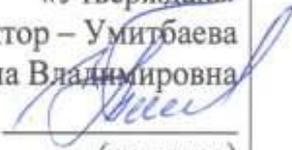


**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Музыкальный инструмент» Флейта
Срок обучения 5 лет**

Старый Оскол 2014

<p>«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p><i>Л.В. У.</i> <i>20/11/12</i> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Умитбаева Татьяна Владимировна  (подпись)</p> <p> <i>Л.В. У.</i> <i>20/11/12</i> дата утверждения</p>
---	--

Разработчик:

Папанова И.А.
преподаватель первой категории
по классу скрипка
МБОУ ДОД ДМШ №4

Рецензент:

Анкудинова Т.И
преподаватель высшей категории
оркестрового отделения
ГБОУ СПО «Губкинский государственный
музыкальный колледж»

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана и опирается на образовательные программы по предмету «флейта» 1974г., 2003г. издания, рекомендованных МК СССР, МК РФ, Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научно-методическим центром по художественному образованию.

Направленность дополнительной образовательной программы

Программа имеет художественно-эстетическую музыкальную направленность.

Цель программы – развитие основных умений и навыков игры на флейте, содержательность образовательного процесса, приобщение детей к эстетическому образованию. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Главной задачей данной программы является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам обучающихся и их родителей. С этой целью в репертуар флейтиста включаются произведения современных авторов, пьесы для домашнего музицирования, обработки популярных мелодий.

Отличительные особенности

Представленная программа создана на основе практической деятельности и педагогического опыта преподавателя, по классу флейта, оркестрового отделения ДМШ.

Неоднородность контингента обучающихся музыкальных школ по уровню способностей, вкусов и потребностей осложняет процесс освоения традиционных программ.

Овладение игрой на флейте – основная форма деятельности обучающихся на уроке. Игра на флейте является, прежде всего, исполнительской практикой, которая развивает эмоционально-волевую сторону психики ребенка, вырабатывает навыки самоконтроля.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также индивидуальный подход к каждому ученику, является частью учебно-методического комплекса, позволяющего получить качественный, положительный эффект в условиях данного учреждения дополнительного образования. Актуальность программы заключается в том, что она даёт возможность в процессе обучения, благодаря творческой деятельности, развивать музыкальные способности обучающихся: слух, ритм, память.

Цели и задачи

- овладение музыкально – исполнительскими навыками
- ученик должен научиться самостоятельно разучивать и грамотно исполнять
- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально – теоретического цикла;
- формирование навыков коллективного музицирования;
- воспитание интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- приобрести навык чтения нот с листа
- подбора по слуху, транспонирование

Сроки реализации, возраст

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент. Флейта» в ДМШ проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом детских учебных заведений и составляет 5 лет обучения. Возможность обучения в 6 классе используют обучающиеся, проявившие способности и желающие продолжить свое общение с музыкой под руководством преподавателя, а также поступающие в профессиональные учебные заведения культуры и искусства.

Программа пятилетнего курса обучения делится на три этапа: младший (1-2 классы), средний (3 класс), старший (4-5, 6 классы). Дети, поступившие в первый класс, условно делятся на две группы: а) 6-8 лет, б) 9 лет и старше. Такое деление позволяет преподавателю дифференцированно подходить к учебному процессу, опираясь на возрастные физические и психические особенности каждого ребенка.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 6-18 лет.

Форма и режим занятий

Основным видом учебной и воспитательной работы в классе является урок. Проводится в форме индивидуального занятия преподавателя с обучающимся, продолжительность урока 45 минут (1 академический час). Занятия проводятся два раза в неделю. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практической деятельности.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально – технического развития обучающегося, включающая:

- техническое развитие;
- вибрация;
- основные штрихи на различные виды техники и способы звукоизвлечения;
- чтение нот с листа;
- подбор несложных мелодий по слуху.

Ожидаемые результаты

- К моменту окончания курса обучающиеся должны:
- овладеть основными навыками игры на инструменте;

- читать с листа музыкальные произведения различной стилиевой направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию;
- музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей);
- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- уметь стабильно и выразительно исполнять произведения;
- овладеть культурой сценического поведения

Форма подведения итогов, учёт и контроль успеваемости

Осуществление текущего контроля и учета успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся – важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке и имеет воспитательные цели, поддерживая учебную дисциплину. Техническая проверка обучающихся, работа над гаммами, чтение нот с листа, осуществляется преподавателем на классных занятиях в течение всего учебного года. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Эти оценки являются *основными*, отражающими фактическую успеваемость обучающихся.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития обучающегося. Её формами являются технические зачёты, академические концерты, прослушивания, переводные экзамены. Выступления ученика в открытых концертах, фестивалях и конкурсах оказывает положительное влияние на успеваемость. В конце учебного года преподаватель выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных на зачетных академических концертах в первом полугодии и в конце года. Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами. Критерий выставления оценок успеваемости в детских музыкальных школах условен. Во всех случаях независимо от степени одарённости детей, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения.

