:

Бах И.С. перелож. Бурьян О. Жига из сюиты №7
Гендель Г. перелож. Завьяловой Е. Фугетта
Франк С. Пьеса
Кребс И. перелож. Самойлова Д. Токката
Циполи Д. Менуэт

Произведения крупной формы:

Скарлатти Д. перелож. Бурьян О. Соната ре минор
Сорокин К. перелож. Коробейникова А. Тема с вариациями
Лавиньяк А. перелож. Коробейникова А. Сонатина Соль мажор
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1 часть
Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
Моцарт В. Легкая сонатина До мажор

Пьесы:

Детуш А. перелож. Самойлова Д. Паспье
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Прокудин обр. «Ливенская полька»
Шуберт Ф. перелож. Сударикова А. «Вечерняя серенада»
Завальный В. Школьный вальс
Рожков М. обр. романса «Я встретил вас»
Александров Б. «Вальс снежинок»
Павин С. «Танец бабочек»
Коняев С. «Задорный наигрыш»
Бухвостов В. Мазурка
Исакова А. перелож. Самойлова Д. Три пьесы из цикла «Хороводы»
Шахов Г. «Юные фигуристы»
Щекотов «Волжские припевки»
Талакин обр. «Цыганская пляска»
Вершинин Ю. «Ивушка»

Попов Е. «Над окошком месяц»

Народные песни и танцы:

Шахов Г. обр. укр.н.п. «Гаем зелененьким»

Шахов Г. обр. франц.н.п. «Шутка»

Бухвостов В. обр. р.н.п. «Зимний вечер»

Иванов Аз. обр. р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

Бурьян О. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Бухвостов В. обр. р.н.п. «Я на горку шла»

Лондонов П. обр. р.н.т. «Барыня»

Лондонов П. обр. р.н.п. «Коробейники»

Тышкевич Г. обр. р.н.п. «Ах ты, берёза»

Ефимов В. обр. р.н.п. «Под окном черёмуха колыхнется»

Этюды:

Денисов А. Этюд ля минор

Бухвостов В. Этюд ля минор

Мотов В. Этюд ля минор

Беренс Г. Этюд Соль мажор

Ляпунов С. Этюд си минор

Холминов А. Этюд ля минор

Тышкевич Г. Этюд Ля бемоль мажор

Лемуан А. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Ля мажор

Черни К. Этюд Фа мажор

Тышкевич Г. Этюд ми минор

Мясков К. Этюд ля минор

5 класс

Полифонические произведения:

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Хорал Ля мажор

Коробейников А. Прелюдия ми минор

Дворжак А. Танец

Лядов А. Прелюдия соль минор

Мясков К. Прелюд ре минор

Произведения крупной формы:

Бетховен Л.В. Рондо– каприччиозо Соль мажор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Плейель и. Сонатина Ре мажор

Моцарт В. Легкая сонатина До мажор

Пьесы:

Аренский А. Вальс

Глинка Н. Патриотическая песня

Дмитриев В. обр. вальса «Под небом Парижа»

Хренников Т. Вальс

Ивановичи «Дунайские волны»

Марьян А. Песня

Бухвостов Вальс

Ребиков В. Вальс

Народные песни и танцы:

Бурьян О. обр. р.н.п. «Выйду на улицу»

Кузнецов В. обр. «Саратовские переборы»

Мотов В. обр. закарп.н.п. «Ветерок»

Мотов В. обр. чеш.н.п. «В погреб лезет Жучка»

Киселев Б. обр. молдавск.н.т. «Хора Тоадора»

Агапкин В. «Прощание славянки»

Канаев Н. обр. р.н.п. «Ах, роза ты, роза моя»

Иванов Аз. обр. р.н.п. «Ах, Самара, городок»

Накапкин обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Сурков А. обр. р.н.п. «Ах, улица широкая»

Этюды:

Бертини А. Этюд до минор

Марьян А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд ля минор

Казанский Этюд ля минор

Дювернуа А. Этюд ля минор

Ижакевич М. Этюд Си мажор

6 класс

Полифонические произведения:

Коробейников А. Прелюдия

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор

Гендель Г. прелож. Завьяловой Фугетта Ре мажор

Гендель Г. перелож. Коробейникова А. Чакона ре минор
Глинка М. Фуга Ми бемоль мажор

