


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Инструментальное исполнительство»**

**Программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства»**

Фортепиано

Старый Оскол 2015

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУ ДО ДМШ № 4</p> <p><u>31.08.2015</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор Умитбаева Т.В.</p> <p><i>Умитбаева Т.В.</i></p> <p>(подпись)</p> <p><u>31.08.2015</u></p> <p>(дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчики:

Т.В. Гладкова, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ № 4,

Н.А. Ходакова, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ №4.

Рецензент:

Н.Г. Сотникова, преподаватель высшей категории ПЦК «Фортепиано» ГБОУ СПО «Губкинский музыкальный колледж».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе -----	4
-Срок реализации учебного предмета -----	4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий -----	4
- Минимальное материально-техническое обеспечение -----	4
- Сведения о затратах учебного времени -----	5
-Учебный план -----	5
- Цель и задачи учебного предмета -----	5
- Структура программы учебного предмета -----	6
- Методы обучения -----	6

II. Содержание общеразвивающей программы

- Требования к уровню подготовки обучающихся -----	6
--	---

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования -----	7
----------------------------	---

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Виды и цели аттестации -----	19
- Критерии оценки -----	20
- Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации -----	20

V. Методическое обеспечение учебного процесса-----

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература -----	21
- Учебная литература -----	25

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составлена в соответствии с рекомендациями части 21 статьи № 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и требованиями к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Программа разработана на основе примерной программы Института развития образования в сфере культуры и искусства (Москва, 2013г.).

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета 5 лет для детей, возраст которых на момент поступления в школу 6 - 14 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма проведения занятий – индивидуальная. Академический час – 45 минут.

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, хрестоматии, школы игры на фортепиано. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	I		II		III		IV		V		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные часы	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Учебный план

№ П/П	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1	Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V

Цель учебного предмета - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание общеразвивающей программы

Содержание данной общеразвивающей программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа предусматривает наличие аудиторных и внеаудиторных занятий. Внеаудиторные (домашние) занятия рекомендуются в количестве 50% от аудиторных, их наличие контролируется педагогом на уроке, выполнение домашнего задания оценивается так же, как и работа в классе.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как:

- выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы;
 - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве исполнителя.

Содержание общеразвивающей программы составлено таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность заниматься самообразованием, посещать концерты профессиональных музыкантов, участвовать в музыкально-просветительской деятельности школы.

III. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у

обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

1-й год обучения

- ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato, legato, staccato*;
- знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами;
- подбор по слуху музыкальных попевок, песенок;
- упражнения для постановки рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов;
- игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года обучающийся должен изучить:

- 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для первого года обучения игре на фортепиано;
- 2-3- ансамблевых произведения;
- чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Обучающийся к концу года должен знать строение мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы *До, Соль мажор* отдельно каждой рукой в одну октаву, для более способных – двумя руками в одну октаву; *ля минор* – отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор

Гедике «Ригодон» ре минор

Корелли А. «Сарабанда»

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

Сен – Люк «Бурре»

Сперонтес « Менуэт»

Телеман Г.Ф. « Пьеса»

Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»

Шевченко С. «Канон»

Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14
Визная И. «Эхо»
Геталова О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»
Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
"Маленькие этюды для начинающих"
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера
Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15
Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)
Эрнесакс Г. « Едет паровоз»

Пьесы

Александров А. «Новогодняя полька»
Арроз. Эстонский народный танец.
Берлин П. «Марширующие поросята»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Волков В. «Солнечный зайчик»
Галынин Г. «Зайчик»
Гедике А. «Заинька»
Гретри А. «Кукушка и осел»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
Игнатъев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
Корепанов А. «Танцующий слон»
Кравченко Б. «Упрямый козлик»
Крутицкий М. «Зима»
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
«Из бабушкиных воспоминаний»
Любарский Н. «Курочка»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»
Моцарт В. «Волынка»
Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
Парусинов А. «Марш»
Раутио В. «Танец»
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
Слонов Ю. «Вальс», «Полька»
Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»

Стрибогг И. «Вальс петушков»
Филипп И. «Колыбельная»
Хаджиев П. «Светлячки»
Холминов А. «Дождик»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шостакович Д. «Марш»

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Дюбюк А. «Русская песня с вариациями»
Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»
Моцарт В. «Аллегро» Си-бемоль мажор
Салютринская Т. «Сонатина»
Штейбельт «Сонатина» До мажор

Ансамбли в 4 руки

Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
С. Прокофьев «Болтунья»
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников:
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Бетховен Л. «Немецкий танец»
Крутицкий М. «Зима»
Гнесина Е. Этюд № 7

Вариант 2

Бах И. Менуэт ре минор
Гнесина Е. Этюд
Майкапар С. «В садике»

2-й год обучения

- продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением;
- работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле с педагогом или обучающимся.