Уровень исполнения обучающихся проверяется несколько раз в год.

I класс:

I полугодие – прослушивание: 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие – переводной экзамен: 2-3 произведения.

II-IV классы:

I четверть – технический зачет, где проводится проверка технического минимума, в которую входит исполнение гамм, арпеджио, и этюда.

II четверть – академический концерт, где исполняются 2 разнохарактерных произведения.

III четверть – технический зачет, проверка технического минимума, в которую входит исполнение гамм, арпеджио, и этюда.

IV четверть – переводной экзамен: 2 произведения.

V класс:

На выпускных экзаменах исполняются 4-5 произведений, различных по жанрам и формам. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов

выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы, где определяется степень готовности произведений. Периодичность прослушивания выпускников – 3-4 раза в год.

Обучающиеся выпускных классов, продолжающие обучение в плане общего развития (VI класс), выступают на прослушивании 2 раза в год.

Экзаменационные программы в классе профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в СУЗы культуры и искусства.

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах и подобных мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте или экзамене.

В некоторых случаях, с учетом психофизических данных обучающегося исполнение программы по нотам.

Все выступления обучающихся (характер и качество, индивидуальные способности и подбор программы) тщательно обсуждаются преподавателями отделения и заносятся в индивидуальный план и методическую книгу. Количество исполняемых произведений для исполнения на зачете способных, а так же профессионально ориентированных обучающихся может быть расширено с учетом их индивидуальных возможностей и способностей.

Объем работы на учебный год фиксируется в *индивидуальном плане* каждого обучающегося. План составляется отдельно для каждого ученика на каждое учебное полугодие. Индивидуальные планы являются одним из важнейших документов, отражающих учебный процесс в течение всех лет обучения в ДМШ. В начале каждого полугодия в соответствии с программой и способностями ребенка преподаватель намечает репертуар, который утверждает заведующий отделением. Помимо этого, в индивидуальном плане должно быть раскрыто содержание наиболее важных задач, вытекающих из необходимости развития того или иного игрового навыка.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени готовности произведений: одни из них готовятся для публичного выступления, другие изучаются в классном порядке. Все это фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

По окончании полугодия преподаватель вносит в планы изменения программы, если в этом была необходимость. По окончании учебного года составляется характеристика, которая должна отражать физические и психические особенности обучающегося, данные об общем и музыкальном развитии в течение учебного года, а также цели и задачи на предстоящий год.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

младшие классы

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Работа над постановкой игрового аппарата, формирование навыков	2	10	12
2.	Игровые и интонационные навыки	2	10	12
3.	Работа над звукоизвлечением	2	10	12
4.	Воспитание творческих навыков подбор по слуху, чтение нот с листа	1	8	9
5.	Формирование и развитие исполнительских качеств	1	10	11
6.	Теоретические сведения	2	6	8
7.	Количество уч/часов за год			64
8.	Организация домашних занятий (самостоятельная работа), количество часов в день	0,5	0.5	

средние и старшие классы

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Работа над постановкой игрового аппарата, формирование навыков	1	9	10
2.	Игровые и интонационные навыки	2	11	13
3.	Работа над звукоизвлечением	2	11	13
4.	Воспитание творческих навыков подбор по слуху, чтение нот с листа	1	9	10
5.	Формирование и развитие исполнительских качеств	2	10	12
6.	Теоретические сведения	1	5	6
7.	Количество уч/часов за год			64
8.	Организация домашних занятий (самостоятельная работа), количество часов в день	0,5	1	

Методические рекомендации

Прежде чем приступить к обучению, необходимо точно установить наличие природных, хотя бы и мало развитых, музыкальных способностей;

без них невозможно не только обучение игре на флейте, но и вообще на всяком музыкальном инструменте. Извлечение полноценного звука на инструменте является целью первого этапа занятий. Без полного, ясного звука не может быть и ясного технического исполнения. Для получения хорошего звучания необходима правильная организация всего исполнительского аппарата и осознание процесса его работы.

Флейта как духовой инструмент требует прежде всего тренировки дыхания. При игре на флейте большое значение имеют губные мышцы и мускулы, управляющие растягиванием губ. Извлечение звука на флейте достигается ударом струи воздуха о край отверстия мундштука при вдувании воздуха в это отверстие и одновременном отталкивании языка от мякоти верхней губы. При вдувании воздуха в инструмент следует следить за тем, чтобы отверстие мундштука плотно прикосалось к челюсти, а вдуваемая струя целиком попадала в отверстие флейты.

Особенное место в учебном процессе занимает начальный этап обучения. Для успеха на этом этапе преподавателю важно подобрать интересный и доступный материал: детские и народные песни (с применением слов песен для более легкого усвоения текста пьес и понимания смысла музыкальной фразы), а так же популярные мелодии, разнообразные по содержанию и стилистике. Это помогает ребенку осознавать музыкальную форму, а значит, помогает в точности и выразительности исполнения.

В целом выбор учебного репертуара занимает важное место в развитии юного музыканта. Задача преподавателя заключается в том, чтобы лучшие образцы музыкальных произведений для шестиструнной гитары служили основой для формирования музыкального вкуса, развития художественного мышления, формирования мировоззрения обучающихся. С этой целью преподаватель должен постоянно обновлять и пополнять учебный репертуар, исходя из требований времени. При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар обучающихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру и фактуре. Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии сочетаются с современными средствами выразительности.

С первых уроков детей необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы дуэтом. Многолетняя обширная практика убеждает: чем раньше обучающиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного развития, осознания роли и возможностей инструмента. Участие в ансамбле представляется очень важным, а для слабых учеников это нередко единственная возможность концертного выступления.

Развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями. Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно. При этом следует использовать весь инструктивный материал: этюды, гаммы, арпеджио, упражнения. В процессе занятий преподавателю следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе

представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Работа с обучающимся в классе флейта не должна ограничиваться только рамками урока. Неоценимую помощь в музыкальном воспитании детей приносят разнообразные формы внеклассной работы: классные собрания-концерты, участие в конкурсах и фестивалях, концерты для широкой публики.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных, домашних занятий. Преподавателю необходимо знать особенности условий домашних занятий, чтобы помочь обучающемуся составить расписание для подготовки домашнего задания по всем дисциплинам, для дальнейшего более плодотворного использования времени на уроке. Так же помогают и постоянные беседы и консультации для родителей. Четко сформулированные требования и задания, записанные в дневнике обучающегося, помогают научить ребёнка рационально использовать своё время в целом не только в музыке, но и в расписании «рабочего дня».

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПЕРВЫЙ КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения является самым ответственным, так как в этот период закладывается основа исполнительских навыков. На первом занятии немаловажно объяснить ученику как ухаживать за инструментом, показать как он раскладывается. Для ребёнка на данном этапе развития важно также присутствие и участие родителей на занятиях как в классе, так и дома. Маленькие дети зачастую не в состоянии зафиксировать в своём сознании требования педагога. Первое с чего нужно начать. Это с постановки корпуса. Тело не должно быть вялым, но и не зажатым. Репертуар первого года обучения составляет образцы старинной музыки и лёгкие пьески в диапазоне октавы на удобных для исполнителя звуках. К концу первого года обучения ученик должен приобрести навыки исполнительского дыхания, постановки амбушюра и корпуса при игре на флейте. А также уметь извлекать несколько продолжительных звуков ровным тоном.

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно.

Группа А:

4-6 этюдов с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком;

4-6 различных по содержанию и форме музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера);

Группа В:

3-4 этюда с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком;

3-5различных по содержанию и форме музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера);

Примерный репертуарный список

А. Магиденко	Петушок
Должиков Ю.	РНП «Как под горкой под горой»№2
Красев М.	Топ-топ
Моцарт В.	Аллегретто
Р. Н. П.	«Во поле берёза стояла»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька»
Бах И. С.	Песня
Шуберт Ф.	Вальс
Б. Н. П.	Перепёлочка
Моцарт В.	Майская песня
Ч. Н. П.	Пастушок
Ю. Шапорин	Колыбельная
Гендель	Г. Менуэт
Жоливе А.	Песня бретонской кукле
Туркина Е.	На заре
Куперен Ф.	Кукушки
Барток Б.	Пьеса
<i>Этюды</i>	
Гнесина Е.	Этюд C-dur Этюд a- moll
Станкевич И.	Сборник этюдов

Примерные программы для перехода во II класс

И.Шапорин Ю.	Колыбельная
Моцарт В.	Аллегретто
П.Люлли Ж.	Гавот
Шуберт Ф.	Вальс

ВТОРОЙ КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Расширение диапазона до двух октав является основной задачей второго года обучения. Расскажите об обертоновом звукоряде, проиллюстрировав его строение на фортепиано, затем на флейте. Объясните от чего зависит высота звука, и чем она регулируется. Игра гамм терциями и арпеджио выравнивает звучание регистров. Репертуар второго года обучения составляют произведения, как эпохи барокко, так и произведения других эпох. Произведения должны выбираться в расчёте на технические возможности исполнителя и определёнными целями, в основном, чтобы расширить диапазон до двух октав. К концу второго года обучения у ученика должны

сформироваться чёткие представления о формировании звука, дыхании. Он должен уметь координировать работу губного аппарата и пальцев при игре по нотам.

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно.

Группа А

6-8 этюдов

6-8 произведений различной формы, стиля, характера.

Группа В:

4-6 этюдов

4-6 произведений различной формы, стиля, характера.

Примерный репертуарный список

Мак - Доуэл	Покинутая хижина
Верстовский А.	Мазурка
Гречанинов А.	На зелёном лугу, Вальс
Милуччио Дж.	Воспоминание
Жилин А.	Вальс
Рубинштейн А.	Мелодия
Моцарт В.	Майская песня
Ч. Н. П.	Пастушок
Ю. Шапорин	Колыбельная
Бакланова Н.	Хоровод
Гречанинов А.	Грустная песенка
Шостакович Д.	Шарманка
Глинка М.	Полька
Чайковский П.	Колыбельная в бурю
Пуленк Ф.	Вальс
Фрид А.	Вальс
Металлиди Ж.	Грустная корова
Дварионас Б.	Прелюдия

Этюды

Должиков Ю.	Сборник этюдов
Станкевич И.	Сборник этюдов
Платонов Н.	Этюд С – dur
	Этюд а - moll

Примерные программы для перехода в III класс

I.

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс - шутка

II.

Корелли А. Сарабанда

(средний этап)

ТРЕТИЙ КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Освоение звуков третьей октавы, изучение штриха «двойного стаккато». Важно, чтобы у ученика не возникло психологического страха перед звуками третьей октавы. В репертуар входят произведения классиков, а также образцы романтической музыки. При разборе произведений этого года обратите внимание на следующие моменты:

- 1) ровность при игре пассажей типа гамм и арпеджио в классическом концерте
- 2) знание основной и побочной тем произведения и их особенностей
- 3) разбор формы произведения
- 4) в пьесе на кантилену обратите внимание на начало и завершение звука
- 5) в подвижном произведении не играйте быстрые места слишком острым языком, вибрируйте более продолжительные звуки.

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до четырёх знаков включительно.

Группа А:

4-6 этюдов на разные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая несложные полифонические произведения;

Группа В :

3-5 этюдов на разные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая несложные полифонические произведения;

Примерный репертуарный список

Мак – Доуэл	Рассказ старого негра
	Осенью
	Покинутая хижина
Верстовский А.	Мазурка
Милуччио Дж.	Воспоминание
Боккерини Л.	Менуэт
Рубинштейн А.	Мелодия
Бакланова Н.	Хоровод
Фиртич Б.	Песенка пиратов
Глинка М.	Чувство
Кабалевский Д.	Клоуны
Раков Н.	Скерцино
Дриго Р.	Полька из балета «Арлекинада»
Бах И. С.	Ария из сюиты №3

Гассе И.
Госсек Ф.

Тамбурин
Тамбурин

Примерные программы для перехода в IV класс

I.Калинников В. Грустная песенка

Обер Л. Престо

II.

Гендель Г. Соната №3

(старший этап)

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В четвёртый год обучения входит изучение орнаментики, трелей, уплотнение губ (для большей динамики звука), желательно добиться звучания нюанса «piano» в верхнем регистре. В программу входят концертные пьесы с технически продвинутыми местами и сложной формой.

При разборе произведений обратите внимание:

- 1) на большую метрономичность при разучивании концертов, усилении первой доли за счёт нюансов и штрихов, контраст между главной и побочной темами, выполнение указанных нюансов, постоянство частоты вибрации.
- 2) при разучивании концертных пьес выделите сложные места и играйте их медленно, прорабатывая каждый пассаж, всё остальное играйте в темпе.

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до пяти знаков включительно.

Группа А:

4-6 этюдов на различные виды техники;

5-6 произведений различного характера, в том числе 2-4 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы.

Группа В:

3-5 этюдов на различные виды техники;

4-6 произведений различного характера, в том числе 1-3 полифонических произведения.

1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Мак – Доуэл

Рассказ старого негра

Осенью

Покинутая хижина

Верстовский А.

Мазурка

Милуччио Дж.

Воспоминание

Боккерини Л.	Менуэт
Рубинштейн А.	Мелодия
Раков Н.	Скерцино
Лойе Ж. Б.	Соната ре мажор. Соч.4 №7
Гендель Г. Ф.	Соната №1 соль минор
Гендель Г. Ф.	Соната №2 ля минор
Гендель Г. Ф.	Соната До мажор
Массне Ж.	Медитация
Бах И. С.	Ария из сюиты №3
Гассе И.	Тамбурин
Госсек Ф.	Тамбурин
Металлиди Ж.	Вальс Мальвины
	Танец кукол
	Царевна в темнице
	Баллада
	Романтический вальс
Чайковский П.	Русская пляска
<i>Этюды.</i>	
Платонов Н.	Сборник этюдов
Кёллер Э.	Избранные этюды Тетрадь №1

Приблизительные программы для перехода в V класс

I.

Платонов Н. Вариации на русскую тему

II.

Телеман Г. Кантабиле и аллегро

ПЯТЫЙ КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Основные задачи: развитие виртуозности исполнения, освоение *Tempo rubato*, каденционные пассажи и каденции.

При разучивании произведений этого года обратите внимание:

- 1) на свободную интерпретацию каденции
- 2) в виртуозном произведении прорабатывайте сложные места в разном темпе и разными штрихами, выделяя основную тему. Не играйте их слишком быстро и скомкано, а только в удобном для вас темпе.

После пятого года обучения ученик должен уметь без труда прочитать с листа лёгкую пьесу, соблюдая штриховые нюансовые указания композитора, а также иметь представление об интерпретации музыкальных произведений. Исполнение гамм также не должно вызывать особенных затруднений. В течение года ученику важно иметь большой опыт концертно-исполнительской практики. Педагогу следует больше уделять внимание художественной стороне развития ученика и давать больше свободы при выборе произведений на следующий год.

Все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминант септаккордов, уменьшённых септаккордов. Хроматическая гамма.

Группа А:

4-6 этюдов на различные виды техники;

5-7 пьес различного характера, в том числе 2-3 полифонических произведений;

1-2 произведения крупной формы.

Группа В:

4-5 этюдов на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, в том числе 1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Верстовский А.	Мазурка
Милуччио Дж.	Воспоминание
Боккерини Л.	Менуэт
Раков Н.	Скерцино
Лойе Ж. Б.	Соната ре мажор. Соч.4 №7
Массне Ж.	Медитация
Металлиди Ж.	Вальс мальвины
	Танец кукол
	Царевна в темнице
	Баллада
	Романтический вальс
Гендель Г. Ф.	Соната №1 соль минор
Гендель Г. Ф.	Соната №2 ля минор
Гендель Г. Ф.	Соната До мажор
Чайковский П.	Русская пляска
Григ Э.	Утро
Григ Э.	Песня Сольвейг
Бах И. С.	Хоральная прелюдия
Гуно Ш.	Ариетта из оп. «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С.	Гавот
Гайдн Й.	Рондо
Э.Эльгар	Привет любви
И. Кванц	Концерт Соль мажор
К. Стамиц	Концерт Соль мажор
Ш. Данкла	Романс

Приблизительная программа выпускного экзамена

I. Гаврилин Тарантелла

К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Дж. Платти Соната ми минор

П. Й. Андерсен Тарантелла

ШЕСТОЙ КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка обучающихся к поступлению в СУЗ. Изучение различных по жанрам и направлениям произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена СУЗа. Совершенствование исполнения гамм, этюдов.

При разучивании произведений этого года обратите внимание:

- 1) На свои движения во время игры, поиграйте перед зеркалом, чтобы увидеть, не много движений корпусом вы делаете. Не выделяйте туловищем сильные доли тактов, не тактируйте ногами.
- 2) В виртуозных произведениях следите, чтобы линии мелодии не совпадали с тактовыми делениями. Выделите кульминационные моменты.
- 3) После того, как ритмические группы будут выучены, не играйте тот ритм, который написан в нотах, допускайте некоторые задержания, ускорения, расширения.

В течение учебного года обучающийся должен пройти: все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминант септаккордов, уменьшенных септаккордов. Хроматическая гамма.

4-5 этюдов на различные виды техники;

1-2 полифонических произведений;

1-2 произведения крупной формы;

4-6 пьес различного характера.

Все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминант септаккордов, уменьшенных септаккордов. Хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список

Бизе Ж.	Менуэт
Ваньхал Я.	Соната
Моцарт В.	Менуэт
	Анданте
Гендель Г. Ф.	Соната №1 соль минор
Гендель Г. Ф.	Соната №2 ля минор
Гендель Г. Ф.	Соната До мажор
Платонов Н.	Вариации на русскую тему «Красный сарафан»
Раков Н.	Три пьесы. Сонатина
Алябьев А.	Соловей
Бах И. С.	Соната №2
Бах И. С.	Соната №4

Дебюсси К.	Лунный свет
Шопен Ф.	Вариации на тему Россини
Вивальди А.	Концерт ля минор
Чайковский П.	Размышление
Андерсен И.	Тарантелла
Григ Э.	Песня Сольвейг
Бах И. С.	Хоральная прелюдия
Гуно Ш.	Ариетта из оп. «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С.	Гавот
Гайдн Й.	Рондо
Эльгар Э.	Привет любви
Кванц И.	Концерт Соль мажор
Стамиц К.	Концерт Соль мажор
Данкла Ш.	Романс

Этюды. Кёллер Э., Попп В., Прилл Э., Бем Т., Ягудин Ю.

Примерная программа для поступления в СУЗ

- I.Ф. Бэнда Соната Ми мажор
- Г. Форэ Сицилиана
- И. Андерсен Тарантелла
- II.
- И. Кванц Концерт Соль мажор (I часть)
- С. Рахманинов Вокализ
- Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Оборудованный класс.
2. Оборудование, материалы:
 - инструменты;
 - магнитофон;
 - фонотека;
 - наглядные пособия (доска объявлений, плакаты, схемы, фотографии знаменитых исполнителей, фотографии проводимых мероприятий с обучающимися).
3. Дневник обучающегося.
4. Учебная документация:
 - журнал успеваемости и посещаемости;
 - индивидуальный план обучающегося;
 - учебно-тематический план.
5. Нотная и методическая литература.
6. Нотная тетрадь, канцелярские принадлежности.
7. Удобное расписание.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел I

Этюды, гаммы, упражнения

1. Гарибольди Дж. 58 этюдов для флейты.
2. Кёллер Э. Этюды для флейты ор.33, 1я тетрадь. Budapest 1972г.
3. Кёллер Э. Этюды для флейты ор.33, 2я тетрадь. Budapest 1973г.
4. Кёллер Э. Этюды для флейты ор.33, 3я тетрадь. Budapest 1974г.
5. Moyse Marcel 24 маленьких этюда с вариациями
6. Платонов Н. Двенадцать этюдов для флейты. «Москва», Ред. В. Зверев 1959г.
7. Станкевич И. Легкие этюды для блок-флейты и фп.

Сборники произведений

1. Альбом флейтиста (тетрадь вторая), сост. А.В.Корнеев.
2. Альбом флейтиста (тетрадь первая), сост. А.В.Корнеев.
3. Гофман А. Л. "Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано: для старших классов ДМШ [Ноты] / Сост.и автор переложение А.Л.Гофман. - М: "Кифара", 2005г.
4. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1 - методика, упражнения и этюды для начинающих.
5. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2., для средних и старших классов музыкальной школы.
6. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №3
7. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №4
8. Должиков.Ю. "Детский Альбом" для старших классов «Музыка»., 2000г.
9. Концертные пьесы для флейты и фортепиано, сост. В.Кудря
10. "Музыкальная мозаика". Сборник пьес для блок-флейты. «Музыка», 1991г.
11. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты - пьесы этюды и ансамбли
12. Сборник "Альбом юного флейтиста". Выпуск 1 «Советский композитор», 1989г.
13. Сборник "Пьесы русских композиторов", «Музыка»., 1991г.
14. Хрестоматия 1-2 класс. Переложение Должикова Ю., «Музыка», 1991г.,

Школы, учебные пособия

1. Гислер-Хаазе Барбара "Волшебная флейта" в двух частях. Edition 370
2. Платонов Н. Школа игры на флейте., «Музыка», 1968 г.
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте., «Музыка», 1970 г.
4. Таффанель/Гобер. Methode complete de flûte
5. Чиарди Ц.- Школа игры на флейте., «Музыка», 1973 г.