Произведения крупной формы:

Горлов Н. Сонатина До мажор
Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле 1 часть
Бетховен Л. Рондо-каприччиозо
Чайкин Н. Две полифонические миниатюры
Тартини Дж. Сарабанда
Кулау Ф. Сонатина До мажор 1 ч.
Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор
Моцарт В. Турецкий марш
Вебер К. Сонатина
Шишаков Ю. Сонатина №2

Пьесы:

Лысенко Н «Воспоминания»
Шостакович Д. Лирический вальс
Бажилин Р. обр. старинного танго «Брызги шампанского»
Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»
Штраус И. Персидский марш
Гаврилин Л. Полька
Чайковский П. Русская пляска
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Народные песни и танцы:

Тышкевич Г. обр. р.н.п. «Калинка»
Чайкин Н. обр. укр.н.п. «В Харькове дождь идет»
Сурков А. Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»
Завьялова Е. обр. бел.н.п. «Вышеу ясь»
Самойлов Д. обр. р.н.п. «А я по лугу»
Самойлов Д. обр. р.н.п. «Вечерний звон»
Кузнецов Н. «Саратовские переборы»
Попов А. обр. Шалаева А. р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
Марьин А. обр. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
Мотов В. обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста»

Этюды:

Шитте Л. Этюд ре минор

Самойлов Д. Этюд ми минор
Самойлов Д. Этюд-скерцо ре минор
Смеркалов Л. Этюд-картинка

7 класс

Полифонические произведения:

Бах И. С. Ария соль минор
Вивальди А. – Бах И.С. Ларго
Скарлатти Д. Пастораль
Холминов А. Фуга
Корелли А. Сарабанда
Соловьёв Ю. Инвенция

Произведения крупной формы:

Диабелли А. Сонатина Соль мажор
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Майкапар С. Маленькое рондо
Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор

Пьесы:

Бах И.С. Гавот
Рахманинов С. Итальянская полька
Шелепнев А. Маленькая кадрили
Пиццигони П. Вальс-мюзет
Свиридов Г. Вальс из муз. иллюстраций Пушкина А.С. «Метель»
Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа» из сюиты №1
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Народные песни и танцы:

Павин С. обр. р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»
Кузнецов В. обр. «Саратовские переборы»
Мотов В. обр. закарп.н.п. «Ветерок»
Мотов В. обр. чеш.н.п. «В погреб лезет Жучка»
Киселев Б. обр. молдавск.н.т. «Хора Тоадора»
Агапкин В. «Прощание славянки»
Канаев Н. обр. р.н.п. «Ах, роза ты, роза моя»
Иванов Аз. обр. р.н.п. «Ах, Самара, городок»
Накапкин обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Сурков А. обр. р.н.п. «Ах, улица широкая»

Этюды:

Денисов А. Этюд соль минор
Черни К. Этюд Си бемоль мажор
Нечипоренко А. Этюд ре минор
Шахов Г. Этюд ля минор
Переселенцев В. Этюд ля минор
Судариков А. Этюд ля минор

8 класс**Полифонические произведения:**

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Фибих З. Поэма
Шишаков Ю. Патетическая импровизация
Подбельский Я. Прелюдия из органной табулатуры
Бах И.С. Маленькая прелюдия Соль мажор

Произведения крупной формы:

Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле 1 часть
Бетховен Л. Рондо-каприччиозо
Чайкин Н. Две полифонические миниатюры
Коробейников А. Танцевальная Сюита
Хачатурян А. Сонатина
Львов-Компанеец Д. сонатина

Пьесы:

Рохлин Е. «Веретено»
Зенецкий В. «Осенняя хора»
Беляев А. Вариации на тему песни Мокроусова Б. «Одинокая гармонь»
Гаврилов Л. обр. «Цыганская венгерка»
Петрухин Ж. Вальс
Коняев С. «Вечное движение»
Коломбо Ж., Ди Дука Ц. Соперницы
Музикини А., Гальяно Р. Песня для Джо

Народные песни и танцы:

Гаврилин Л. Обр. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Петрухин Ж. обр. р.н.п. «Тонкая рябина»
Мотов В. обр. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Бухвостов В. обр. р.н.п. «Неделька»

Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Петрухин Ж. р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»