В течение года обучающийся должен изучить:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 произведения полифонического стиля;
- 2 ансамблевых произведения;
- гаммы *До, Соль, Ре мажор, ля, ми минор* - двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:

Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2

Бах И. С. «Волынка»

Бём Г. «Менуэт» Соль мажор

Гендель «Сарабанда» ре минор, Фа мажор

Корелли А. «Сарабанда» ре минор

Коттинг Ф. «Куранта»

Моцарт В. «Менуэт» До мажор

Моцарт Л. «Полонез»

Шевченко С. «Канон»

Пахельбель И. «Сарабанда»

Произведения крупной формы

Андре А. «Сонатина» Соль мажор

Бейл А. «Сонатина» Соль мажор

Беркович И. «Сонатина» До мажор

Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор

Клементи М. «Сонатина» № 2 До мажор

Кабалевский Д. «Легкие вариации»

Плейель И. «Сонатина» Ре мажор

Хаслинггер Т. «Сонатина» До мажор

Чичков Ю. «Маленькая сонатина»

Этюды

Беркович И. Этюд на тему Паганини

Берлин Г. Соч 70, № 33

Гедике А. Соч. 32, № 7

Гнесина Е. № 48 Ре мажор

Гурлит А. № 8, 15

Лемуан А. Соч 37, № 17

Лешгорн А. № 43 Фа мажор

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера

Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18

Шитте А. Соч. 108, 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.

Соч. 160, 25 легких этюдов: № 23, 24

Пьесы

Беркович И. «На опушке»

Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»

Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Градески Э. «Задиристые буги»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Корепанов А. «Колыбельная»

Майкапар С. «Вальс», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье»,
«Мотылек»

Петерсен «Марш гусей»

Ребиков В. «Дети вокруг елки»

Роули А. «В стране гномов»

Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шайнский В. «Пусть бегут неуклюже»

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские
развалины»

Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Бах И. С. «Волынка»

Роули А. «В стране гномов»

Беркович И. Этюд на тему Паганини

Вариант 2

Кабалевский Д. «Легкие вариации»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Лешгорн А. Этюд Фа мажор

3-й год обучения

- продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением;

- чтение с листа;

- игра в ансамбле с педагогом или обучающимся.

За год обучающийся должен освоить:

- 4 этюда;

- 4 разнохарактерные пьесы;

- 2 полифонических произведения;

- 1 часть произведения крупной формы (или вариации);

- 2 ансамблевых произведения;

- гаммы *До, Соль, Ре мажор, ля, ре, ми минор*, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы. Гаммы *Фа мажор, си минор* – отдельно каждой рукой (для более способных обучающихся – двумя руками) в 2 октавы, арпеджио и аккорды к ним. Трех- или четырехзвучие арпеджио выбирается педагогом в зависимости от физических возможностей обучающегося и его уровня мышления.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3, ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор, «Менуэт» соль минор

Бах Ф.Э. «Марш» Соль мажор, «Менуэт» фа минор

Гедике А. «Инвенция»

Гендель Г. Ф. «Сарабанда» ре минор, «Фугетта»

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Кригер И. «Сарабанда»

Куперен Ф. «Невинность»

Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор

Лядов А. «Подблюдная»

Марпург Ф. В. «Аллегретто» До мажор

Павлюченко С. «Фугетта»

Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» Си-бемоль мажор

Рамо Ж. Ф. «Ригодон»

Тюрк Д. Г. «Аллегро»

Фишер И. К. Ф. «Чакона»

Щуровский Ю. «Канон»

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»:
№ 23, 29 - 32
Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26
Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33
Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9,
11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35
Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1 (по
выбору)
Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 1, 2

Крупная форма

Андрэ А. «Сонатина» № 5 Фа мажор Ч. 1
Беркович И. «Сонатина» Соль мажор
Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор
Глиэр Р. «Рондо»
Клементи «Сонатина» Соль мажор Ч. 1, «Сонатина» До мажор Ч. 2, 3
Кулау Ф. «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2
Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51
Мелартин «Сонатина» Соль мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Шпиндлер Ф. «Сонатина» До мажор Ч 1, 2

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»
Вайнштейн Л. «Сицилиана»
Глинка М. «Чувство»
Гуммель И. «Аллегретто»
Косенко «Скерцино»
Кабалевский Д. «Медленный вальс», «Клоуны»
Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»
Чайковский П. «Полька», «Марш деревянных солдатиков»,
«Новая кукла»
Хачатурян А. «Андантино»
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата»,
«Сицилийская песенка»
Жилин А. «Вальс»
Ребиков В. «Восточный танец»
Сильванский Н «Песня»
Майкапар С. «Росинки»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Три немецких танца
Моцарт В.А.	Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Павлюченко С. «Фугетта»
Чайковский П. «Полька»,
Черни К. Соч. 821, Этюд № 24

Вариант 2

Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. 1
Хачатурян А. «Андантино»
Беркович И. Соч. 32, Этюд № 23

4-й год обучения

- расширение образного строя исполняемого репертуара;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле с педагогом или обучающимся.

За год обучающийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы (вариации);
- 2 ансамблевых произведения;
- все пройденные ранее гаммы - двумя руками в 4 октавы, аккорды, арпеджио к ним. Си-бемоль, Ми-бемоль мажор, фа-диез минор – отдельно каждой рукой в 2 октавы, арпеджио и аккорды к ним. Ля мажор, соль минор, до минор – двумя руками в 4 октавы двумя руками.

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

Бах И. С. «Ария» фа минор, ми бемоль мажор
«Бурре» соль мажор (французская сюита № 2)
«Менуэт» до минор (французская сюита № 2)
«Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 до мажор, № 3 ре минор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 до мажор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор

Бах Ф. Э. «Фантазия»
Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор
Глинка М. «Фуга» до мажор
Моцарт Л. «Ария» соль минор
Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор
Циполи Д. «Фугетта» ми минор

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1
Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26
Соч. 88 «Этюды» № 5, 7
Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9
Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26
Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1
Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4
Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия» (5кл)
Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 (по выбору)

Пьесы

Барток Б. Пьеса ля минор
Григ Э. «Вальс»
Караев К. «Задумчивость»
Корепанов А. «Весенний день»
Парцхаладзе М. «Танец»
Пахульский «В мечтах»
Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка»
Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия»
«Вальс» фа диез минор, ми минор, «Полька», «Сказка»
Рамо Ж. «Скерцо»
Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»
Сигмейстер А. «Пьеса» ля минор
Чайковский П. «Вальс», «Немецкая песенка»
Щуровский Ю. «Танец», «Утро»

Крупная форма

Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор
Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2
Соч. 168 № 3 «Сонатина»
Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»
Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал
Дюссек Я. «Русская песня с вариациями»
«Сонатина» до мажор Ч. 1
Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»

Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» до мажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор
Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1
Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» до мажор
Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор
Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»
Холминов А. «У ворот, у ворот» (вариации на русскую народную тему)
Чимароза Д. Соната соль мажор

Ансамбль в 4 руки

Брамс И. Колыбельная
Глинка М. Краковяк, Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Чайковский П. «Танец феи Драже», «Колыбельная песня в бурю»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Циполи Д. Фугетта
Щуровский Ю. Утро
Черни К.- Гермер, ч. 2 Этюд №1

Вариант 2

Чимароза Д. Соната соль мажор
Пахульский «В мечтах»
Гедике А. Этюд фа мажор

5-й год обучения

- расширение образного строя исполняемого репертуара;
- чтение с листа.

За год обучающийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы (или вариации);
- 2 ансамблевых произведения;
- все пройденные за время обучения гаммы – в 4 октавы двумя руками, арпеджио и аккорды к ним (3 или 4 звука – по выбору педагога).

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 1,4,13

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь II
Бах И.С. Французские сюиты:
 Сюита №2, Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Ария, Менуэт
Гендель Г. Сюита №8, Аллеманда
Гендель Г. Сюита №11, Аллеманда

Этюды

Беренс Г. ор.88. Этюд №28
Беренс Б. ор.61. Этюды №16,18
Гедике А. ор.32. Этюд №30
Крамер И. тетрадь I. Этюды №1,7
Лешгорн А. ор.66. Этюды №6,9,12,25
Лешгорн А. ор.136. Этюды № 7,19,15
Черни К. ор.718. Этюды по выбору
Черни К. Соч. 299 № 1, 2, 3, 4, 14
Черни К. (ред. Гермера), ч. II, этюды (по выбору)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната № 20 (ч.2)
Гайдн Й. Сонатина Ля мажор, I часть
Гайдн Й. Соната Соль мажор, I часть
Дуссек Я. Сонатина Ми-бемоль мажор (ч.1)
Кулау Ф. ор.59. Сонатина Ля мажор, I часть
Моцарт В. Сонатина До мажор (ч. 1)
Скарлатти Д. Соната си минор (К.377)
Чимароза Д. Соната Соль мажор, I часть
Шуман Р. ор.118. №1 Детская соната Соль мажор, I, II часть

Пьесы

Вебер К. «Оригинальный вальс»
Глинка М. Мазурки До мажор, до минор
Гречанинов А. Вальс Ля-бемоль мажор
Григ Э. ор.12. «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Листок из альбома»
Григ Э. «Поэтические картинки», №1
Лядов А. ор.39. №2 Прелюдия
Лядов А. ор.40. №3 Прелюдия
Скулте А. «Ариэтта»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Воспоминание», «Отзвуки театра», «Всадник», «Зима»

Ансамбль в 4 руки

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Григ Э. Норвежский танец
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Шнапер Б. Протяжная

Примеры выпускных программ:

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая двухголосная fuga до минор

Скултэ А. Ариетта

Беренс Г. Этюд

Вариант 2

Гайдн Й. Сонатина Ля мажор, I часть

Лядов А. Прелюдия

Гедике А. Этюд

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Виды и цели аттестации.

Основными **видами контроля** успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, проводится регулярно в рамках расписания занятий обучающегося.

Формы *промежуточной аттестации*:

- зачеты;
- академические концерты;
- прослушивание обучающихся первых и выпускных классов.

Итоговая аттестация – **экзамен**. Проводится в выпускных классах в мае месяце и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Важнейшими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных способностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

В школе применяются следующие системы оценок обучающихся:

- Дифференцированная **система оценок**: пятибалльная
- Зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Основными критериями оценок обучающихся во время его выступлений на промежуточной и итоговой аттестации является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, техническая продвинутость. При выставлении оценок учитывается также характеристика обучающегося, данная преподавателем в его индивидуальном плане.

Критерии оценок:

«Отлично»: выступление может быть названо концертным, увлеченность обучающегося исполнением, артистизм, своеобразие и убедительность интерпретации.

«Хорошо»: убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»: однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

Содержание и форма промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Наименование вида аттестации	Месяц	Программа	Форма оценки
I	Прослушивание	декабрь	две разнохарактерные пьесы	зачет/незачет
	Переводной зачет	май	две разнохарактерные пьесы (можно включать в программу этюд)	оценка по пятибалльной системе
II-IV	Академический концерт	декабрь	две разнохарактерные пьесы	зачет/незачет
	Переводной зачет	май	- полифоническое произведение (или произведение крупной формы); - пьеса; - этюд.	оценка по пятибалльной системе
V	Прослушивание	декабрь	1-2 произведения итоговой программы	зачет/незачет
	Прослушивание	март	оставшаяся часть итоговой программы	зачет/незачет
	Прослушивание	апрель	вся программа итогового зачета	зачет/незачет
	Экзамен	май	- полифоническое произведение (или произведение крупной формы); - пьеса; - этюд.	оценка по пятибалльной системе

За год обучающийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучающимся самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. *Обучающимся, возраст которых после окончания второго класса не превышает 9 лет, проявивших способности в обучении игре на фортепиано, позволяется перейти на предпрофессиональное обучение.*

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к академическим концертам, переводным зачетам и экзамену, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, истории музыкального искусства, которые применяются в работе над музыкальным произведением.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
6. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
8. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
10. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

15. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
22. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
23. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
24. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
25. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
26. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
27. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
28. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
29. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
30. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
31. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
32. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
33. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
34. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
35. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
36. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
37. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
38. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993

39. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
40. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
41. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
42. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
43. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
44. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
45. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
46. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
47. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
48. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
49. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
50. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
51. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
52. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
53. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
54. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
55. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
56. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
57. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
58. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
59. Черни К.- Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
60. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
61. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
62. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

63. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
64. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
11. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"