Этюды:

Бургмюллер Ф. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Фа мажор

Лешгорн А. Этюд соль минор

Холминов А. Этюд Фа мажор

Лак Т. Этюд ля минор

Бурьян О. Этюд ми минор

9 класс

Полифонические произведения:

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Бах И.С. Пять маленьких прелюдия

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре мажор

Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор

Бах И.С. Куранта из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Аллегро из 2 сюиты Фа мажор

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле

Светланов Е. Прелюдия

Произведения крупной формы:

Бреме Г. Сюита

Дмитриев А. Сонатина

Звонорев О. Сонатина си бемоль мажор

Самойлов Д. Сонатина

Пьесы:

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Векслер Б. «Вечер на Волге»

Векслер Б. «Русская задорная»

Дербенко Е. Интермеццо в русском стиле

Лыков С. Экспромт

Новиков А. Интермеццо

Товпеко М. Концертная пьеса для баяна с фортепиано
Товпеко М. Ретро-сюита для баяна
Пешков Ю. Приветственный вальс

Народные песни и танцы:

Мотов В. обр. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Мотов В. вариации на тему р.н.п. «Полно, Ваня»
Фоменко В. р.н.п. «У ворот трава растет»
Лыков С. Вариации на тему р.н.п. «Как под яблонькой»
Лыков С. Вариации на тему песни Пономаренко Г. «Ивушка»

Этюды:

Доренский А. Этюд Соль мажор
Лондонов П. Этюд До мажор
Холминов А. Этюд Си минор
Иванов В. Этюд соль диэз минор
Мотов В. Этюд ми минор

Приложение №2

Технические требования по классам.

1 класс

- гамма До мажор правой рукой, тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия);
- чтение нот с листа наиболее лёгких пьес отдельно каждой рукой.

2 класс

- гамма До мажор легато и стаккато в медленном темпе в две октавы двумя руками;
- короткие арпеджио и аккордовые последовательности исполняются правой рукой;
- чтение нот с листа простейших мелодий (в простой ритмической организации) в медленном темпе каждой рукой отдельно;
- термины.

3 класс

- гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор в две октавы в умеренном темпе двумя руками вместе. Ля минор правой рукой;
- 4-х звучные арпеджио (короткие) и аккордовые последовательности исполняются в той же тональности, что и гамма правой рукой;
- чтение нот с листа лёгких произведений из репертуара 1-2 класса двумя руками в медленном темпе;
- термины.

4 класс

- мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе в две октавы различными штрихами в умеренном темпе двумя руками вместе. Ля минор двумя руками (натуральный вид);
- короткие 4-х звучные и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические трезвучия с обращениями;
- чтение нот с листа из репертуара 1-2 классов в умеренных темпах двумя руками;
- термины.

5 класс

- мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе. Ля минор, ми минор;

- арпеджио (короткие и длинные), аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы;
- чтение нот с листа из репертуара 2 класса в медленных и умеренных темпах; - термины.

6 класс

- мажорные гаммы до 4 знаков в ключе. Гаммы ре минор, соль минор;
- арпеджио, аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы;
- чтение нот с листа из репертуара 3 класса в медленных темпах;
- термины.

7 класс

- мажорные гаммы до 4 знаков в ключе. Минорные гаммы соль минор, си минор;
- арпеджио, аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы;
- чтение нот с листа из репертуара 3 класса в медленных темпах;
- транспонирование произведений из репертуара 1 класса в близкие тональности;
- термины.

8 класс

- мажорные гаммы до 5 знаков в ключе. Минорные гаммы до 3 знаков в ключе.
- арпеджио, аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы;
- чтение нот с листа из репертуара 3-4 класса в медленных темпах;
- транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов в близкие тональности.

9 класс

- мажорные гаммы до 5 знаков в ключе. Минорные гаммы до 3 знаков в ключе;
- арпеджио, аккорды исполняются в тех же тональностях, что и гаммы;
- чтение нот с листа из репертуара 3-4 класса в медленных темпах;
- транспонирование произведений из репертуара 1-2 классов в близкие тональности.

Приложение № 3

Музыкальные термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
Moderato	модэрато	умеренно
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
4 класс		
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно
5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно
6-8 класс		
При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов		